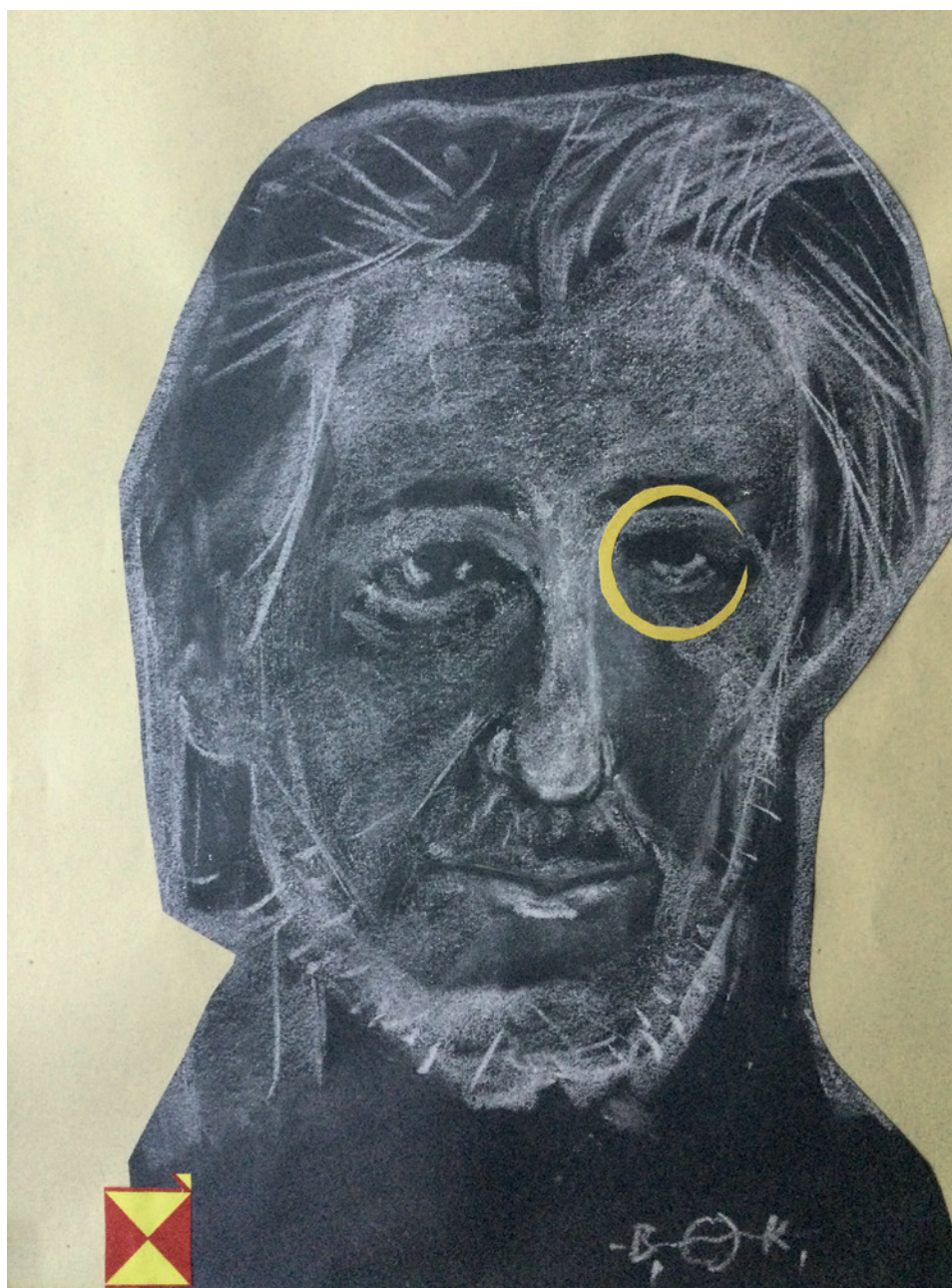




MUZEJ PRIGORJA

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

HOMMAGE VINKU FIŠTERU



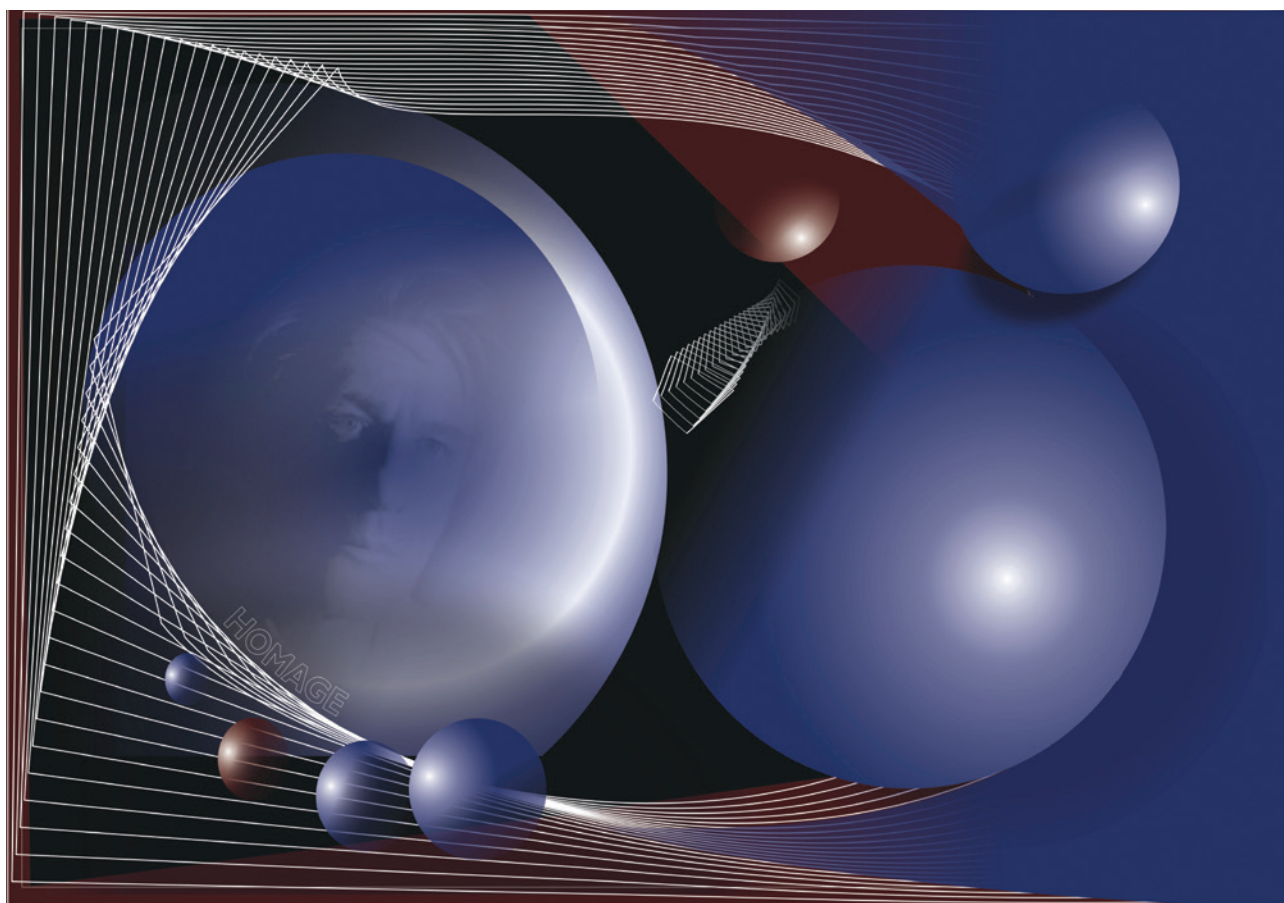
GALERIJA KURIJA

HOMMAGE VINKU FIŠTERU

Reinterpretirati djelo i osobnost jednog od najistaknutijih imena hrvatske likovne umjetnosti u području grafike, videa i instalacije Vinka Fištera, i time mu dati dostojnu posvetu djelima njegovih kolega umjetnika – možemo li to jednom izložbom? Jednim likovnim hommageom?

Refleksije i reinterpretacije jednog umjetničkog i životnog djela u autorskom radu drugih umjetnika prisutne su u umjetnosti stoljećima. Njima se ponovno skreće pažnja na određenu umjetničku osobnost i vrši djelima njegovih kolega vid „pozitivne valorizacije“ te na taj način dostojna i dostojanstvena zahvala. Vinko Fišter napustio nas je prije dvije godine. Treba li mu stoga već

hommage? I je li nužno podastri razloge za počast liku i djelu umjetnika kakav je bio ovaj likovni bard? Trebamo li razlog za pisanje o njemu? Razlog za njegovo ponovno „otkrivanje“? Trebamo li opravdati razlog stavljanja u fokus „razgovorljivosti“ njegova djela? Njegove istovremene kontemplativnosti i snage, misaonosti i čiste likovne zakonitosti, njegove poetičnosti i jasne kritičnosti, njegove primordijalnosti i anticipiranosti? Razloge za zasluženi hommage kojeg možemo pripisati konstantnom interesu za njegov bogati likovni opus, za trajno nadahnuće koje on pruža, za aktualnost i suvremenost njegova djela?



Tamara Brmbota: Fišter – homage, digitalni print na pvc platnu, 70 × 100 cm

Naslovnica: Branko Kelčec: Vinko Fišter – portret I, kombinirana tehnika, kreda i kolaž, 42 × 32 cm

Dvadeset i devetero odabranih autora ovom izložbom upućuje nov, svoj „pogled“ na Fišterovo djelo, podastirući nam vlastito stvaralaštvo i osobnost koje sada dobrovoljno stavljaju u službu „likovnog hommagea“. Čine to kroz složenu morfologiju i interdisciplinarni pristup djelu upravo onako kako je to činio i sam Vinko Fišter – apstrakcijom, geometrijom, znakom, linijom, poetikom prostora, funkcijom boje, reljefom, objektom, zanimljivošću implementacija i aplikacija, pokrenutom slikom i zaustavljenom kretnjom. Odlučivši se za zakonitosti i svrhu likovnog, za propitivanje njihova vizualna govora kroz sučeljavanje raznorodnih jezika i poetika osnovnim konstruktivnim oblicima: crtom, krugom, kvadratom, trokutom, piramidom il' valjkom.

Krugom kojeg kao glavni motiv svog slikopisa odabiru **Ana Guberina, Tamara Brmbota i Vesna Spajić Buturac**. Kroz tri različita medija – štafelajnu sliku, računalno generiranu grafiku i makro fotografiju tematiziraju krug kao sintezu stvaralačke i životne filozofije, spoznaje da ova savršena forma simbolizira sve ono čemu je i Fišter težio. Cjelovitost, univerzalnost, apsolut. Stvaraju oblikom koji nam dozvoljava da sebe utisnemo u jednu univerzalnu, bezgraničnu shemu svemira. Shemu iz koje sve proizlazi. Prirodne i natprirodne zakonitosti, „tajna sveta geometrija“ koja formira i oblička skrivenih mikro-svjetova koje pak **Ivana Ožetski** razotkriva u svojim „oblicima-sferama“ i grafičkim otiscima „Silnice i formacije“ kao svjedocima spoznaje kako su svi oblici „zapisani“ u nama – u mikro verziji kozmosa, i samo čekaju transformaciju u drugi medij, čekaju da novom kreacijom iz svijeta nevidljivog postanu vidljivi novi entiteti. Postanu filigranski linijski koloplet „Svemirskih silnica“ kojima je **Tomislav Dilber** posvetio cijeli crtački ciklus. Postanu sveta geometrija koju tako jasno odražava mandala **Irene Gayatri Horvat** u kojoj je sve tu s razlogom – i krug i kvadrat i romb i linija satkana u beskonačnu petlju života. Jer Fišterovo djelo karakterizira oblikovno načelo smislenog poretka ravnoteže geometrijskih formi i pomno usklađenog odnosa boja. Apostrofirajući navedene stilističke odrednice, **Dafne Perković** svojim uljem na platnu, a **Dado Kovačević** svilotiskom, dokazuju snagu i aktualnost geometrijske apstrakcije i njenih izvedenica i danas. Rješenje slikarskog problema u kojem se otkriva oblik u njegovim perspektivnim i kolorističkim mijenama, u imaginarnom prostoru slikarskog platna odražava svojom slikom **Željko Martić**, ali i **Srećko Planinić** koji u polje slike spušta božansku svjetlosnu zraku formirajući je u piramidalnu formu i smještajući u centar dijaloga, u transcendentni susret dvojice kolega i prijatelja, simboliziran dvjema simplificiranim glavama. A svjetlosnu zraku kao personifikaciju Fišterove stvaralačke osobnosti u pročišćenost svoje plave slike utisnula je i **Marija Galić**. Znakovito i s razlogom, jer Fišter je usmjeravao svoje likovno



Ivan Car: Homagij Vinku Fišteru
ulje i drvo na platnu, 112 × 82 cm

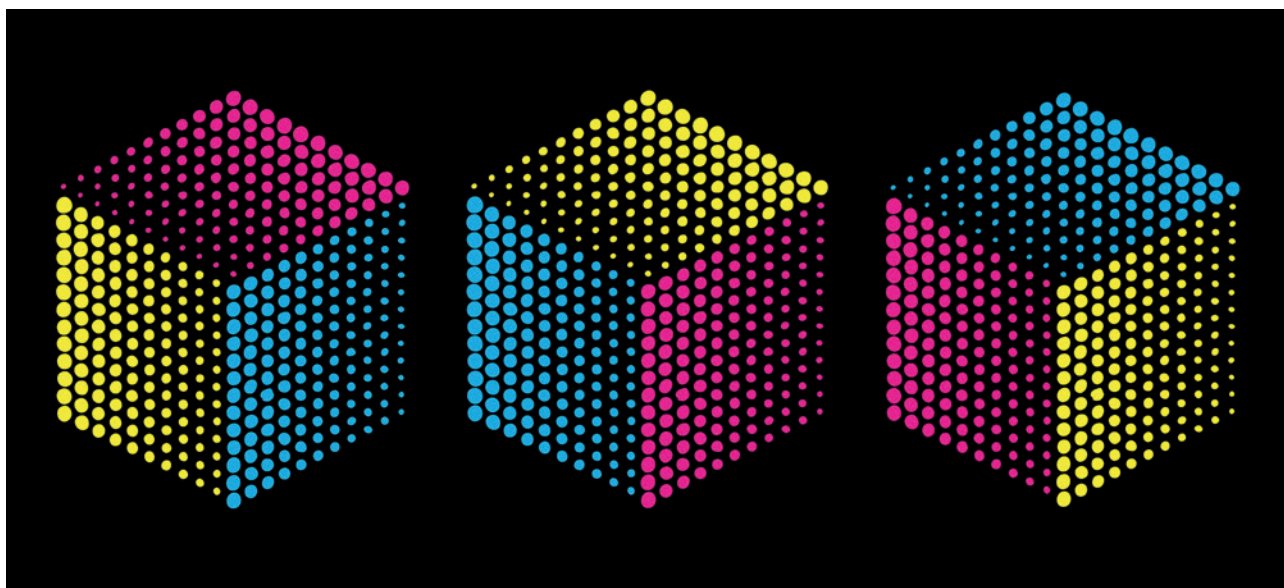
djelovanje prema sintezi likovnog govora i svojevrsnom istraživačkom pristupu likovnom djelu kao umjetničkoj kreaciji. No, u njegovom likovnom izrazu dadu se iščitati i simboličke, značenjske karakteristike gradbenih morfologija, vidljive i u figurativnoj formi. U animalističkoj realističkoj skulptorskoj kreaciji **Eme Zavacki**, u crtačkoj bravuri **Davidu Kelčeca** i minucioznoj interpretaciji epskih scena u **Zlatka Nežića**. Na tom prijelazu realnog u mit-sko, gdje se predmet i lik pretvaraju u metaforu il' simbol, zaustavlja nas **Sanela Đurinec Rajič**. U slici koja poput malog likovnog udžbenika sadrži sve – čist opisivački crtež, gradnju koja iz jasnog antropomornog oblička završava u geometrijskom obličku vijorećeg zmaja, i boju koja kao glavni slikarski materijal sve nadograđuje i akcentira. Jer Fišterova prepoznatljivost bila su slobodnom slikarskom gestom dinamizirana polja unutar crteža i slike kao kontrapunkt geometrijskim oblicima. Slikarska polja koja bojom, kao vlastitim glavnim izričajnim sredstvom, grade i **Ivica Petraš** i **Ivan Car**. U Petraša refleksije zadržane na simboličnom, a u Cara koncentrirane na oblikovanje samog prostora slike u kojem prepoznamo konkretan Fišterov motiv ciklusa „Prostor i znak“. Tome ciklusu pripadali su crteži, ali i studiozno rađene slike u kombiniranoj tehnici u kojima dolazi do izražaja Fišterovo zanimanje za

stvarni prostor. Nastaju slike–objekti, kolaži trodimenzionalnih efekata poput crno-bijelih kolaža od valovitih ljeperki **Marijana Jakubina** koji svojom kompozicijom reflektiraju jasne reminiscencije na Fišterovo djelo kojemu je imperativ uvijek bio svodenje na pravu mjeru. Mjeru izvedbenog i izričajnog nerijetko svedenog na primordijalni znak – na krug i četverokut, na križ kojim je Fišter svjedočio spoznavanje i duboko razumijevanje duhovnog i sakralnog u kojem se kao umjetnik, ali i kao čovjek susretao s kolegama i prijateljima poput **Jure Kokeze** koji mu svojim raspetim Kristom daje dostojanstven i dostojan omaž. Kao i **Krunoslav Bošnjak** istoimenim motivom. Križem kao geometrijskim i simboličnim oblikom kojeg je Fišter svjesno ili nesvjesno usvajao značenjem i značajem. Treba li stoga objasniti razlog odabira ovog krućijalnog civilizacijskog znaka koji čini temeljnu formu i temu kamenog monolita **Ivana Kujundžića**? Ne treba, sve je jasno i egzaktno kakav je bio i sam Vinko Fišter. Uvijek, barem korak ispred drugih, anticipirajući i angažiran, preoblikovatelj koji je norme skulptorskog implementirao u slikarsko, a elementima slike stvarao svoje instalacije i objekte, svoje skulpture od kamena, pleksiglasa i siporeksa. Na kompatibilnosti materijala temelji svoju „posvetu Fišteru“ kipar **Petar Koši**. Svoj božanski „Portal“ dominirajuće forme prepoznatljivog torzoida, kojom nas odvodi u dimenziju onostranog i oku skrivenog. U svijet čudesnih instrumentarija, kojim dotičemo vidljivo i nevidljivo. U inovativne medije za kojima je vješto posezao i sam Fišter, prepoznajući nužnost neprestanog stvaralačkog rasta i implementacije znanstvenih i tehničkih dostignuća u sam umjetnički medij. Svojom

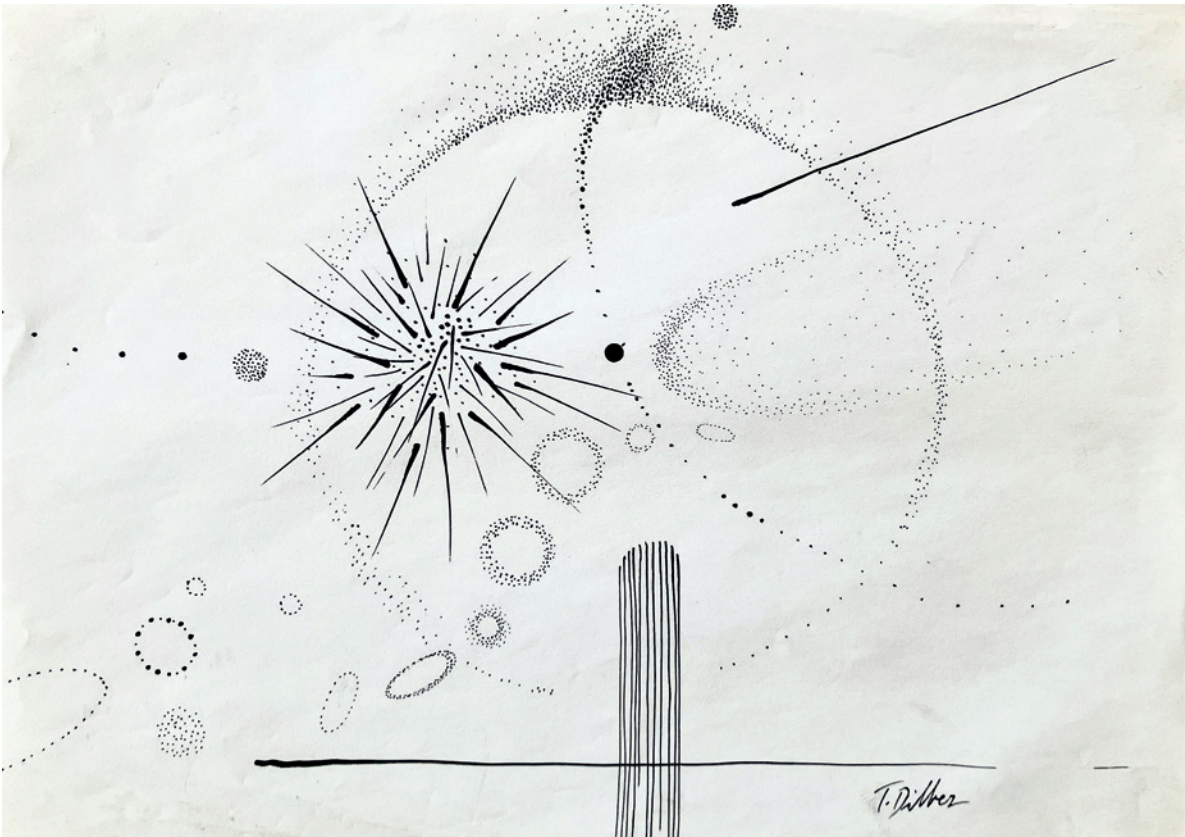
infrared senzacijom, Fišterovoj težnji za inovacijom, za novim pogledom približavaju se **Vilko Žiljak** i **Dijana Nazor Čorda**. On, ugnijezdivši Fišterov portret u svoju računalnu grafiku, ona, gipsanim odljevom otiska vlastitog lica čije „širo otvorene oči“ vidimo tek pogledom kroz IR kameru. A inovativni i nadasve originalni „lumino mobile“ **Milivoja Šegana** bio bi također dostojan omaž Fišterovoj originalnosti. Crtež koji to i nije, slika koja je kolaž, slobodna, a opet figurativna, djelo koje je rad u fazama, „svjedok“ Fišterove težnje sintezi i jedinstvenosti likovnog jezika. To je slika **Antuna Krešića** u kojoj crtačka linija, gesta boje, kvadratna i trokutasta oblička kolažiranih elemenata, svjedoče jedinstvenost Fišterove osobnosti. Revolucionara, tog za umjetnost „raspetog Krista“, tog beskompromisno opasnog „Minotaura“, tog Kiklopa – lucidnog gospodina s monoklom kakvim ga prikazuje **Branko Kelčec**. Hedonista koji sjedi pred svojim platnom u svom genius lociu – prigorskoj idili koja je bila njegovom ponovno pronađenom Arkadijom kamo ga smješta **Josip Kovačević**, njegov umjetnički sudrug, i poput Fištera „zviždač“ među umjetnicima. U fantazmagoričan rajski krajolik izgrađen krugovima, trokutima i stošcima u čudesnoj staklenoj slici našeg proslavljenog naivca **Ivice Fištera**.

U pejzaž kojemu Vinko posvećuje ciklus „imedijalno prisustvo krajolika“. U prostor svojih brojnih tematskih slikarskih, crtačkih i grafičkih ciklusa. U svoje „prostornosti kocke“, svoje „bio-objekte“, u svoje „Hommage Uccellu“, da Vinciju i Danteu“. U djelo koje još uvijek nije dostojno valorizirano, no koje se sada, barem nakratko, izložbom njemu u čast ogleda u djelima njegovih kolega.

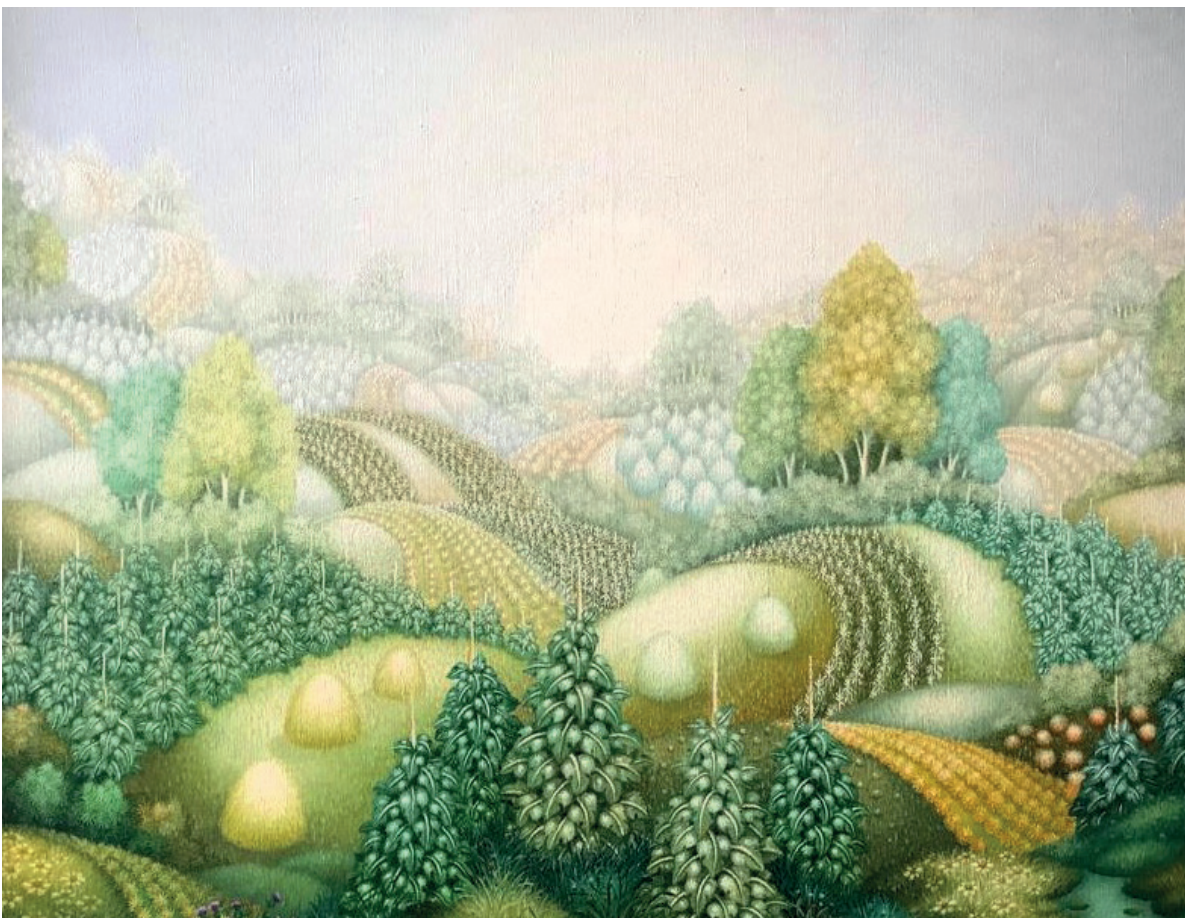
Sanda Stanačev Bajzek



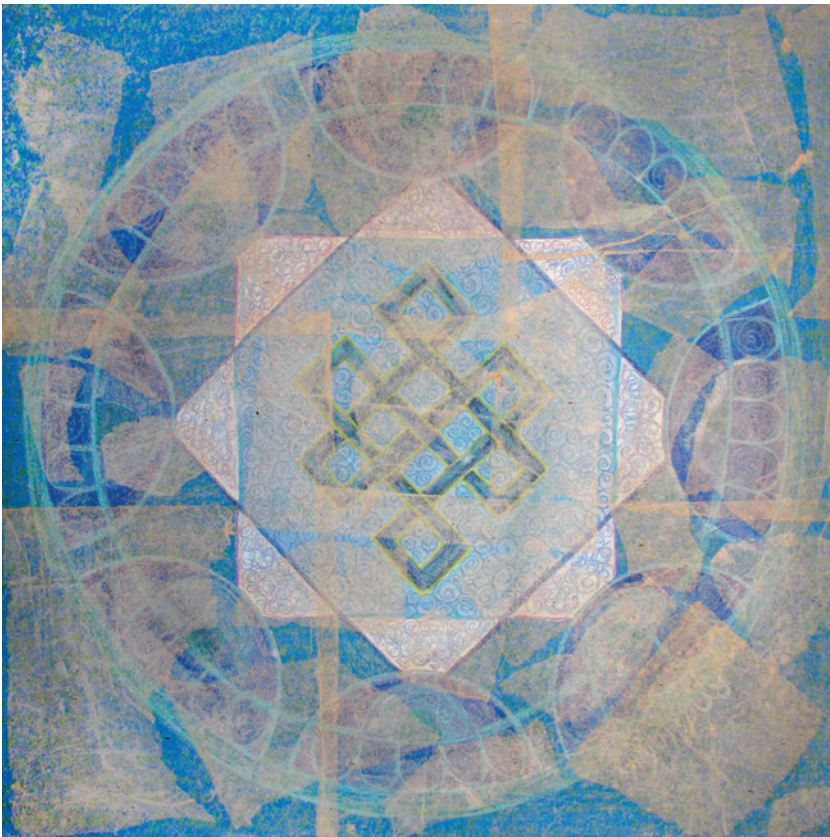
Dragutin Kovačević: Iluzija, svilotisak na crnom papiru, 50 × 70 cm



Tomislav Dilber: Svemirske silnice 10, tuš na papiru, 21 × 29,7 cm



Ivica Fišter: Moje Prigorje, ulje na platnu, 70 × 90 cm



Irena Gayatri Horvat: Beskonačna petlja
kombinirana tehnika na platnu, 120 × 120 cm



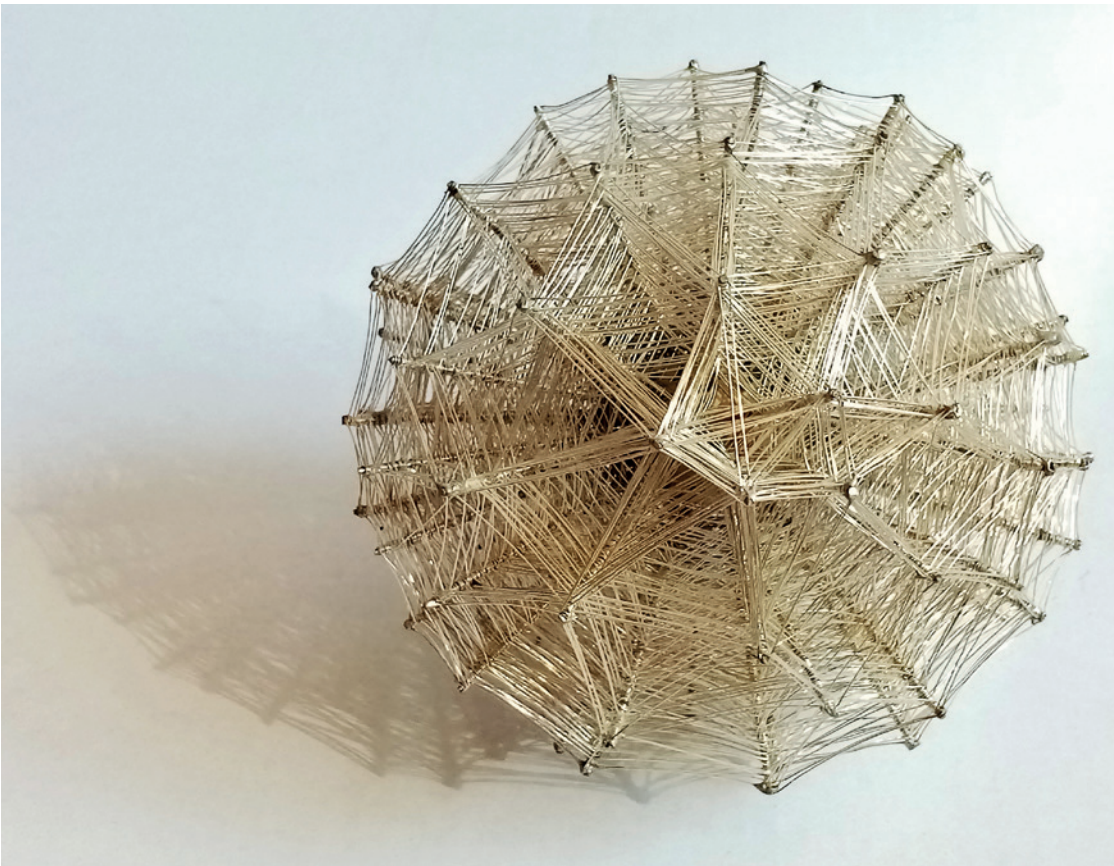
Ana Guberina: Metamorfoza VI – Hommage Vinku Fišteru, akrilik na platnu, 100 × 100 cm



Marija Galić: U pravokutniku
akrilik na platnu, 70 × 50 cm



Antun Krešić: Svjedok
akrilik, kolaž, papir i ugljen, 70 × 50 cm



Ivana Ožetski: Sfera, objekt, srebrna žica, Ø12 cm



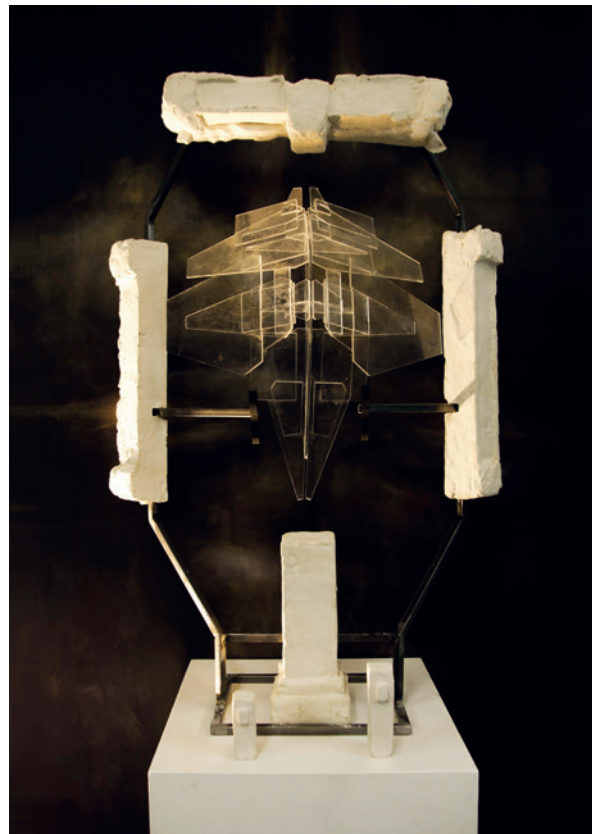
Marijan Jakubin: Meditacija F
valovita ljepenka, polikolor, 50 × 35 cm



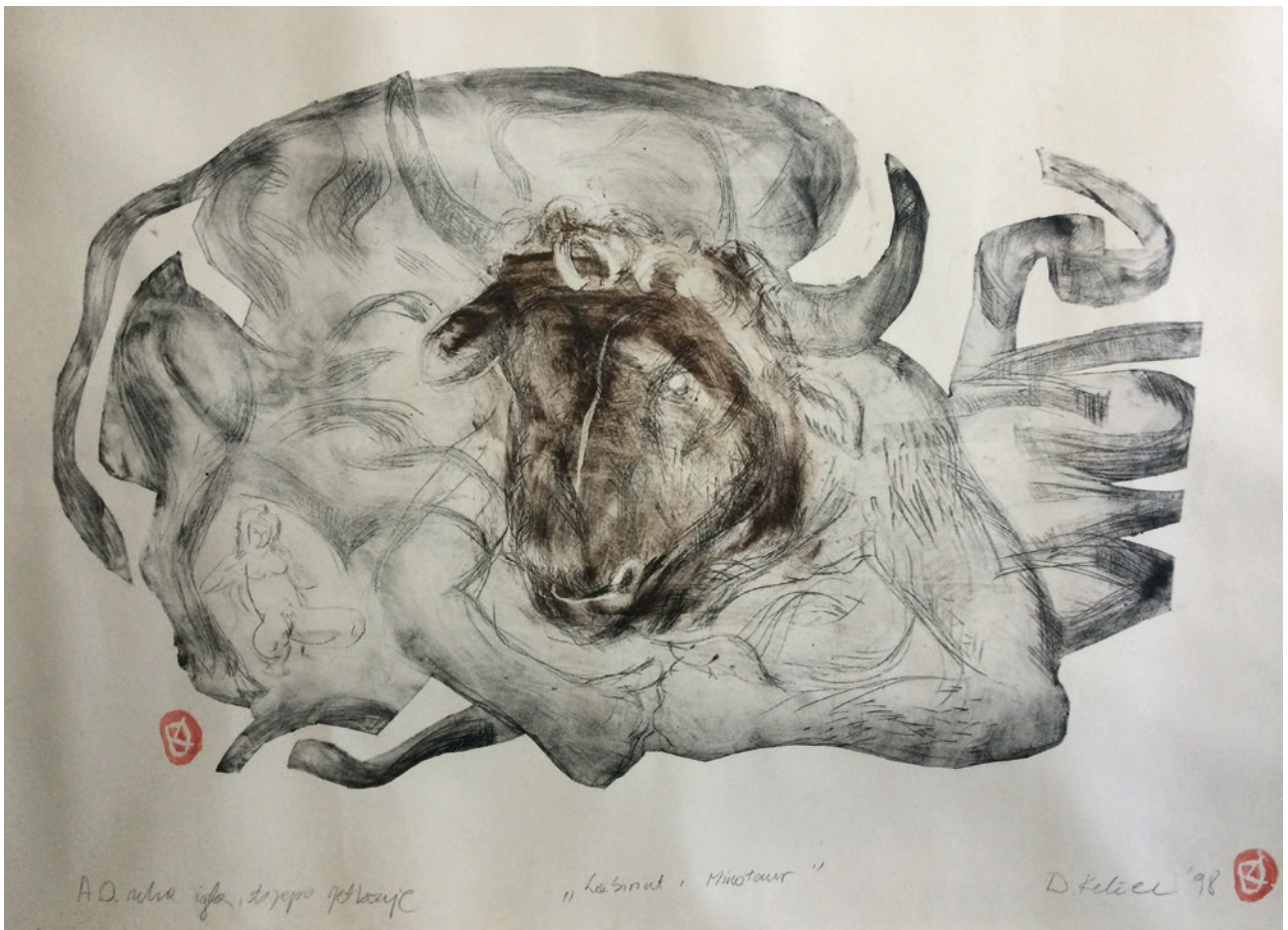
Ivan Kujundžić: Tau
kamen, 45 × 18 × 8 cm



Kruno Bošnjak: Isus 16
crtež na papiru, 53 × 39 cm



Petar Koši: Portal – Omaž Vinku Fišteru
metal, gips, pleksiglas, forex, 90 × 60 × 30 cm



David Kelčec: Minotaur i labirint, grafička tehnika suha igla i slijepo jetkanje, 73 × 100 cm



Zlatko Nežić: Trave besmrtnosti (Gilgameš)
tuš, akvarel, 57 × 100 cm



Dijana Nazor Čorda: Oči širom otvorene / Autoportret
gips, akril i srebrni listići, 20 × 14 × 10 cm (okvir 60 × 60 cm), V i IR (Z)



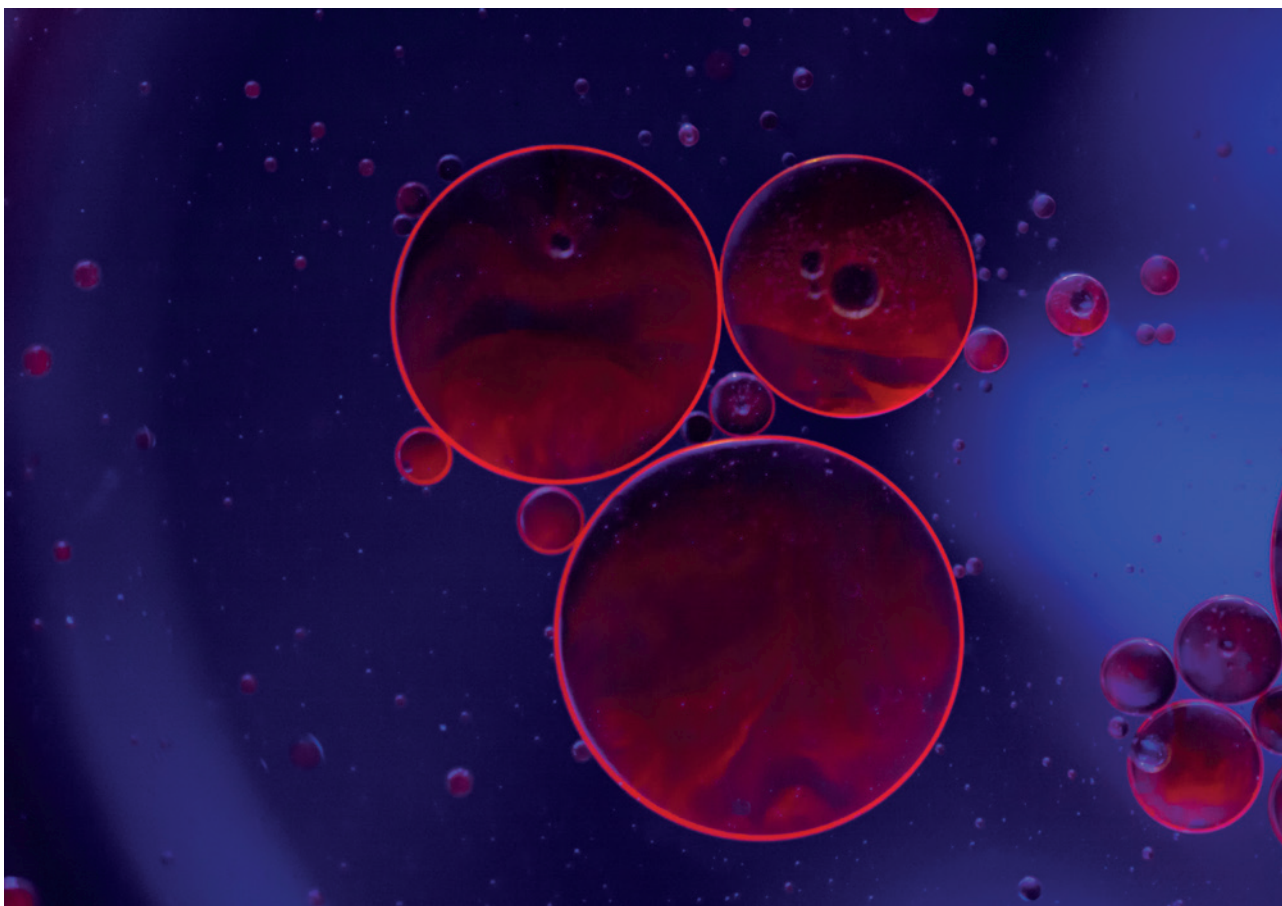
Dafne Perković: Pravi smjer, ulje na platnu, 110 × 135 cm



Ivica Petraš: Stvaranje
ulje na platnu, 80×80 cm



Srećko Planinić: Zraka mira, ulje na platnu, 110×110 cm



Mirjana Spajić Buturac: Krugovi
makro fotografija, 70 × 100 cm



Sanela Đurinec Raič: Petak (iz ciklusa Sedam dana)
akrilik na platnu, 130 × 97 cm



Željko Martić: Gravitacija
ulje na platnu, 70 × 50 cm



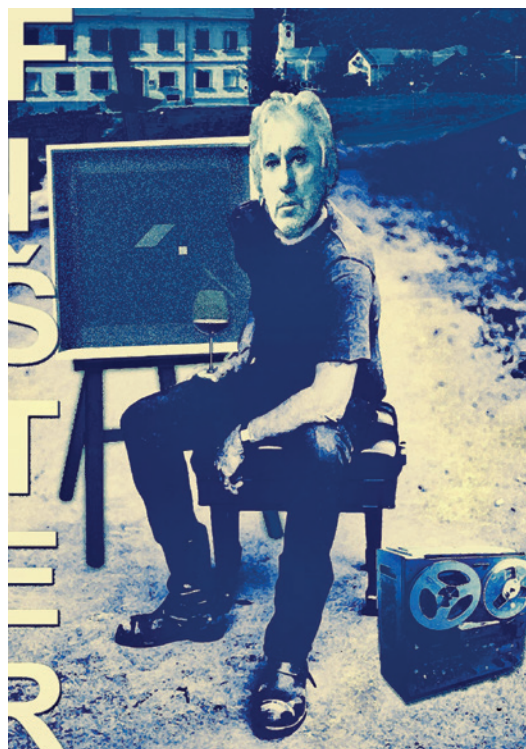
Vilko Žiljak: Hommage Vinku Fišteru
računalna grafika, V i IR(Z) spektar, 100 × 70 cm



Josip Kovačević: Vinko Fišter
računalna grafika, 42 × 30 cm



Milivoj Šegan: "Ubijte tog leptira" –
"Kill that butterfly"
kombinirana tehnika, digitalni snimak
autorove terakote i unutarnje svjetlo u pokretu:
lumino mobile, 53 x 44 cm





Jure Kokeza: Krist
akrilik na drvenoj podlozi, 24,5 × 15,5 cm

SLUIG VINKU FIŠTERU!

Ova jedinstvena izložba posvećena je našem prijatelju, umjetniku i suradniku Vinku Fišteru koji je svojim nesebičnim zalaganjem, brojnim sugestijama i prijedlozima i izborom autora najviše pridonio kvaliteti dosadašnjih izložaba Sesevetskih likovnih umjetnika i gostiju, ali i godišnjih likovnih programa Galerije Kurija Muzeja Prigorja. Vinko Fišter bio je u prvom sazivu Sesevetskih likovnih umjetnika, likovne grupe koja je osnovana 1986. godine, a na njezinim godišnjim izložbama kontinuirano je sudjelovao do kraja svog života – uz to što je izlagao svoje radove i sudjelovao pri postavljanju mnogih izložbi, zaslužan je i za dizajn kataloga, pozivnica, plakata i banera. Kao član njezina Savjeta, zalagao se za kvalitetu izložbenog programa Galerije Kurija Muzeja Prigorja, a svojim savjetima i sugestijama doprinjeo je ugledu našeg muzeja.

Navesti ću imena sudionika prve izložbe: Ante Brčić, Tomislav Dilber, Ivica Fišter, Vinko Fišter, Nikola Kavić, Branko Kelčec – Planinec, Jure Kokeza, Mirna Krešić, Ivan Križanac, Vladimir Polić, Zlatko Potočki i Miroslav Usenik. Na narednim izložbama pojavljuju se Robert Baća, Stanko Bešlić, Tamara Brmbota, Zoran Galić, Sanja Gašparec, Neda Grdinić, Ivan Branko Imrović, David Kelčec, Antun Krešić, Ivan Kujundžić, Branko Manojlović, Dragutin Mikec, Zlatko Nežić, Krešimir Nikšić, Milivoj Šegan, Milijana Škarica i mnogi drugi. Od likovnih kritičara izložbu su svojim tekstovima pratili Milan Bešlić i Josip Škunca, Matko Peić, Oka Ričko, Vladimir Bužančić i drugi. Godišnja izložba Sesevetski likovni umjetnici i gosti temelji se prvenstveno na izboru akademskih likovnih umjetnika no nismo zatvoreni i isključivi prema onim umjetnicima koji nemaju nikakvu likovnu naobrazbu, ali posjeduju odgovarajući talenat i kvalitetu.

Vinko Fišter bio je strog prema sebi, a isto takav i u odabiru umjetničkih djela prilikom žiriranja. Bio je beskompromisan što bi ponekad znalo izazvati lavinu negodovanja onih umjetnika čija djela nisu bila odabrana za izlaganje. Zanimljivo je spomenuti jednu Vinkovu vrlinu – na složene i teško razumljive upite u diskusijama (ili prigodom nekih dobronamjernih zadjevica) imao je momentalan odgovor, a detaljnije analize pokazale bi da su njegovi odgovori uvijek bili precizni i točni. Vinko je bio izvrstan sugovornik u svim diskusijama, kojih je tijekom godina bilo mnogo; u zadnje vrijeme često bi navratio kod nas u muzej na razgovor o različitim temama, a prisjećao se i svog djetinjstva te pokazao onu finu stranu svog života. Tako bi nam pričao kako je brinuo o nekom malom janjetu, golubu, ježu, vjeverici, na jedan emotivan način, s nekom sjetom, ljubavlju i nostalgijom. Taj dio mi je posebno bitan jer govori o nekom DRUGOM Vinku koji nije samo strog i hladno analitičan, već i plemenit, uvijek voljan pomoći.

Često smo razgovarali o umjetnosti, religiji, znanosti, glazbi, filozofiji i raznim društvenim zbivanjima; kroz te razgovore Vinko je pokazivao svoj široki dijapazon sagledavanja pojmova o stvarnoj zbilji. Nije bio klanški opredijeljen, sve je ostvario mukotrpno i individualno, bez „laktaškog“ pristupa, dostojanstveno i kao takav je cijenjen, prepoznat i pozivan od strane institucija, organizatora salona i ostalih meritornih tijela i pojedinaca. Vinko je dobitnik mnogih priznanja i nagrada, domaćih i inozemnih kao i odlikovanja koje mu je uručio predsjednik Republike Hrvatske, dr. Franjo Tuđman – za osobite zasluge u kulturi Vinko Fišter primio je 1999. godine odlikovanje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Ovo su kratke crtice o sjećanju na izuzetnog umjetnika, suradnika i prijatelja Vinka Fištera kojem posvećujemo ovogodišnju izložbu Sesevetskih likovnih umjetnika i gostiju.

Tomislav Dilber



Ema Zavacki: Lar 1
gips, 33 × 63 × 29 cm

POPIS DJELA

Kruno Bošnjak: Isus 16, crtež na papiru, 53 × 39 cm

Tamara Brmbota: Fišter – homage, digitalni print na pvc platnu, 70 × 100 cm,

Ivan Car: Homagij Vinku Fišteru, ulje i drvo na platnu, 112 × 82 cm

Tomislav Dilber: Svemirske silnice 28, tuš na papiru, 21 × 29,7 cm

Tomislav Dilber: Svemirske silnice 12, tuš na papiru, 21 × 29,7 cm

Tomislav Dilber: Svemirske silnice 10, tuš na papiru, 21 × 29,7 cm

Sanela Đurinec Raič: Petak (iz ciklusa Sedam dana), akrilik na platnu, 130 × 97 cm

Ivica Fišter: Moje Prigorje, ulje na platnu, 70 × 90 cm

Marija Galić: U pravokutniku, akrilik na platnu, 70 × 50 cm

Irena Gayatri Horvat: Beskonačna petlja, kombinirana tehnika na platnu, 120 × 120 cm

Ana Guberina: Metamorfoza VI – Hommage Vinku Fišteru, akril na platnu, 100 × 100 cm

Marijan Jakubin: Meditacija F, valovita ljepenka, polikolor, 50 × 35 cm

Marijan Jakubin: Meditacija N, valovita ljepenka, polikolor, 50 × 35 cm

Branko Kelčec: Vinko Fišter – portret I, kombinirana tehnika, kreda i kolaž, 42 × 32 cm

Branko Kelčec: Vinko Fišter – portret II, kombinirana tehnika, kreda i kolaž, 42 × 32 cm

David Kelčec: Minotaur i labirint, grafička tehnika suha igla i slijepo jetkanje, 73 × 100 cm

Jure Kokeza: Krist, akril na drvenoj podlozi, 24,5 × 15,5 cm

Petar Koši: Portal – Omaž Vinku Fišteru, metal, gips, pleksiglas, forex, 90 × 60 × 30 cm

Dragutin Kovačević: Iluzija, svilotisak na crnom papiru, 50 × 70 cm

Josip Kovačević: Vinko Fišter, računalna grafika, 42 × 30 cm

Antun Krešić: Svjedok, akrilik, kolaž, papir i ugljen, 70 × 50 cm

Ivan Kujundžić: Tau, kamen, 45 × 18 × 8 cm

Željko Martić: Gravitacija, ulje na platnu, 70 × 50 cm

Ivana Ožetski: Silnice i formacije I, drvorez na papiru i pausu, 140 × 60 cm

Ivana Ožetski: Silnice i formacije II, drvorez na papiru i pausu, 140 × 60 cm

Ivana Ožetski: Sfera, objekt, srebrna žica, ø12 cm

Dijana Nazor Čorda: Oči širom otvorene/Autoportret, kombinirana tehnika: gips, akril i srebrni listići,
20 × 14 × 10 cm (okvir 60 × 60 cm), V i IR (Z)

Zlatko Nežić: Trave besmrtnosti (Gilgameš), tuš, akvarel, 57 × 100 cm

Dašne Perković: Pravi smjer, ulje na platnu, 110 × 135 cm

Ivica Petraš: Stvaranje, ulje na platnu, 80 × 80 cm

Srećko Planinić: Zraka mira, ulje na platnu, 110 × 110 cm

Mirjana Spajić Buturac: Krugovi, makro fotografija, 70 × 100 cm

Milivoj Šegan: Ubijte tog leptira" – "Kill that butterfly" – kombinirana tehnika, digitalni snimak autorove terakote i unutarnje svjetlo u pokretu: lumino mobile, 53 × 44 cm

Ema Zavacki: Lar 1, gips, 33 × 63 × 29 cm

Vilko Žiljak: Hommage Vinku Fišteru, računalna grafika, 100 × 70 cm, V i IR (Z)

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI HOMMAGE VINKU FIŠTERU

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek, Tomislav Dilber

FOTOGRAFIJE: autori djela • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-72-5 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-73-2 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek i Tomislav Dilber • LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanačev Bajzek i Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 19. siječnja – 12. veljače 2024. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Vinko Fišter: Kvadrat, 1978., ulje na lesonitu, 65 × 64,5 cm



2023. | 37. SEZONA

ANA GUBERINA, 11. – 31. svibnja

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA, 19. lipnja – 14. srpnja

JAMBREK I KUŠEVIĆ, 4. – 18. prosinca

KRUNO BOŠNJAK, 20. prosinca 2023. – 8. siječnja 2024.

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. siječnja – 12. veljače 2024.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno više od 200 samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2023.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber