

KRUNO BOŠNJAK

CRTEŽI





Pieta 1., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm

Naslovnica: Isus 11., 2020., crtež na papiru, 57 × 36 cm

U IME ISUSOVO ZA ALOJZIJA STEPINCA

Kruno Bošnjak po osnovnoj umjetničkoj vokaciji je kipar. No ta činjenica ne isključuje interes i za druge likovne vrste, primjerice crtež. Bošnjaku je crtež i predtekst, prva ideja o skulpturi, ali i nosi neospornu autonomnost, likovnu i sadržajnu zaokruženost na visokoj umjetničkoj razini. S određenim udaljavanjem od tzv. kiparskog crteža, karakterističnog po isticanju čvrstoće volumena i napeposti obrisnih linija, Bošnjakovi radovi na papiru odraz su pravog crtačkog nerva, ekspresivnog nemira linija, vibrantnosti u interpretaciji tvarnosti oblika na površini likovnog aktiviteta bjeline.

Spomenuti ciklus snažan je i meditativan, sa svakim ostvarenjem nastalim u koncentratu vremena, ali i postupnim produbljivanjem teme. Kristov kalvarijski hod česta mu je inspiracija ne samo u crtežu, nego i u skulpturi (reljefima), osmišljen umjetnički uvjerljivo i iskreno u dubokom razumjevanju poruke. Na potki klasične estetike i poštivanja tradicije Bošnjak je suvremenim jezikom, izgradio osobni rukopis. U varijacijama doživljava zbilje Golgote izražava stanja potresnosti, crtežima jakog emocionalnog ozračja. I malim kompozicijskim pomacima, nijansiranjem akcentata svakom crtežu daje posebnost, uz zajedničku notu gustoće crtačkog tkiva - množine nakupina spleta linija i punog zasićenja, ali i prozračnih partija, oblikujući tako sintezom razložnih likovnih inačica formu izranjenog, patničkog tijela.

Linije zakrivljenih, kratkih, tek ponekad izduženih linija kao da proizlaze iz ubodnih oštrica trnja Kristove krune, prepleta boli opredmećenog u slici. Osim "zaglađenog" crtačkog polja Bošnjak koristi i bogatiju strukturu podloge i naznačene pravilne reljefnosti, ali i razvedenost nabiranja, donoseći tako novi stupanj ekspresije. Gdje se mrljolikošću fragmenata, treptajima niti vitaliteta, na organskičnosti anatomske (pomalo paradoksalno) podiže stupanj čitkosti. Opisnost je stavljena u drugi plan, no zbog sadržajnih silnica događanje žrtve na križu, postaje bliža srcu no oku. No zato je potrebna sigurnost Bošnjakove izvedbe izuzetne crtačke vještine ruke, Bošnjakove umjetničke pobožnosti kojom ožiljke na svetoj epidermi lika raspetog Spasitelja pretvara u portrete ljubavi. Vodilja je to ovih crteža izraslih u vremenu stvaralačke i ljudske zrelosti umjetnika, mudrosti, iskustva ali i sačuvane svježine izraza. Bošnjak se koncentrira na nekoliko motiva, scenu Raspeća (uglavnom bez prikaza križa, ali položajem Kristovog tijela itekako uprisutnjenim), motiv Pieta te Isusov susret s majkom na Putu križa. Znanim ikonografskim rasponima Bošnjak pristupa osjetljivošću duhovne širine, videći u dramatskom svjetlo nebeskog. A difuznost svjetla je i stvarna i simbolična, otvorenost je bezmjerju i izvan fizičkih granica crteža. Dakako logično kadriranih, odmjerenih proporcija, ali značenjski i s upućenošću transcendentalnom...

Na prvi pogled neobičan je, pa čak i nepriličan način imenovanja djela na izložbi, jednostavno nazvanim "Isus" s novim rednim brojem uz svaki crtež. No s druge strane, nizanje brojeva koji teoretski nemaju svoje granice izvanjski je znak govorenja o prisustvu Isusa u svim situacijama, bez ikakvog ograničenja vremena i prostora.

Stanko Špoljarić



Isus 2., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm



Pieta 3., 2020., crtež na papiru, 37×57 cm



Pieta 2., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm



Isus 3., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm



Isus 4., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm



Isus 7., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm



Isus 12., 2020., crtež na papiru, 57 × 38 cm



Isus 5., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm



Atelje Krune Bošnjaka



Atelje Krune Bošnjaka



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Kruno Bošnjak'. The signature is written on a white background.

Kruno Bošnjak
Hrebinečka cesta 32
Brckovljani
HR-10370 Dugo Selo

M 098 196 9391

Kruno Bošnjak se rodio 4. listopada 1936. u Lovreću kraj Imotskoga. U Zagrebu je završio Školu primijenjene umjetnosti, a na Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je kiparstvo 1964. u klasi profesora Frane Kršinića. Do 1968. bio je suradnik Kršinićeve majstorske radionice, a od 1969. radi na ALU te kao redovni profesor odlazi 2000. u mirovinu. Treba kazati i to da je od 1996. do 2000. bio zastupnik u Hrvatskome saboru. Kruno Bošnjak izlagao je na dvadesetak samostalnih i stotinjak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Napravio je brojne javne spomenike i spomen-obilježja u domovini i izvan nje. K tome je autor čitava niza plaketa i spomen-medalja, uključujući i osam hrvatskih ordena. Djela mu se nalaze u brojnim muzejima i galerijama te u privatnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dodijeljene su mu nagrade na različitim javnim natječajima. Profesor Kruno Bošnjak odlikovan je ordenom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi.

POPIS DJELA

1. Pieta 1., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
2. Isus 1., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
3. Isus 2., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
4. Pieta 2., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
5. Isus 3., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
6. Isus 4., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
7. Isus 5., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm
8. Isus 6., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm
9. Isus 7., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm
10. Isus 8., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm
11. Isus 9., 2020., crtež na papiru, 59 × 40 cm
12. Pieta 3., 2020., crtež na papiru, 37 × 57 cm
13. Pieta 4., 2020., crtež na papiru, 42 × 47 cm
14. Isus 10., 2020., crtež na papiru, 42 × 62 cm
15. Isus 11., 2020., crtež na papiru, 57 × 36 cm
16. Isus 12., 2020., crtež na papiru, 57 × 38 cm
17. Isus 13., 2020., crtež na papiru, 52 × 37 cm
18. Isus 14., 2020., crtež na papiru, 69 × 40 cm
19. Isus 15., 2020., crtež na papiru, 53 × 39 cm
20. Isus 16., 2020., crtež na papiru, 57 × 32 cm

KRUNO BOŠNJAK CRTEŽI

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Stanko Špoljarić

FOTOGRAFIJE: Tomislav Dilber • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

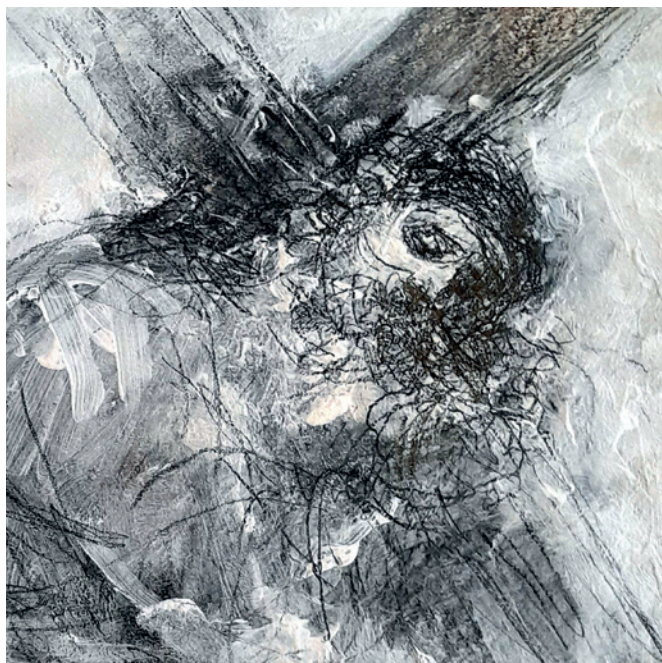
ISBN 978-953-7820-70-1 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-71-8 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Stanko Špoljarić • LIKOVNI POSTAV: Stanko Špoljarić i Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 20. prosinca 2023. – 8. siječnja 2024.

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Isus 11., detalj, 2020., crtež na papiru, 57 × 36 cm



2023. | 37. SEZONA

ANA GUBERINA, 11. – 31. svibnja

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA, 19. lipnja – 14. srpnja

JAMBREK I KUŠEVIĆ, 4. – 18. prosinca

KRUNO BOŠNJAK, 20. prosinca 2023. – 8. siječnja 2024.

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 12. – 31. siječnja 2024.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno više od 200 samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrtne pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2023.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber