

An abstract painting featuring a dense, textured background of red and dark red. Scattered throughout are numerous brushstrokes in vibrant blue and green, creating a dynamic and energetic composition. The overall effect is one of intense color and movement.

# DIJANA NAZOR

Infrared slike - razotkrivanje anđela

Muzej Prigorja | 20. studenog 2018. - 4. prosinca 2018.

D. Nazor 2015.



Z, *Skriveni čuvari 1*, 2015.  
na naslovnici: V, *Skriveni čuvari 1*, 2015.

### **Dijana Nazor: *Infrared slike – razotkrivanje anđela***

„Svaki medij u konačnici sugerira djelomični ili nepotpuni prikaz subjekta, nudeći daleko manje objektivno značenje nego što je izvorno pretpostavljeno.“

Na tragu ove misli Gerharda Richtera, najutjecajnijeg umjetnika današnjice, **Dijana Nazor** nalazi poticaj za svoje likovno djelovanje i doktorsku disertaciju, realizirajući ga kroz inovativnu infracrvenu metodu u produkciji dvostrukih slika. Stoga njezin recentan umjetnički opus, a sasvim izvjesno i ovaj kojim se predstavlja u Muzeju Prigorja, sagledavamo i u diskursu znanstvenog. Radi se o novoj vrsti slikarstva tj. slikanja korištenjem dva spektralna područja, a upotrebom standardnih akrilnih boja. Kako napraviti dva stanja slike na istom slikarskom nosiocu/platnu, kako razotkriti nevidljivo, a pritom još stvoriti novu vrstu likovnog izričaja, inaugurirao je hrvatski tim na čelu sa znanstvenikom, prof. Vilkom Žiljkom. Metoda je to stvaranja jedinstvene slike dvostruke pojavnosti, jedne vidljive prostim okom, a druge tek infracrvenom kamerom. Taj novi način slikanja pokrenuo je i istraživanja boja i

pigmenata koji se koriste u umjetničkom slikarstvu, a razlikuju se po svojstvu apsorpcije infracrvenog svjetla. Jer svaka se od slikarskih boja, odnosno tonova može zamiješati na bezbroj načina, a da zadrži jedno isto svojstvo apsorpcije svjetla u vidnom spektru ljudskog oka, a potpuno drugačije u bliskom infracrvenom području (eng. near-infrared, NIR).

**Dijana Nazor** to čini odabirom istih kompatibilnih tonova obične akrilne boje koje se različito manifestiraju unutar raspona do 1000 nm infracrvenog spektra. Prva gornja slika snažne pikturalike prikriva donju monokromatsku sliku, nerijetko snažne poruke ili simbolike koju, iako je našem oku nevidljiva, možemo vidjeti infracrvenom kamerom. Tako ovu varljivost i ograničenost ljudske organske percepcije kao konstitutivne vizualne činjenice, prenesene direktno u medij slikarstva, koristimo za osvajanje novog vizualnog prostora, za kreiranje originalnog svijeta baziranog na skrivanju i otkrivanju.

Dijana zakoračuje u neslućene prostore u kojima se dotiču znanost i umjetnost, poprimajući u svakoj novoj slici dublje akorde polikromne i morfološke izražajnosti i osnaženog umjetničkog rukopisa.

Uspješno svladavajući velike formate, autorica i u malim platnima veličine dvadeset, odnosno trideset centimetara, zadržava autonomiju slikarskog načina i prenošenje asocijativno-poetskog raspoloženja iz gornje slike u onu donju, skrivenu. Jedinstvo slikarskog polja ničim nije narušeno iako se u njemu sabiru različiti izričaji, različite duhovne silnice i strujanja podsvjesnih tokova.

Ovo je slikarstvo izraz prijelaza između dvaju svjetova, egzistencije koja se oslobodila zakonitosti ovoga svijeta. Slike na izložbi, njih tridesetak manjeg formata prvi puta izložene javnosti, svojevrsni su eksperimentalni uzorci, skice u otkrivanju spoznaja i istraživanja, svojevrsna prethodnica velikim formatima. Oslobođena težnje za stilskom i morfološkom originalnošću, a svjesna jedinstvenosti i dostatnosti infracrvene slike svjesno se referira na likovne velikane poput P. Kleea i G. Richtera. To joj omogućuje neopterećen pristup i komunikaciju s nasljeđem, ali i vraćanje slici važne estetske komponente, kolorističkom izbalansiranosti, poigravanjem komplementima i omekšanim geometrijskim obličjima usklađenim unutar temeljne likovne forme.

Svojim „razotkrivenim motivima istodobno nam šalje i misaone i likovne poruke. Tako je, namjerno apsorbirajući likovne ideje, uzimajući ih kao poticaje ili primjere, izgradila posve autonomnu vizualnu priču koja se očituje i u raznolikosti motiva i teme. U kromatskom vizualnom spektru naslikala je apstraktne slike, dok u nevidljivom NIR području, vidljivi tek „okom“ kamere obitavaju autoportreti, portreti umjetnika i teoretičara, tekstualne poruke, geometrijski oblici, pahulje i kao glavni motiv, kojem je Dijana posvećena već 15 godina – anđeli.

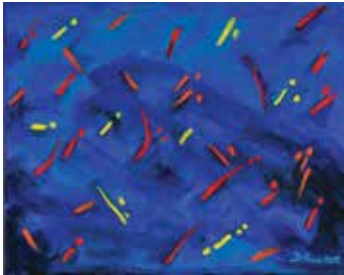
Ta bezgrešna, duhovna bića stvorena od svjetlosti koja služe nebeskom Ocu, poslužila su Dijani kako bi domišljato i lijepo apostrofirala svrhu i potencijale infracrvene metode u segmentu likovnog izražavanja. U njezinom prikazu anđeli su astralne prikaze, razigrani fluidi, razumno nevidljivi prostom oku, no razotkriveni atakom infracrvene kamere. A slikajući u suglasju sa svojom čulnom prirodom, podređujući se šarmu tajanstvenosti, Dijana ih simbolično smješta upravo tamo gdje pripadaju, u njihovu nevidljivu dimenziju.

Sanda Stanaćev Bajzek

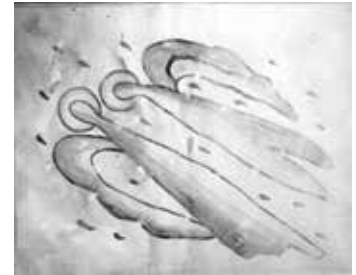


*Skriveni čuvari 7, 2015.*





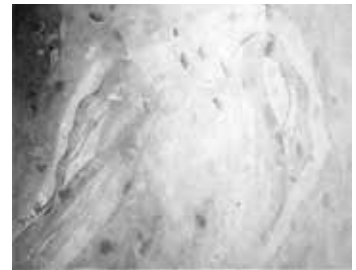
*Skriveni čuvari 2, 2015.*



*Skriveni čuvari 5, 2015.*



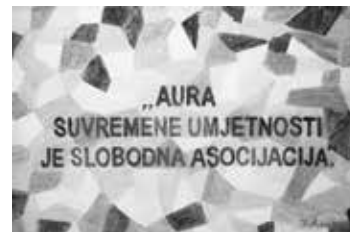
*Skriveni čuvari 4, 2015.*



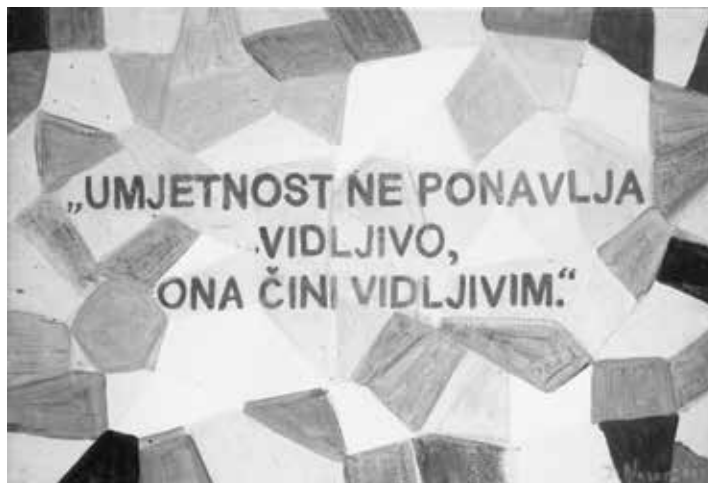
*Skriveni čuvari 6, 2015.*



*Skrivena poruka, Nevidljivo remek – djelo 1,  
Hans Belting, 2015.*



*Skrivena poruka – Hans Sedlmayr, 2015.*

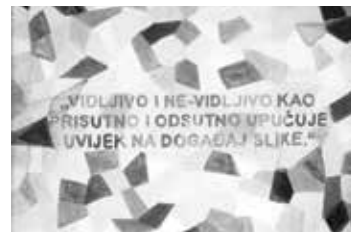


*Skrivena poruka – Paul Klee, 2015.*





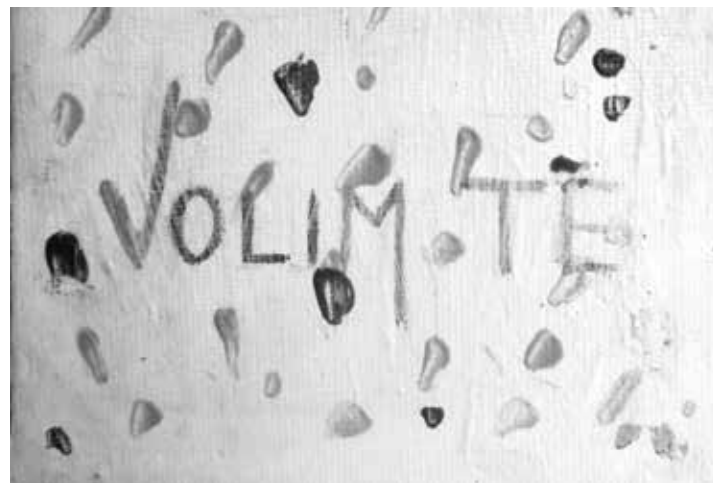
*Skrivena poruka – Hans Sedlmayr, 2015.*



*Skrivena poruka – Žarko Paić, 2015.*



*Prva skrivena osobna poruka – Volim te 1, 2015.*





*Nevidljivi autoportret 3, 2015.*



*Nevidljivi autoportret 2, 2015.*



*Nevidljivi autoportret 1, 2015.*



*Nevidljivi autoportret 4, 2015.*





*Skriveni portret – Maurice Merleau-Ponty 1, 2015.*



*Skriveni portret – Paul Klee, 2015.*



*Skriveni portret – Mark Rothko, 2015.*



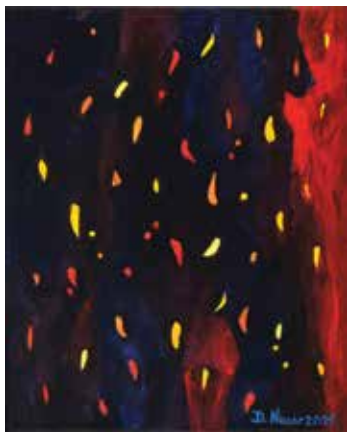
*Skriveni portret – Hans Belting, 2015.*





NEVIDLJIVO  
REMEK DJELO

*Skrivena poruka,  
Nevidljivo remek – djelo 2, Hans Belting, 2015.*



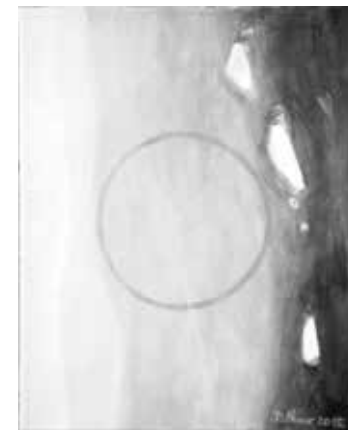
*Nevidljiva pahulja 2, 2015.*



*Nevidljiva pahulja 1, 2015.*



*Skriveni oblik 3 – trokut, 2015.*



*Skriveni oblik 1 – krug, 2015.*

## ŽIVOTOPIS

**Dijana Nazor** rođena je 1971. godine u Splitu. Godine 1990. maturirala je u Školskom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Diplomirala je 1995. godine na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, danas Umjetnička akademija, te stekla zvanje profesora likovne kulture – restauratora. Doktorirala je na posljediplomskom doktorskom umjetničkom studiju Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. god. pod mentorstvom red. prof. art. Igora Rončevića i izv. prof. dr. sc. Jane Žiljak Gršić.

Od 1995. izlagala je na 32 samostalne izložbe u Hrvatskoj, Belgiji i Australiji. Od 1993. sudjelovala je na preko 100 žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Godine 2006. stručno se usavršavala na dvomjesečnom rezidencijalnom boravku u Parizu, u atelijerima *Cité Internationale des Arts*.

Autorica je devet likovno-urbanih instalacija i dva *happeninga* Međunarodnog uličnog festivala *Cest is d'Best*. Od 2007. voditeljica je likovnog programa festivala unutar kojega je autorica i voditeljica na tri projekta: Međunarodnog festivala umjetničkih zastavica, 2009. – 2017., Festivala umjetničkih naljepnica Art Walk, 2012. – 2016., *Cestklupaonice* od 2017. te je suautorica *Najfotografije Cest is d'Besta* od 2009. Sudjelovala je na 41 likovnoj koloniji u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

Koautorica je udžbenika *Pogled, potez*, od 5. do 8. razreda osnovne škole, Zagreb, Profil i dvaju priručnika s CD-om za učiteljice/učitelje likovne kulture 2007./2008. i 2013./2014. godine.

Zaposlena je u Hrvatskom restauratorskom zavodu od 2004. godine, prvo u Radionici za papir i kožu, te iste godine prelazi na Odjel za štafelajno slikarstvo, Odsjek III. Dobitnica je više nagrada, priznanja i pohvala za umjetnički rad. Za doprinos u likovno-pedagoškom radu dodijeljene su joj dvije državne nagrade: Godišnja državna *Nagrada Ivan Filipović* 2012. i Odlikovanje Reda Danice hrvatske s likom Antuna Radića 2013. Nositeljica je počasnog zvanja AFIAP Međunarodne federacije fotografskih umjetnosti od 2013. godine.

Članica je HDLU-a Zagreb od 1998. godine, InSEA-e od 2006. (Međunarodno društvo za obrazovanje putem umjetnosti), Fotokluba Zagreb od 2003. do 2011., IIC-Hrvatske grupe od 2014. i Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva. Živi i radi u Zagrebu.

Mob:  
+385 98 667 756  
e-mail:  
dijananzor@gmail.com



## POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. V i Z, *Skriveni čuvari 1*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
2. V i Z, *Skriveni čuvari 7*, 2015., akril na platnu, 24 x 18 cm
3. V i Z, *Skriveni čuvari 9*, 2015., akril na platnu, 24 x 18 cm
4. V i Z, *Skriveni čuvari 8*, 2015., akril na platnu, 24 x 18 cm
5. V i Z, *Skriveni čuvari 2*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
6. V i Z, *Skriveni čuvari 5*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
7. V i Z, *Skriveni čuvari 4*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
8. V i Z, *Skriveni čuvari 6*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
9. V i Z, *Skrivena poruka, Nevidljivo remek – djelo 1*, Hans Belting, 2015., akril na platnu, 20 x 30 cm
10. V i Z, *Skrivena poruka – Hans Sedlmayr*, 2015., akril na platnu, 20 x 30 cm
11. V i Z, *Skrivena poruka – Paul Klee*, 2015., akril na platnu, 20 x 30 cm
12. V i Z, *Skrivena poruka – Hans Sedlmayr*, 2015., akril na platnu, 20 x 30 cm
13. V i Z, *Skrivena poruka – Žarko Paić*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
14. V i Z, *Prva skrivena osobna poruka – Volim te 1*, 2015., akril na platnu, 8 x 10 cm
15. V i Z, *Nevidljivi autoportret 3*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
16. V i Z, *Nevidljivi autoportret 2*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
17. V i Z, *Nevidljivi autoportret 1*, 2015., akril na platnu, 33 x 25 cm
18. V i Z, *Nevidljivi autoportret 4*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
19. V i Z, *Skriveni portret – Maurice Merleau-Ponty 1*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
20. V i Z, *Skriveni portret – Paul Klee*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
21. V i Z, *Skriveni portret – Mark Rothko*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
22. V i Z, *Skriveni portret – Hans Belting*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
23. V i Z, *Skrivena poruka, Nevidljivo remek – djelo 2*, Hans Belting, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
24. V i Z, *Skrivena osobna poruka – Volim te 2*, 2015., akril na platnu, 20 x 30 cm
25. V i Z, *Nevidljiva pahulja 2*, 2015., akril na platnu, 30 x 24 cm
26. V i Z, *Nevidljiva pahulja 1*, 2015., akril na platnu, 30 x 24 cm
27. V i Z, *Skriveni oblik 3 – trokut*, 2015., akril na platnu, 30 x 24 cm
28. V i Z, *Skriveni oblik 1 – krug*, 2015., akril na platnu, 30 x 24 cm
29. V i Z, *Skriveni čuvari 3*, 2015., akril na platnu, 24 x 30 cm
30. V i Z, *Skriveni oblik 2 – kvadrat*, 2015., akril na platnu, 30 x 24 cm
31. V i Z, *Skriveni portret – Maurice Merleau-Ponty 2*, 2015., akril na platnu, 30 x 20 cm
32. V i Z, *Nevidljivi čuvari 3*, 2015., akril na platnu, 120 x 80 cm
33. V i Z, *Nevidljivi čuvari 4*, 2015., akril na platnu, 120 x 80 cm
34. V i Z, *Nevidljivi čuvari 5*, 2015., akril na platnu, 120 x 80 cm

Z, *Skriveni čuvari 3*, 2015.  
na poledini: V, *Skriveni čuvari 3*, 2015.

**Izdavač:** Muzej Prigorja

**Za izdavača:** Morena Želja Želle

**Predgovor:** Sanda Stanačev Bajzek

**Fotografije:** Jurica Škudar (vizualni spektar) i  
Dijana Nazor (Z spektar)

**Likovno oblikovanje:** Dijana Nazor

**Priprema za tisak:** Studio Studio

**Tisak:** Graforad

**Naklada:** 200 komada

**Voditelj programa:** Tomislav Dilber

**Likovni postav izložbe:** Sanda Stanačev Bajzek i  
Dijana Nazor

**Tehnički postav izložbe:** Josip Kovačević

**Datum održavanja izložbe:** 20. 11. – 4. 12. 2018.

**Savjet Galerije Kurija:**

Sanda Stanačev Bajzek, Feđa Gavrilović,  
Svebor Vidmar, David Kelčec i Tomislav Dilber

ISBN 978-953-7820-15-2

Realizaciju izložbe omogućio je Gradski ured  
za kulturu Grada Zagreba

