

**ARHITEKTONSKA SNIMKA POSTOJEĆEG STANJA ZGRADE MUZEJA  
I RAZVOJ IDEJNOG ARHITEKTONSKOG RJEŠENJA ADAPTACIJE  
ZA STALNI POSTAV MUZEJA PRIGORJA**

**Izložba prijedloga stalnog postava  
Arheološke zbirke kastruma Kuzelin  
u Muzeju Prigorja**

**ARHITEKTONSKA SNIMKA POSTOJEĆEG STANJA ZGRADE MUZEJA  
I RAZVOJ IDEJNOG ARHITEKTONSKOG PROJEKTA ADAPTACIJE  
ZA STALNI POSTAV MUZEJA PRIGORJA**



**Naručitelj: Muzej Prigorja, Sesvete  
Izrađivač: STUDIO XXL d.o.o. Zagreb  
Direktor: Vedran Linke, dipl.ing.arh.**

**Kolovoz 2015.**

# ARHITEKTONSKA SNIMKA POSTOJEĆEG STANJA ZGRADE MUZEJA I RAZVOJ IDEJNOG ARHITEKTONSKOG PROJEKTA ADAPTACIJE ZA STALNI POSTAV MUZEJA PRIGORJA

Arhitektonski snimak postojećeg stanja muzejske zgrade i idejno rješenje adaptacije zgrade za potrebe stalnog postava izrađeni su u sklopu projekta akronima "Rođenje Europe" koji djelomično financira Evropska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj u okviru Operativnog programa Slovenija - Hrvatska 2007-2013. Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Muzeja Prigorje i ni na koji način se ne može smatrati da odražava gledišta Evropske unije.

Posnetek obstoječega stanja stavbe muzeja i idejna rešitev adaptacije stavbe za potrebe stalne postavitve izdelani su u sklopu projekta z akronimom "Rojstvo Evrope" ki ga delno financira Evropska unija iz ESRR skладa v okviru Operativnega programa Slovenija - Hrvaška 2007-2013. Vsebina dokumenta je izključna odgovornost Muzeja Prigorje in na noben se način ne more sprejeti, da odraža stališča Evropske unije.

Architectural record of the current state of the museum building and preliminary architectural design of adaptation of the museum building for permanent exhibition of Museum Prigorje is held within the project acronyms "The Birth of Europe" which is partly funded by the European Union ERDF fund under the Operational Programme Slovenia - Croatia 2007-2013. Content of the document are the sole responsibility of the Museum of Prigorje and in no way can not be taken to reflect the views of the European Union.

## STRUČNI TIM:

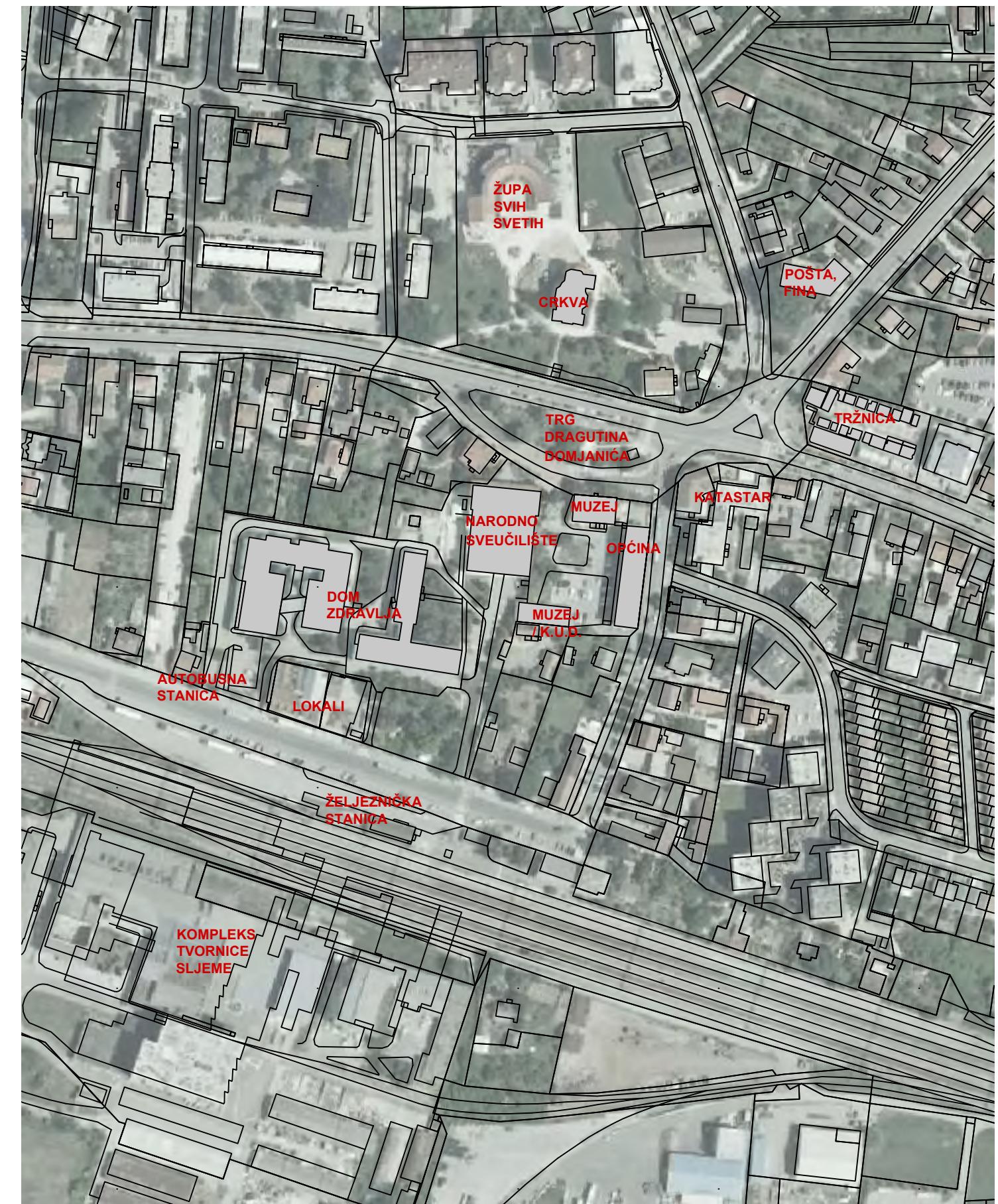
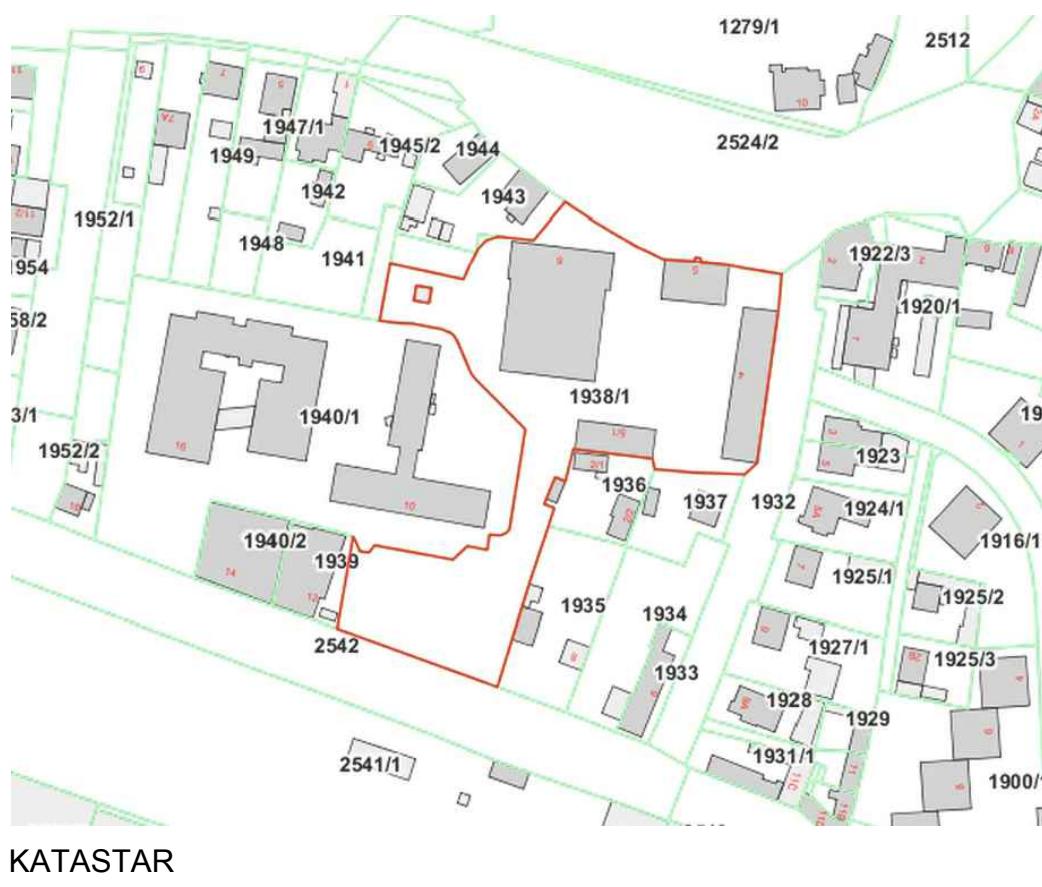
Stjepan Lončarić  
Antun Diklić  
Vedran Linke  
prof. Žarka Vujić  
Petra Starčević  
Patricia Ivankovic  
Ljiljana Mrda  
Tomislav Marjanović

Zagreb, kolovoz 2015.

**sadržaj:**

- ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA - Muzej Prigorja, Sesvete
- ARHITEKTONSKA SNIMKA POSTOJEĆEG STANJA - zgrada Muzeja (kurija)
  - tehnički opis i rekapitulacija površina
  - grafički prilozi
  - fotodokumentacija
- ARHITEKTONSKA SNIMKA POSTOJEĆEG STANJA - pomoćna zgrada Muzeja (staja)
  - tehnički opis i iskaz površina
  - grafički prilozi
  - fotodokumentacija
- IDEJNA STUDIJA I ARHITEKTONSKI PROJEKT ADAPTACIJE ZA STALNI POSTAV MUZEJA PRIGORJA
  - vizija Muzeja Prigorja iz perspektive arhitekta
  - rekapitulacija površina
  - idejno rješenje zgrade Muzeja (kurija)
  - idejno rješenje pomoćne zgrade Muzeja (staja)
  - vizualizacije





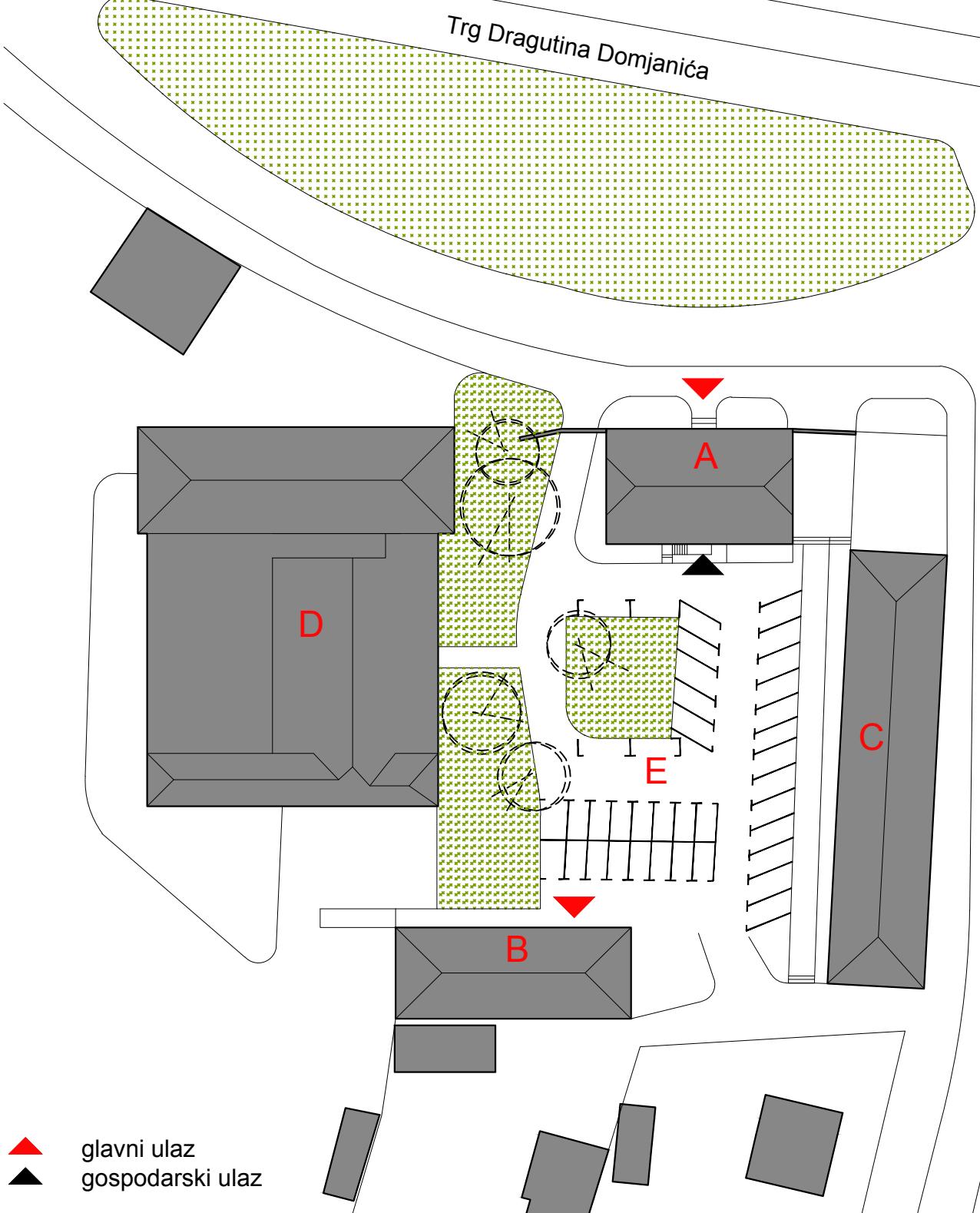
| 0

| 50

| 100m

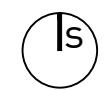


postojeće stanje - ŠIRA SITUACIJA



A \_ zgrada Muzeja Prigorja / kurija  
 B \_ pomoćna zgrada Muzeja / staja  
 C \_ zgrada Općine Sesvete  
 D \_ zgrada Narodnog sveučilišta Sesvete  
 E \_ parking / 38 parkirnih mesta

0 | 10 | 20 | 30m

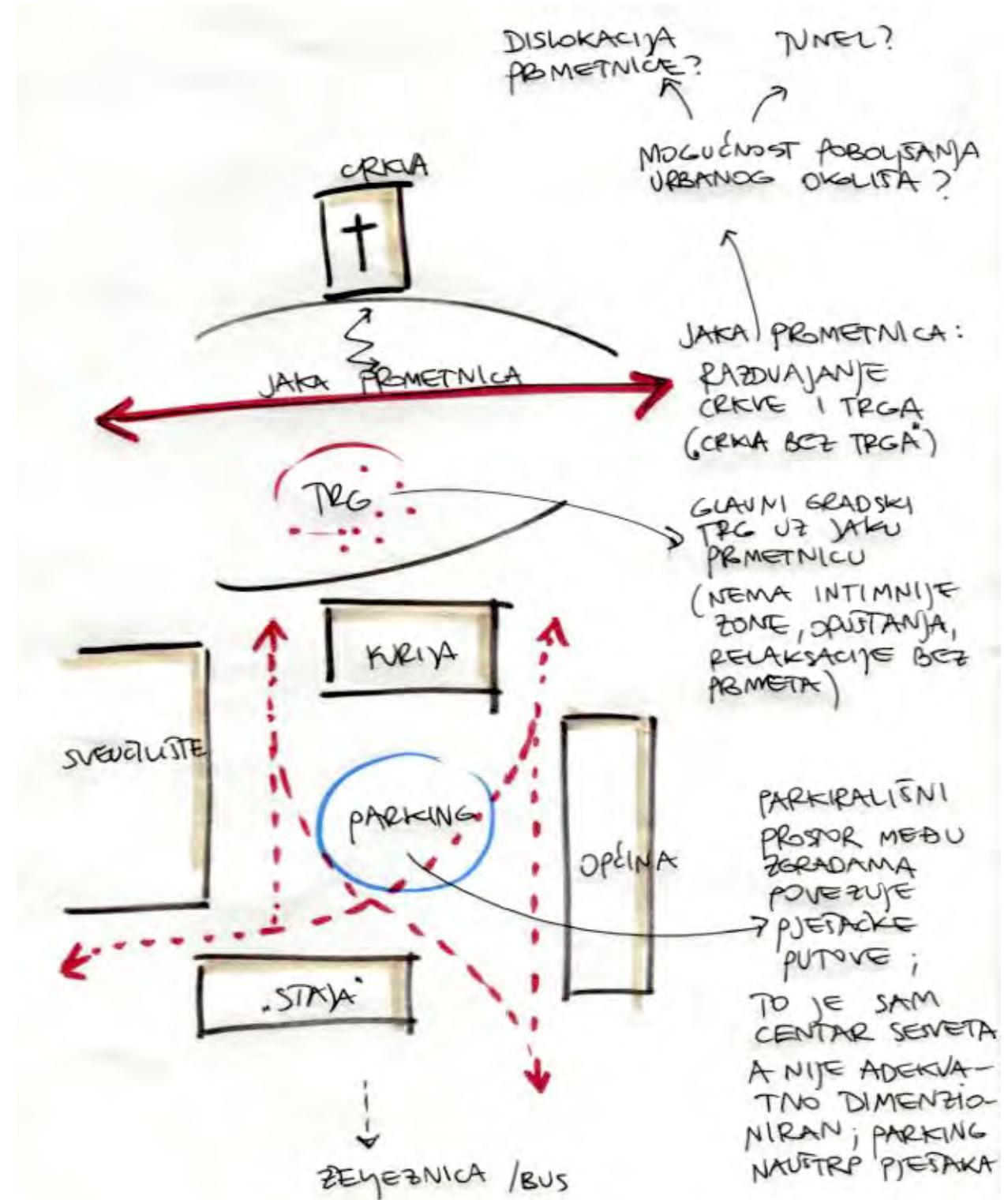


pogled iz zraka /prema sjeveru



pogled iz zraka /prema zapadu

postojeće stanje - SITUACIJA



postojeće stanje - PROBLEMSKA KARTA



## Kurija

### Izvorno stanje

#### Uvod

Kuća je izvorno građena u 18. st., na prijelazu treće u četvrtu četvrtinu, u obliku jednokrilne jednokatnice. Vrlo je čest tip u svojem vremenu, kvalitetna zgrada kakve su korištene za niz manjih upravnih, reprezentativnih i sličnih namjena. Širim pročeljem orijentirana na ulicu, svjedoči o "baroknoj" orientaciji i upravno - reprezentativnoj funkciji.

Izvorno je u njoj bilo smješteno sredite neposredne uprave okolnim prostorom ( većeg dijela Sesvetskog područja).

Izvorna namjena je uz upravno- uredsku, uključivala i ubiranje poreza, smještaj dobara kojima je porez plaćen u naravi - posebno u vinu, zamjenu konja za diližanse, okrijeputu putnika, stalni i povremeni smještaj upravnih službenika, u dijelu vremena i poštanski promet, možda i privremeni zatvor.

Neposrednu okolicu joj čini križanje starih povijesnih cesta i crkva Svih svetih , preko puta, sa župnim dvorom. Obzirom da znamo kako je tijekom 16. st postojalo protuotomansko utvrđenje Sesvete, mikrolokacijski sama istoimena crkva smještena je na vrhu jedinog i lako branjivog brežuljka, to je i bez drugih dokumenata ili arheoloških istraživanja razumljivo da je to i mjesto utvrđenja, ako se ne dokaže eventualno drugačije. Odmah malo niže i južnije od ove najviše pozicije smještena je Kurija sa zidom ograđenim dvorištem. U zidu su izvorno postojala dva ulaza, istočno i zapadno uz kuriju, oba lučnih otvora s dvokrilnim vratima. Obzidano dvorište bilo je veličine oko 50 na 50 m. Kurija je tlocrte veličine oko 21 x 14 m smještena na sredini sjevernog zida dvorišta uz najvažniju cestu, a druga najveća zgrada je staja veličine 26 x 9 m, smještena u jugo-zapadnom uglu.

Unutar obzidanog dvorišta bio je smješten i veći sjenik s kolnicom između staje i kurije, kao i niz manjih pomoćnih zgradica.

#### Osnovna konstrukcija

Izvorno jednokrilna jednokatnica, izvedena primarno zidanjem kvalitetnom punom opekom tadasnjeg standarda Becke stopa ( otprilike 30 cm duljine).

#### Temelji i zidovi

Nosivi zidovi i temelji izvedeni su opekom. Oni su u položaju dužih pročelja kao i srednjeg zida usporednog s njima. Debljine su dvije dužine opeke. Pregradni zidovi su isto zidani opekom u debljinu jedne duljine opeke. Zidovi su bili ožbukani vapnenom žbukom i krečeni.

#### Stropne konstrukcije

Nad podrumom i prizmljem su svođeni stropovi kao i nad kuhinjom kata. Ostali dio kata ima strop od drvenog grednika izvorno sa zaštitnim slojevima protiv širenja mogućeg požara s tavana i dimnjaka - sloja ilovače i glinenih podnih ploča. Prema katu su grede prekrivene daščanim podnikom s trstikom i vapnenom žbukom.

#### Stubište

Stubište je u svojem glavnom dijelu, gdje povezuje prizmlje i kat, dvokrako s drvenim gazištima. U

dolnjem dijelu - prema podrumu - je L tlocrta s odmorištem, a sve izvedeno od opeke. U gornjem dijelu prema potkovlju bilo je jednokrako, strmije, drveno.

#### Krovište

Krovište je dvostresno s poluskošenim zabatima.

Krovna konstrukcija je rozenička, razvijena s podrožnicama i bez vertikalnih drvenih stupova u tavanu, već samo s bočnim kosnicima - drvenim rukama. Pokrov je biber crijeplj.

#### Građevna stolarija

Tipično je izvođena od crnogorice. Eventualno su ulazna vrata izvođena od hrastovine radi čvrstoće za nasilni pokušaj ulaska.

Vrata su uključena. Prozori su dvostruki, dvokrilni. Vanjski par krila izvorno ima ljetnu i zimsku varijantu koje se seznski zamjenjuju na cijeloj kući. Ljetna su krila s drvenim rebrenicama, obično ličenim zeleno uljanom bojom, a zimska su par zastakljenih krila, kao što su i unutrašnji parovi krila koje se nije smjenjivalo.

#### Instalacije

U prizenju i katu izvorno je postojao po jedan zahod smješten do kuhinja na svojim katovima.

Dimnjaci, osim kuhinjskog dimnjaka, izvorno postoje u srednjem nosivom zidu i to kao dva dimnjaka, otprilike simetrično na zapadu i istoku. Peći su bile u dva glavna kata i ložile su se iz hodnika.

U dvoristu je postojao zdenac.

Rasvjeta je izvorno postizana svjećama, uljanicama , lojanicama. U vanjskom prostoru moglo su se koristiti i luči, baklje. Petrolejske svjetiljke istiskuju navedeno tek od kraja 19. st.

### PROMJENE PROJEKTIRANE I IZVOĐENE OD KRAJA 1970-tih do 2015.

#### Projekt iz 1979. i izvedba sanacije prema njemu –APZ (dipl. ing. arh Kolbah) :

Prema ovom konceptu (rad dia Kolbaha iz 1976) koji je opisan u tekstualnom dijelu Koncepcije Muzeja, izведен je osnovni veliki zahvat preuređenja i sanacije ovog objekta, nakon malo više od 200 godina njegovog korištenja.

#### Odvođenje vlage - iz okolnog terena drenažom:

Zbog promjene izvorne namjene - (spremišta vina u podrumu ,kojeg se uglavnom zračilo i time odvodilo suvišak vlage, prvo vjerovatno tijekom početka 20 st., u nezračeno spremište i potom oko 1980. u ugostiteljstvo bez stalnog zračenja), valjalo je riješiti vlagu iz temelja i podrumskih zidova. Ovo je riješeno odgovarajućom drenažom.

### **Sadašnje stanje i moguća sanacija:**

Vlaga koja još uvijek postoji u zidovima podruma uzrokovana je curenjem instalacija vode i odvodnje, a u dijelu i nedovoljnim zračenjem podrumskih zidova (kojima je mogućnost prozračivanja smanjena jer su vjerojatno naknadno ožbukani i djelomično zatvoreni gips-kartonskim pločama). Ovakav prostor za ispravno funkcioniranje ima biti očišćen do izvorne opekarske strukture zidova i dovoljno zračen.

### **Konstruktivno:**

Temelji, nosivi zidovi i ostali nosivi elementi, kontinuirano zadovoljavaju opterećenja kroz cijelo vrijeme trajanja zgrade.

Sanacija započeta 1979, dodatno je učvrstila ove elemente, izvela niz armirano betonskih pojačanja i nekoliko adicija od kojih su najvidljiviji potpuno nova konstrukcija poda potkrovla, nove stube u potkrovlu i armirano betonski balkon na katu južnog pročelja.

Novi pod potkrovla izведен je kao tanka ab ploča na rebrima od čeličnih profila, sve preko drvenih veznih greda izvorne drvene konstrukcije krovišta. Ovaj novi pod viši je od izvornog za oko 50 cm. Radi tog je sada visina parapeta potkrovnih prozora samo oko 40 cm. Od čeličnih konstrukcija, tu je nova galerija u potkrovju, koja je oslonjena na srednji nosivi zid Kurije preko čeličnih stupova koji su oblikovani dvonamjenski, osim za svrhu nošenja i kao uglovi staklenih izložbenih vitrina.

Sadašnje stanje statički je zadovoljavajuće i nije potrebna sanacija.

### **Stubište**

U donjem i gornjem dijelu je bitno mijenjano.

Prema podrumu je zagrađeno izvorno stubište i prekinuta veza unutar zgrade, a ostvarena izravna veza iz podruma prema dvorištu, koja je izvorno bila moguća primarno za bačve, kroz nekoć izvorno jedan niži otvor.

Gore su izvedene ab stube prekrivene pločama rezanog kamena, sve blaže strmine u odnosu na izvornu.

Stanje je statički zadovoljavajuće, a zbog funkcionalnih razloga predlažemo uređenje dolnjih stuba sličnije izvornom korištenju. Stube za potkrovje više neće biti zamišljene za javno korištenje, već samo za djelatnike muzeja. Time njihove bijele, kamene površine, neodgovarajuće ovoj povijesnoj zgradi neće biti dio javno prezentiranog oblikovanja zgrade i muzeja.

### **Krovište**

Uvršćeno je krovište i podaščan krov i izvedena hidro i topkinska izolacija te vraćen biber crijepl. Izvedene su po četiri prozorske krovne kućice na svakoj strani - oblikovno po izgledu druge polovice 19. st.( znači oko 100 godina od nastanka zgrade).

Desetak godina kasnije odlučeno je smjestiti izložbeni prostor u ovo tehnički uređeno potkrovje. Zbog toga je izvedena spomenuta čelična konstrukcija galerije.

Početkom 1990.-tih uključen je dipl. ing. arh. Željko Kovačić, s jakim referencama na području muzejskih zgrada. Prema tadašnjoj koncepciji smještaja postava u potkrovje, arhitekt Kovačić osuvremenio je raniji projekt i posebno oblikovao dizajnerski vrlo zahtjevnu potkrovnu galeriju. Ova realizacija zaslужila je i Nagradu za Interijer.

Promjenom prostorne koncepcije Muzeja, uzrokovane primarno velikim brojem invalida radi Domovinskog rata, i sekundarno - većom mogućnošću da Muzej preuzme na korištenje i sve preostale prostorije Kurije; prostor Postava i prihvata posjetilaca preseljen je na kat, prizemlje i podrum (etaže na kojima je moguće organizirati pristup dizalom). Time je namjena potkrovla i ove dosljedno oblikovane konstrukcije potkrovne galerije, promijenjena, ali je ona fizički sačuvana i koristit će se u okviru radnih prostora kustosa.

### **Sadašnje stanje i moguća sanacija:**

Krovište na nekoliko mjeseta curi, što može biti i zbog manjka održavanja. Same krovne kućice isto cure, znači moguće ih je popraviti ili zamijeniti varijantom krovnih prozora "gauben" koja je u vrijeme nastanka Kurije bila uobičajena, a sigurnija je u smislu postizanja suhog krovista. Predlažemo ovu drugu varijantu.

### **Gradjevna stolarija**

Izvedena je vrlo kvalitetno, u duhu svog vremena. Vanjska stolarija je hrastova, natur, s duplim običim stakлом, bez mogućnosti otvaranja među staklima (preteča izo stakla). Unutarnja vrata su od crnogorice.

### **Stanje i prijedlog**

Sva stolarija je raspucana. Vanjska zbog teških vremenskih uvjeta za hrastovinu i zbog toga potrebe izrazito čestog održavanja, a unutarnja radi nedostatka umjetnog ovlaživanja zraka, koji se centralnim grijanjem isušuje. Valja riješiti odgovarajuće ovlaživanje i održavanje.

### **Instalacije**

Izvedene su sve instalacije - voda i odvodnja, struja, slaba struja, plin, centralno grijanje.

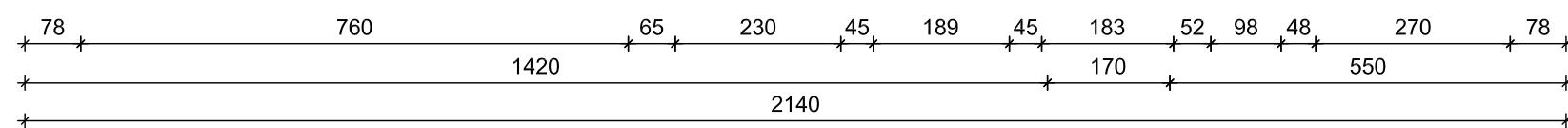
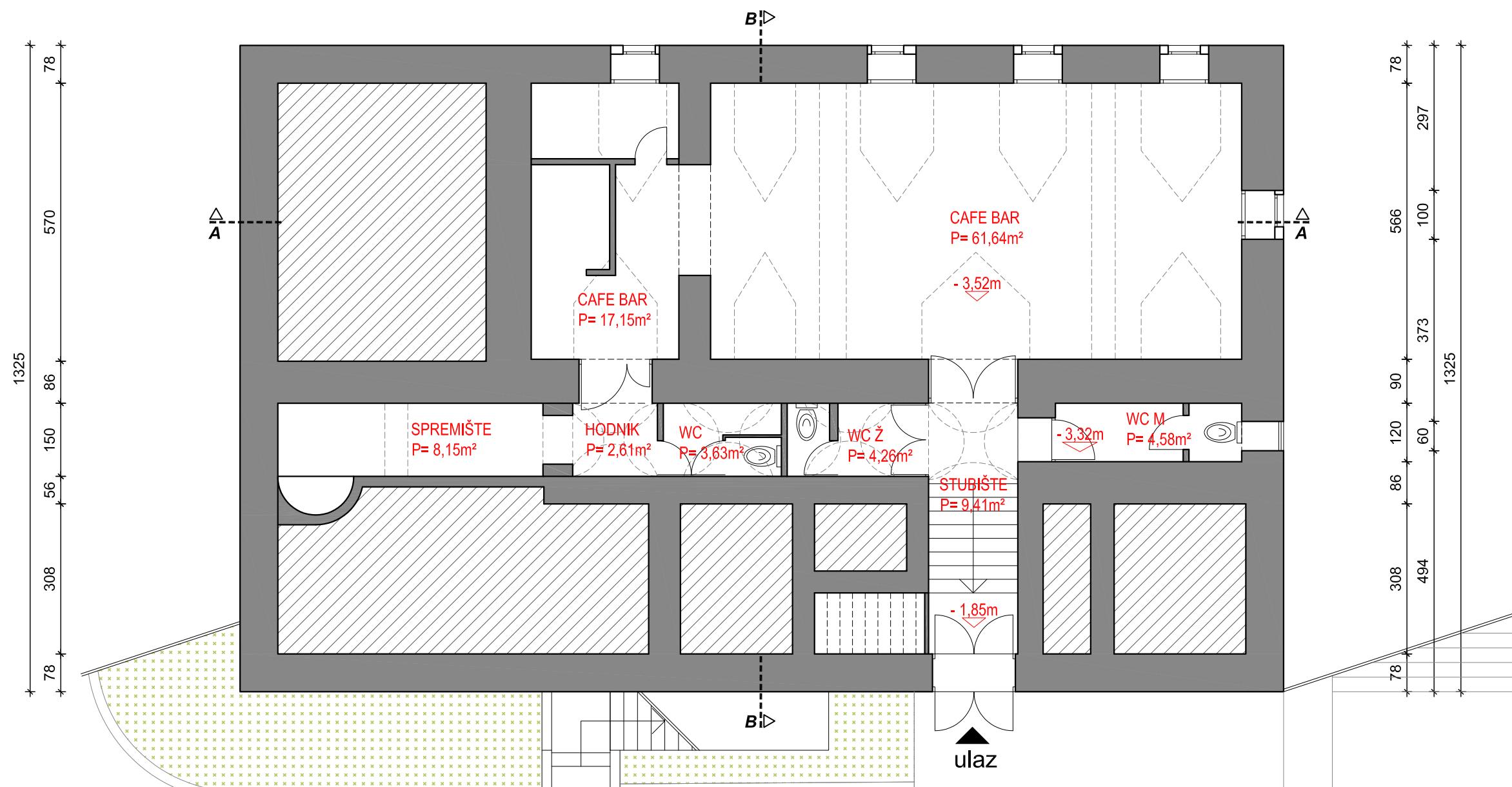
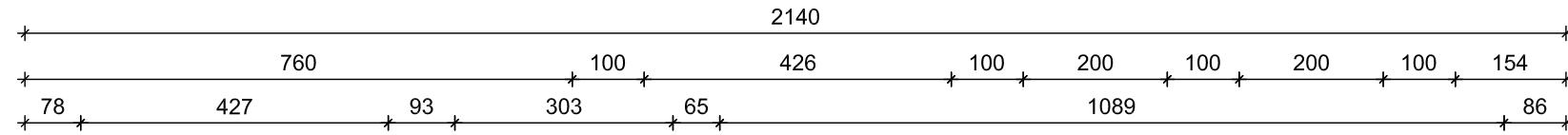
### **Stanje i prijedlog:**

Radi vremešnosti sadašnjih instalacija i potrebnih organizacijskih preinaka, valjat će izvesti opću obnovu instalacija, s težištem na detaljnoj provjeri stanja, potrebnim preinakama, obnovi i uvođenju kvalitetnog održavanja.

## Rekapitulacija površina

POSTOJEĆE STANJE - ZGRADA MUZEJA (KURIJA)

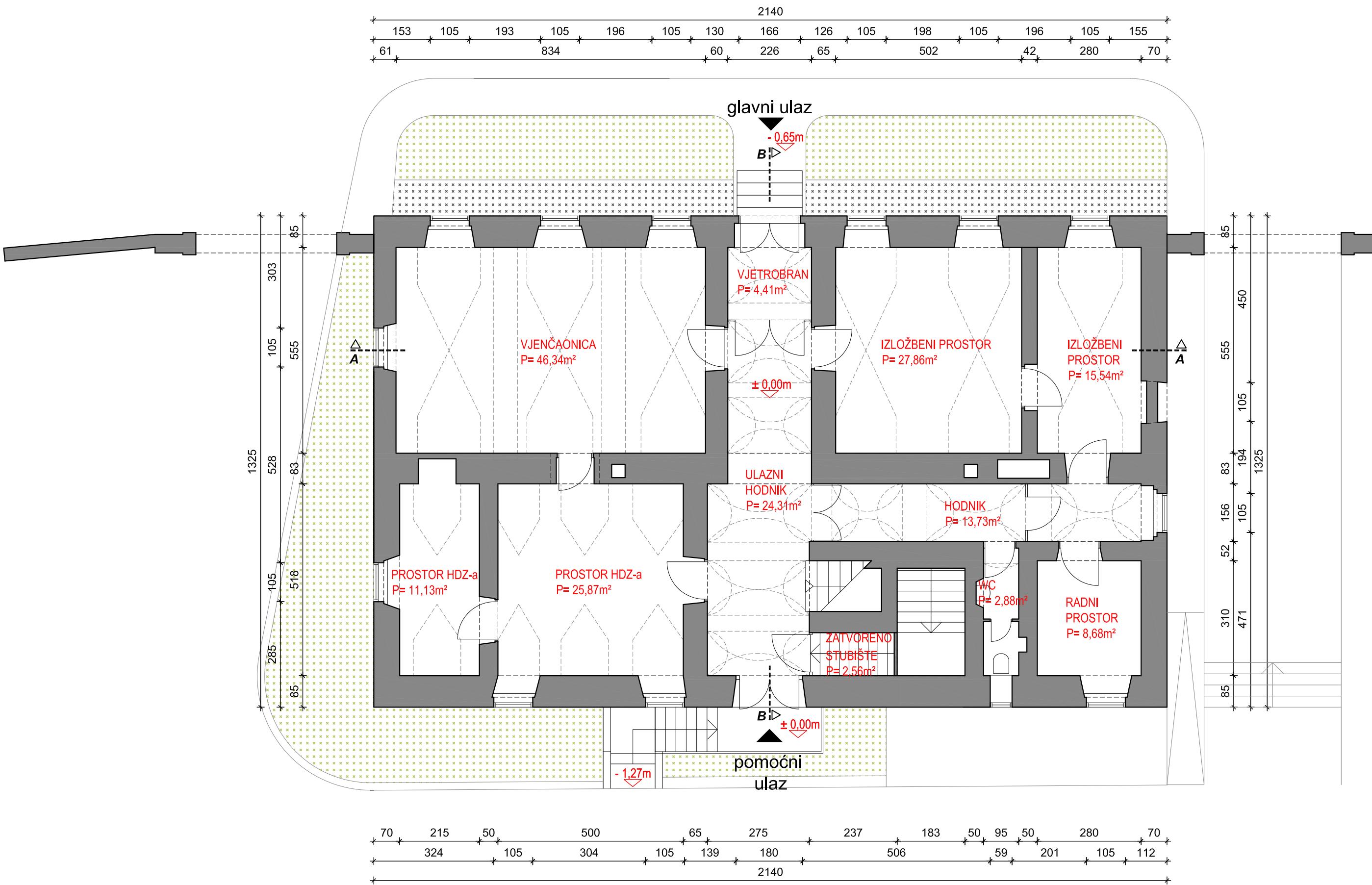
	neto (m <sup>2</sup> )	bruto (m <sup>2</sup> )		
<b>podrum</b>	<b>111,43</b>	<b>185,05</b>		
stubište	9,41		prijemni hal	25,88
cafe bar	61,64		radni prostor	30,35
cafe bar	17,15		radni prostor	32,49
spremište	8,15		radni prostor	28,78
hodnik	2,61		radni prostor	29,92
wc osoblja	3,63		radni prostor	15,96
wc ženski	4,26		hodnik	13,99
wc muški	4,58		pomoći prostor	9,1
<b>prizemlje</b>	<b>183,31</b>	<b>283,54</b>	stubište	11,84
vjetrobran	4,41		balkon	4,81
ulazni hodnik	24,31			
izložbeni prostor	27,86		<b>potkrovље</b>	<b>241,69</b>
izložbeni prostor	15,54		izložbeni prostor	166,79
vjenčaonica	46,34		spremište / depo	60,31
prostor HDZ-a	25,87		stubište	10,15
prostor HDZ-a	11,13		WC	4,44
hodnik	13,73			
radni prostor	8,68		<b>galerija potkrovља</b>	<b>54,78</b>
WC	2,88		spremište / depo	54,78
zatvoreno stubište	2,56			

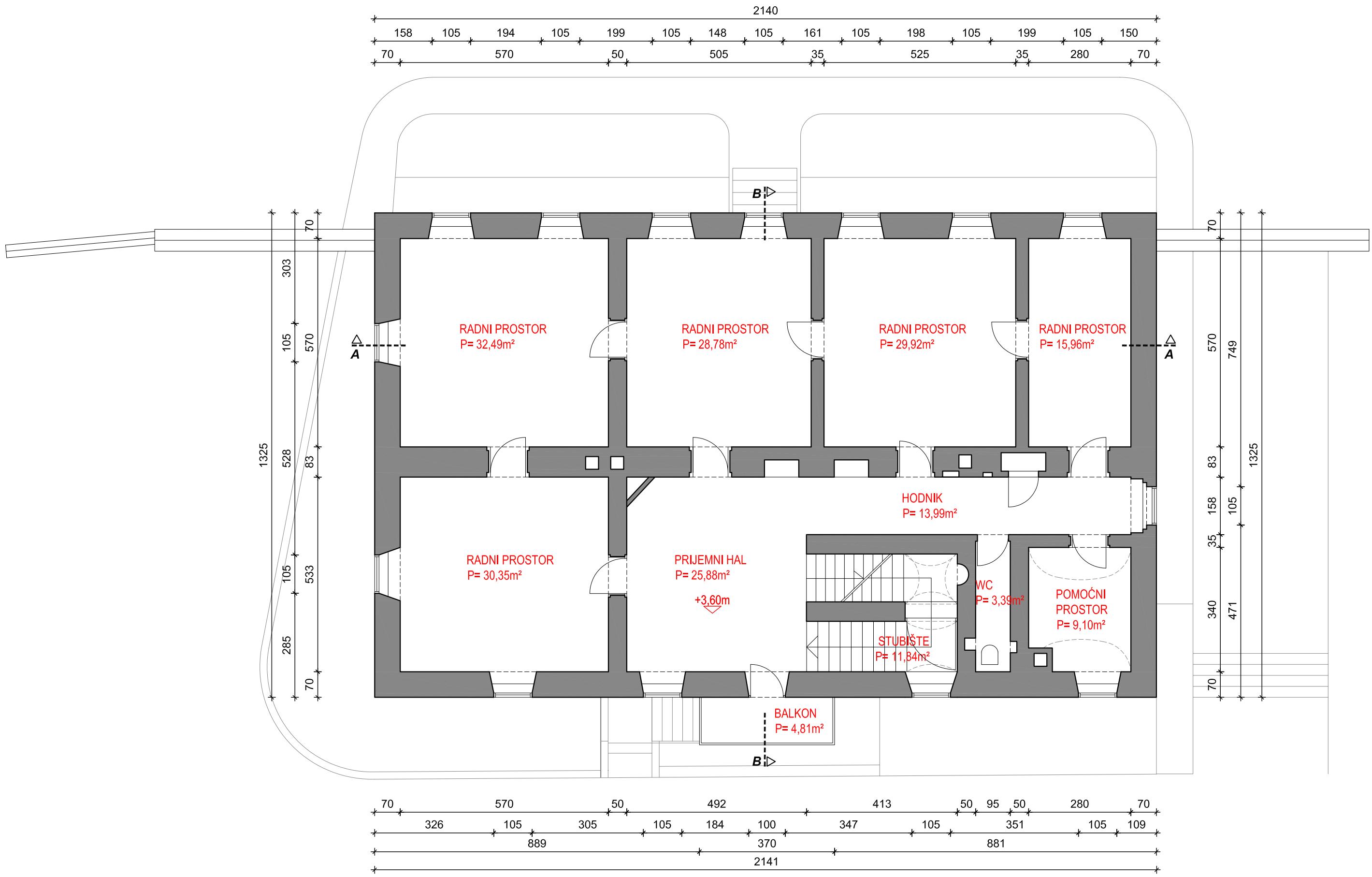


|0 |1 |2 |3 |4 |5m

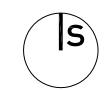


postojeće stanje - TLOCRT PODRUMA

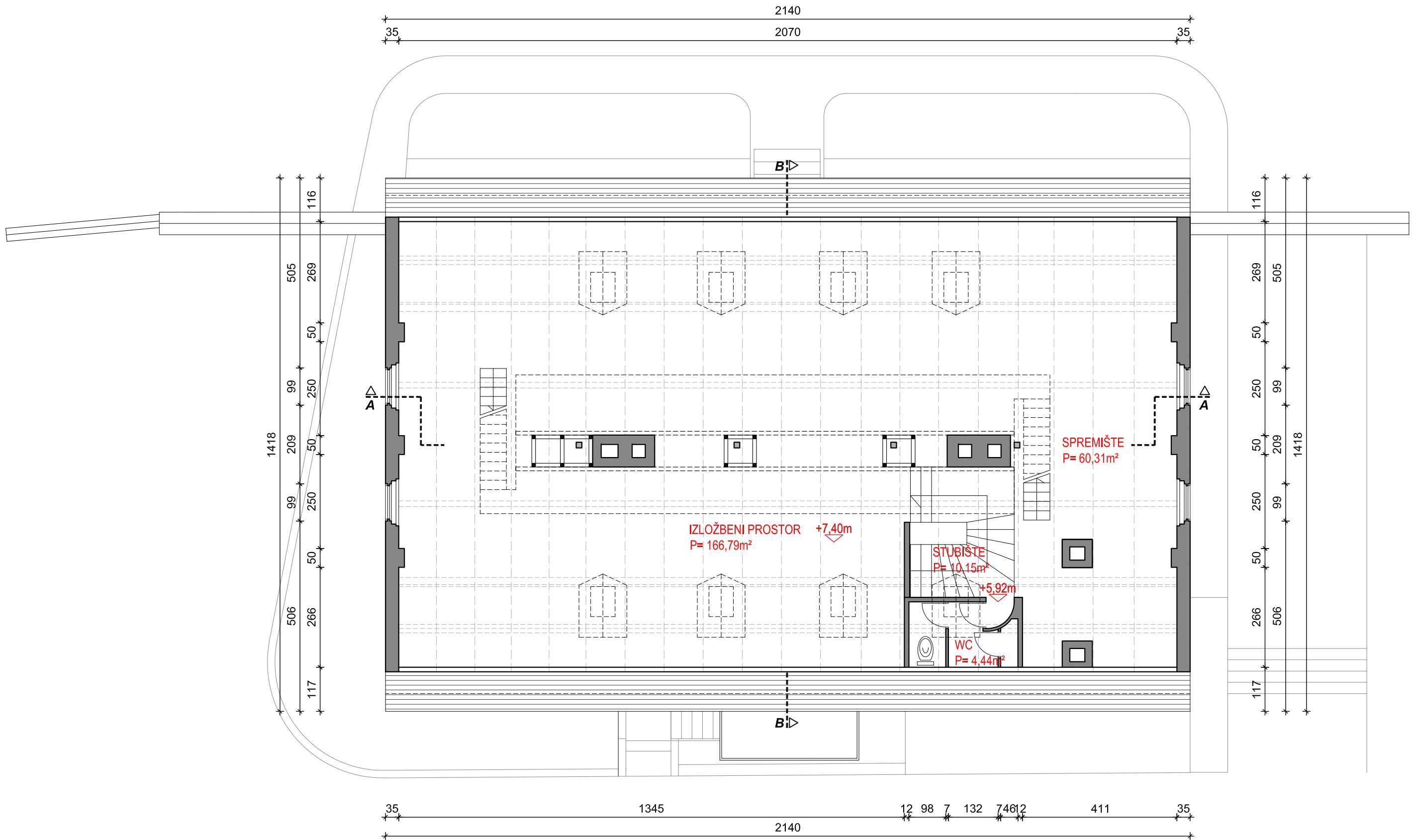




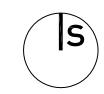
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



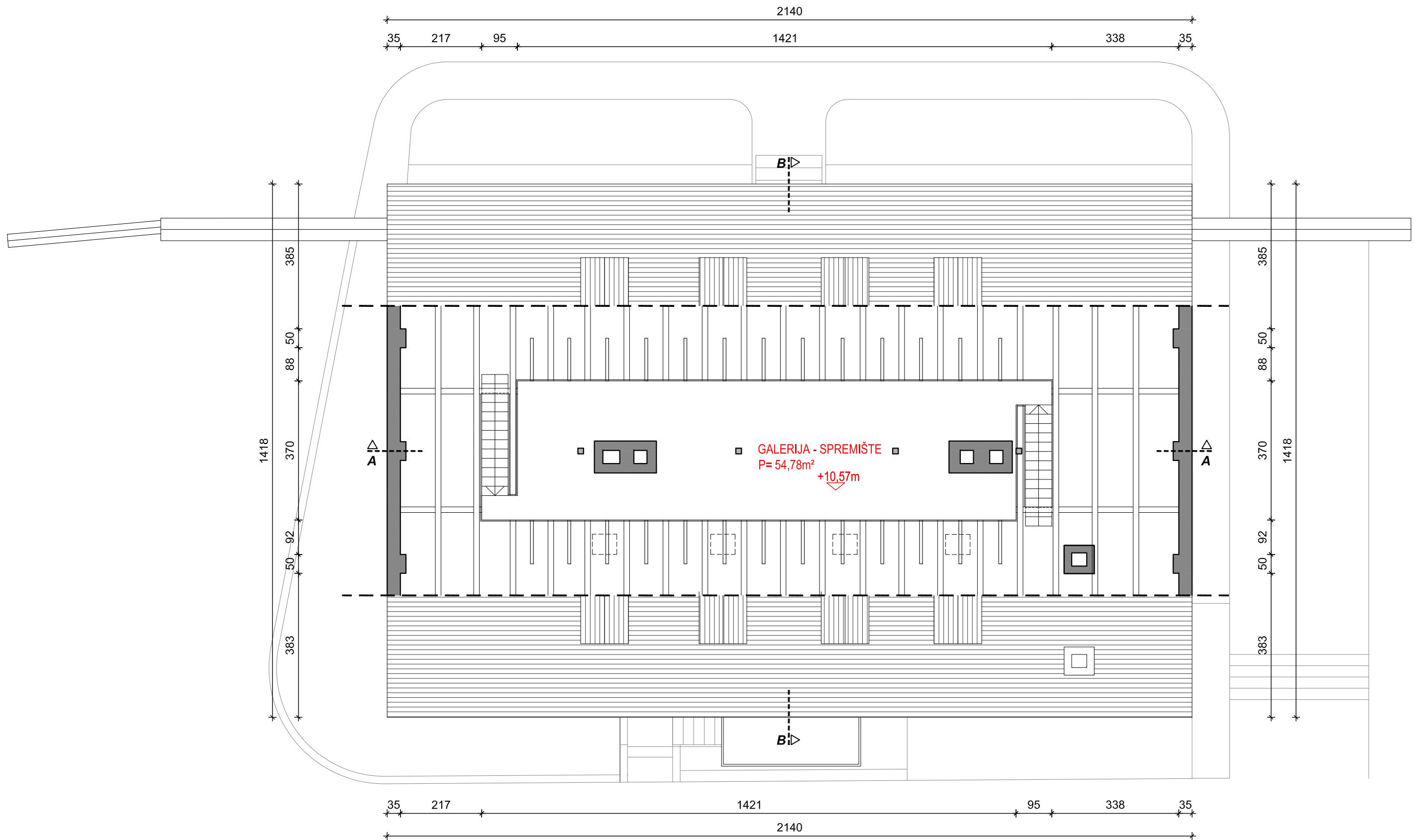
postojeće stanje - TLOCRT 1. KATA



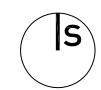
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



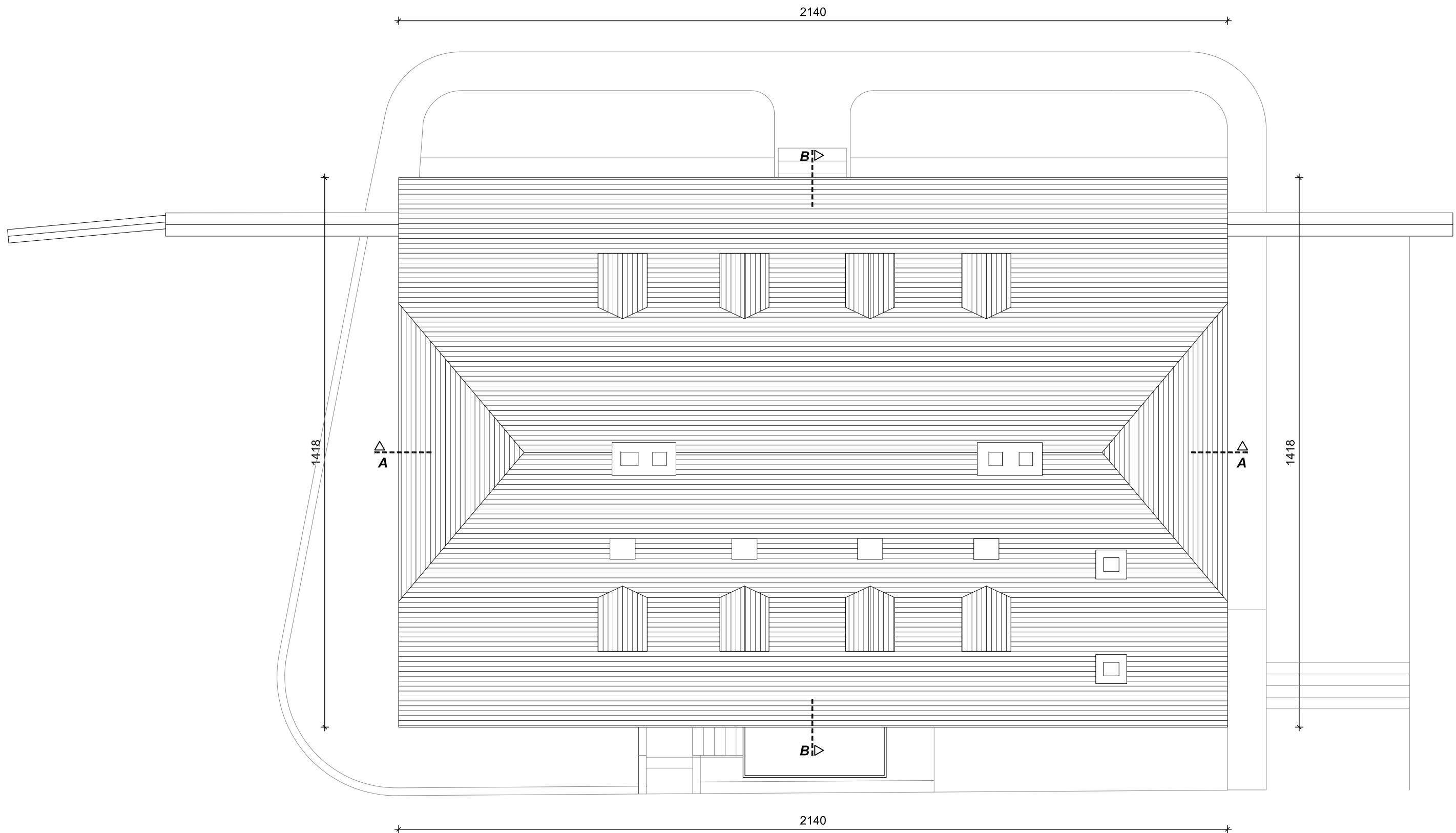
postojeće stanje - TLOCRT POTKROVLJA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m



postojeće stanje - TLOCRT GALERIJE POTKROVLJA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

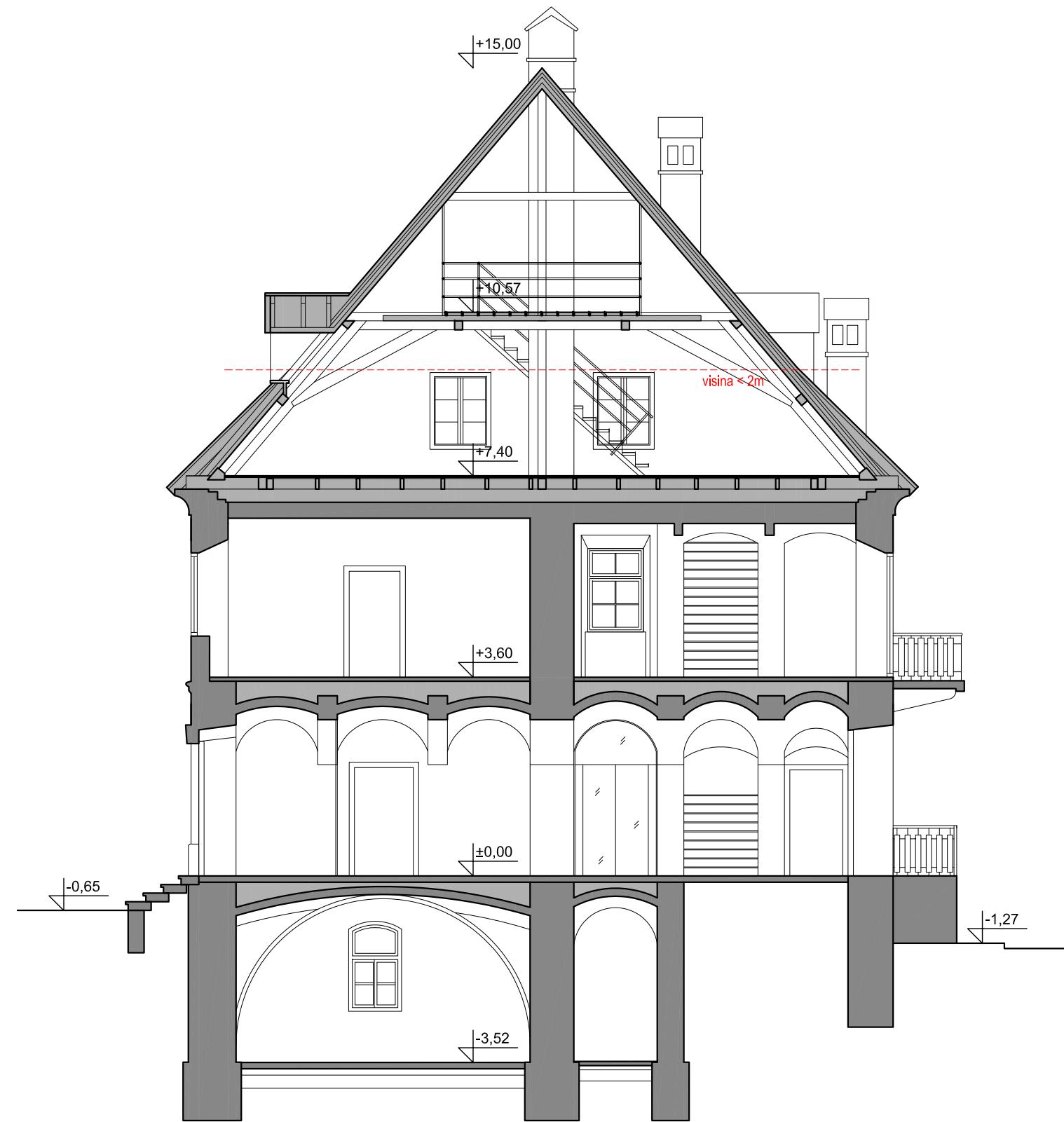


postojeće stanje - TLOCRT KROVA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - UZDUŽNI PRESJEK



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - POPREČNI PRESJEK



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - SJEVERNO PROČELJE



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - JUŽNO PROČELJE



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - ZAPADNO PROČELJE



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - ISTOČNO PROČELJE

FOTO E1  
položaj Kurije u sklopu Trga Dragutina Domjanića / pogled sjeveroistok



FOTO E2  
položaj Kurije u sklopu Trga Dragutina Domjanića / pogled sjeverozapad

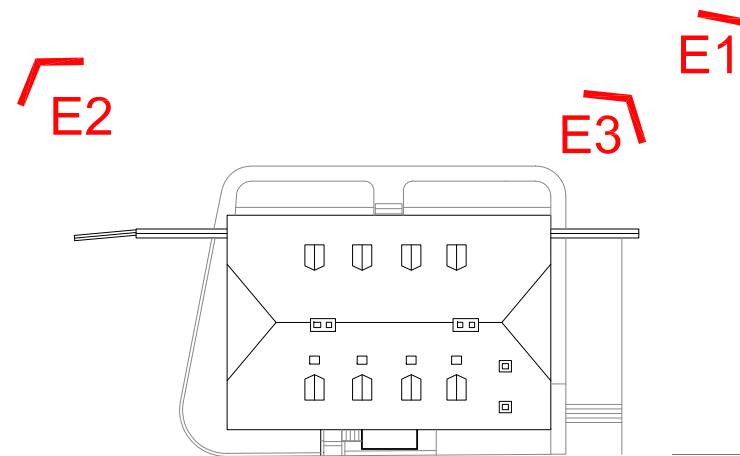


FOTO E3  
sjeverno pročelje Kurije  
(zaklonjeno ugostiteljskom terasom)



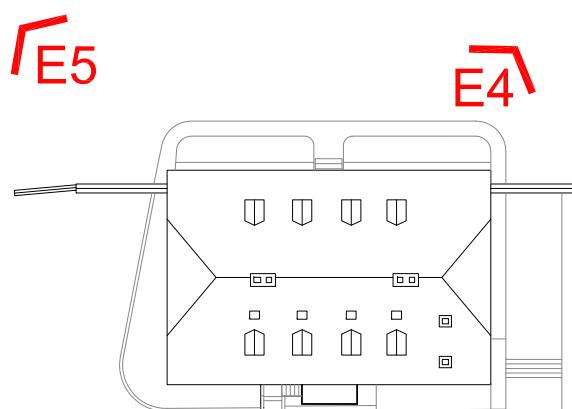
postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /1



FOTO E4  
sjeverno pročelje Kurije (nezaklonjeno ugostiteljskom terasom) / pogled sjeveroistok



FOTO E5  
sjeverno pročelje Kurije (nezaklonjeno ugostiteljskom terasom) / pogled sjeverozapad



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /2

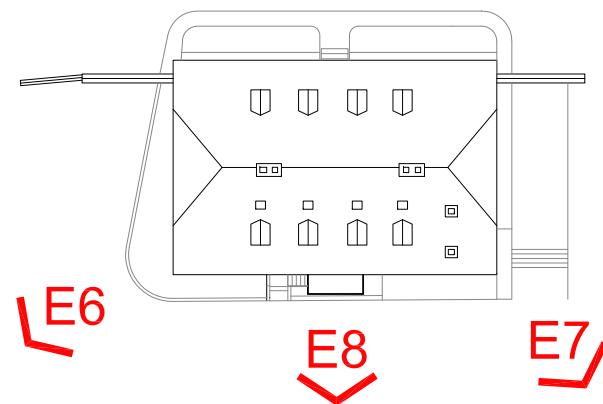
FOTO E6  
dvorišno pročelje Kurije / pogled jugozapad



FOTO E7  
dvorišno pročelje Kurije / pogled jugoistok



FOTO E8  
južno pročelje Kurije



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /3



FOTO E9  
ulazne stube stražnjeg ulaza



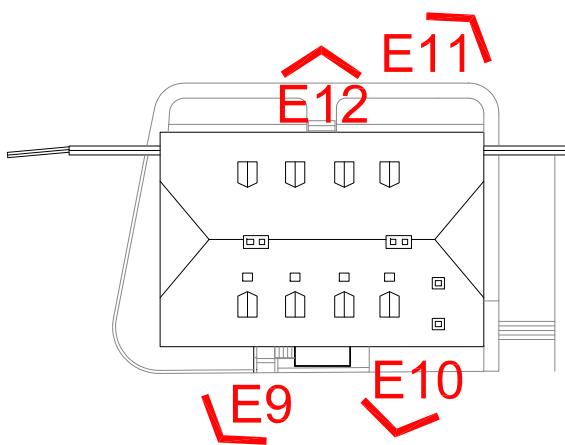
FOTO E10  
ulaz u podrum



FOTO E11  
ulazno pročelje - detalj



FOTO E12  
glavni ulaz u Kuriju



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /3

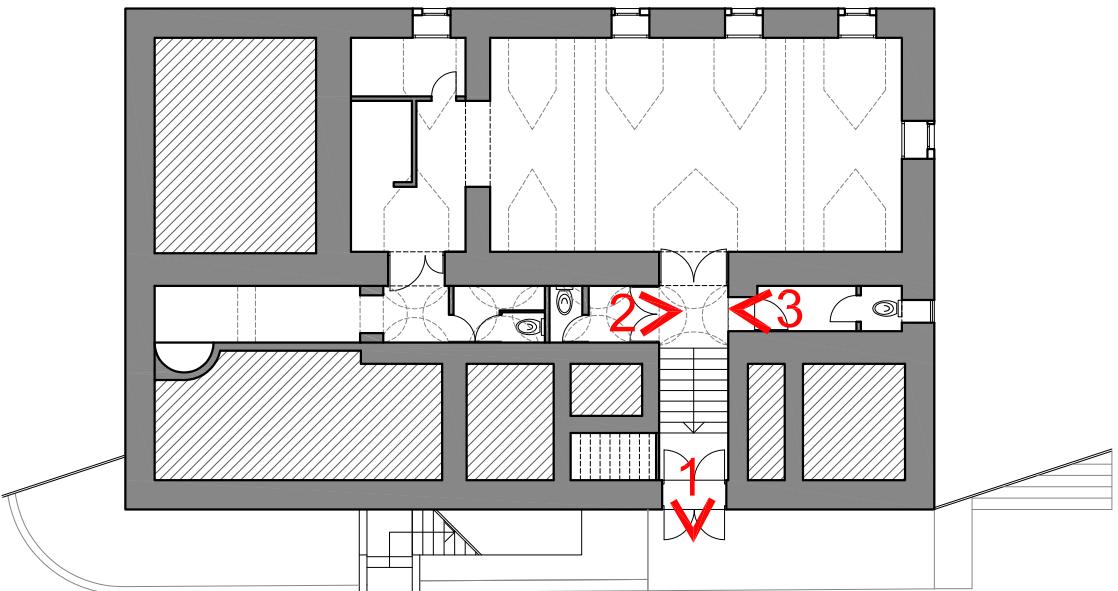


FOTO 1  
stubišni prostor podruma



FOTO 2 i 2a  
ženski wc

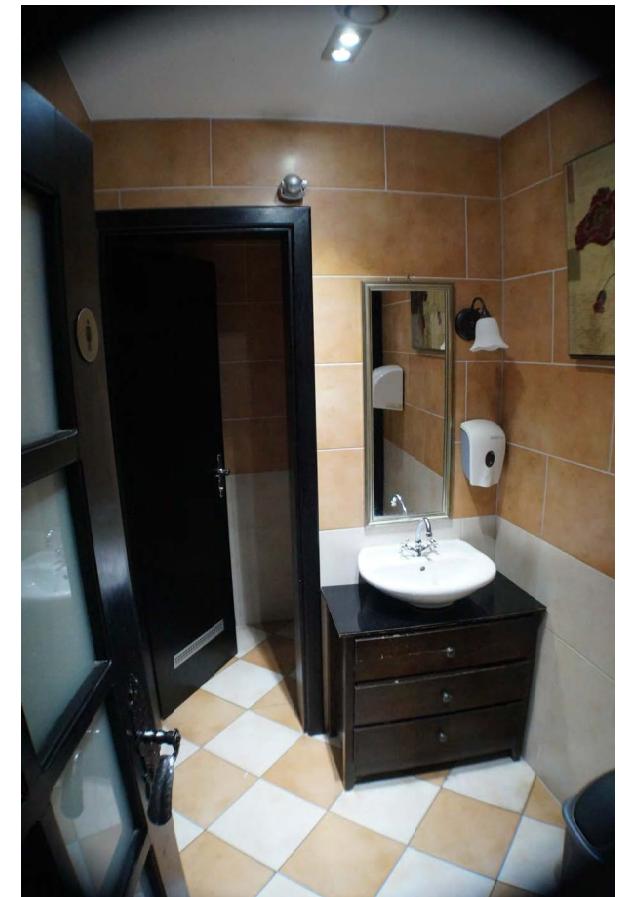
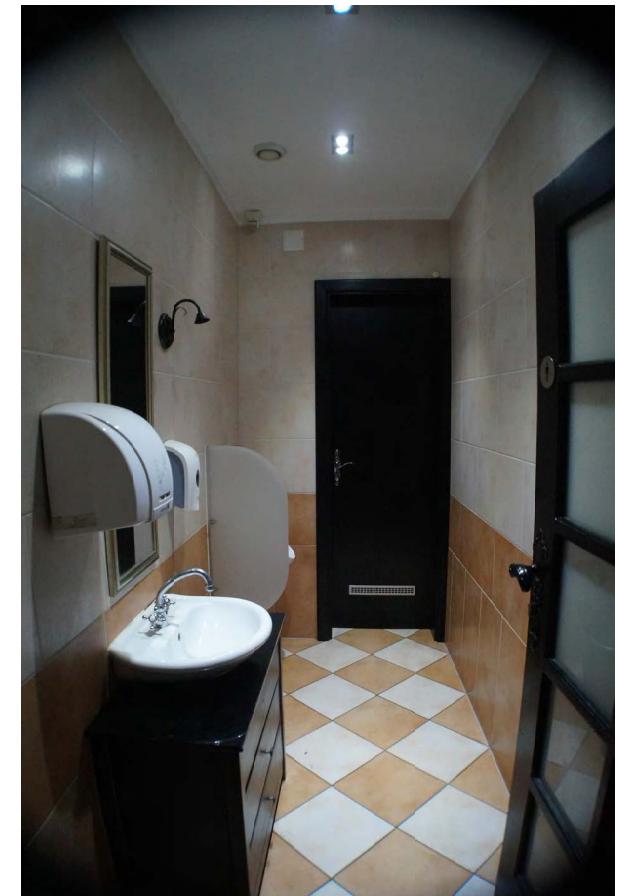


FOTO 3 i 3a  
muški wc



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - PODRUM /1

FOTO 4  
ugostiteljski prostor



FOTO 5  
ugostiteljski prostor

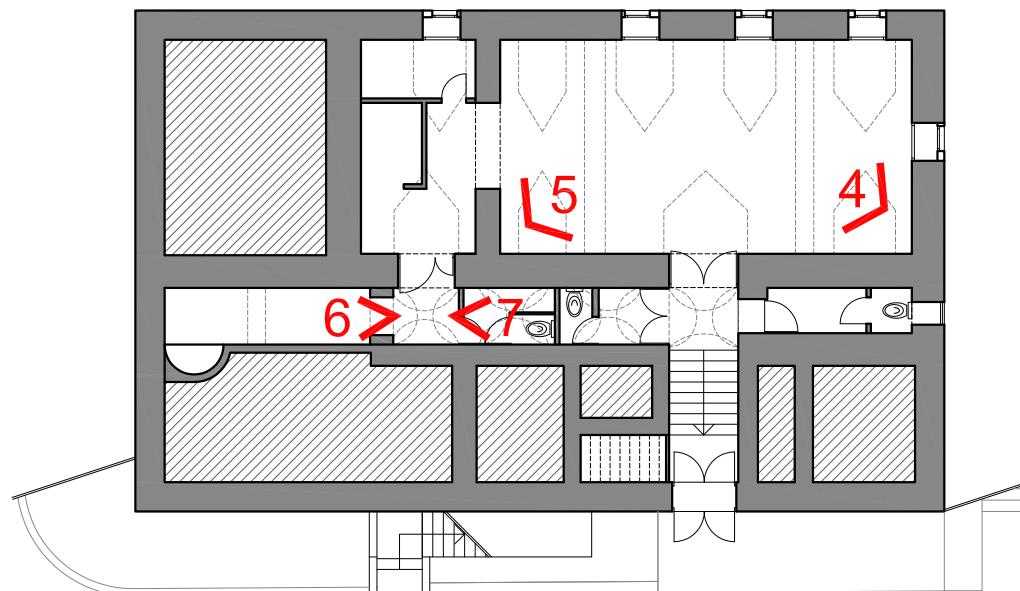


FOTO 6  
spremište



FOTO 7  
wc osoblja



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA -PODRUM /2



FOTO 8  
ulazni hodnik - pogled s ulaznih vrata



FOTO 9  
ulazni hodnik - pogled prema ulaznim vratima

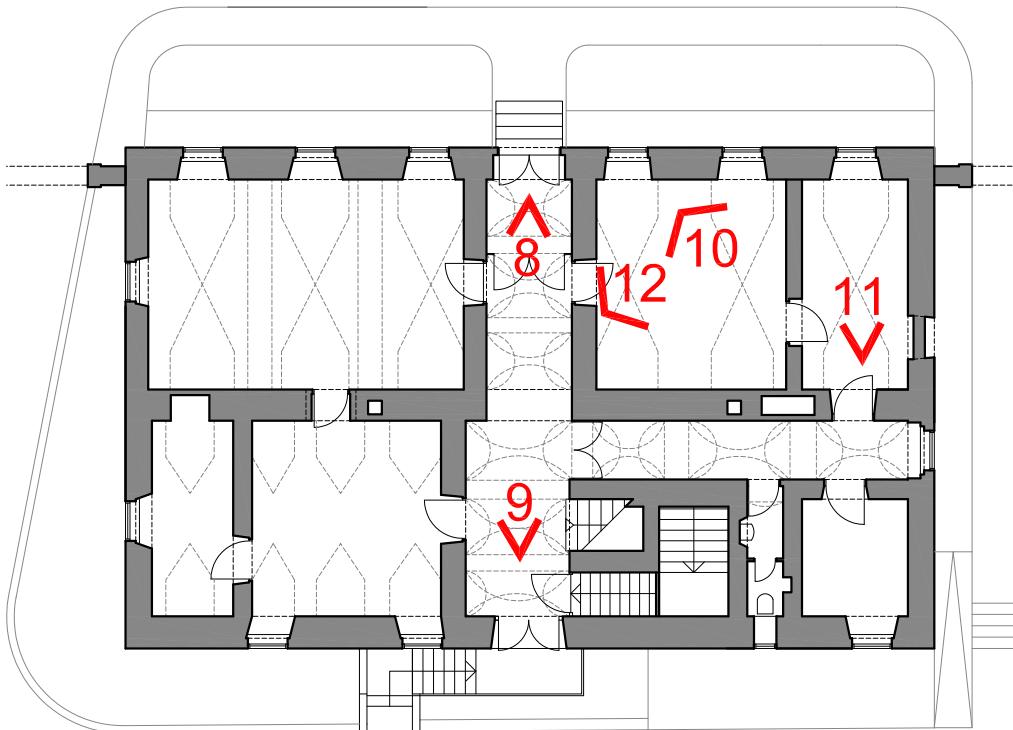


FOTO 12  
izložbeni prostor



FOTO 10  
izložbeni prostor



FOTO 11  
izložbeni prostor



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - PRIZEMLJE /3

FOTO 13  
vjenčaonica



FOTO 14  
vjenčaonica

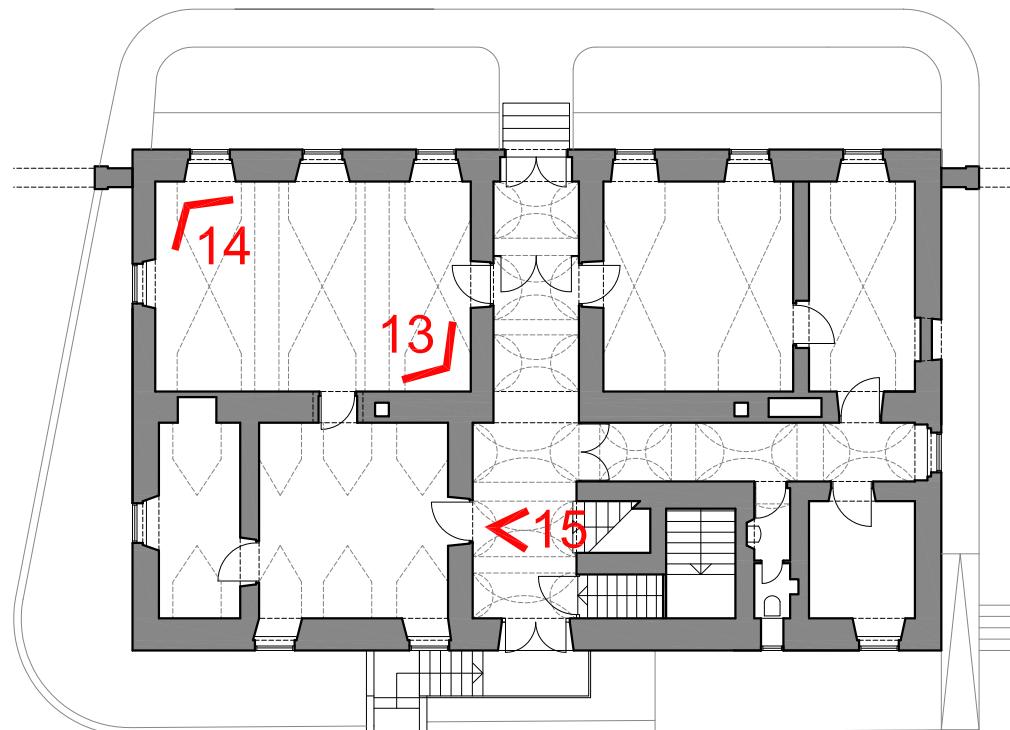


FOTO 15  
stubište prema 1.katu



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - PRIZEMLJE /4



FOTO 18  
prijemni hal 1. kata

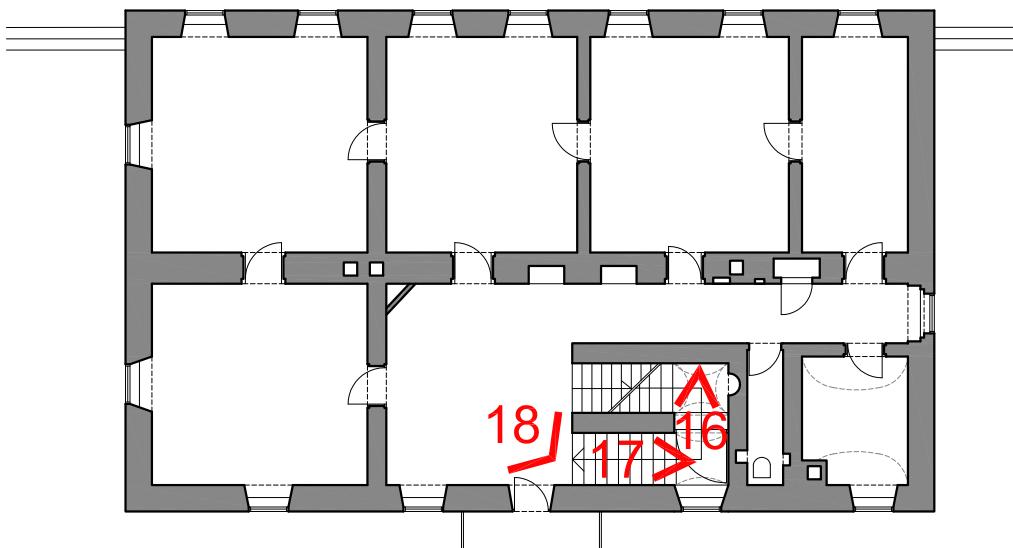


FOTO 16  
stubište prema 1.katu

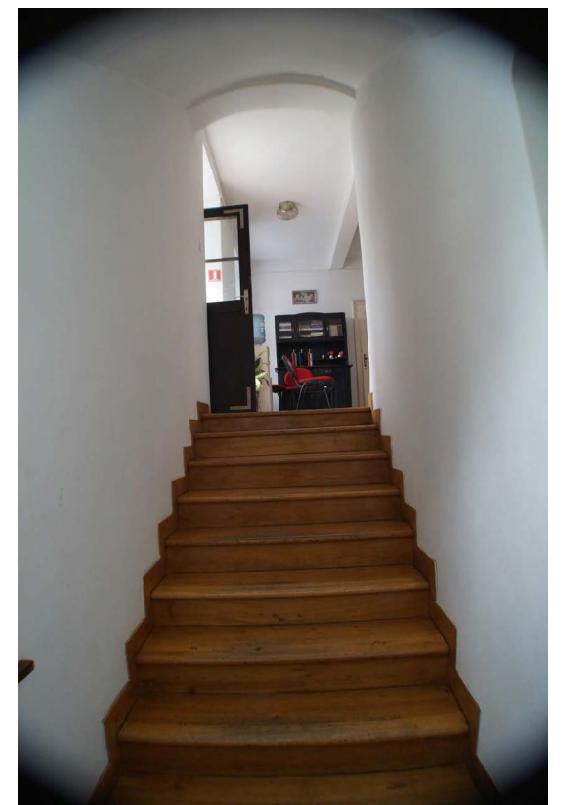


FOTO 17  
stubište prema 1.katu



FOTO 19  
prijemni hal 1. kata



FOTO 20  
prijemni hal 1.kata  
/pogled prema stubištu

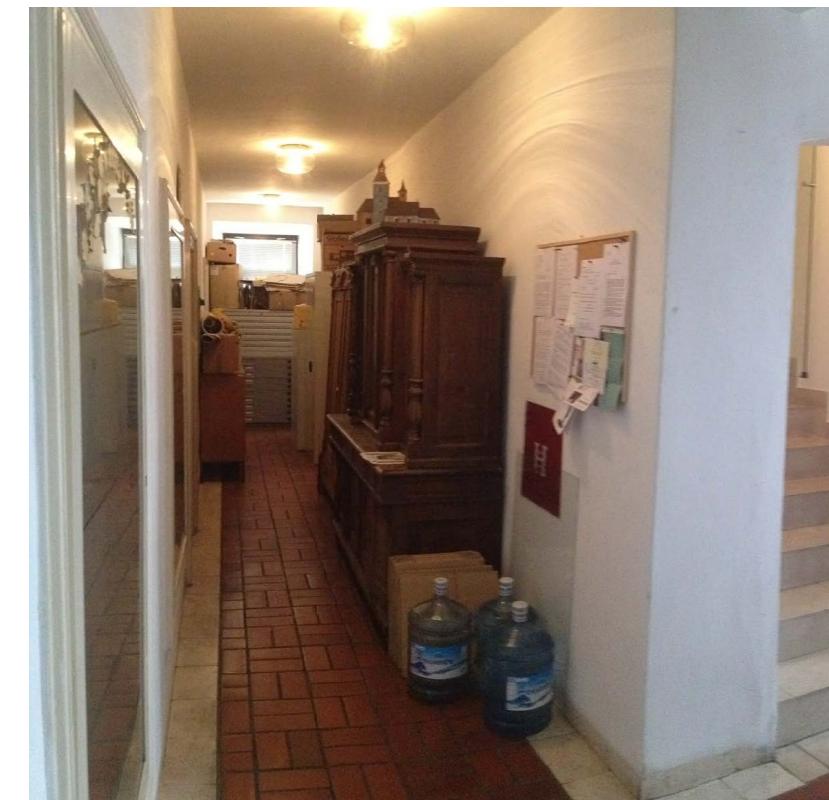
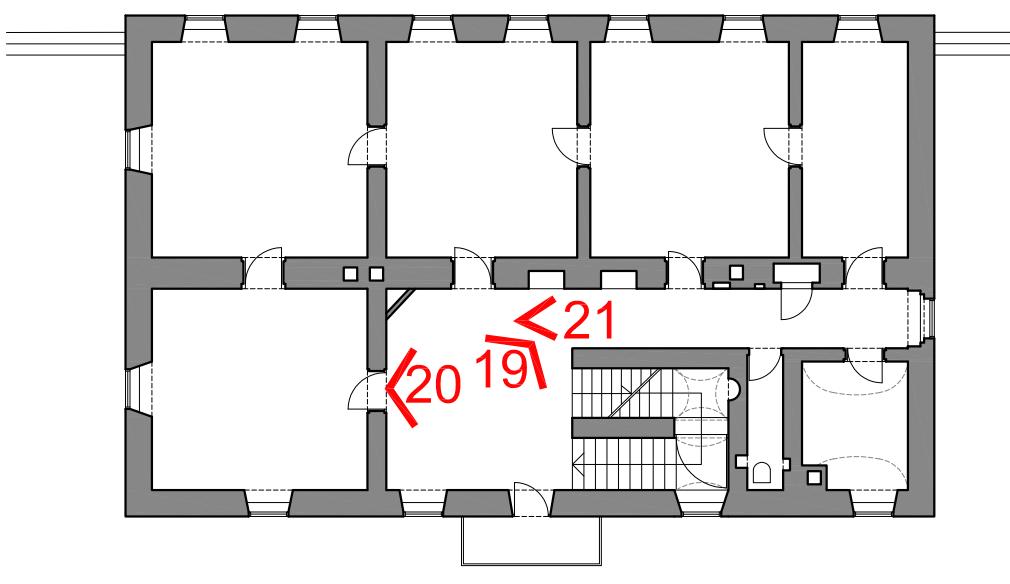


FOTO 21  
hodnik

postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - 1.KAT /6

FOTO 22  
radni prostor

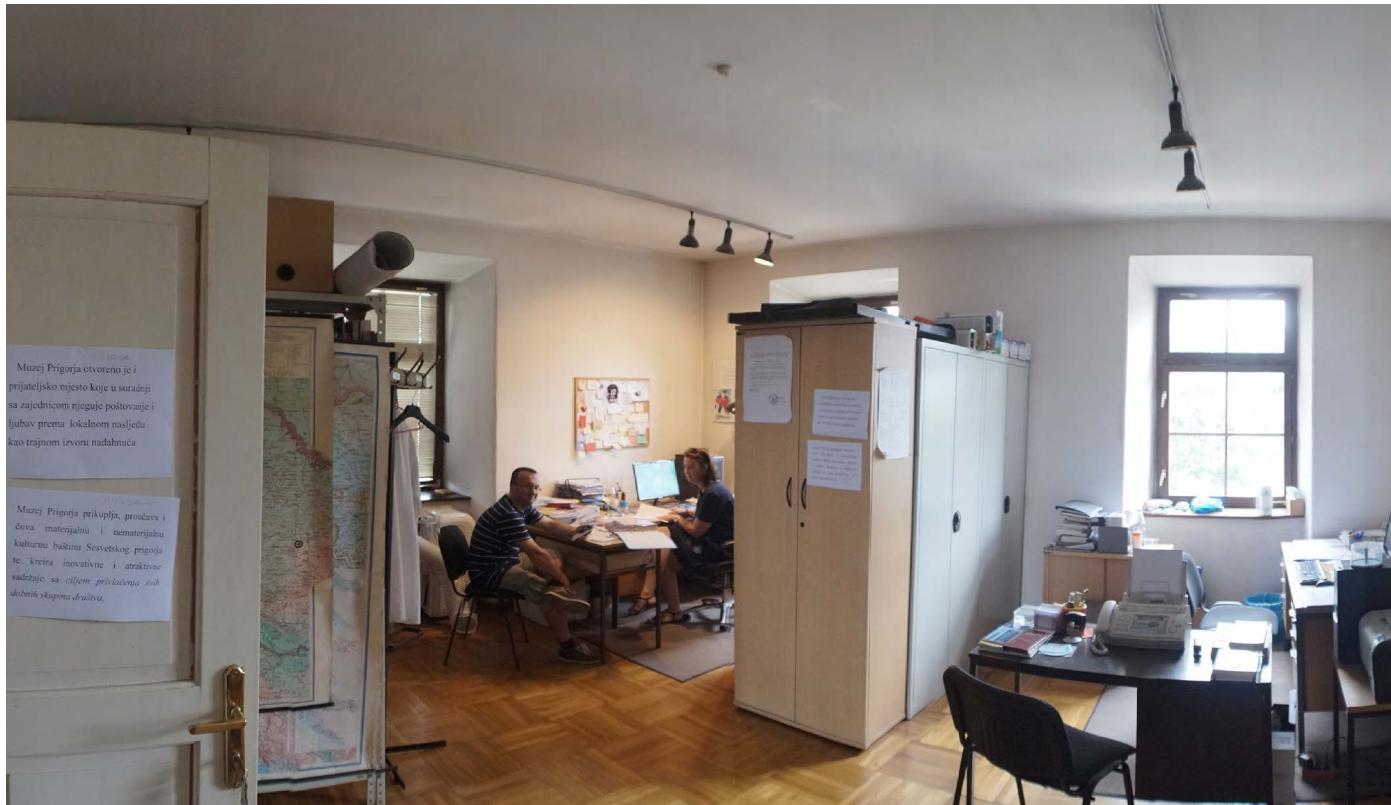


FOTO 23  
radni prostor



FOTO 24  
radni prostor

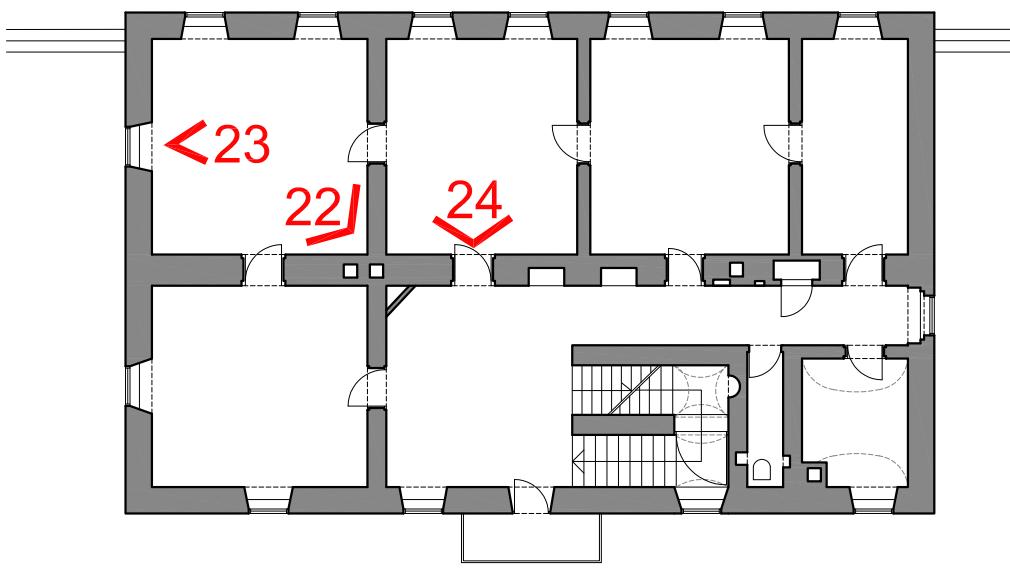
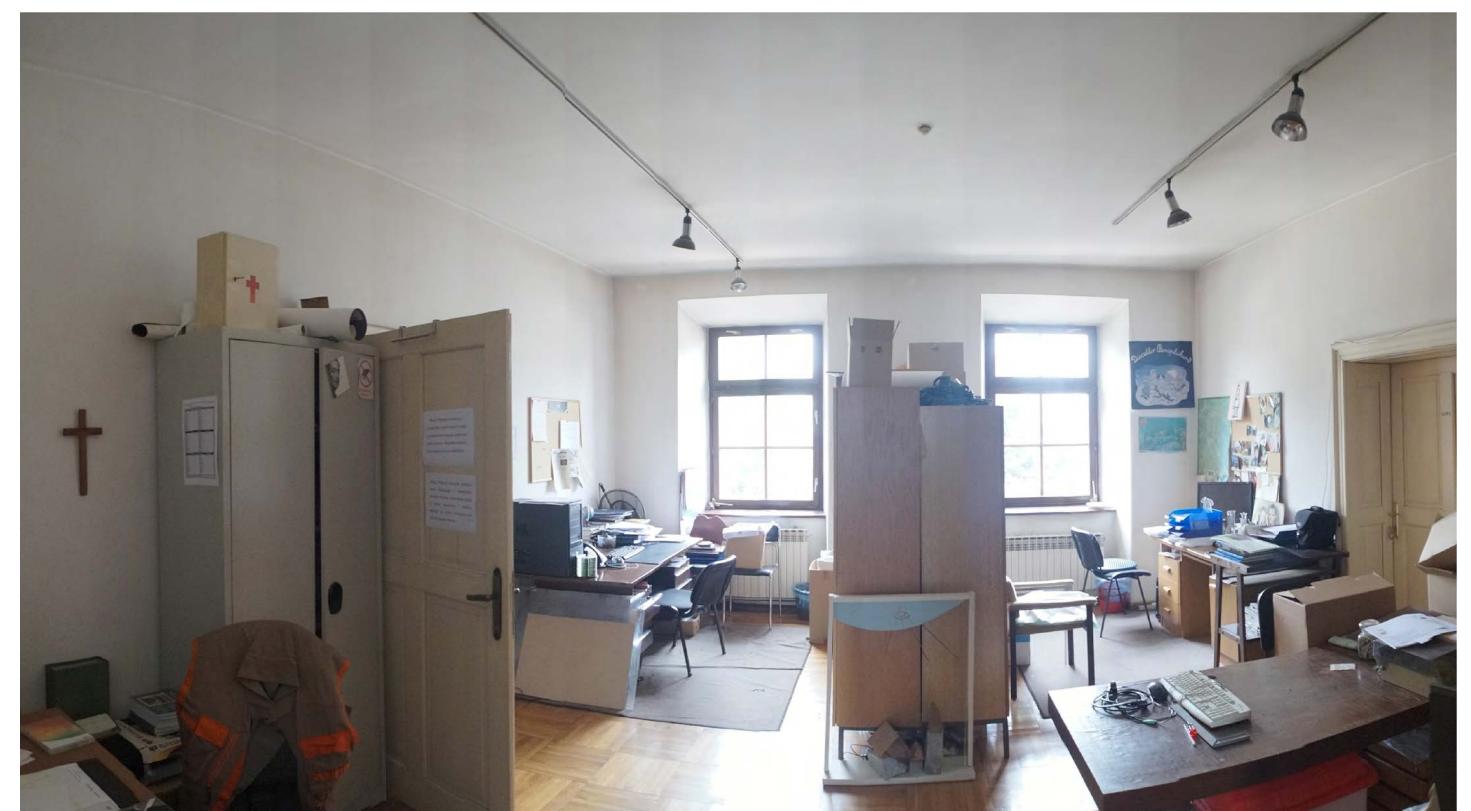


FOTO 25  
radni prostor ravnatelja



FOTO 26  
radni prostor ravnatelja

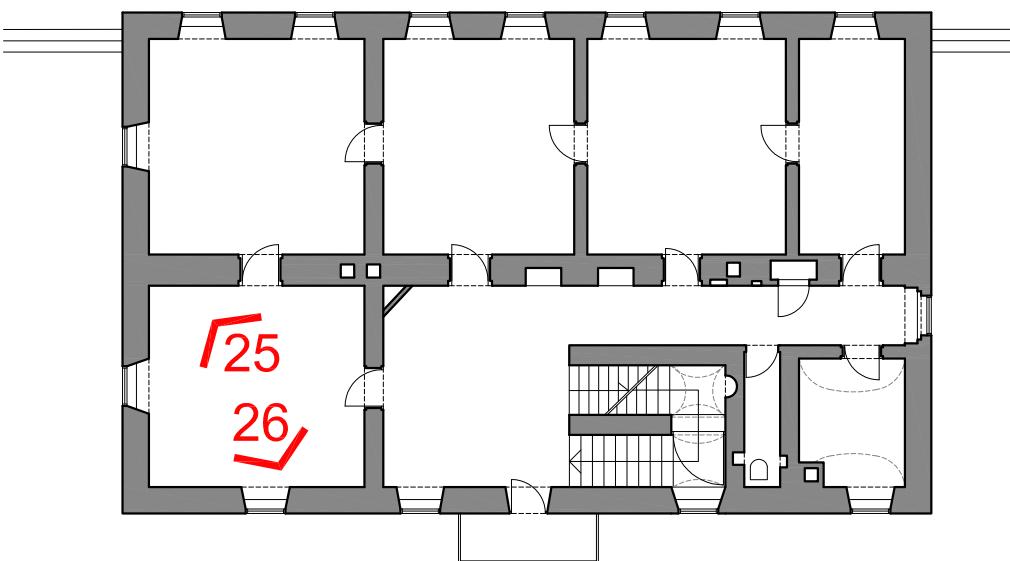
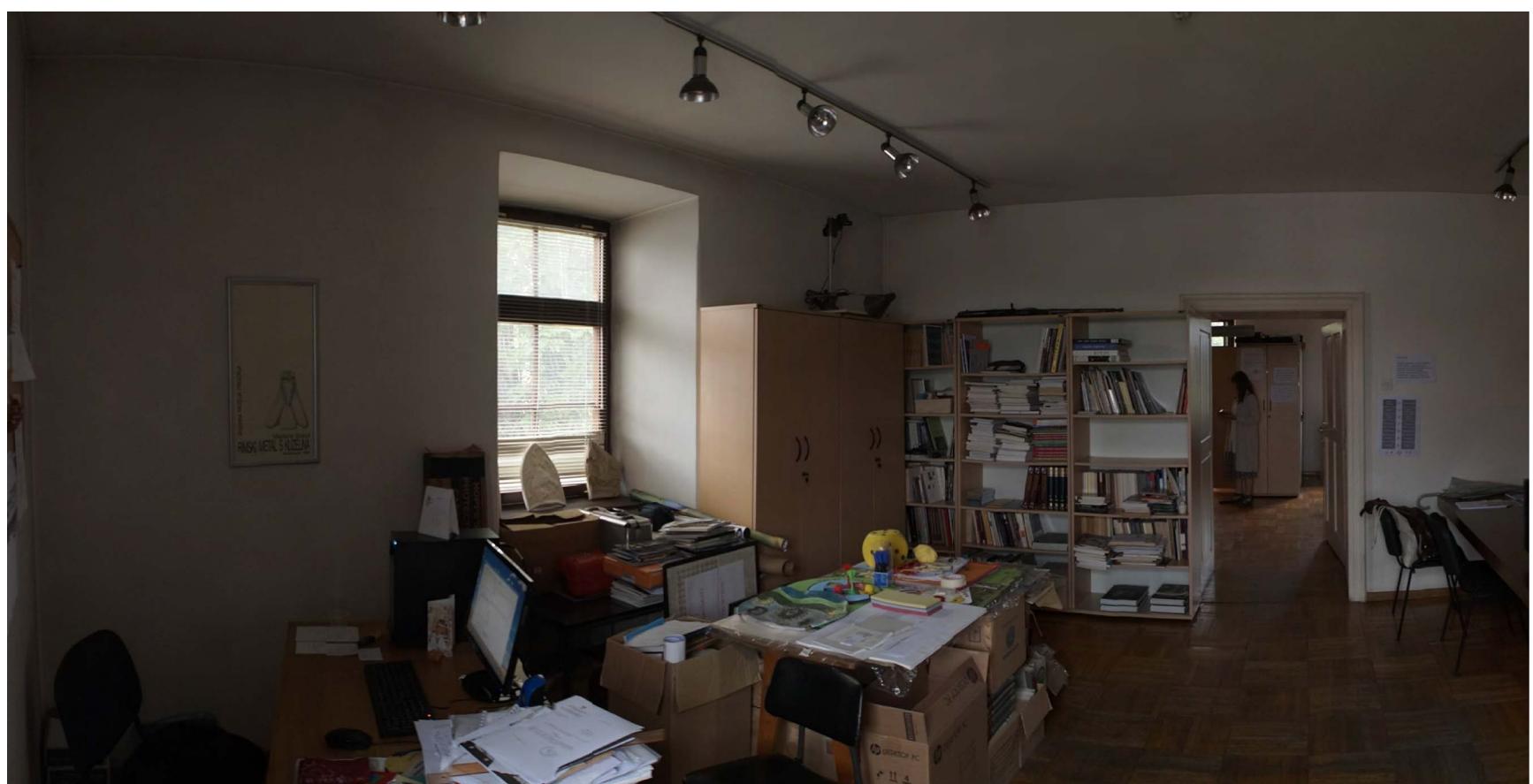


FOTO 29  
izložbeni prostor



FOTO 30  
izložbeni prostor



FOTO 31  
spremište / depo

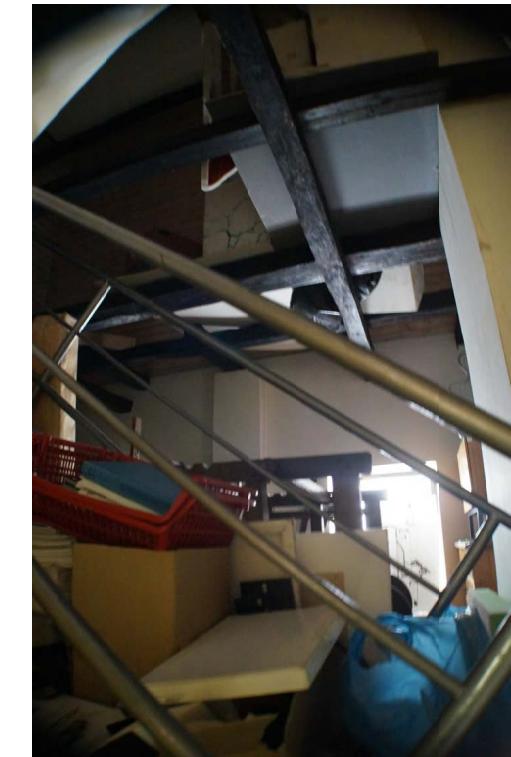


FOTO 32  
stube za galeriju

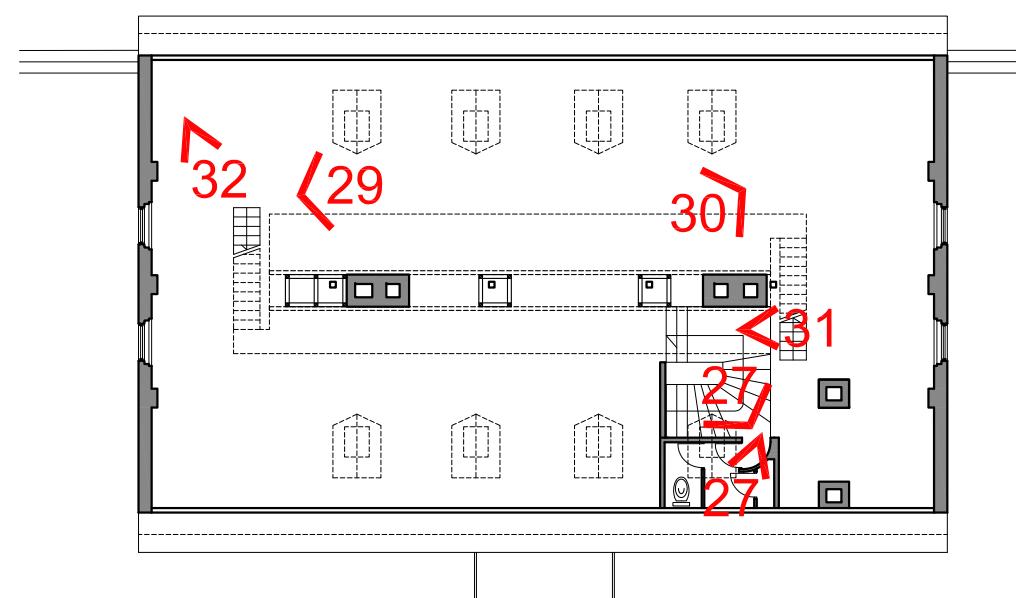
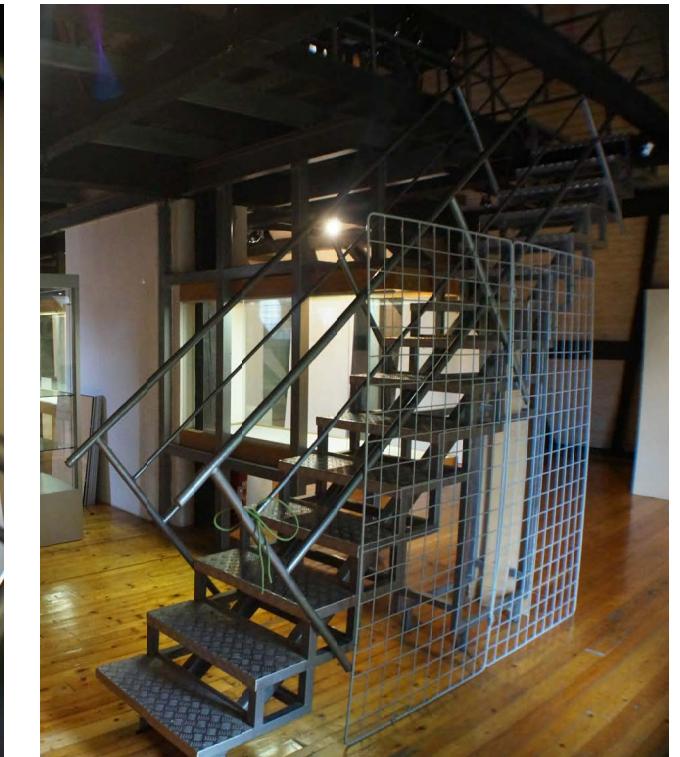


FOTO 27  
stubište

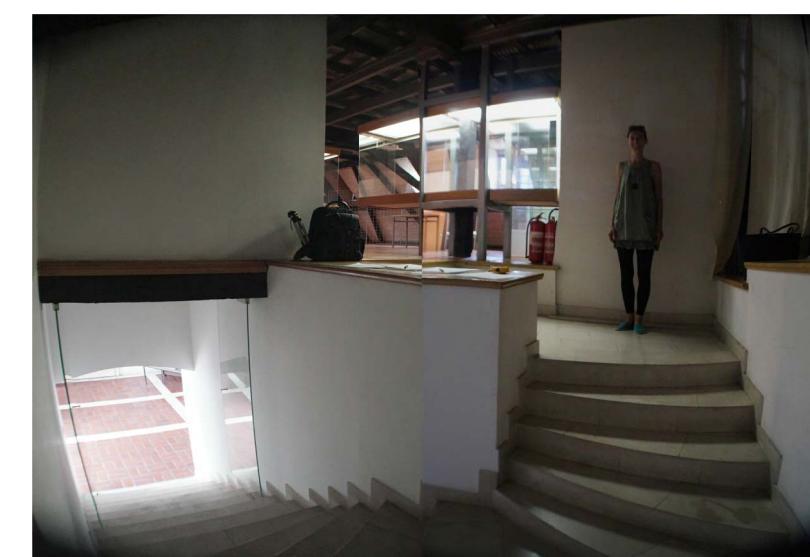


FOTO 28  
sanitarije





FOTO 33  
depo

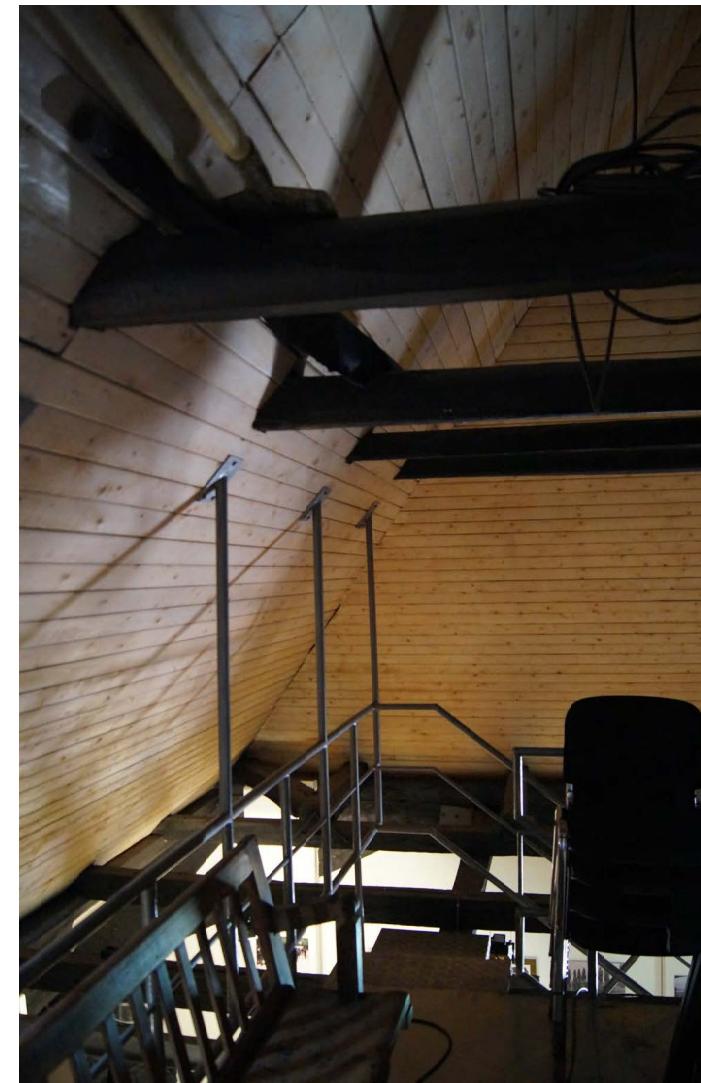


FOTO 34  
depo

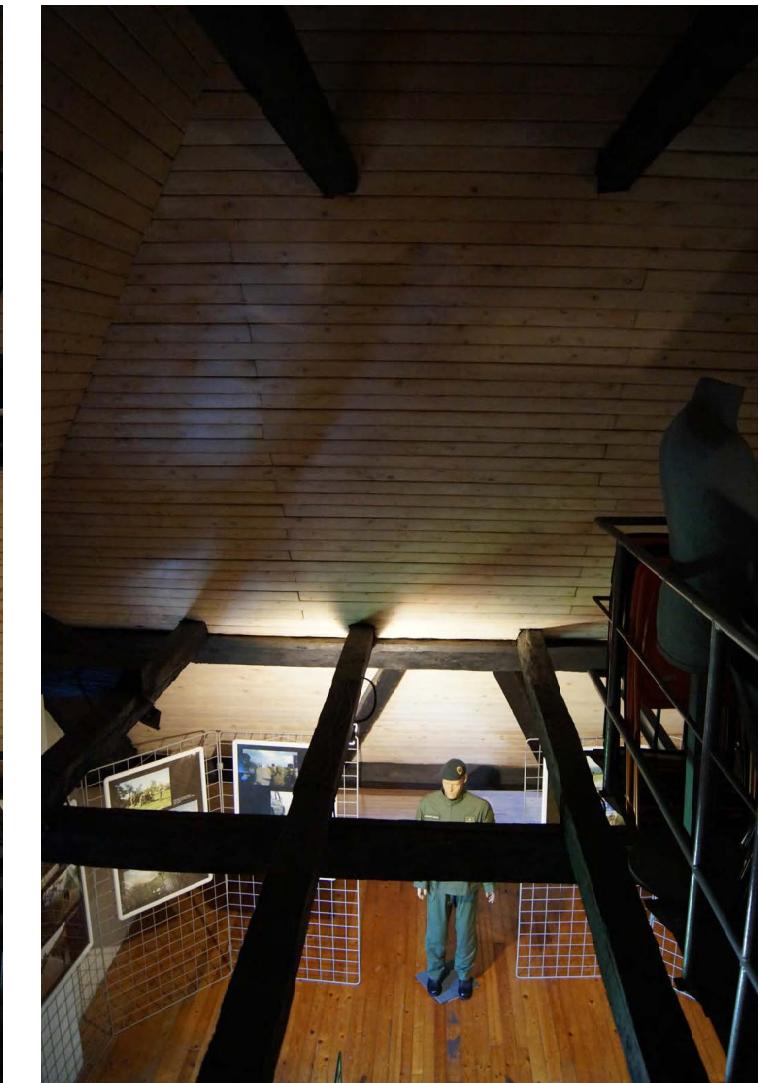
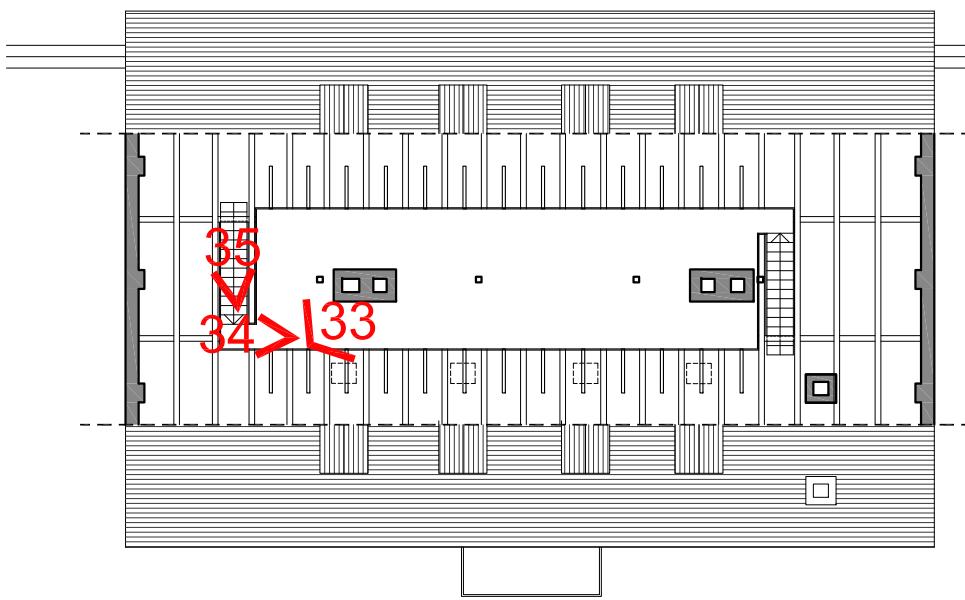


FOTO 35  
pogled prema izložbenom prostoru



---

arhitektonska snimka postojećeg stanja - POMOĆNA ZGRADA MUZEJA (STAJA)

## POMOĆNA ZGRADA - STAJA

### Izvorno stanje:

O njemu možemo pretpostavljati jer osim fotografija iz 1928. i 1954. te kontinuiteta obrisa tlocrta zgrade na katastarskom planu, nemamo drugih izvora podataka. Radi se svakako o izvorno prizemnoj zgradi s potkrovljem, jednokrilno izgrađenoj, tlocrte veličine 26 x 9 m. Tipična visina staje iznutra je oko 4 m. Mogla je biti malo niža , ali i bitno viša.

Prema fotografijama i slijedom analogija, radi se o opekom zidanoj zgradi, istih standarda veličine (tzv. Bečka stopa ) i kvalitete opeka i zidanja , kao u slučaju zgrade same kurije.

Osnovna namjena bila je ona smještaja konja za vuču kočija i jahanje . Ona je odredila kvalitetu zgrade otprilike isto kao i onu same kurije.

Ovakvi vrijedni konji bili su fizički zahtjevne zivotinje, koje su zahtijevale visoke, čiste prostorije, bez propuha i vlage. Krovište je bilo dvostrešno, kosine oko 45°, korišteno za smještaj sijena potrebnog konjima.

Duže pročelje s otvorima običajno je konstruktivno riješeno opekom zidanim stubovima (tlocrte mjere oko 60 x 60 cm ). Ti nosivi stubovi nose nazidnu gredu, na koju se oslanjaju rogovi krovišta. Međusobni razmak stubova može biti oko 2,5 m ili oko 5 m.

Unutar većeg razmaka stubova smještena su glavna dvokrilna ulazna vrata.

Obloga poda bila je izvedena visoko kvalitetnom neupijajućom opekom, u obliku kosina i rigola za odvod konjske mokraće. Prostori pojedinih konja međusobno su odvojeni drvenim pregradama visine oko 2,5 m.

### Zatečeno stanje 2015 :

Nakon prerade objekta staje koji je udomio Kino Sesvete, pa skladište živežnim namirnicama lokalne trgovine, već je godinama u njegovom istočnom dijelu muzejski depo, dok u zapadnom vježba lokalni KUD.

Dakle, na mjestu nekadasnje staje sada стоји zgrada višekratno pregrađivana, vrlo vjerovatno čak srušena i ponovno građena na istim temeljima, negdje iza II svj.rata.

Ova zgrada nema niti tehničko-građevinsku niti bilo koju drugu vrijednost.Tako niti spomeničku, a niti upotrebnu.

Kuća je nedovoljno održavana , vlažna, žlebovi zarasli i začepljeni biljkama penjačicama. Krovni pokrov je od vremešnih azbestno-cementnih ploča (službeno najkancerogeniji anorganski materijal ) sa stotinama rupa. Krovna voda curi kroz plafon u prostor kojim se koristi KUD za vježbanje plesanja. Unatoč plastičnim posudama za prihvat te vode, koje stoje nasred plesnih dasaka, daske su istrunule te djelomično nestale u truleži.

### Smještaj muzejskog depoa u ovom neprihvatljivom prostoru:

Depo je smješten u dvije relativno najbolje prostorije.

Manji je namijenjen etnografskoj građi, mahom drvenim predmetima i smješten je u jugoistočnom uglu, gdje su bile sanitarije nekadašnjeg kina. Obzirom da je cijela zgrada vlažna, to i ova prostorija ne može biti zadovoljavajuća.

Druga prostorija za depo nastala je podjelom dvorane bivšeg kina gips-kartonskim pločama. To je prostorija veličine oko 15 m<sup>2</sup>, izuzetno nepravilnog tlocrta i ima jedan prozor koji je potpuno zarastao biljkama penjačicama. Dvorana je zatvorena recenom stijenom oko povjesne kočje šlavuner (19.-20. st) i drvenog čamca monoksila iz 15. st., tako da ih se ne može izvaditi iz te prostorije bez rušenja njezinih stijena. Čuvani predmeti pokriveni su plastičnom folijom kao zaštitom.

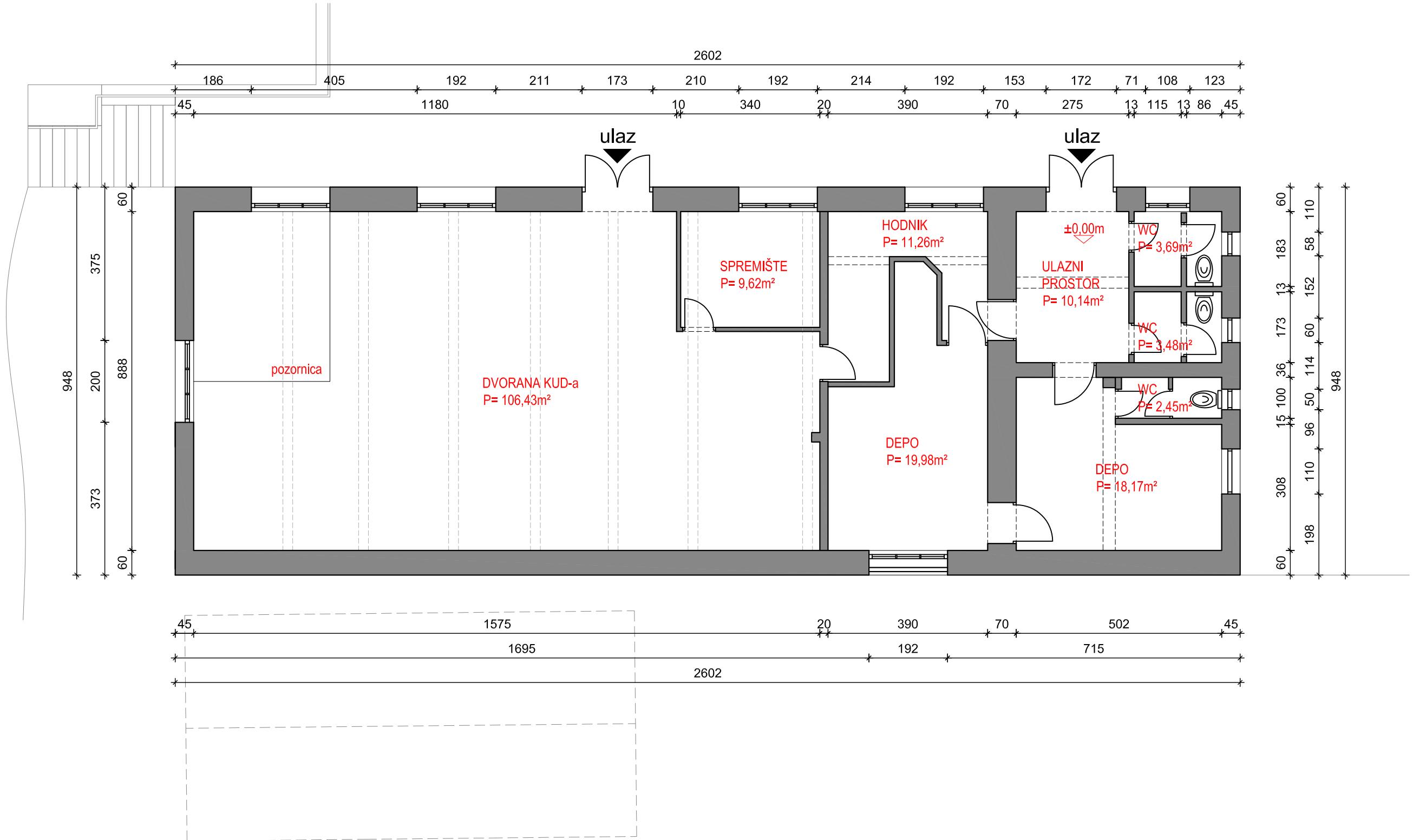
### Prijedlog:

**Prostor i namjenu ove zgrade za sve njene dijelove valja osmisli i izvesti potpuno na novo.**

### Rekapitulacija površina

#### POSTOJEĆE STANJE - POMOĆNA ZGRADA (STAJA)

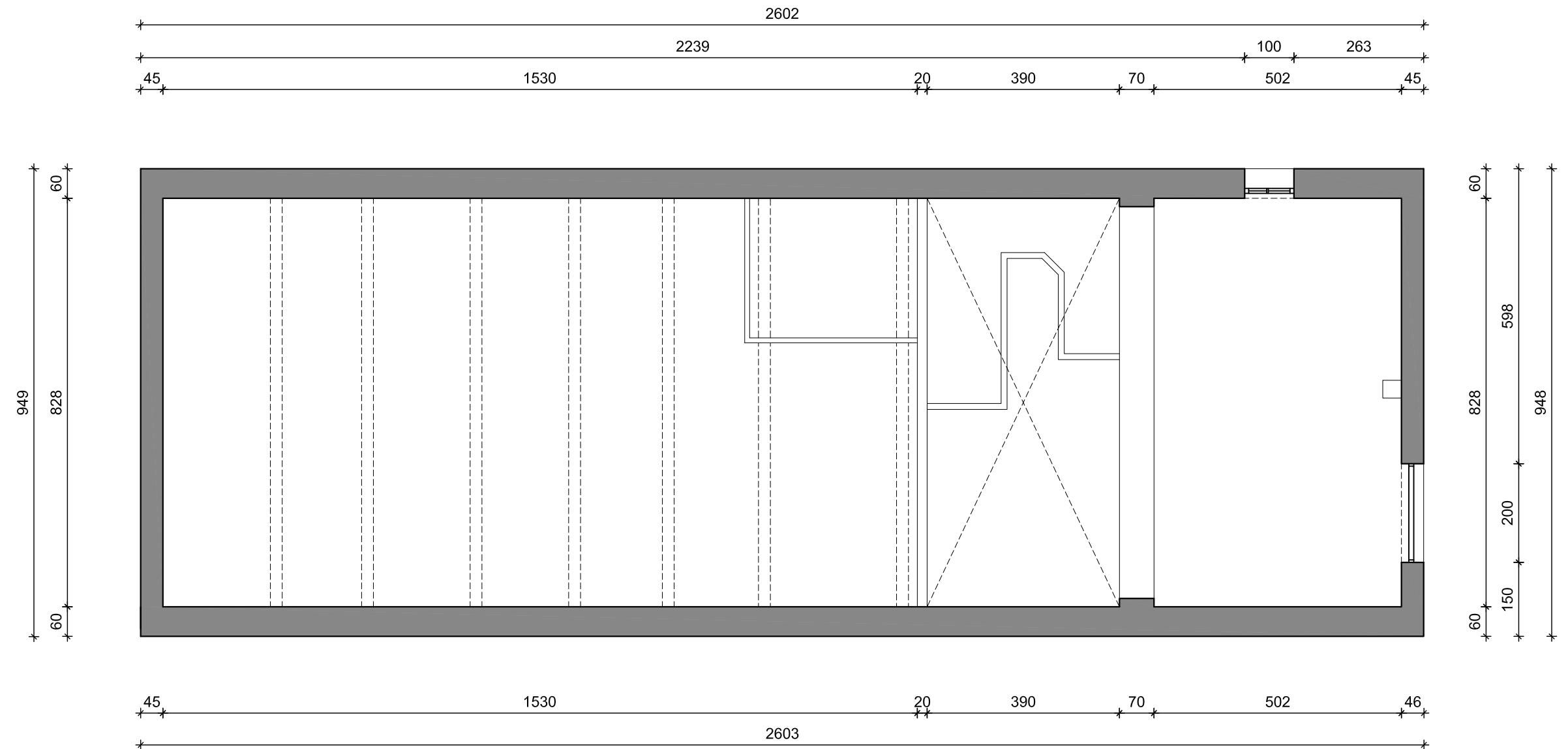
	neto (m <sup>2</sup> )	bruto (m <sup>2</sup> )
ukupno	185,49	246,67
ulazni prostor	10,14	
wc	3,96	
wc	3,48	
wc	2,45	
depo	18,17	
hodnik	11,26	
depo (monoksil)	19,98	
dvorana KUD-a	106,43	
spremište	9,62	



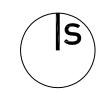
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



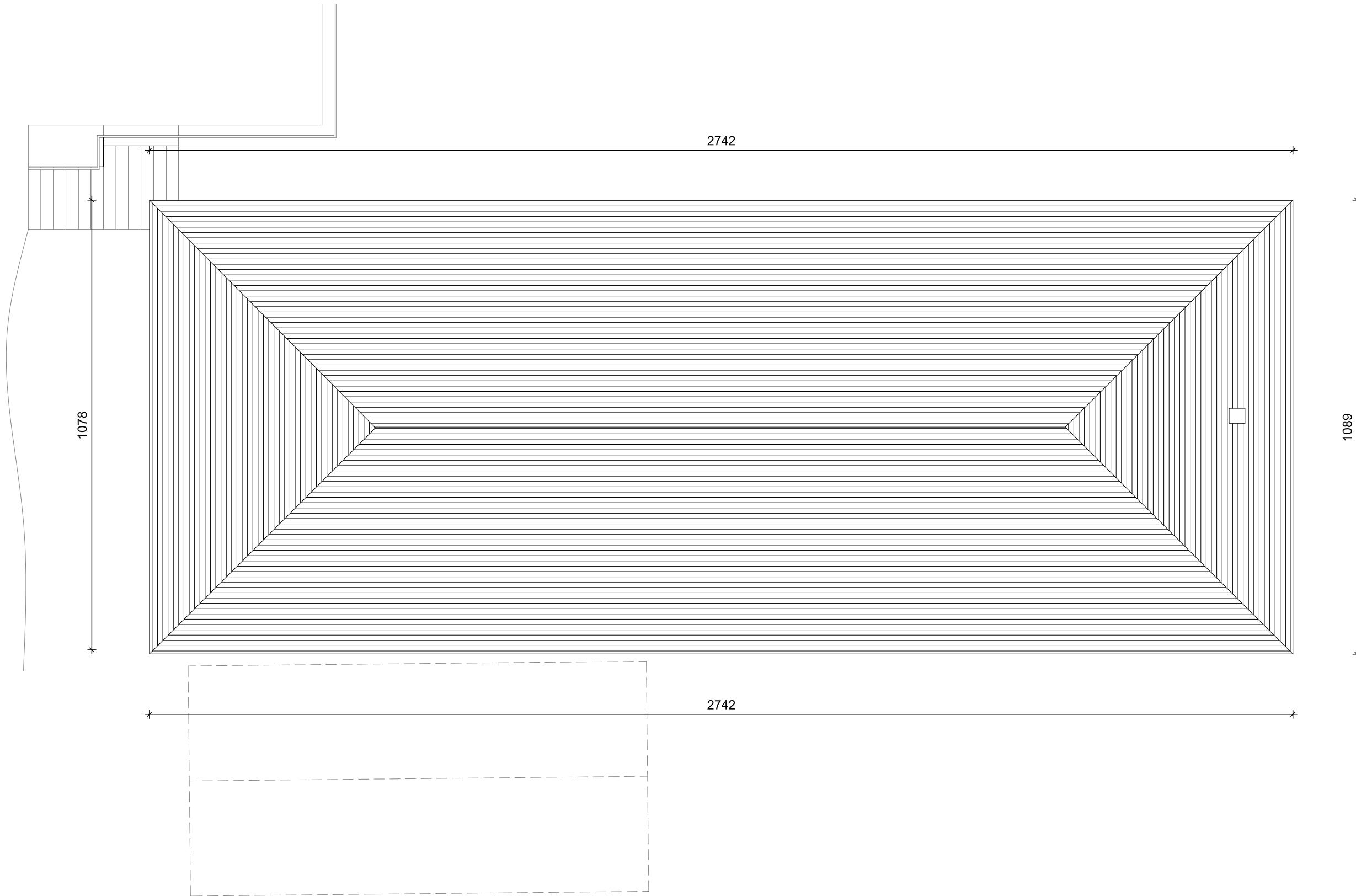
postojeće stanje - TLOCRT PRIZEMLJA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m



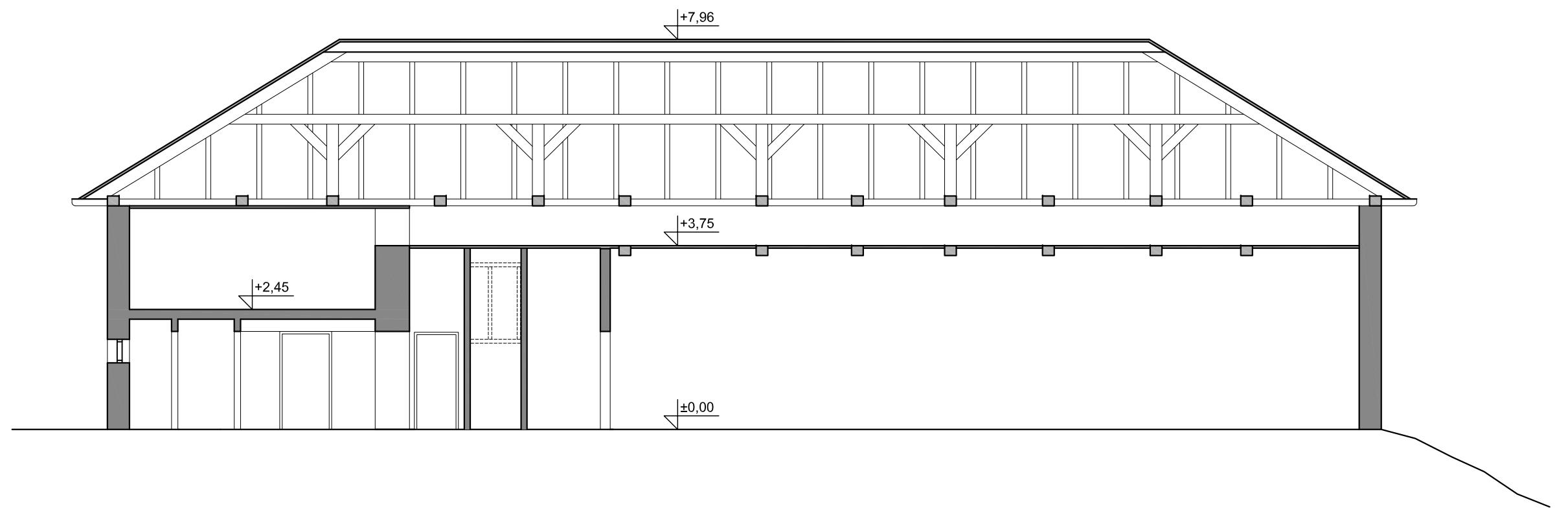
postojeće stanje - TLOCRT POTKROVLJA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

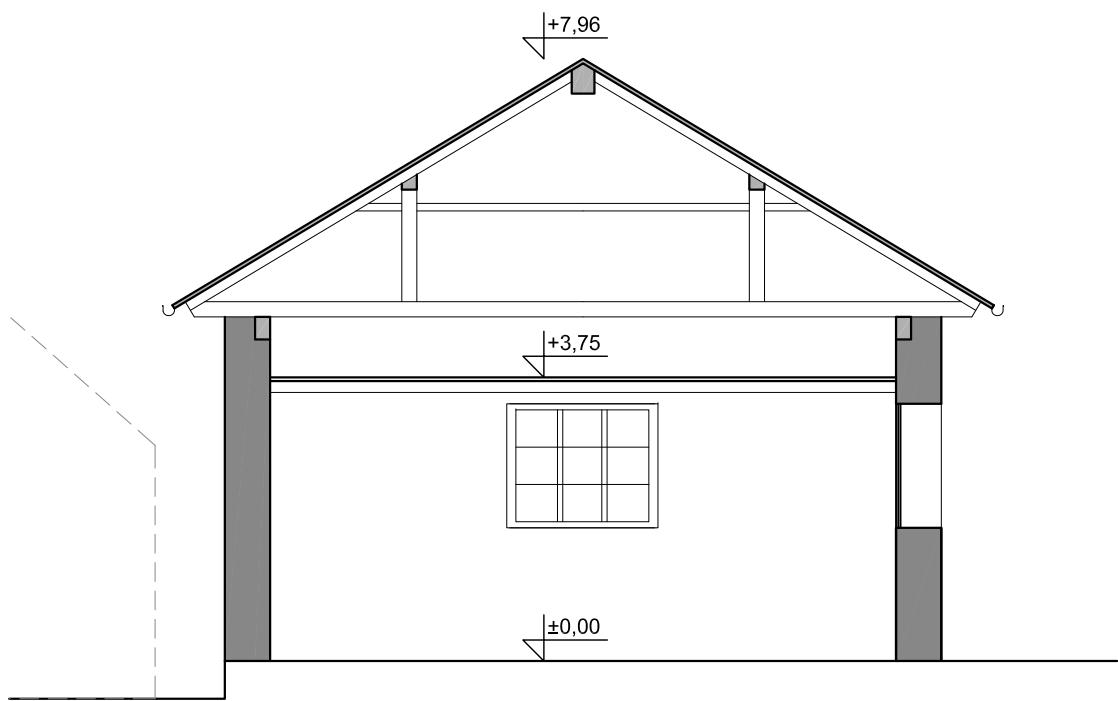
(s)

postojeće stanje - TLOCRT KROVA



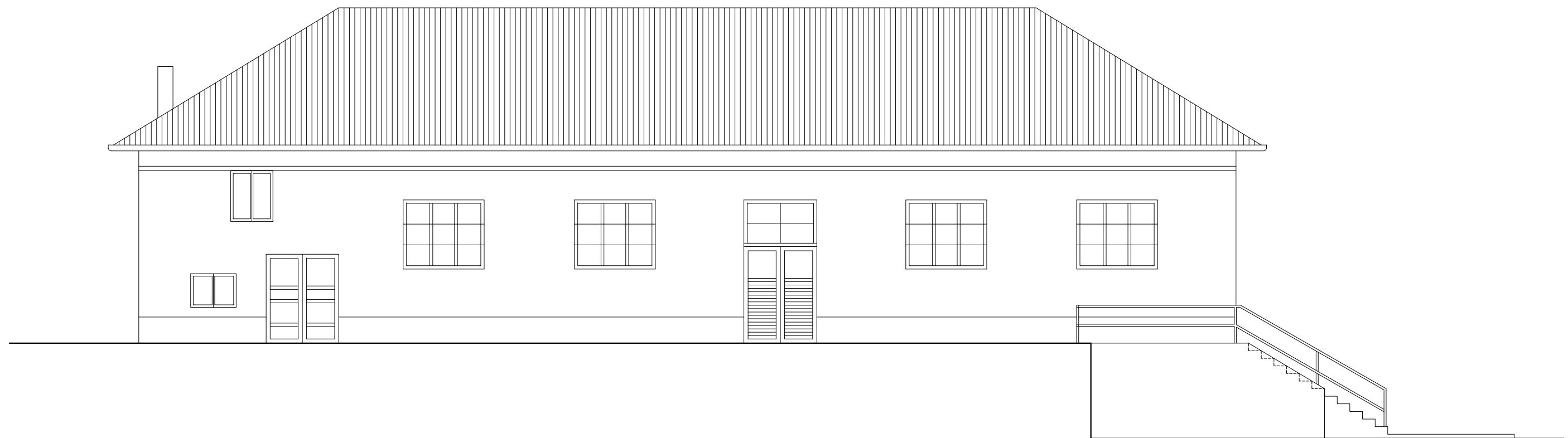
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - UZDUŽNI PRESJEK



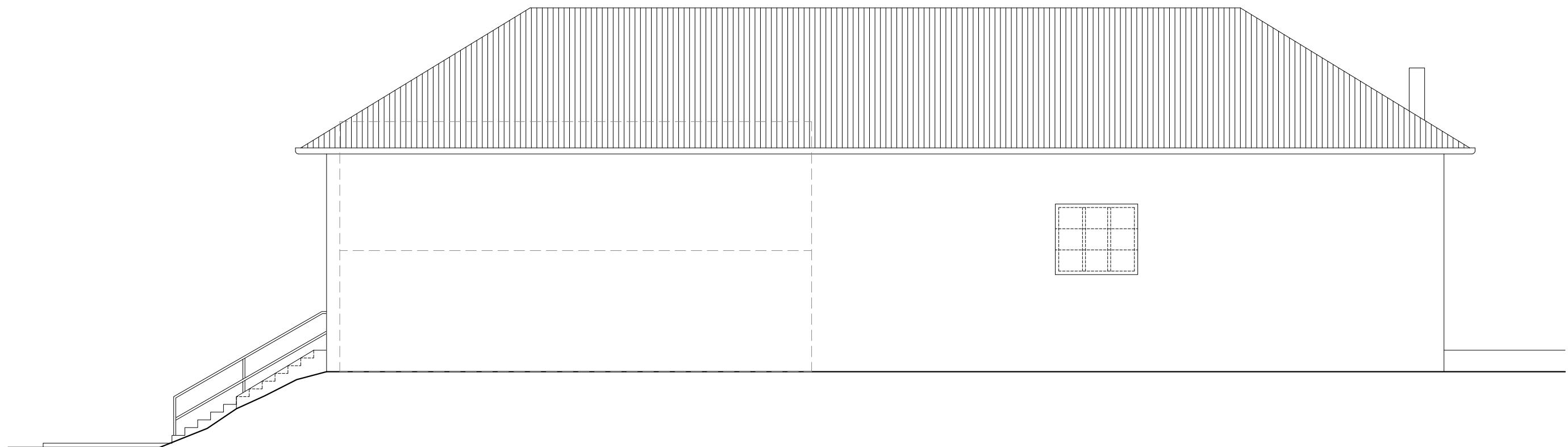
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - POPREČNI PRESJEK



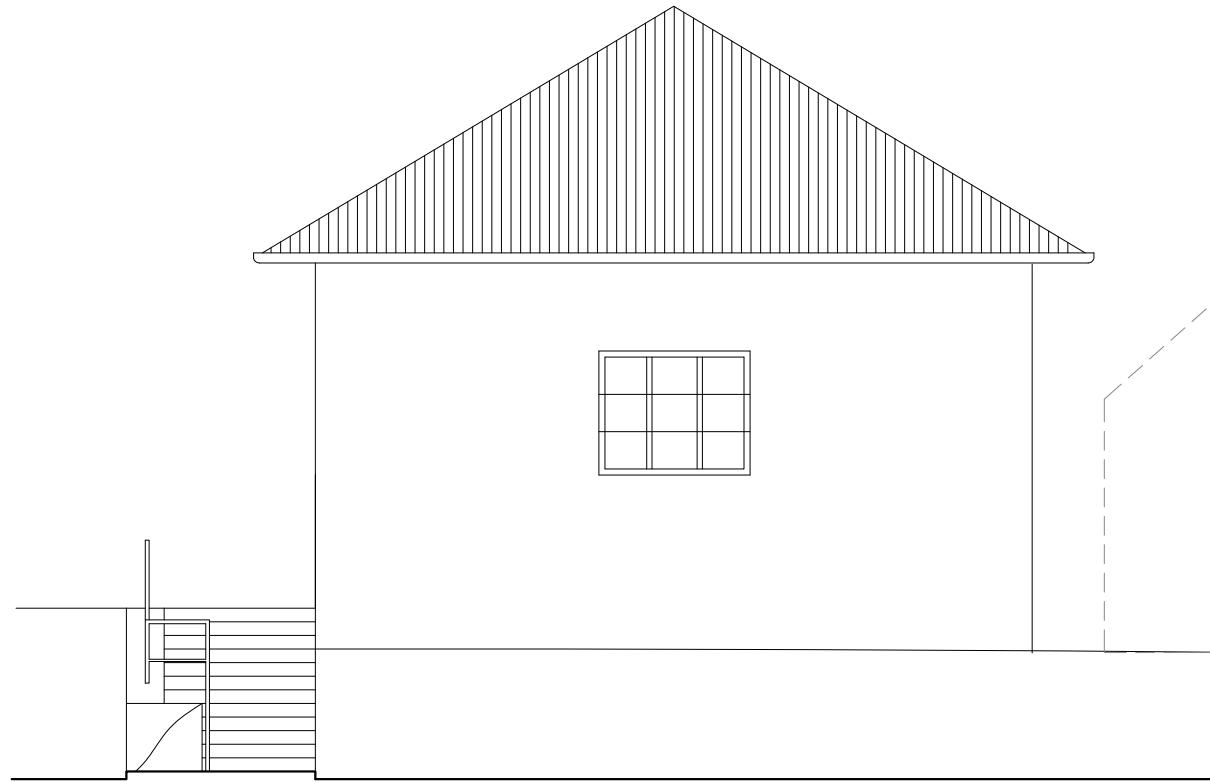
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - SJEVERNO PROČELJE

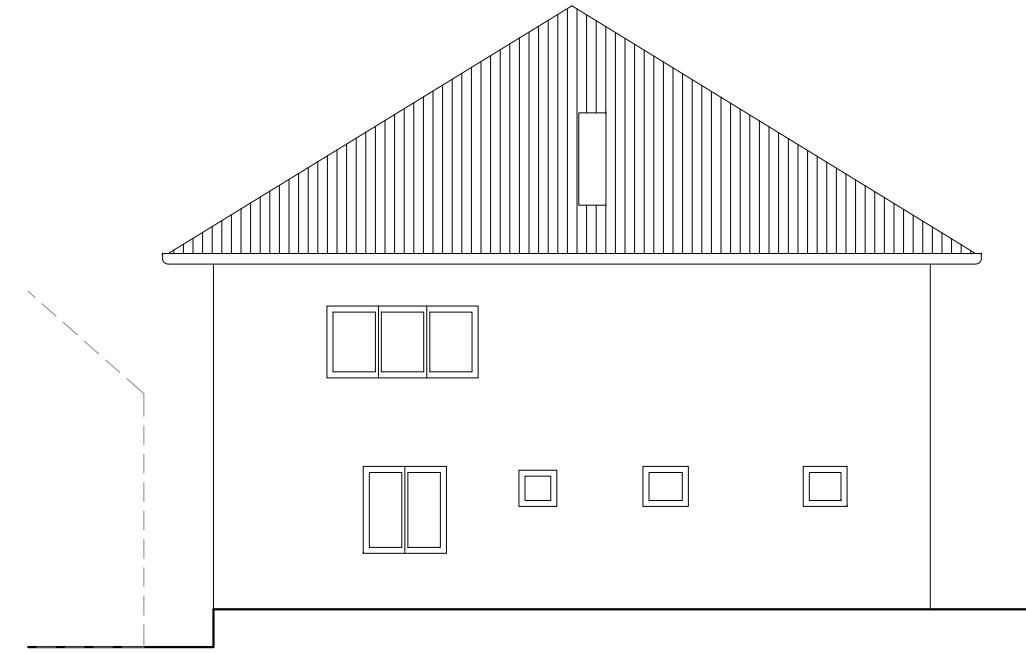


|0 |1 |2 |3 |4 |5m

postojeće stanje - JUŽNO PROČELJE



ZAPADNO PROČELJE



ISTOČNO PROČELJE

|<sup>0</sup> |<sup>1</sup> |<sup>2</sup> |<sup>3</sup> |<sup>4</sup> |<sup>5m</sup>

postojeće stanje - ZAPADNO I ISTOČNO PROČELJE



FOTO E1  
sjeverno pročelje

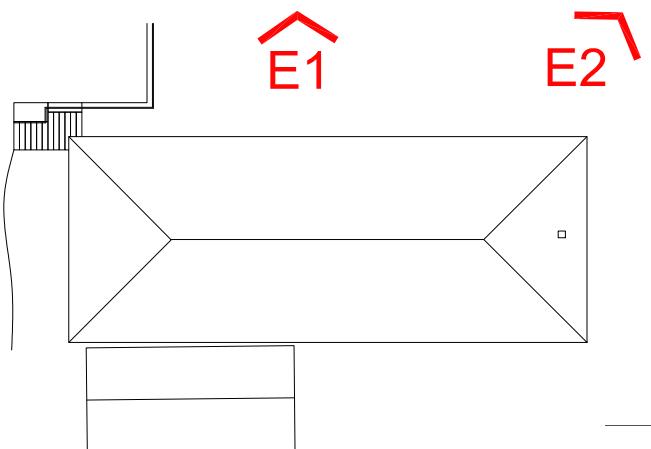


FOTO E2  
pogled s  
parkirališta



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /1



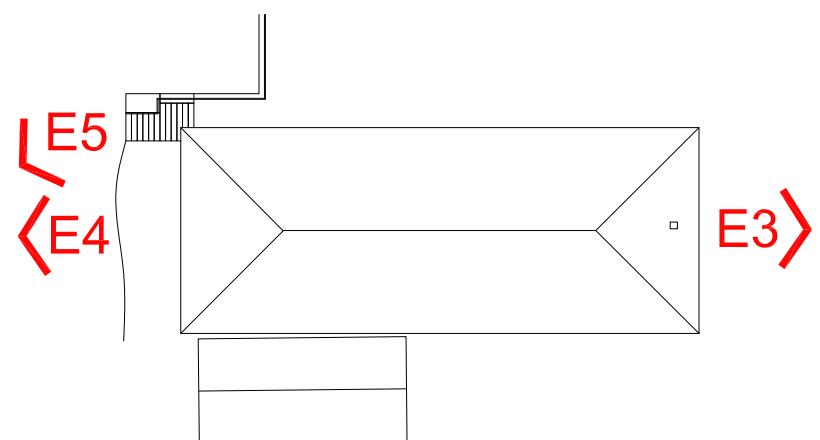
FOTO E3  
istočno pročelje



FOTO E4  
zapadno pročelje



FOTO E5  
zapadne stube



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /2



FOTO E6  
zračna fotografija - južno pročelje

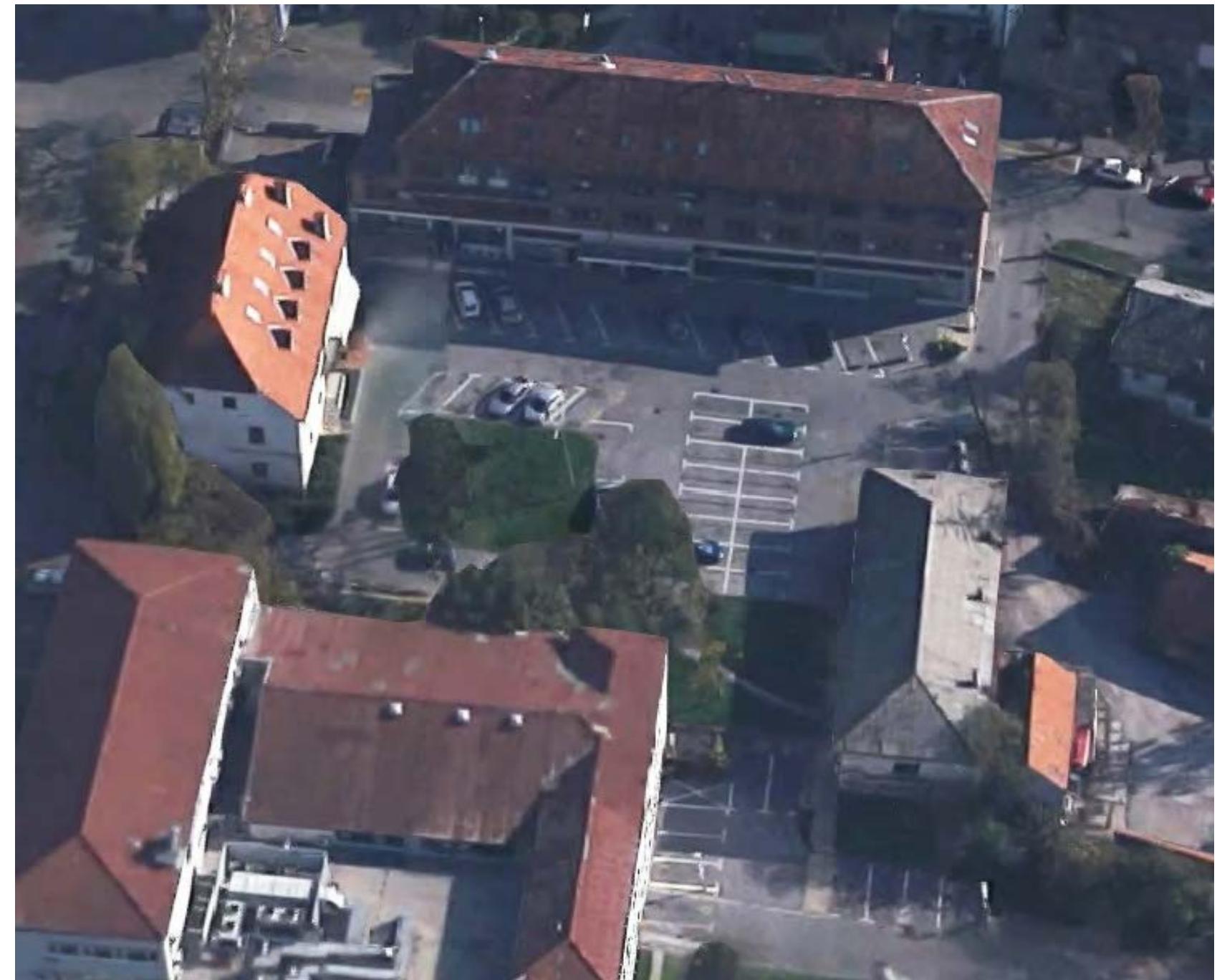
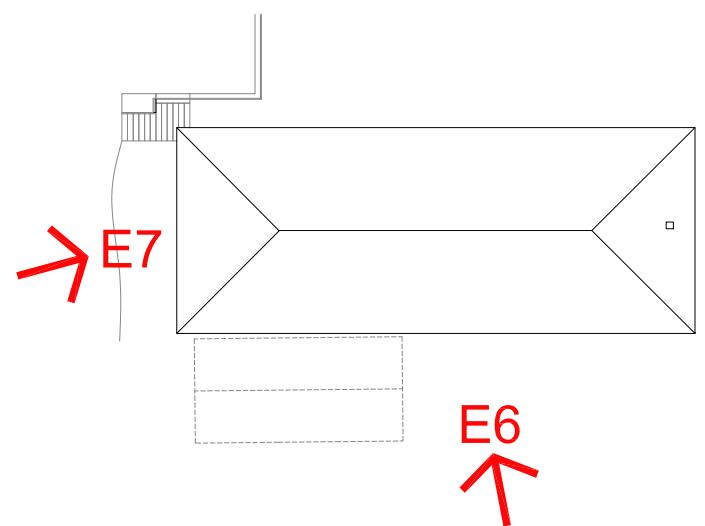


FOTO E7  
zračna fotografija - zapadni pogled



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - EKSTERIJER /3



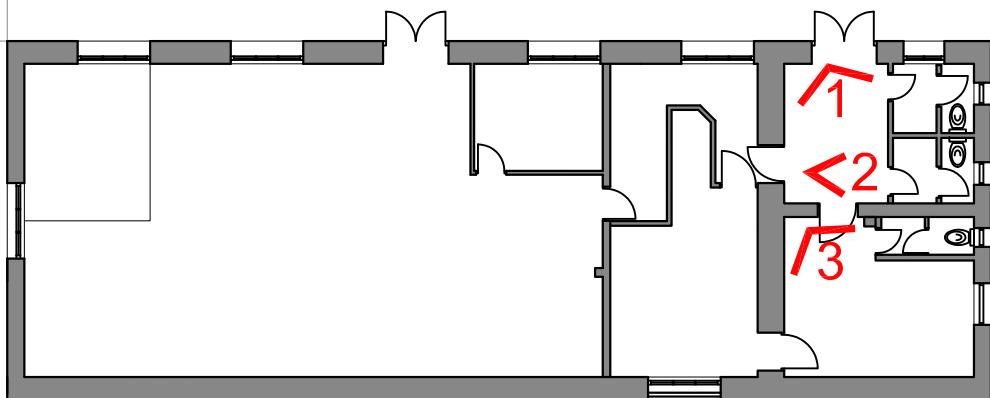
FOTO 1  
ulazni prostor



FOTO 2  
sanitarije



FOTO 3  
depo



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - INTERIJER /1



FOTO 4  
depo



FOTO 5  
depo / monoksil



FOTO 6  
hodnik / prozor

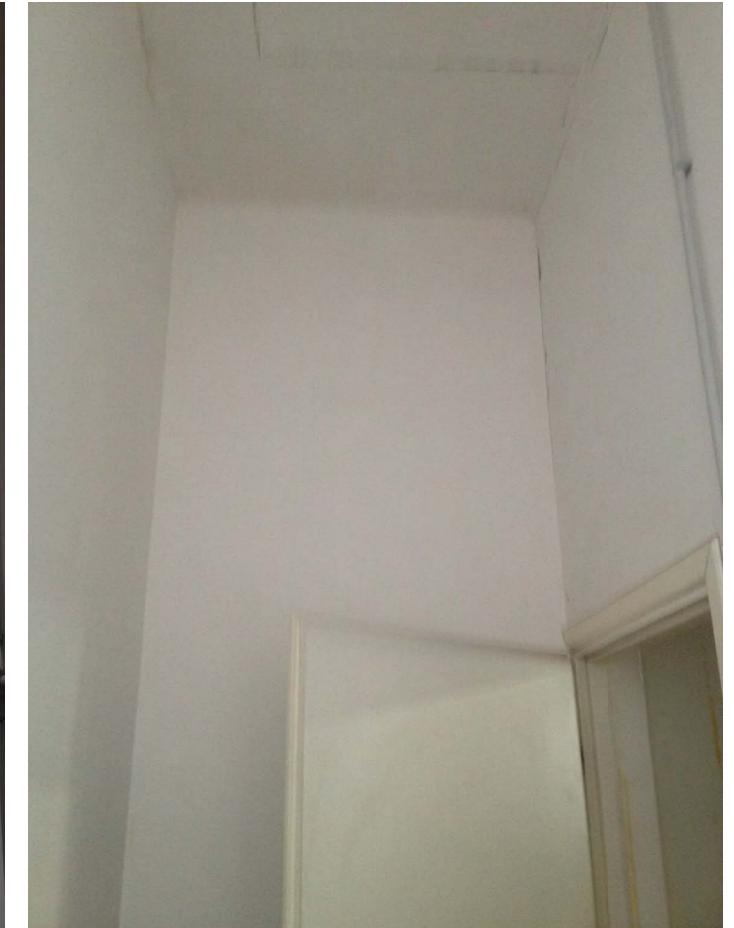
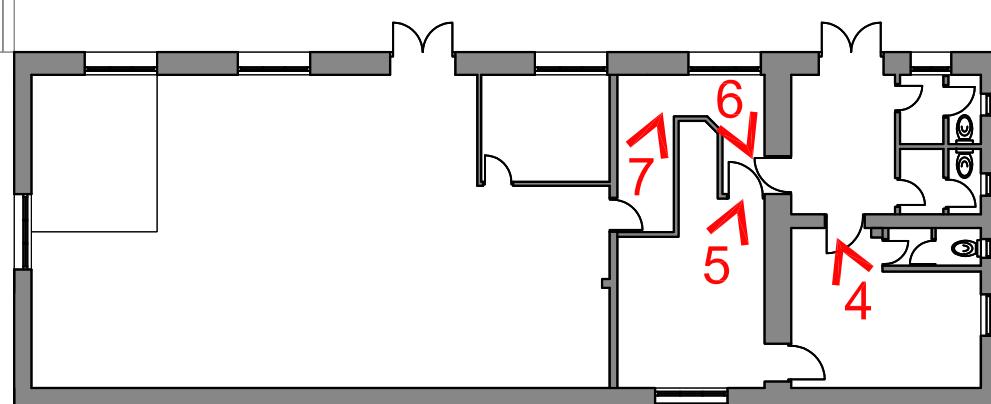


FOTO 7  
hodnik / ulaz u tavan



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - INTERIJER /2



FOTO 8  
dvorana



FOTO 9  
dvorana

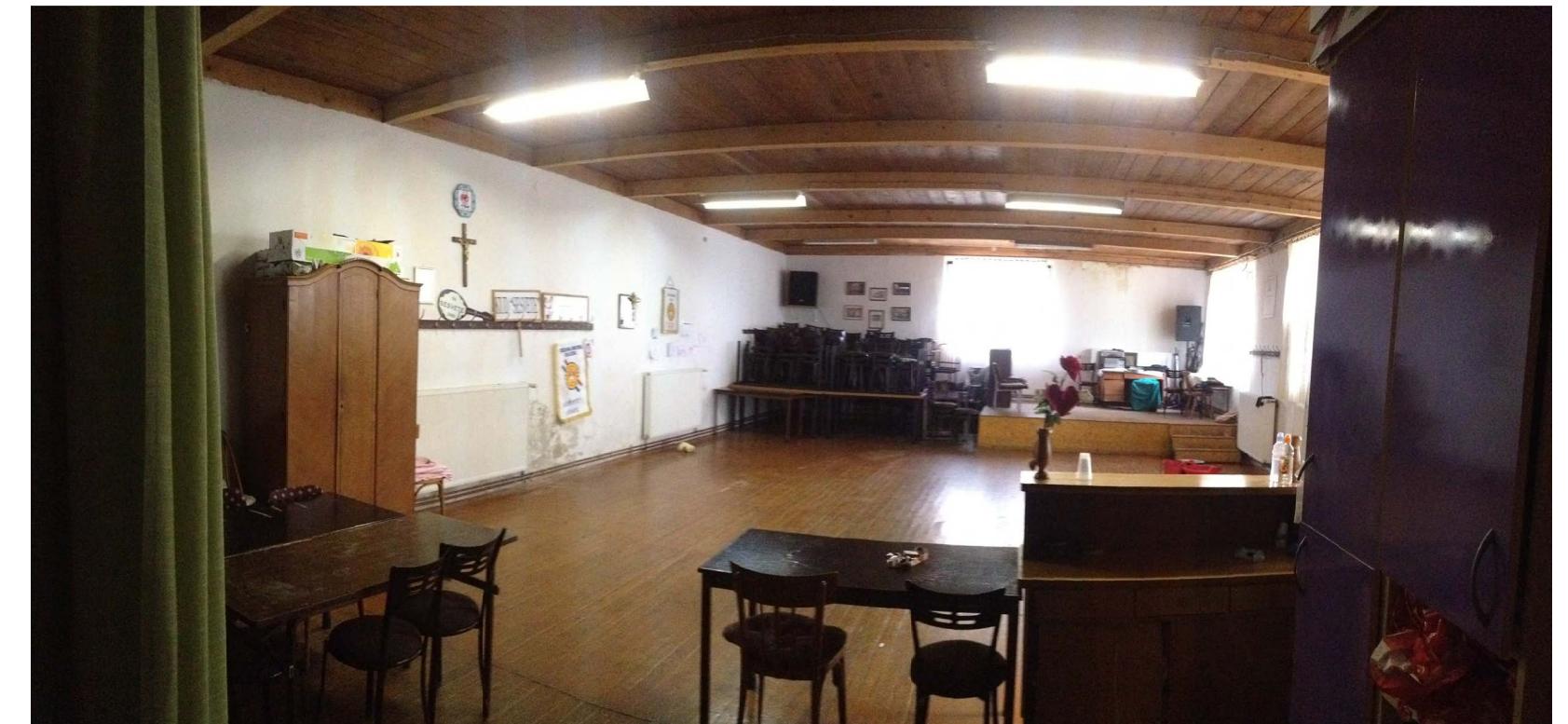
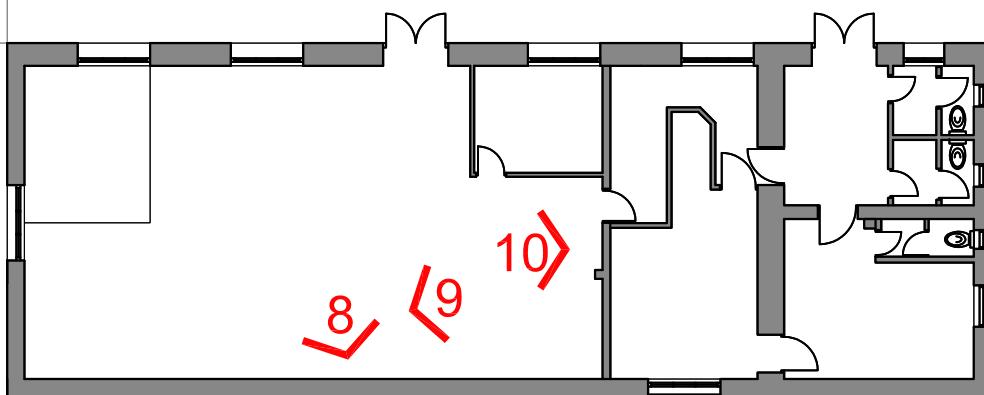


FOTO 10  
dvorana

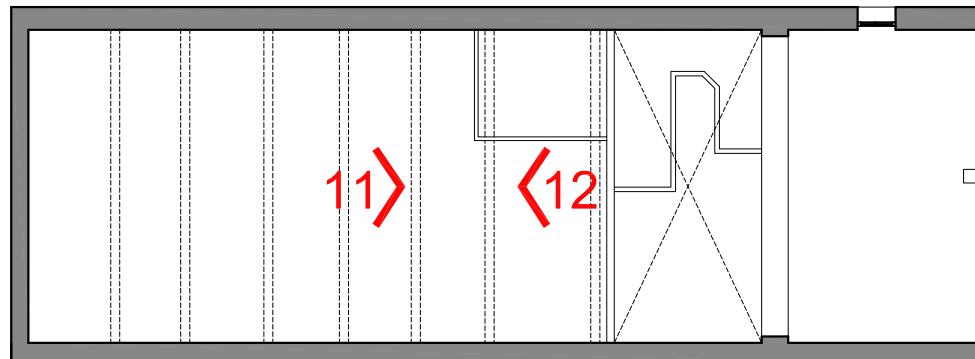


postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - INTERIJER /3



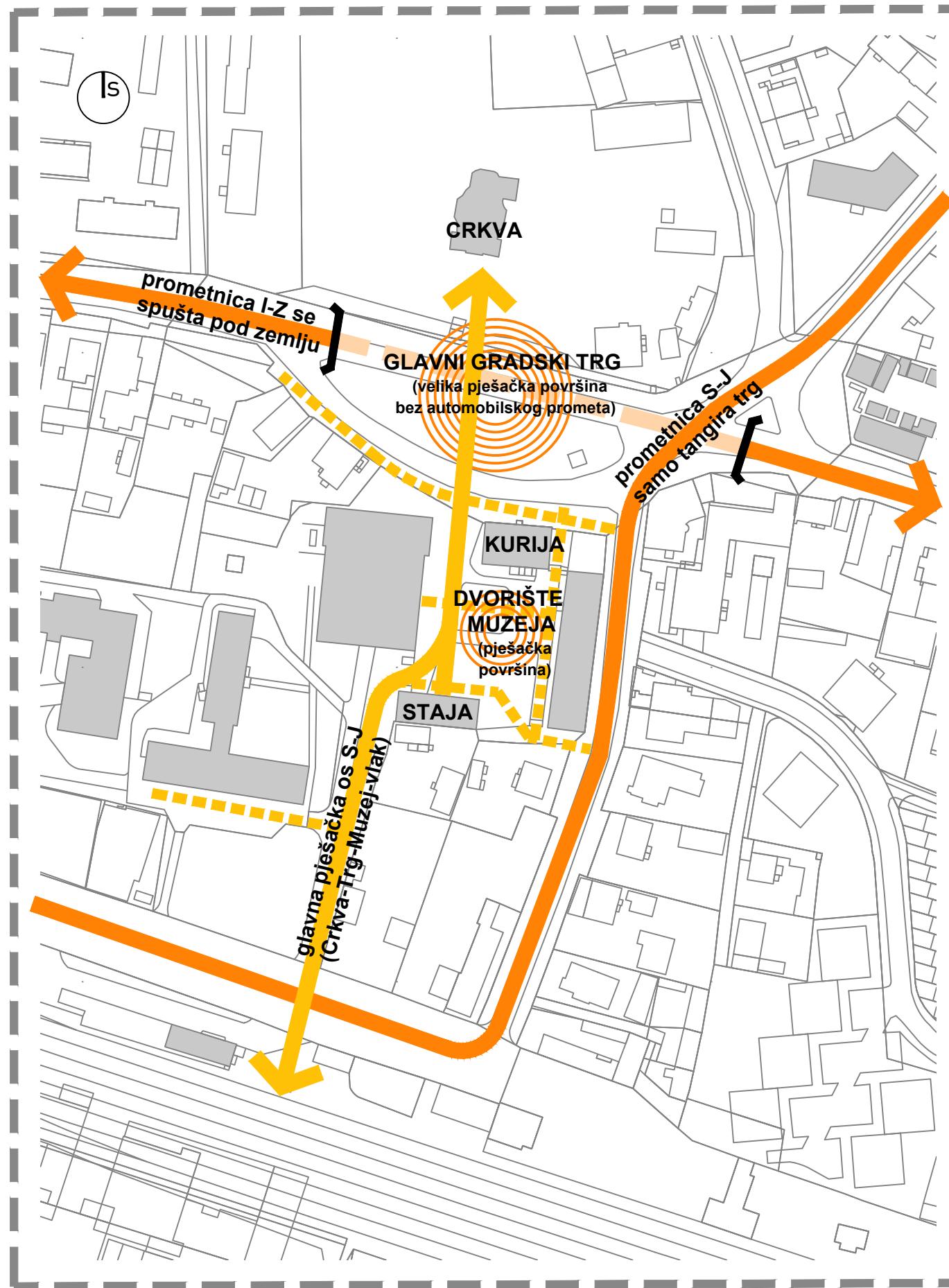
FOTO 11  
potkrovље

FOTO 12  
potkrovље



postojeće stanje FOTODOKUMENTACIJA - INTERIJER /4





### Položaj na antičkoj cesti Siscia - Poetovia

Idući iz Siscie, Sesvete su na prvom uzdignuću nakon poplavne ravnice rijeke Save. Utvrda Kuzelin kontrolirala je najviši prijevoj na ovoj cesti.

### Položaj unutar središta Sesveta

U antičko doba, bila je nužna infrastruktura uz ovu glavnu cestu smještena na platou brežuljka koji i danas čini središte Sesveta.

Od 18. st. dalje, na približno istoj lokaciji smještene su crkva Svih Svetih i Kurija prepošta - s pratećim zgradama. Između ove dvije zgrade danas se nalazi depresija. Za nju je vrlo teško ustvrditi je li samo djelomично nastala djelovanjem ljudskog rada, ili pak potpuno. Ova depresija je mogla biti produbljivana namjerno u neko davno doba. Razlog je mogao biti poboljšavanje obrane višeg dijela platoa, gdje je sad smještena crkva.

Tijekom sredine 20. st, porast prometa središtem Sesveta, i to baš prometnicom I-Z, uvjetovao je smještanje prometnice u navedenu depresiju i njeno dalje produbljivanje i proširivanje.

Rastom količine ovog prometa do razmjera koji onemogućuju kvalitetno funkcioniranje središta Sesveta, naručen je i izведен Prostorni plan koji predviđa uvođenje pješačkog režima u središtu, a kolni promet premješta na buduću obilaznicu sa S-Z strane središta naselja. Za ovaj način rješavanja potrebno je mnogo vremena, mnogo rušenja objekata zbog buduće obilaznice. Istraživanjem povijesti zgrade Kurije i okolnih odnosa, ustvrdili smo da je središte središta Sesveta bio prostor između Crkve i Kurije. Nastankom prejakog kolnog prometa i produbljivanjem depresije na ovom mjestu, središte se više ne može adekvatno koristiti.

Našim prijedlogom, vizijom razvoja Muzeja, stavili smo fokus na dva dijela koji su prostorno odvojeni.

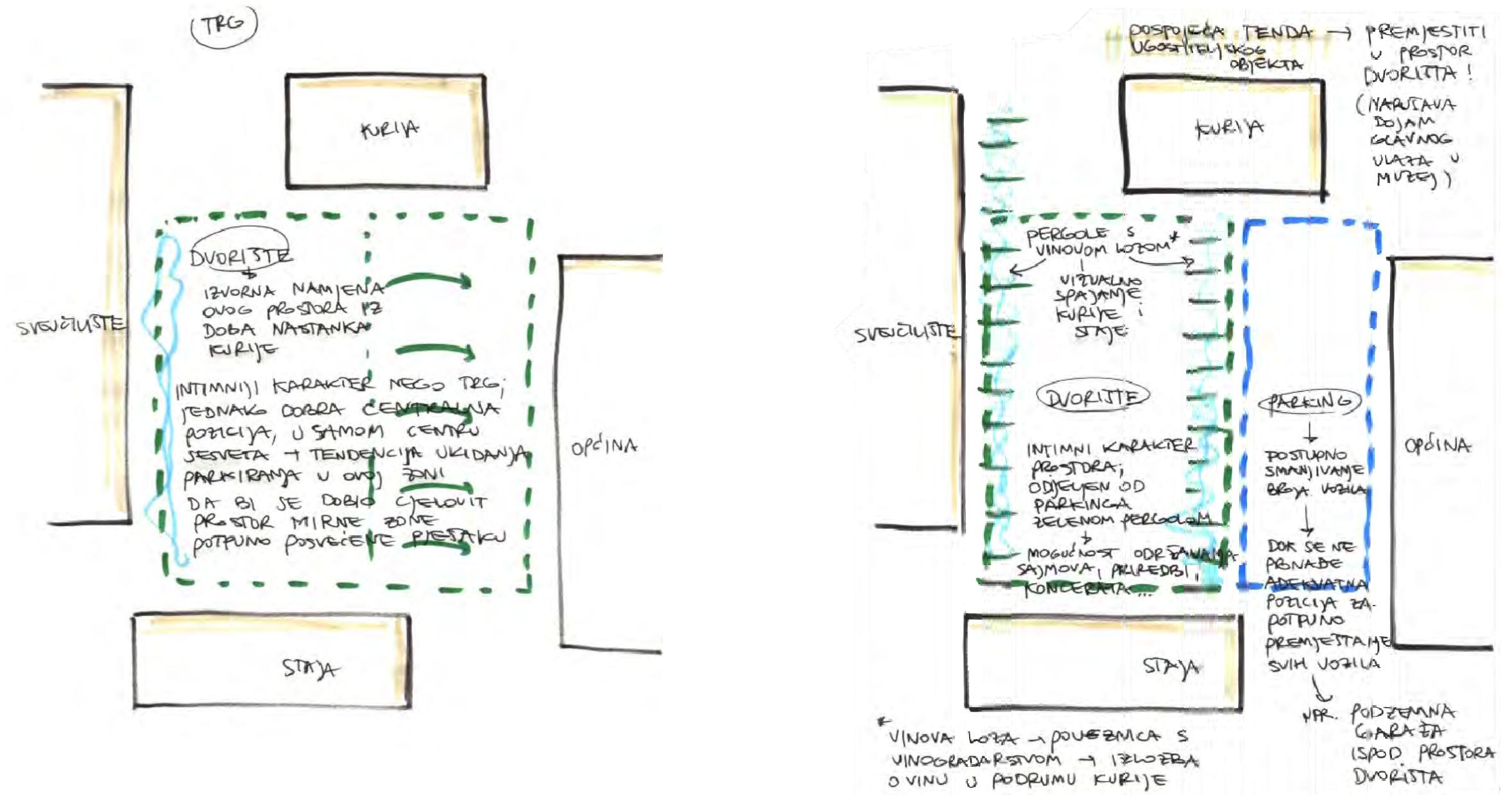
Prvi dio je Kurija sa svojim dvorištem, a drugi dio je prostor između Kurije i Crkve.

#### 1. Dvorište Kurije

koje čuva skriveni potencijal, opskrbili smo sa značajnim dijelom prezentacije Muzeja, posebno njegovih arheoloških i etnografskih zanimljivosti. Time je formiran i važan javni prostor u Sesvetama, toliko u središtu, a istovremeno izvan domaća buke prometa. Upravo ovim bivšim dvorištem Kurije teče i najbolja pješačka veza samog središta s ambulantom i stanicama javnog prometa te parkiralištim.

#### 2. Prostor između crkve i Kurije

predstavlja potencijalno najvredniji dio Sesveta. Hipotetskim izvođenjem buduće obilaznice i uvođenjem pješačke zone u središte, ostati će ovaj dio u svojoj konfiguraciji nagnuta depresija, što onemogućuje svako vrijedno korištenje. Kao naredno hipotetsko rješenje možemo zamisliti: zaravnavanje površine između brežuljka Crkve i same Kurije. Ta ravna površina će biti najvredniji javni prostor. Ispod nje u horizontali s visinom polja, glavna cesta I-Z može proći. Promet S-J kroz ovo središte jest bitno manjeg intenziteta, i moguće ga je ostaviti na površini. Sva skretanja moguće je rješiti unutar postojeće prometne infrastrukture.





► glavni ulaz  
▲ gospodarski ulaz

A \_ zgrada Muzeja Prigorja / kurija  
B \_ pomoćna zgrada Muzeja / staja  
C \_ zgrada Općine Sesvete  
D \_ zgrada Narodnog sveučilišta Sesvete  
E \_ parking / cca 25 parkirnih mesta

e' \_ drenirano zelenilo - parkirna površina  
f \_ podna obloga od opeke  
g \_ podna obloga poput rimske ceste  
h \_ podna obloga poput srednjevjekovne ceste  
i \_ podna obloga - šljunak

CENTAR SESVETA:

JUČER  
zračna snimka iz 1928.g



DANAS  
izvor: google maps



SUTRA  
vizualizacija idejnog rješenja





## Vizija Muzeja Prigorja iz perspektive arhitekta

Kako bi došli do ispravne nove startne pozicije, valjalo je sagledati osnovne pokazatelje potpuno nanovo.

### Projektni zadatak

- oblikovao se je kroz više mjeseci istraživanja potencijala moguće muzejske atraktivnosti područja Sesveta. Promišljanja su intenzivno razmjenjivana unutar djelatnika Muzeja, našeg tima i vanjskih suradnika i savjetnika. Potvrđila su neke elemente, a neke su ostavila otvorenim.

### Pitanje zgrada:

- dihotomija između činjenica da je Kurija primarno bila upravne funkcije, a ogromna većina glavnih baštinskih vrijednosti kraja su izvorno pučke.

Svi se slažemo da je baš središte Sesveta odgovarajuće za prezentaciju tradicije cijelog ovog Prigorskog kraja. Kurija u Sesvetama, u svojoj cjelini, obuhvaćala je niz gospodarskih zgrada, sve zasticene zidom, baš kao i villae rusticae.

U osnovnoj dispoziciji, naime, podjeli pripadajućih dijelova prezentacije, jasno je da u bivšu staju i vinski podrum idu primarno pučki život, privreda, prijevoz i vinska kultura, a u reprezentativne dijelove kurije (u prizemlju) prihvati posjetilaca, edukativne radionice, knjižnicu, prikaz tradicijskih vjenčanja u sobi za vjenčanja, a na katu stalni postav lokalnog muzeja.

Staja je izvorno imala dovoljan volumen da može u sebi u budućnosti sadržavati dovoljan depo i radionice kojima muzej može u budućnosti ući u aktivniju popunu fundusa.

Staja, osim navedenog, može sadržavati i prostor za mijenjanuće izložbe, a i višenamjensku sobu koja, već prema potrebi, također može služiti za organiziranje većih skupova (radionica, kongresa, nastupa, nastavak vježbanja KUD-a u njegovim terminima i sl).

Staja može sadržavati i prateći caffe s mogućim posebnim vanjskim ulazom i s korištenjem sanitarija koje su na dispoziciji posjetiteljima izložbi i događanja povezanih s muzejem. Caffe će imati za korištenje i vanjsku terasu.

### Jos jedna dihotomija:

S jedne strane tradicija pića i jela, vezana uz kako cijelo Prigorje, tako partikularno za Kuriju s mijenjanjem konja i okrijeppom putnika poštanskih kočija i okolnog društva, a s druge strane činjenica da sustav finansijskih potpora EU-e podržava društveno korisne i finansijski održive projekte. Projekt ne smije biti visoko dohodovan, jer je to tada projekt za financiranje kroz poslovne banke.

Investicija caffea je visoko dohodovna i to nije posao muzeja za koji bi proračun EU-e mogao namijeniti sredstva.

### Izuzeći i mogućnosti:

Ugostiteljstvo vezano uz muzej može biti ili samo za posjetioce muzeja li barem visoko posebno za ostale korisnike - na način očuvanja posebnosti - da bi se moglo opravdati traženje financiranja iz EU proračuna.

Mogućnost (prihvatljiva EU sustavu) za dodatni izvorni prihod Muzeja je i iznajmljivanje prostora za razne kongrese, prezentacije, proslave i slično te organizaciju istih. Operativno višenamjenske prostorije u Kuriji to omogućuju (prizemne prostorije u istočnom i zapadnom krilu).

Uz ulaznom prostoru u Kuriji predviđeli smo za posjetitelje Muzeja automat sa pićima i grickalicama.

U sklopu prezentacije vinarstva u pelnici Kurije predviđeli smo u okviru posjeta kušanje soka grožđa ili same kraljevine. A u dodatnoj varijanti složenja degustacija, koja može koristiti i prostor sadašnje terase s juga Kurije, u budućnosti zatvoren zelenom ogradom od javnog prostora i vezan samo na Muzej. U suorganizaciji s odgovarajućim zainteresiranim tvrtkama - npr OPG-ima, seoskim turizmom, ovdje i u pelnici svrhovito je za organizirane grupe nuditi cijelovitiji program uz jelo i svirače u narodnim nošnjama.

### Pitanje prostora bivšeg dvorišta Kurije:

Opet dihotomija:

S jedne strane nekoć potpuno zatvoren prostor, vratima je postao javan i s parkiralištem i ostatkom parka. S druge strane - dvije muzejske zgrade su na njegovim suprotnim krajevima.

Predviđeli smo uređenje koje premošćuje ovu dihotomiju. Na stranu stavljamo hoće li ikada biti izvedena podzemna garaža, koja je isto očito potrebna i logična.

Ostavljanjem parkinga na istočnoj polovini dvorišta uz uredsku zgradu, preostaje zapadna polovica dvorišta koje je s tri strane okruženo što muzejskim zgradama, što Narodnim sveučilištem. Predviđeli smo ovaj prostor intimizirati, oblikovati motivom ciglenih stupaca koji nose brajdus s prigorskom Kraljevinom, te stablima lokalne sorte smokve na odgovarajućim mjestima. Ti stupovi povezuju se sa stupovima kolonade Narodnog sveučilišta, a istovjetni su nekadašnjim stupovima gospodarskih zgrada Kurije : staje i sjenika s kolnicom .

Ovaj zeleni okvir smanjuje pogled na uredsku zgradu, oblikuje samo pješačko srediste Sesveta ( i Prigorja), stvara okvir za igru po parku skulptura (koje su vezane svakako primarno s narodnom tradicijom i nekadašnjom putnom funkcijom ovog dvorišta), stvara okvir za nastupe KUDa Sesvete i drugih KUD-ova na otvorenom (pr. uz korištenje infrastrukture u Staji - za presvlačenje i sanitarije, rasvjetu i razglas), stvara okvir za druženje u caffeeima na otvorenom, u prostoru zastićenom od stalne buke ceste, a s pogledom na Crkvu Svih Svetih preko puta zapadnog ulaznog luka u dvorište Kurije.

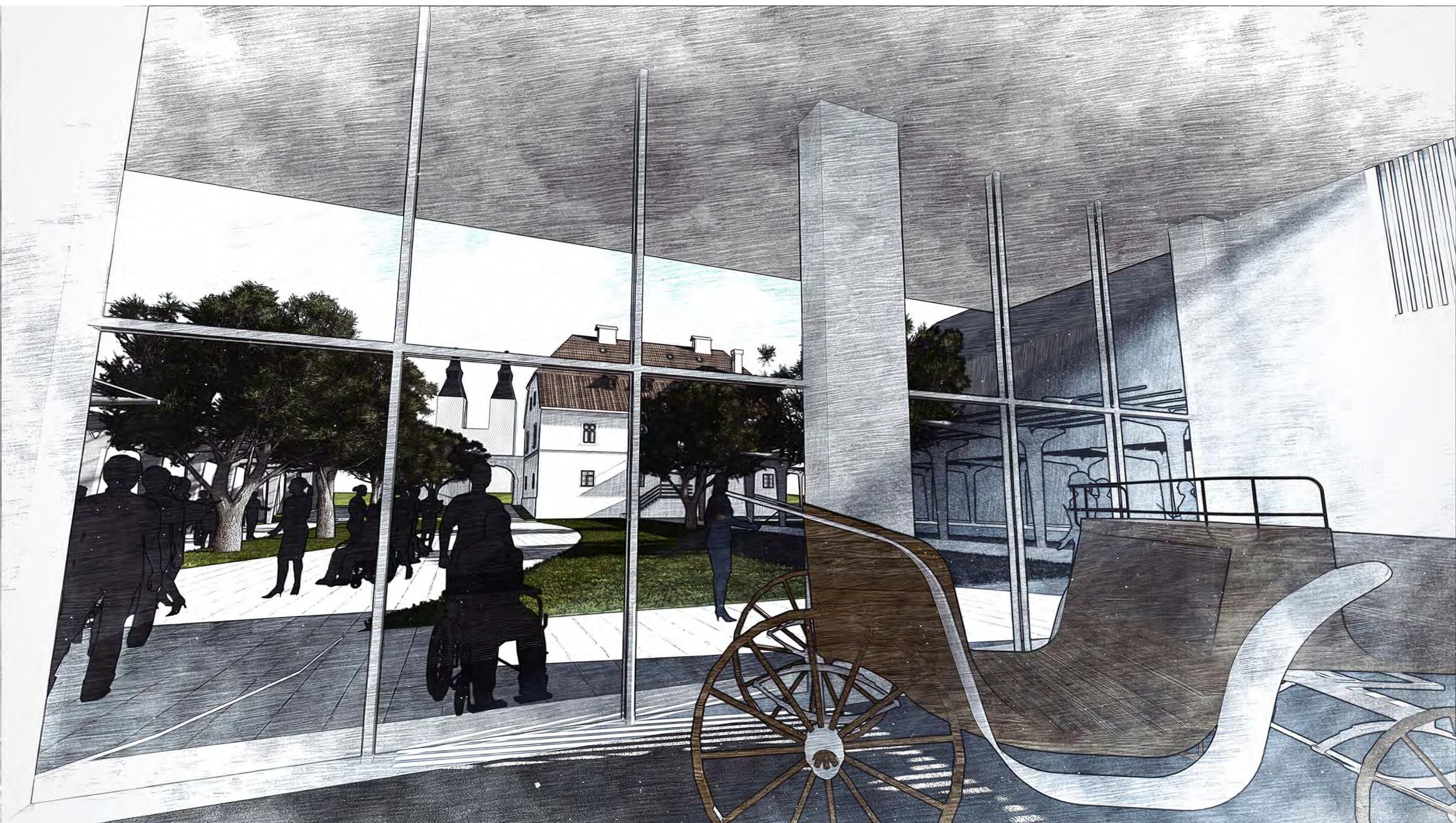
Još je jedna atrakcija u ovom dvorištu, izložak koji omogućava logično vođenje grupa iz dijela postava u Kuriji u postav i sadržaje u Staji, a to je obnova izvornog kolnog puta od ovog zapadnog ulaza do Staje (kako je vidljiv na slici iz 1954).

Kao simbol kontinuiteta, smjena povjesno/ tehnoloških epoha na ovom istom prostoru, zamislili smo edukativni izložak - blago zavojiti povjesni kolnik koji je izведен nizom različitih završnih površina koje prikazuju slijed povjesne promjene tehnoloških epoha (rimска tehnologija - velike kamene ploče s reskama glatko popunjениm rimskim betonom; ploče izlizanih užljebina od kola i s praznim reskama - predstavljaju neodržavanu rimsku cestu u srednjem vijeku; bijeli kameni kolnik 17 – 19.st. - Mac Adam - makadam; betonska cesta iz 1930tih; asfaltni kolnik ). Prikaz je napravljen edukativno jasno i s oznakama koje označuju prikazano. Po ovom putu se hoda, na i pokraj njega su navedene skulpture muzeja za dječju igru i za fotografiranje s njima . Sa strane, pod brajdama, s pogledom na ovu cjelinu, nalaze se terase caffea.

Posjetitelji Muzeja, mnogi došli iz zagrebačkih hotela (prigradskim vlakom), nakon posjeta mogu sjediti na ovim terasama i čekati, primjerice, večernji nastup prigorskih KUD-ova koji će n+biti organiziran pred njima.

Ostali posjetitelji terasa caffea ili samo prolaznici prema Domu zdravlja, autobusnoj ili željezničkoj stanici, zapravo su potencijalni posjetitelji Muzeja.

Zadnje, ali ne i posljednje po važnosti - sustav evaluacije za sredstva iz EU fondova uvažava važnost društveno korisne investicije prema broju ljudi koji se njom koriste. U našem slučaju to su posjetitelji postava i povremenih izložaba Muzeja, radionica, kongresa, predavanja ili samo posjetitelji koji koriste servisne prostore Muzeja i njegova oblikovana dvorišnog prostora. Svaki od njih dobro je došao u iskazivanju potrebitosti realizacije projekta.



### Rekapitulacija površina

IDEJNO RJEŠENJE - ZGRADA MUZEJA (KURIJA)

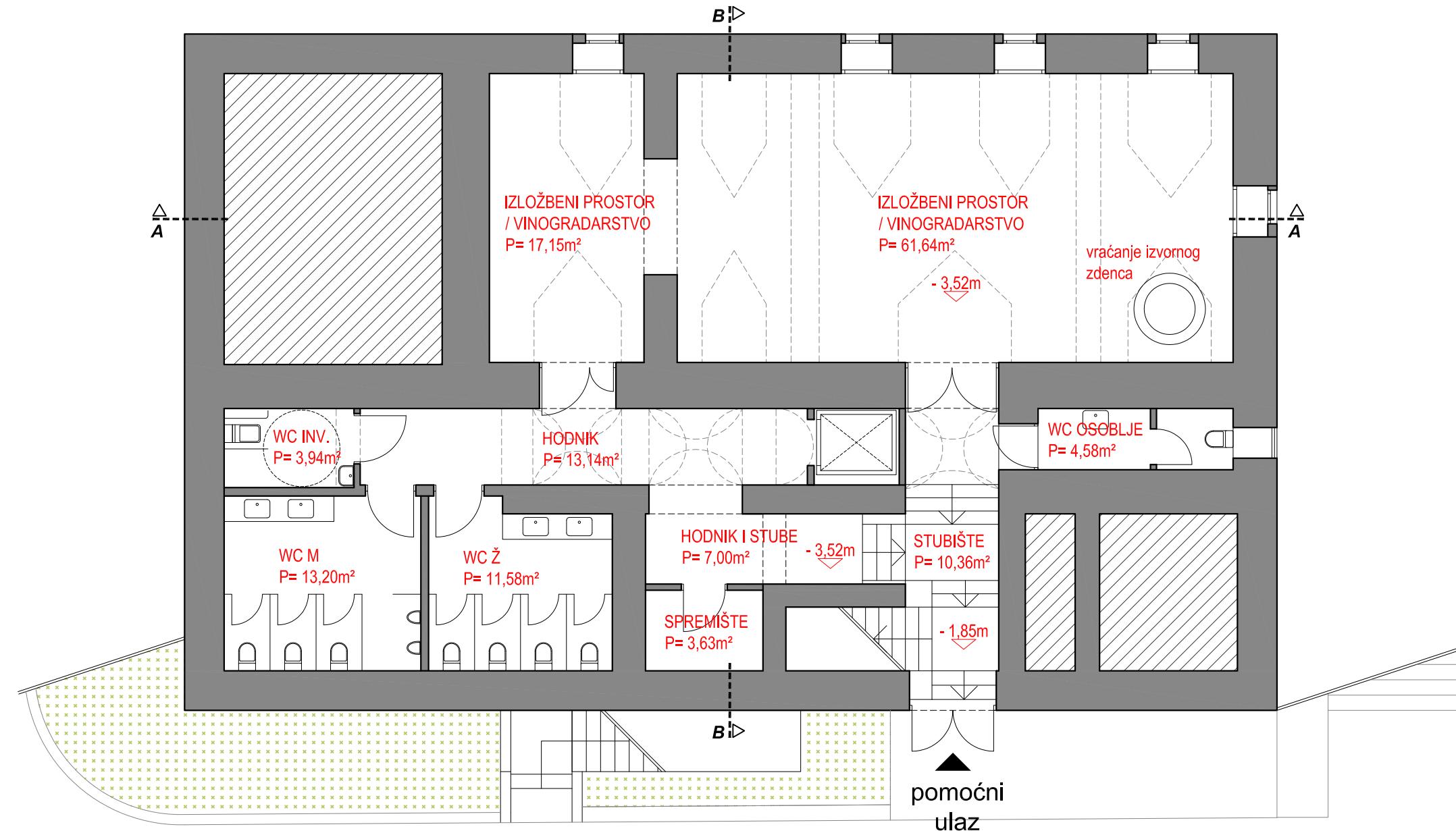
	neto (m <sup>2</sup> )	bruto (m <sup>2</sup> )		
<b>podrum</b>	<b>146,22</b>	<b>250,89</b>	<b>1.kat</b>	<b>207,13</b>
stubište	10,36		prijemni hal	25,88
izložbeni prostor /vinogradarstvo	61,64		izložbeni prostor - zbirka kuzelin	30,35
izložbeni prostor /vinogradarstvo	17,15		izložbeni prostor - povjesni	
hodnik	13,14		fenomeni	64,12
hodnik i stube	7,00		izložbeni prostor - važne osobnosti	47,88
spremište	3,63		hodnik	10,36
wc muški	13,20		memo soba	9,1
wc ženski	11,58		wc	3,39
wc invalidi	3,94		stubište	11,24
wc osoblja	4,58		balkon	4,81
<b>prizemlje</b>	<b>191,3</b>	<b>283,54</b>	<b>potkrovље</b>	<b>194,37</b>
vjetrobran	4,41		polivalentni hal	61,75
ulazni hodnik	24,31		čajna kuhinja	19,91
prijemni hal / info / shop	45,73		radni prostor	19,4
vjenčaonica	46,34		radni prostor	36,17
knjižnica / multimedija/ radionice	46,34		radni prostor	19,57
garderoba	3,44		radni prostor - ravnatelj	22,98
hodnik	6,61		stubište	10,15
spremište	8,68		wc	4,44
wc	2,88		<b>galerija potkrovља</b>	<b>42,2</b>
stubište	2,56		radni prostor / depo	24,74
			radni prostor / depo	17,46
				<b>54,78</b>

IDEJNO RJEŠENJE - POMOĆNA ZGRADA (STAJA)

	neto (m <sup>2</sup> )	bruto (m <sup>2</sup> )		
<b>podrum</b>	<b>208,74</b>	<b>246,67</b>		
prijemni depo / karantena	49,43		prijemni hal	17,64
manipulativni prostor	11,16		izložbena vitrina (monoksil)	14,08
tehnički depo / radionica	32,11		izložbeni prostor	86,37
hal	11,85		restauratorska radionica / expo	30,10
spremište / garderoba	36,7		depo	48,06
spremište	3,24		depo	22,04
spremište	4,94		wc osoblja	3,71
spremište	8,65		spremište / tehnička priprema	3,20
hodnik	3,72		instalacijsko - tehnički prostor	36,49
preprostor wc-a	5,81			
wc invalidi	5,40			
wc muški	17,15		<b>potkrovље</b>	<b>147,24</b>
wc ženski	14,13		stubište	7,54
wc osoblje	4,45		depo	125,66
<b>prizemlje</b>	<b>229,12</b>	<b>246,67</b>	tehnika	9,90
ulazni hal	24,06		polukat - spremište	4,14
izložbeni prostor	84,95			
cafe bar	26,30			
višenamjenska dvorana	57,70			
info pult	3,87			
spremište / tehnička priprema	10,80			
stubište	11,27			
polukat - spremište / depo	10,17			

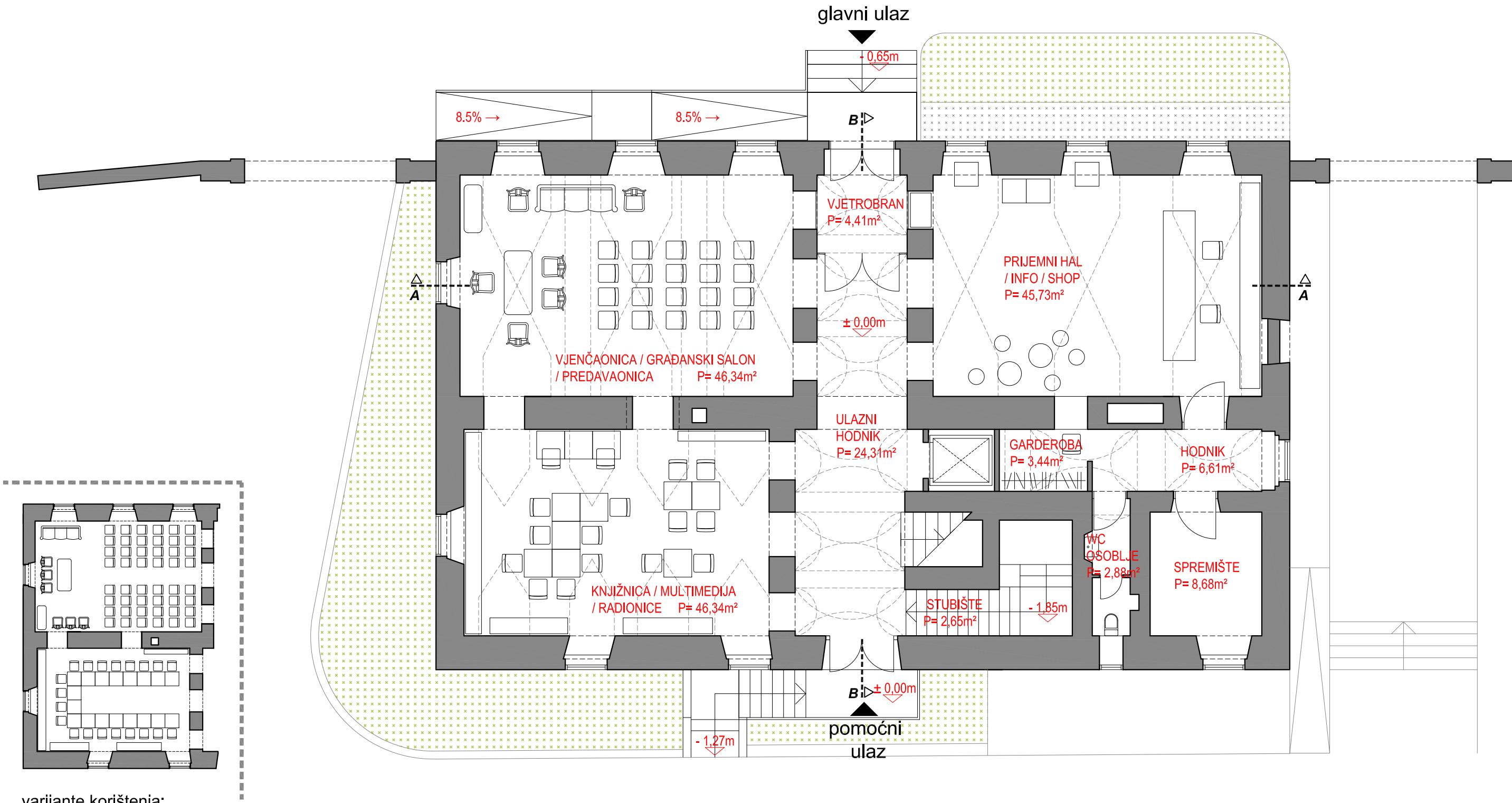






|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - TLOCRT PODRUMA



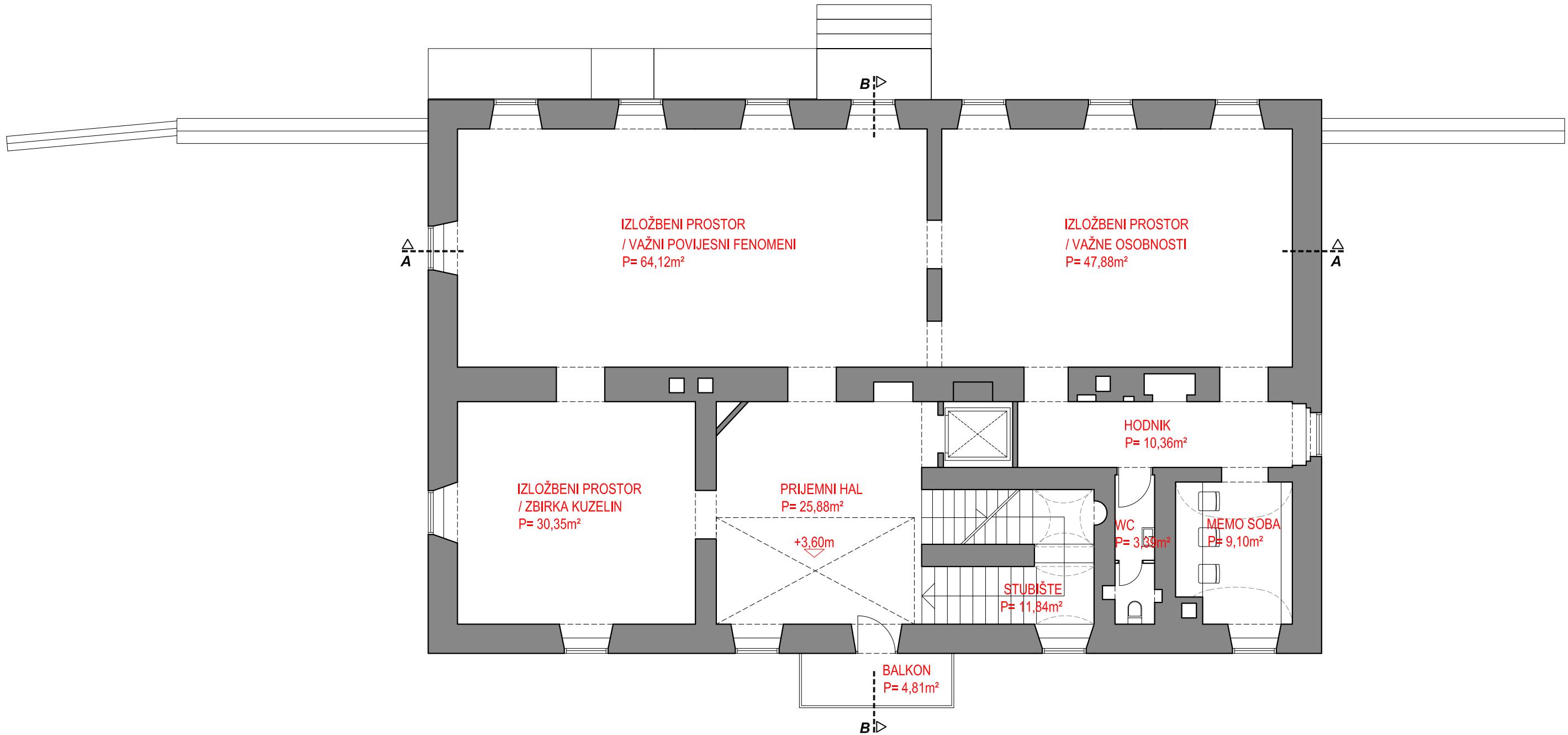
varijante korištenja:

- predavaonica za 50 osoba
- kongres / sastanak...

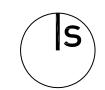
|0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5m



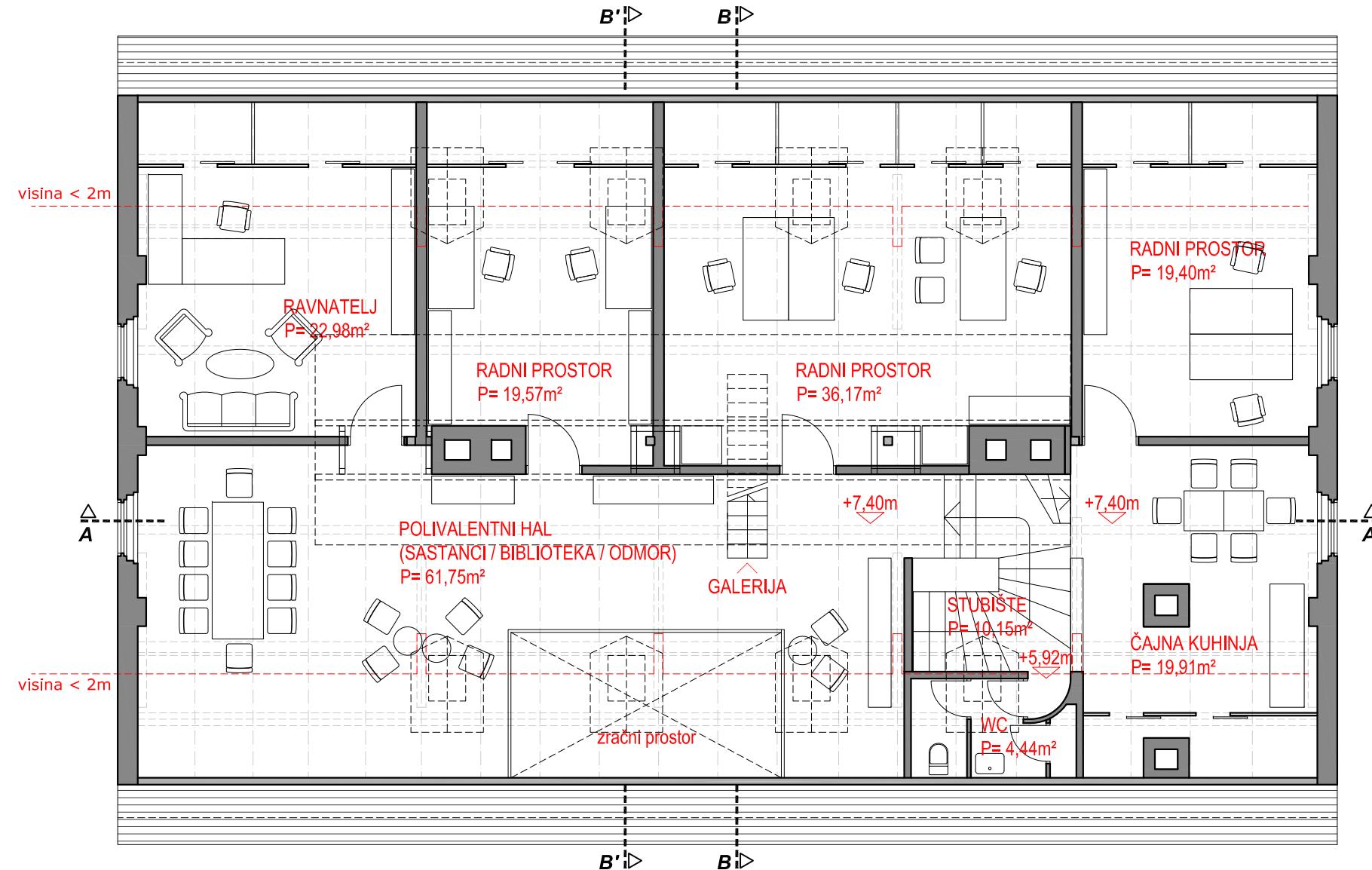
idejno rješenje - TLOCRT PRIZMLJA



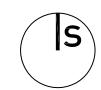
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



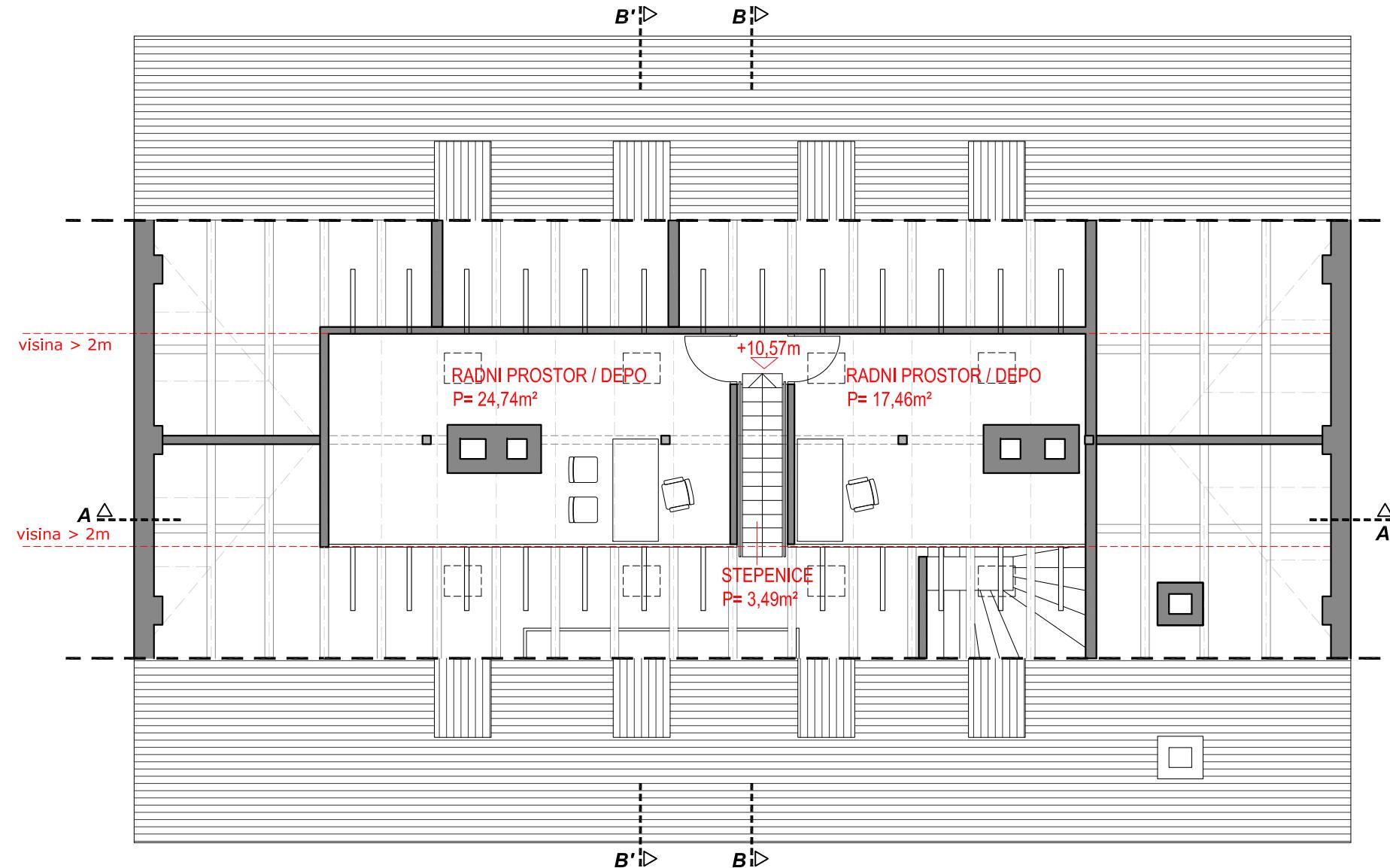
idejno rješenje - TLOCRT 1. KATA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m



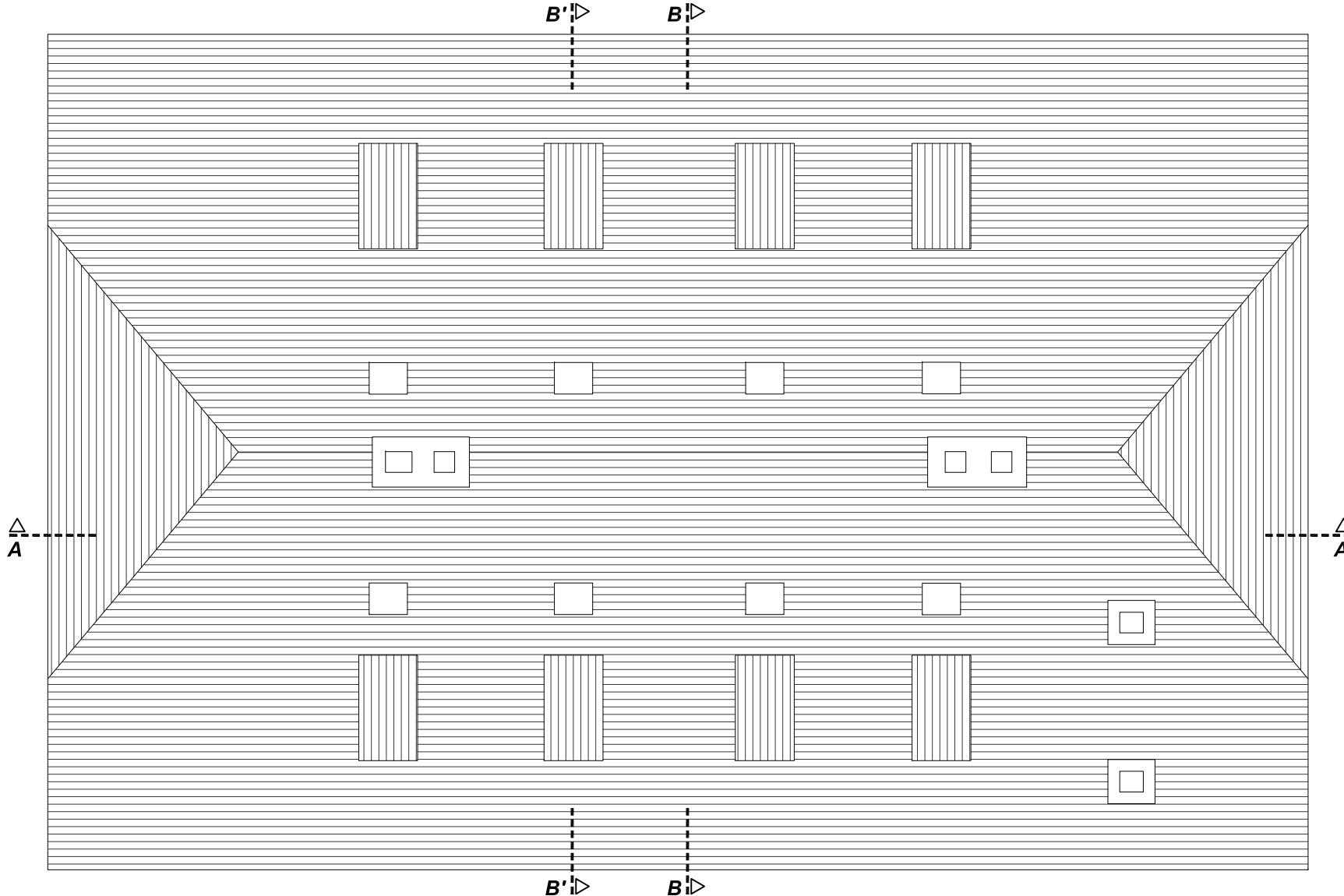
idejno rješenje - TLOCRT POTKROVLJA



|0 |1 |2 |3 |4 |5m



idejno rješenje - TLOCRT GALERIJE POTKROVLJA



| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5m

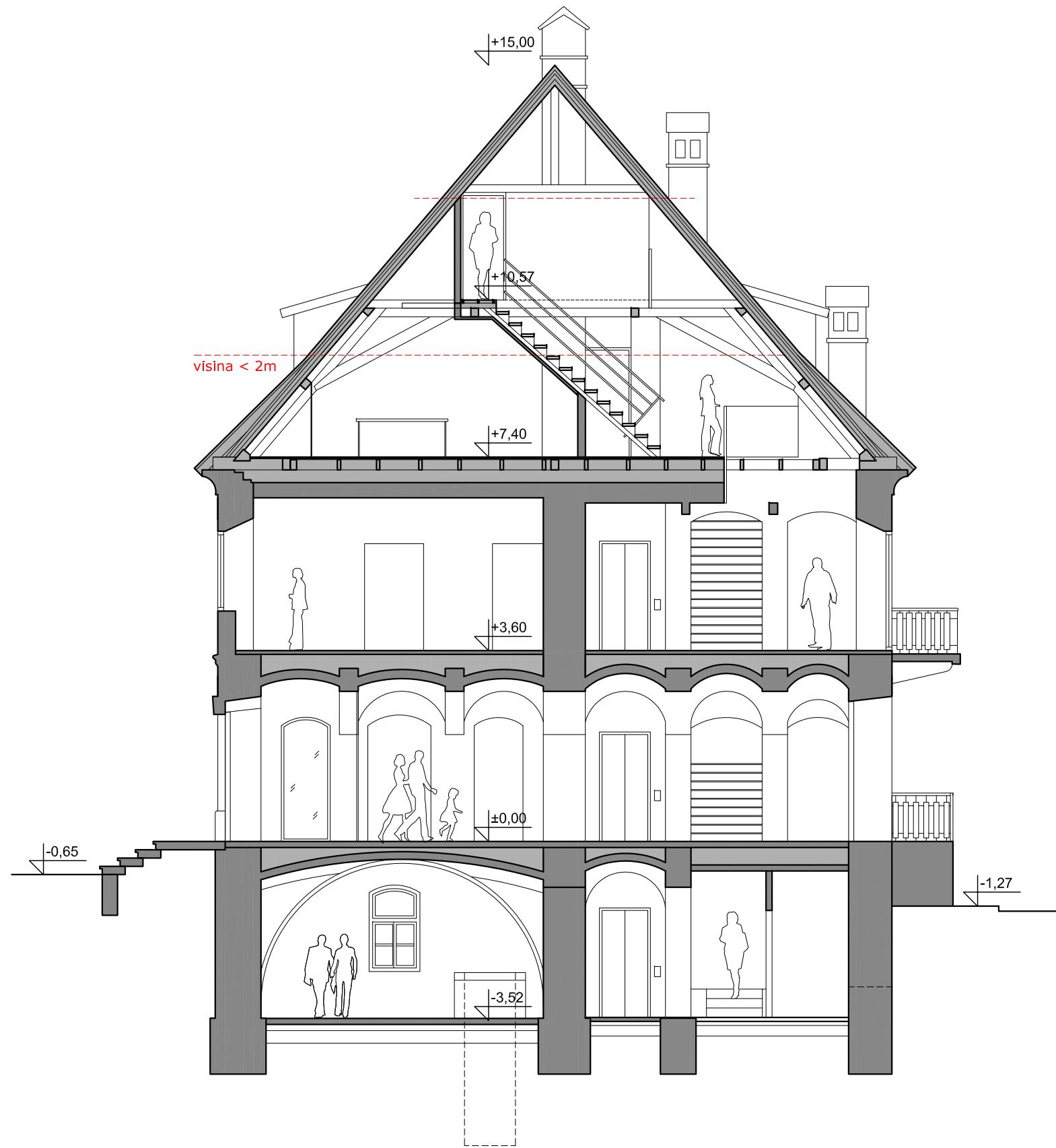


idejno rješenje - TLOCRT KROVA



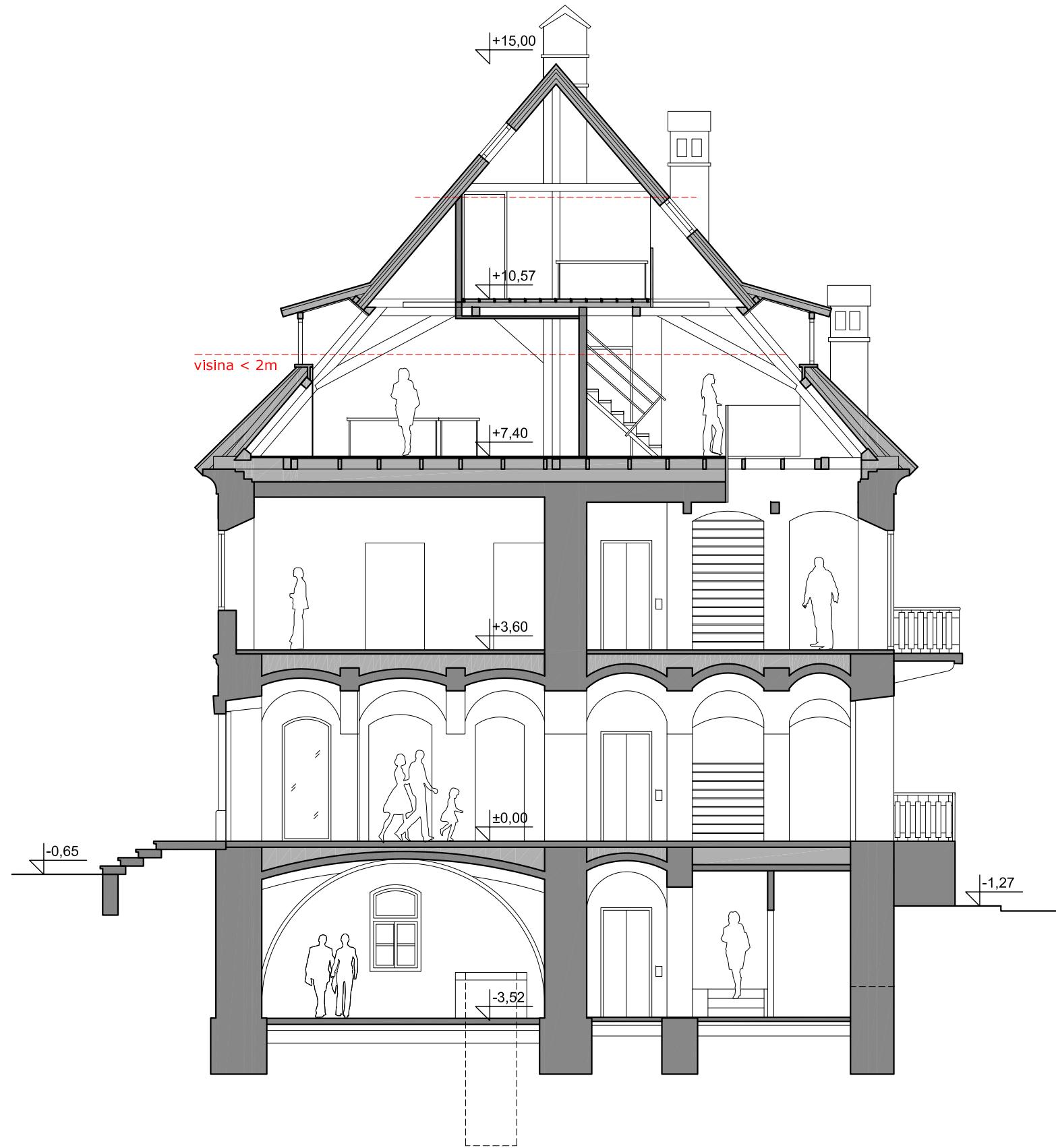
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - UZDUŽNI PRESJEK (A-A)



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - POPREČNI PRESJEK (B-B)



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - POPREČNI PRESJEK (B'-B')



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - SJEVERNO PROČELJE



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - JUŽNO PROČELJE



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - ZAPADNO PROČELJE

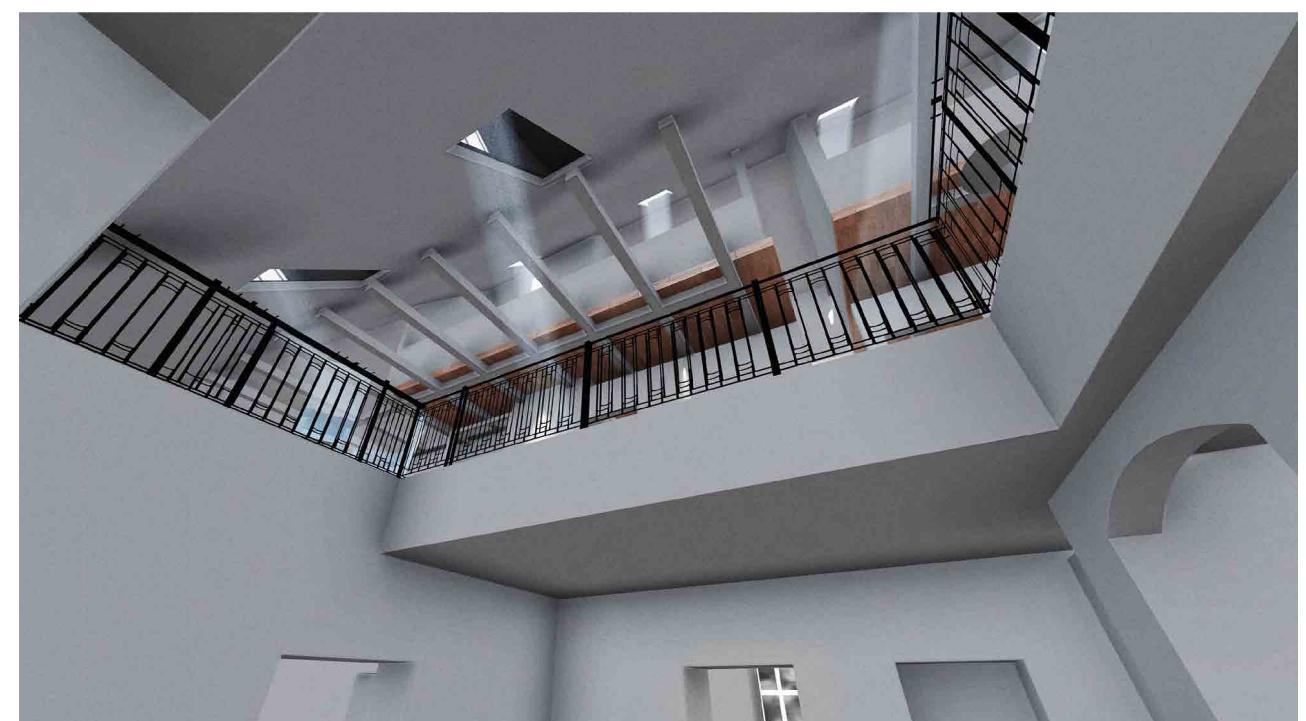


|0 |1 |2 |3 |4 |5m

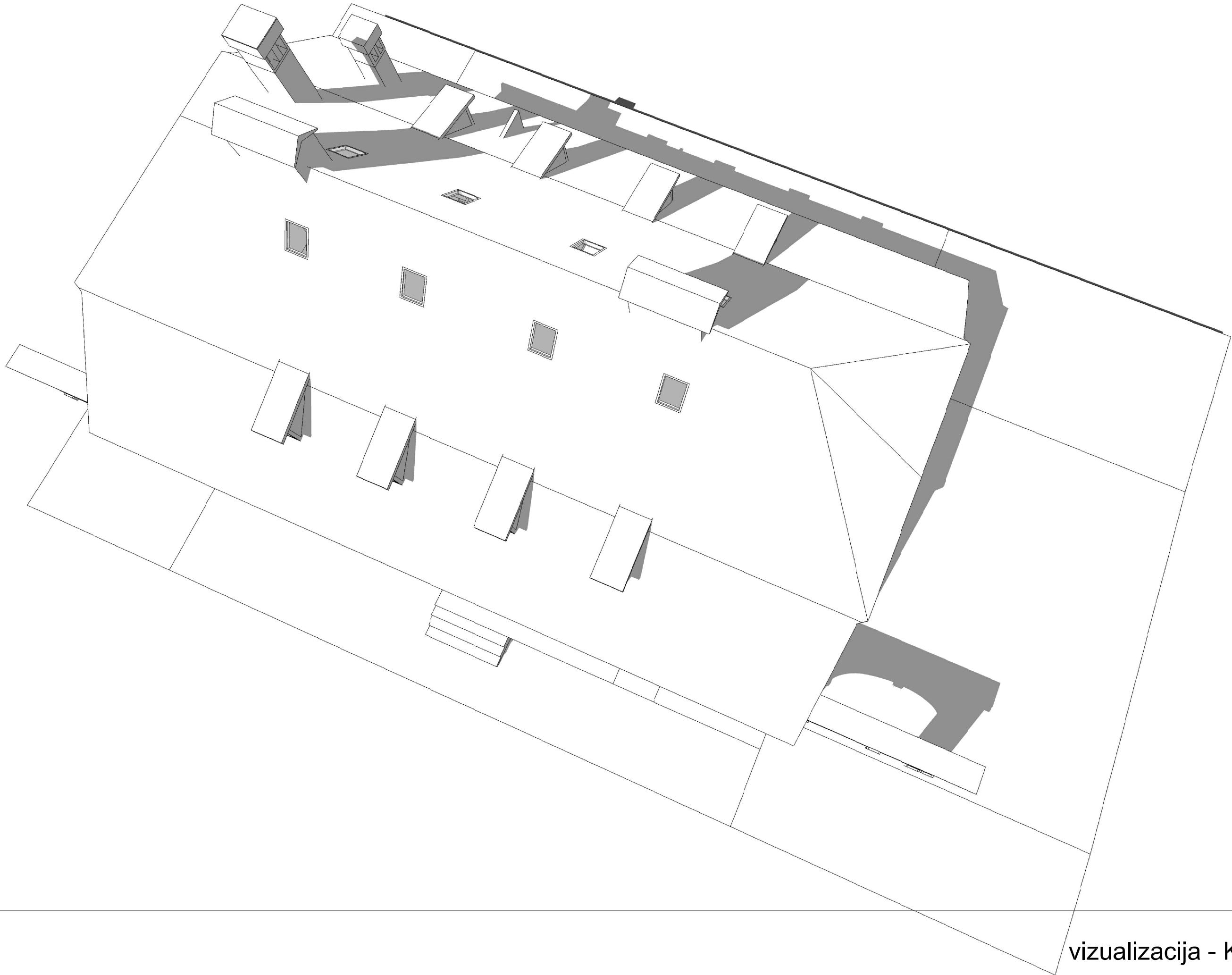
idejno rješenje - ISTOČNO PROČELJE



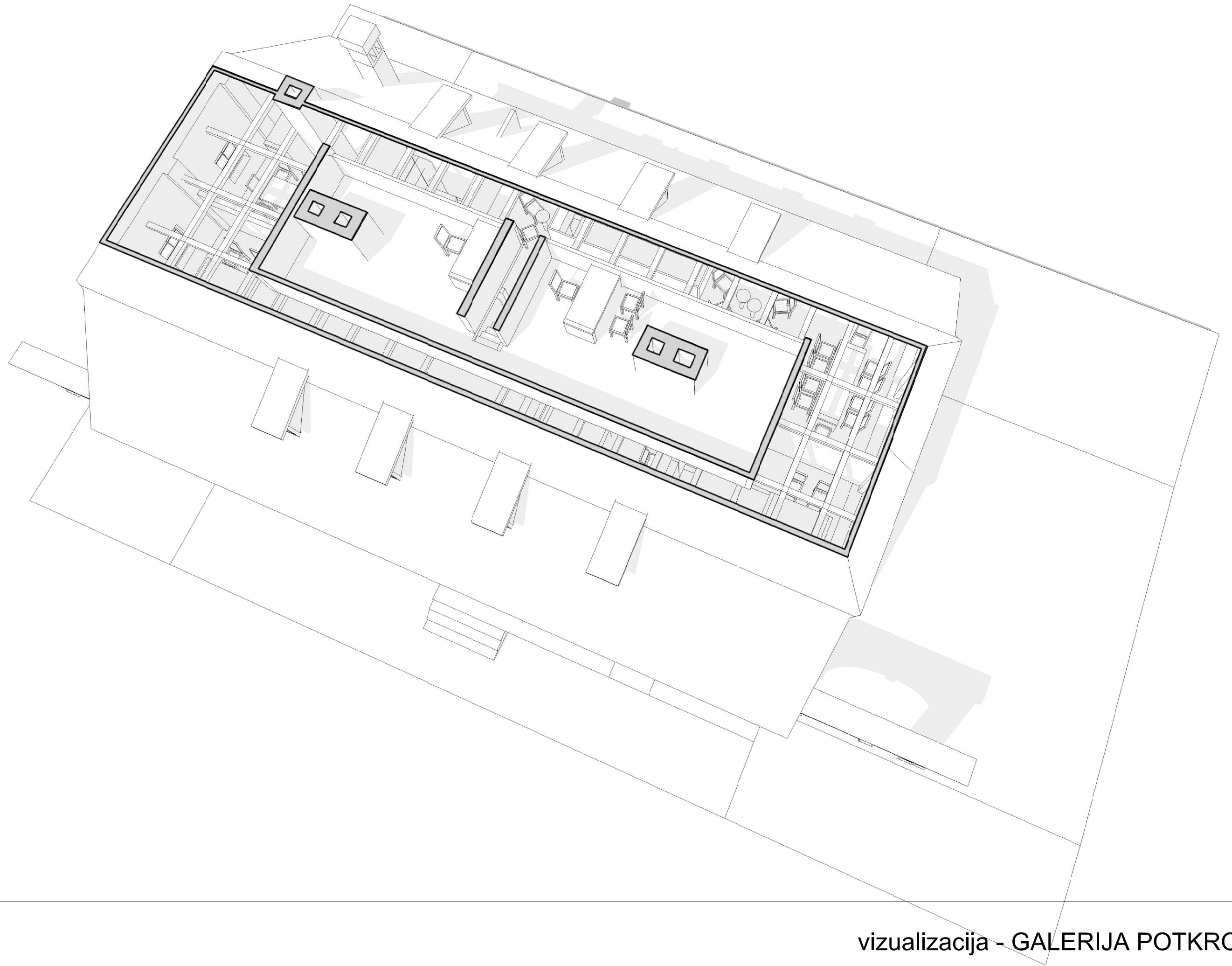
vjenčaonica / predavaonica



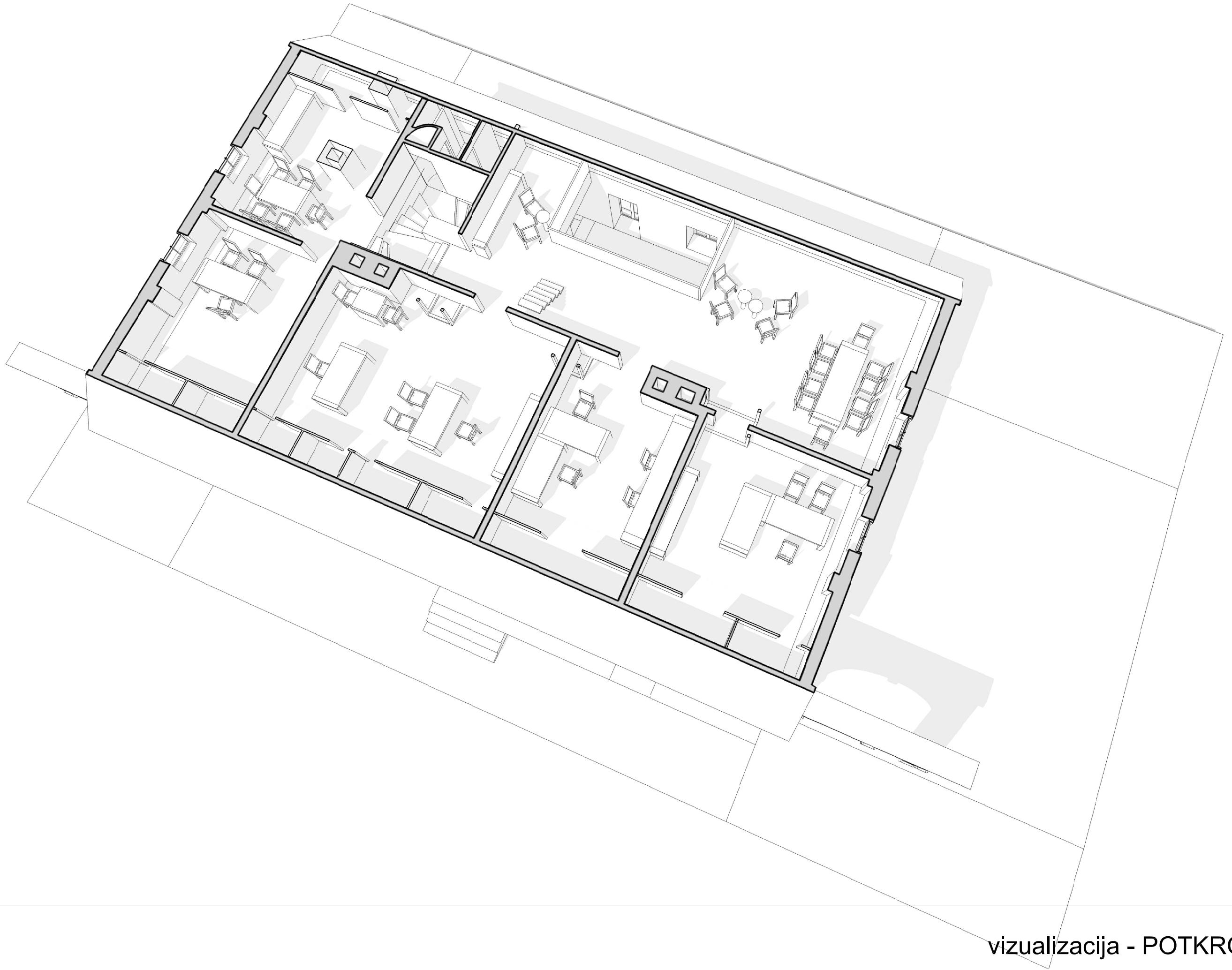
galerija između prvog kata i potkrovlja



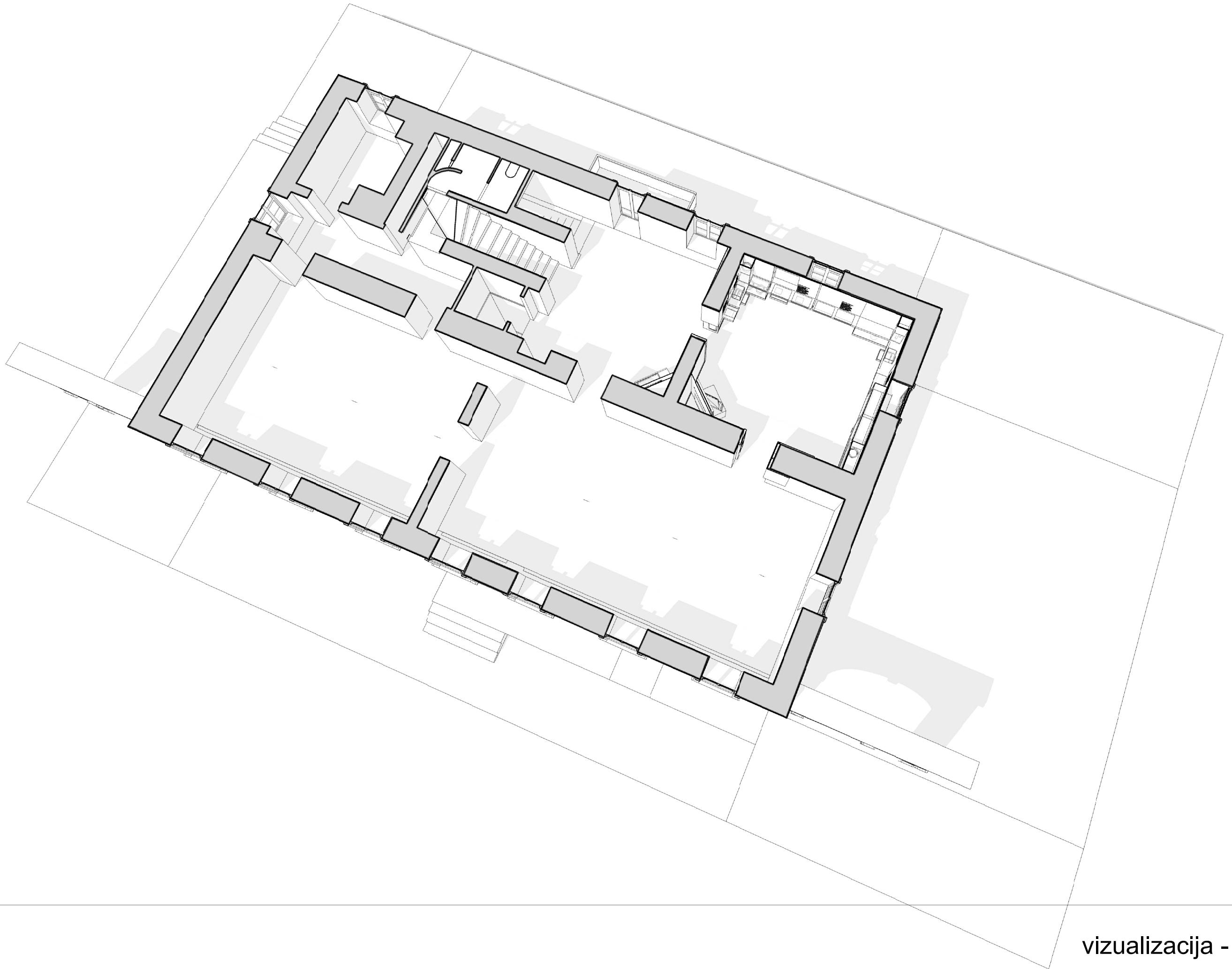
vizualizacija - KURIJA



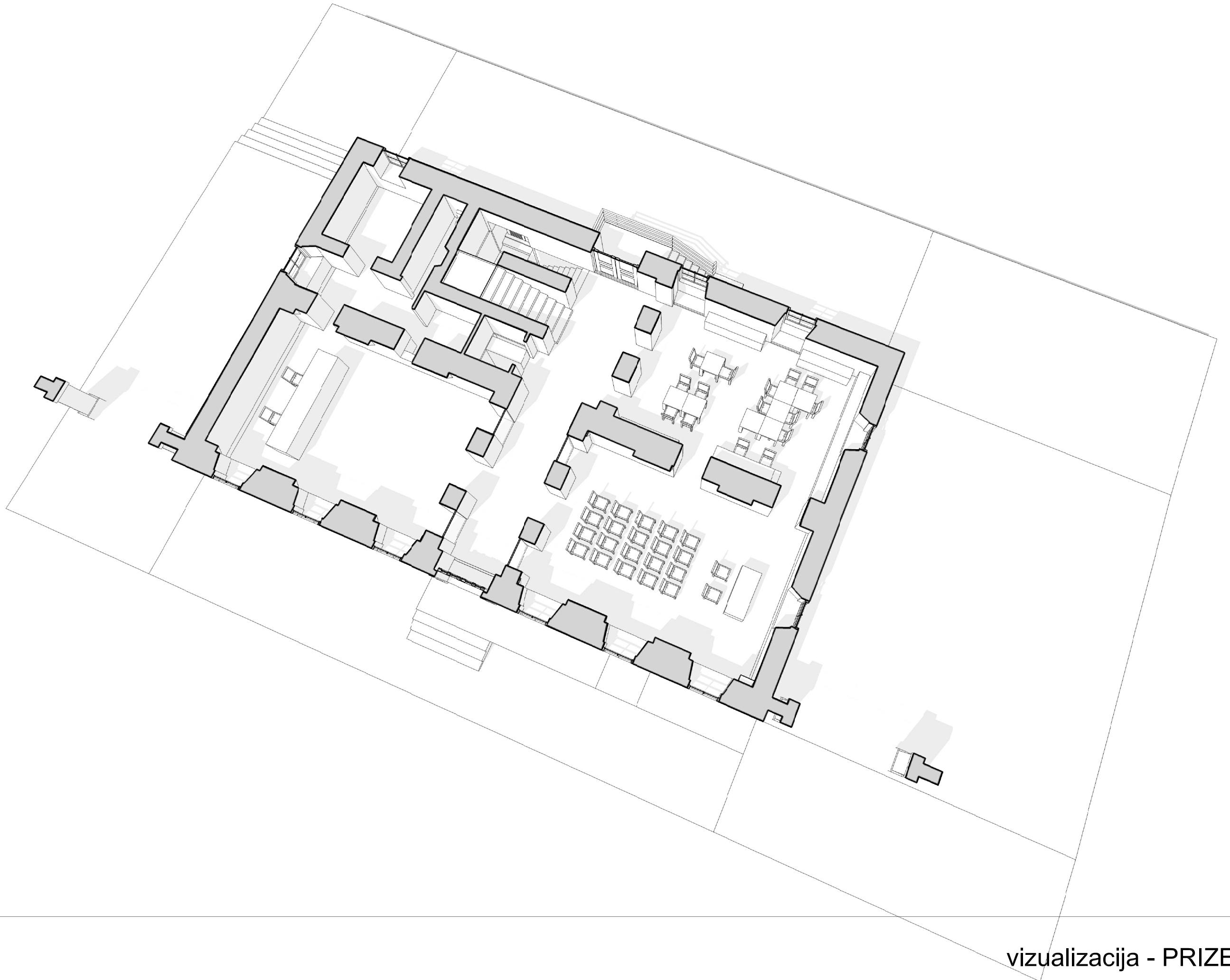
vizualizacija - GALERIJA POTKROVLJA



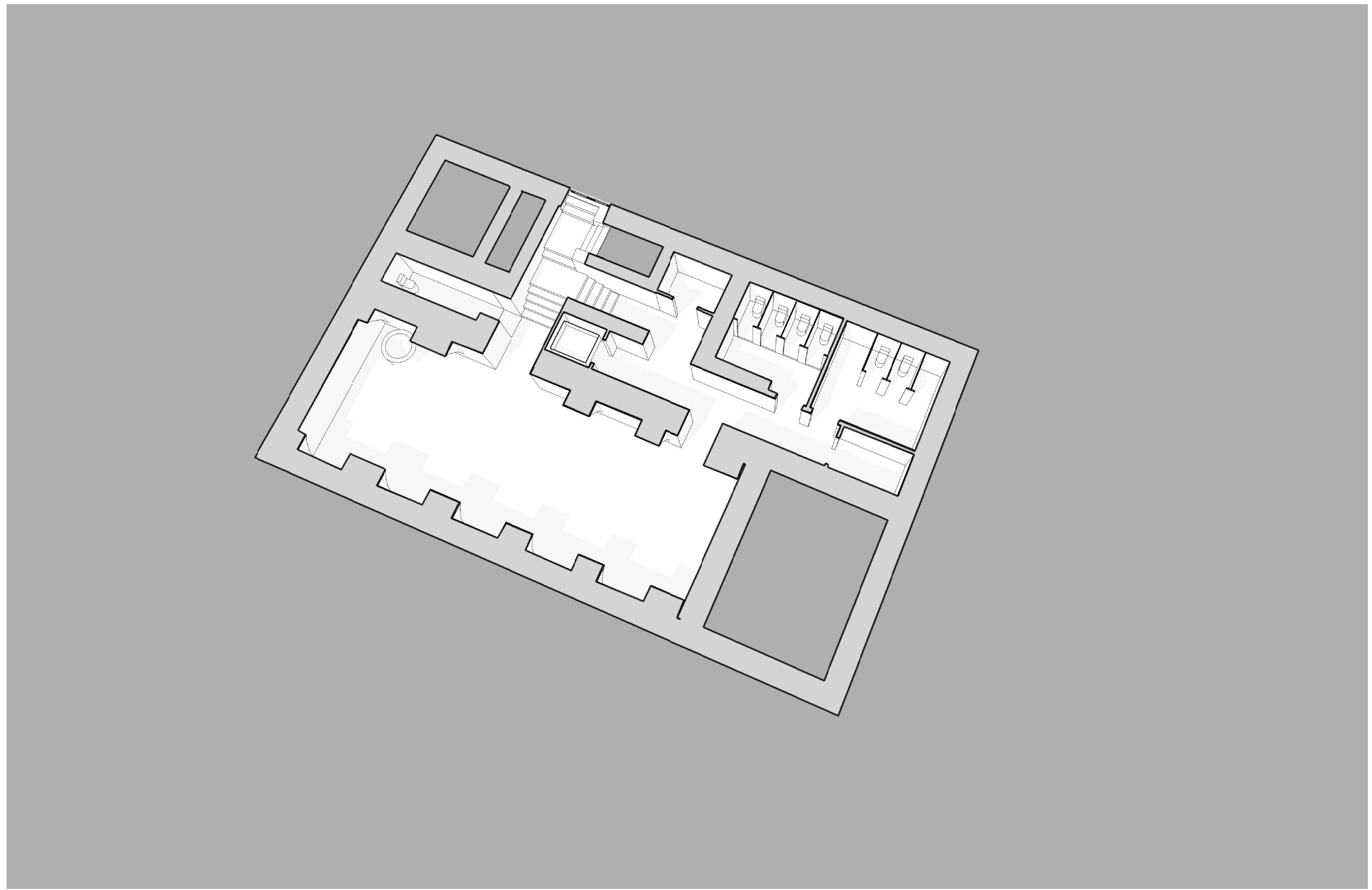
vizualizacija - POTKROVLJE



vizualizacija - 1.KAT



vizualizacija - PRIZMLJE



vizualizacija - PODRUM



vizualizacija - UZDUŽNI PRESJEK



vizualizacija - UZDUŽNI PRESJEK

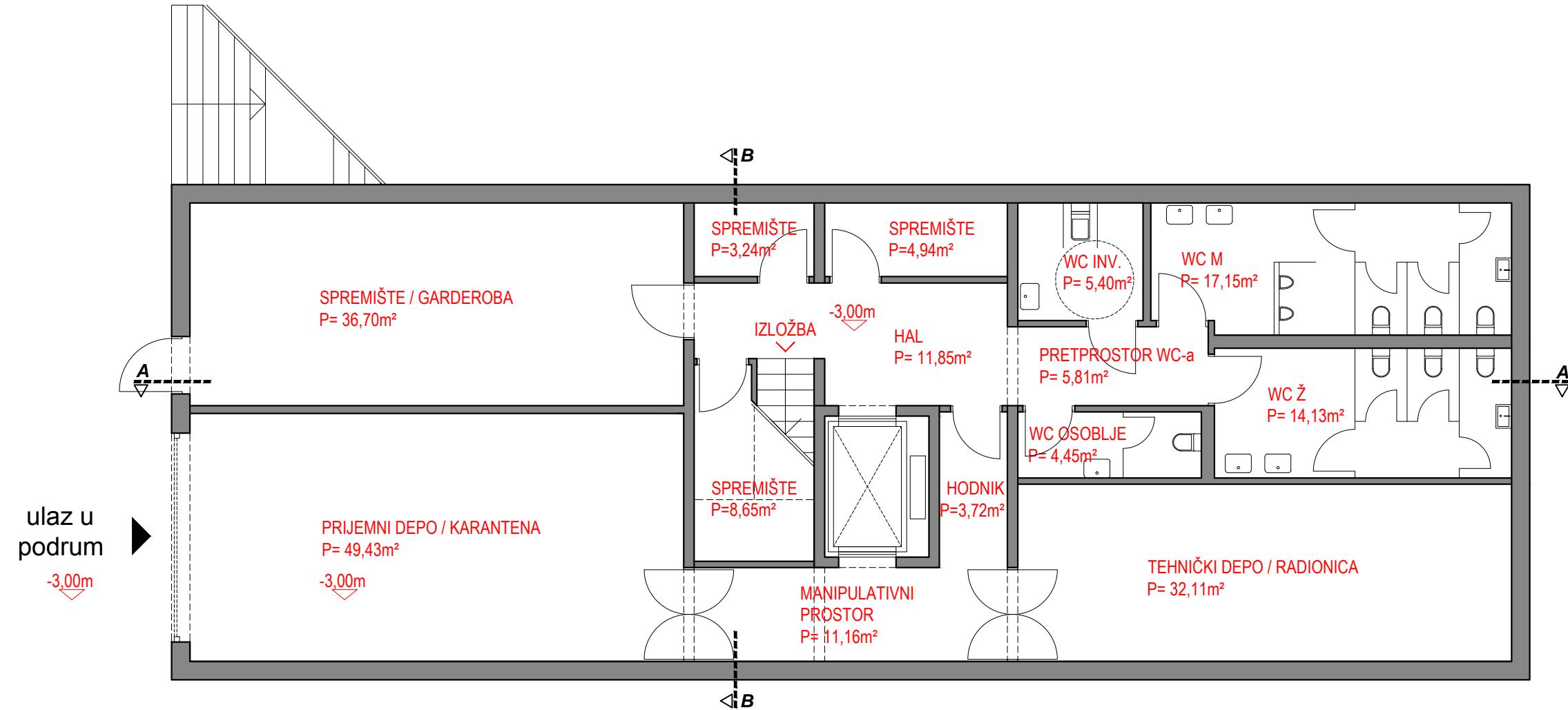


vizualizacija - POPREČNI PRESJEK





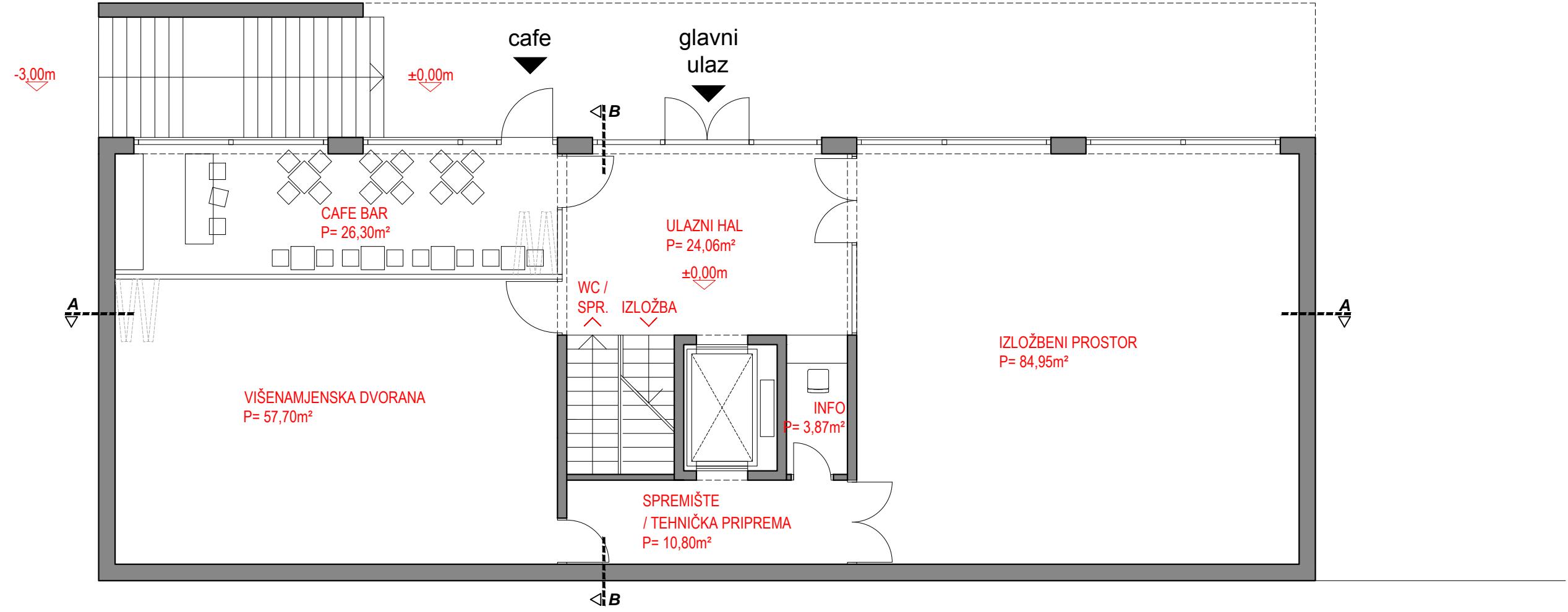




|0 |1 |2 |3 |4 |5m



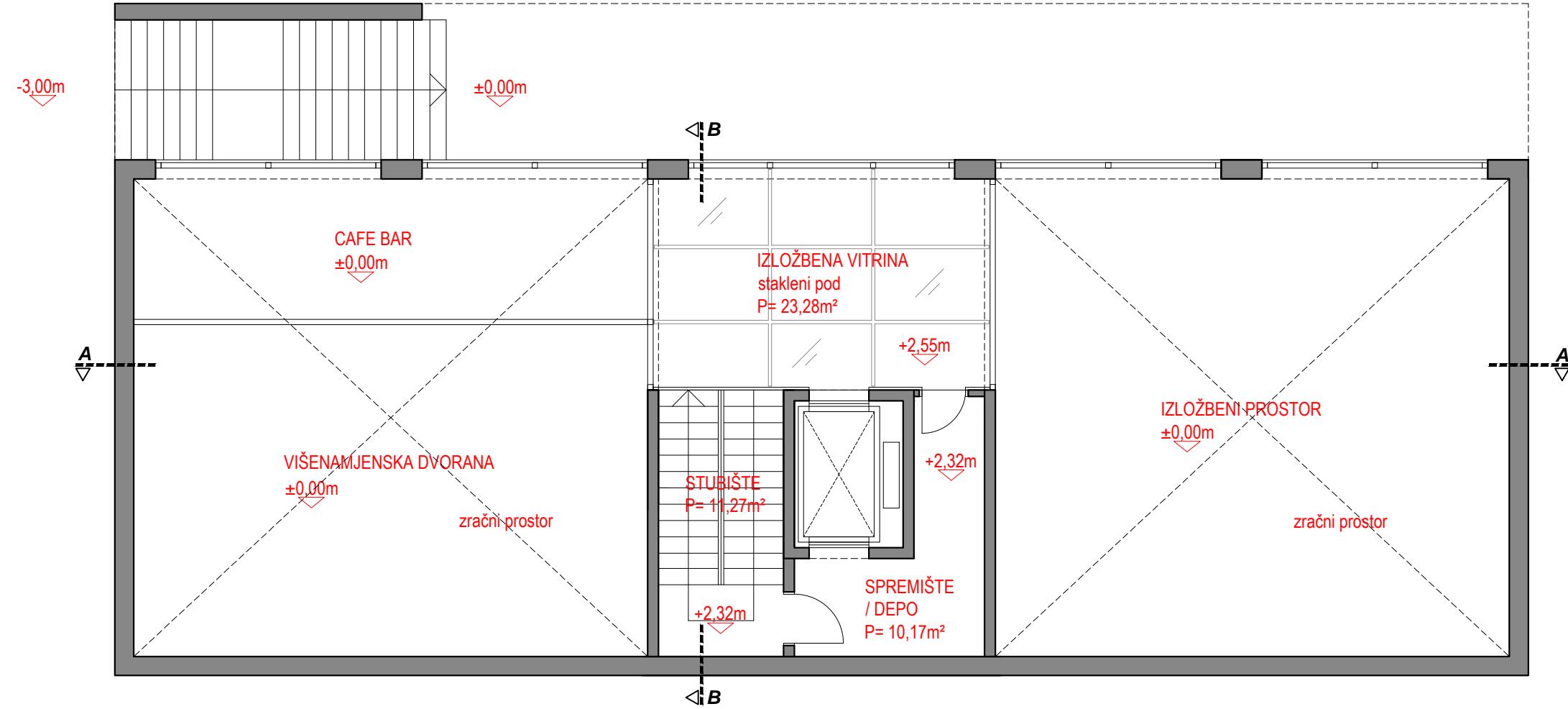
idejno rješenje - TLOCRT PODRUMA



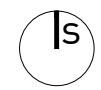
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



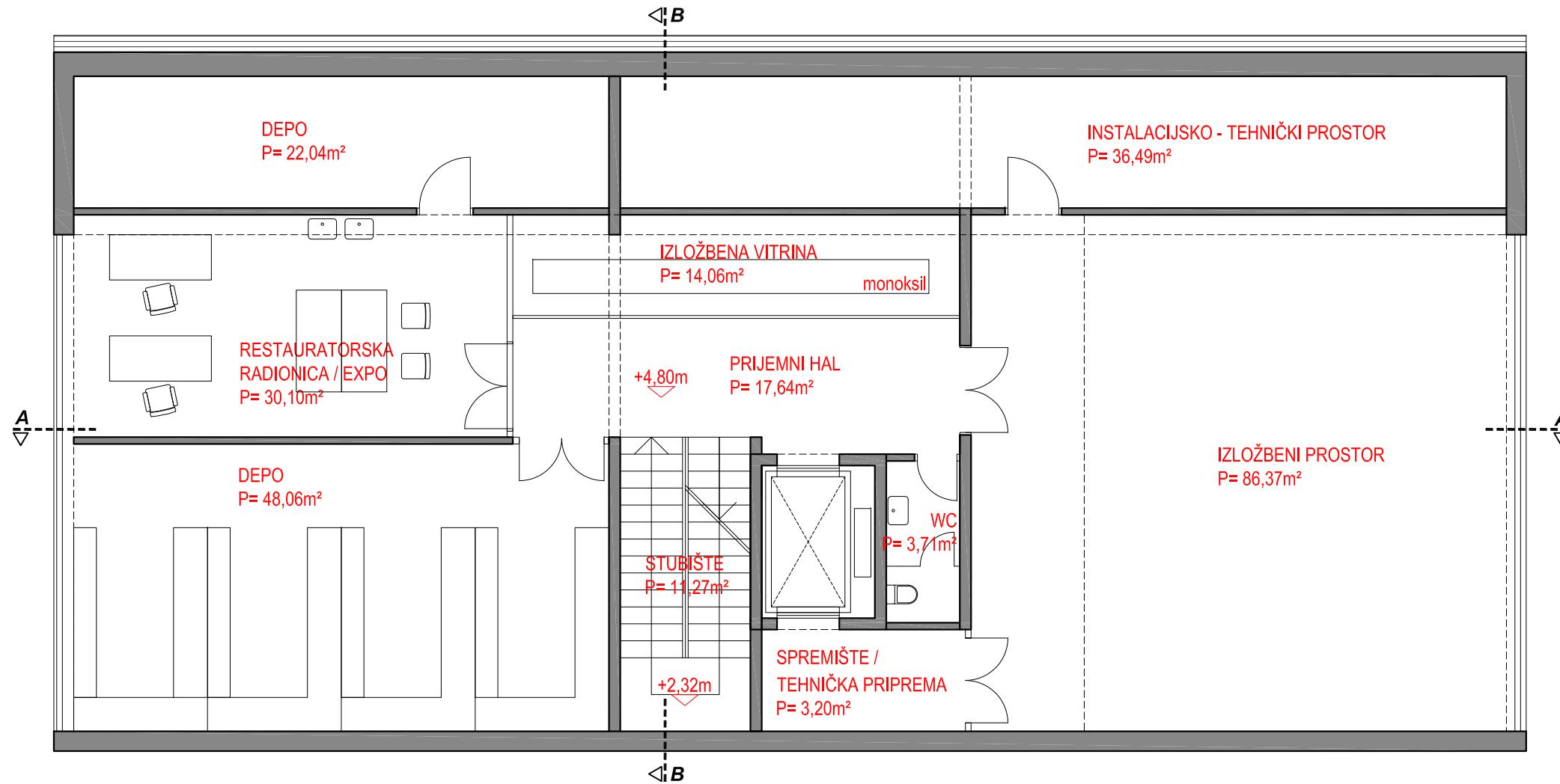
idejno rješenje - TLOCRT PRIZEMLJA



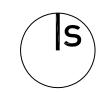
|0 |1 |2 |3 |4 |5m



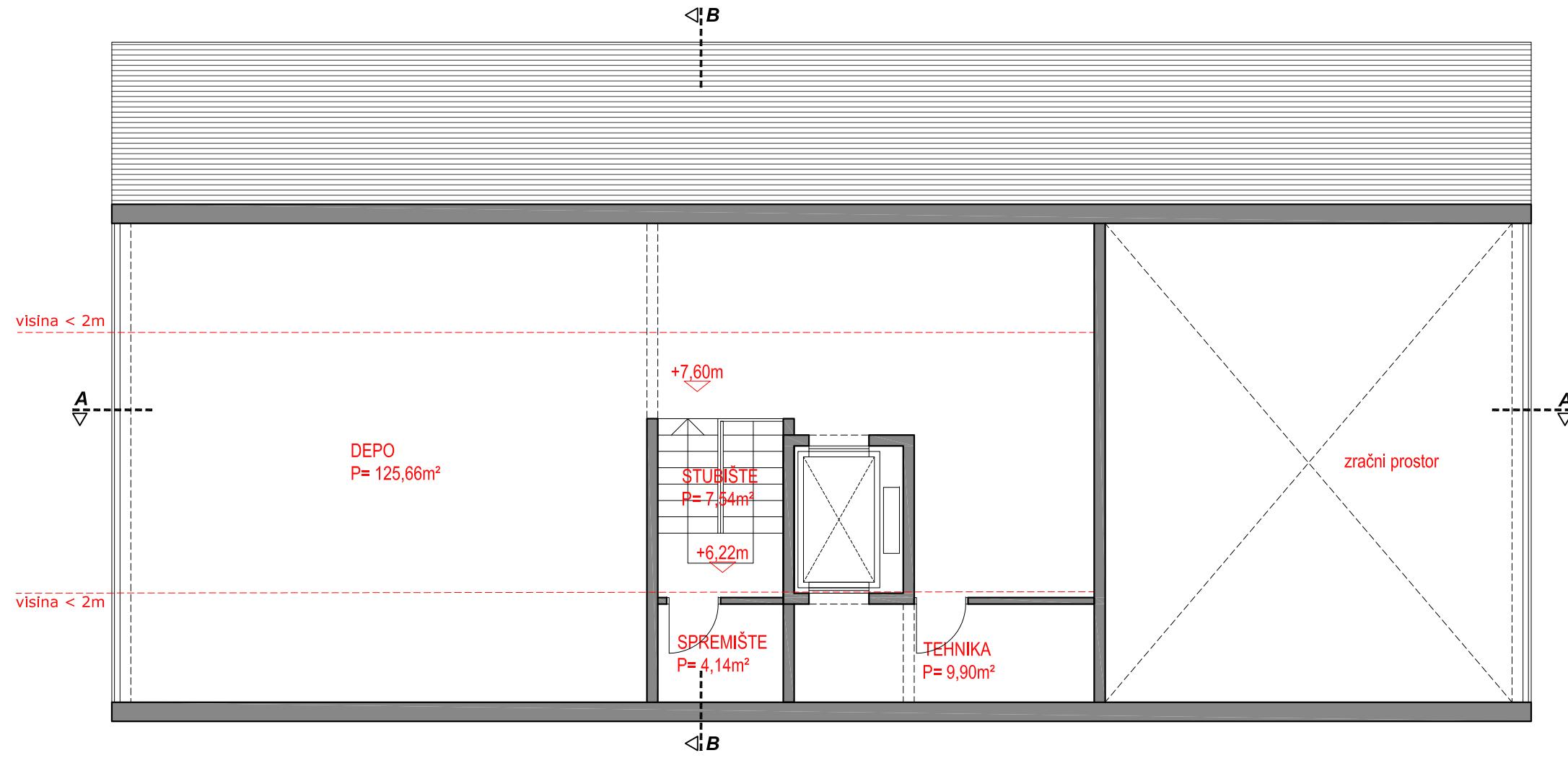
idejno rješenje - TLOCRT PRIZEMLJA - POLUKAT

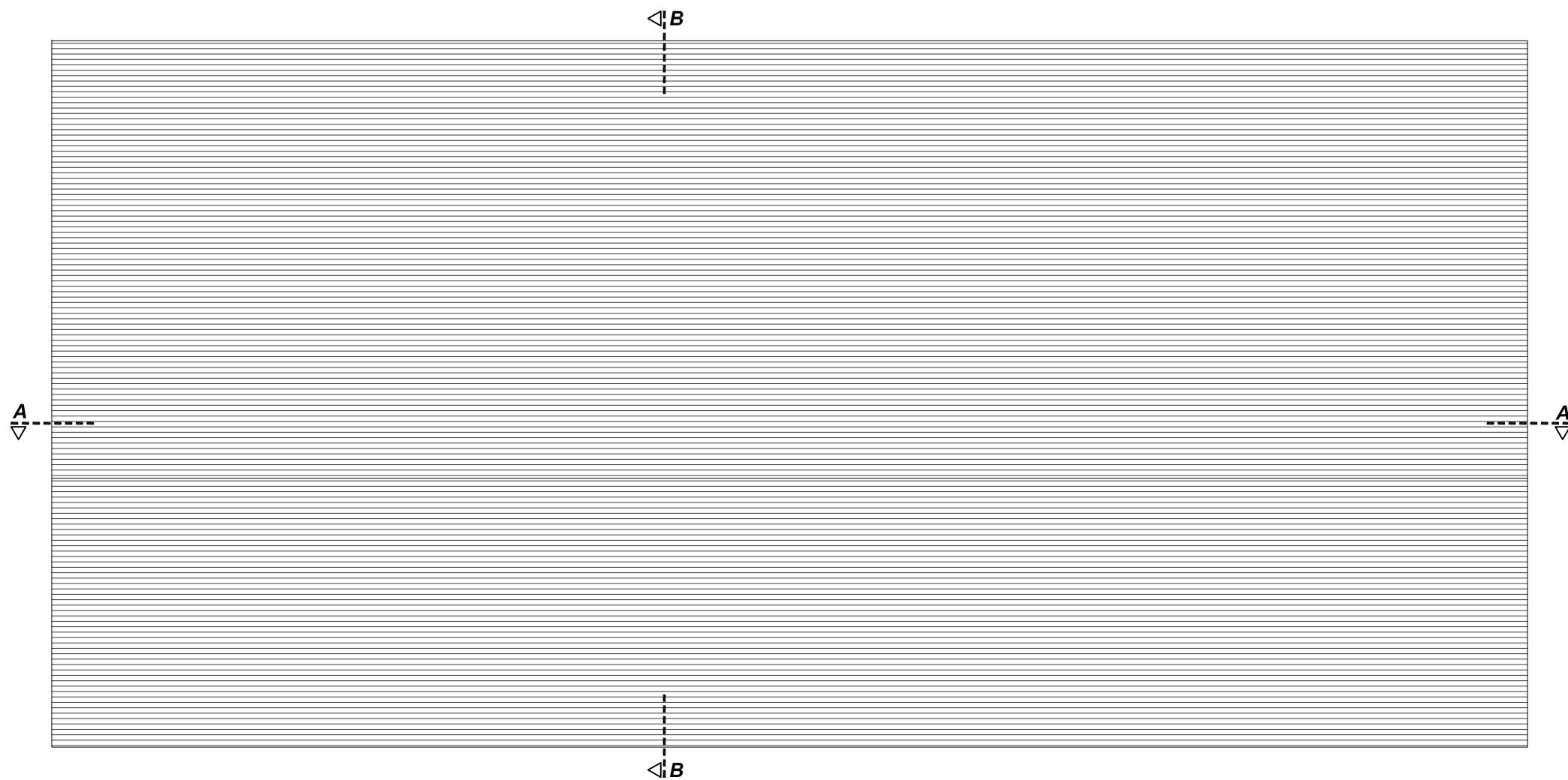


|0 |1 |2 |3 |4 |5m



idejno rješenje - TLOCRT 1. KATA

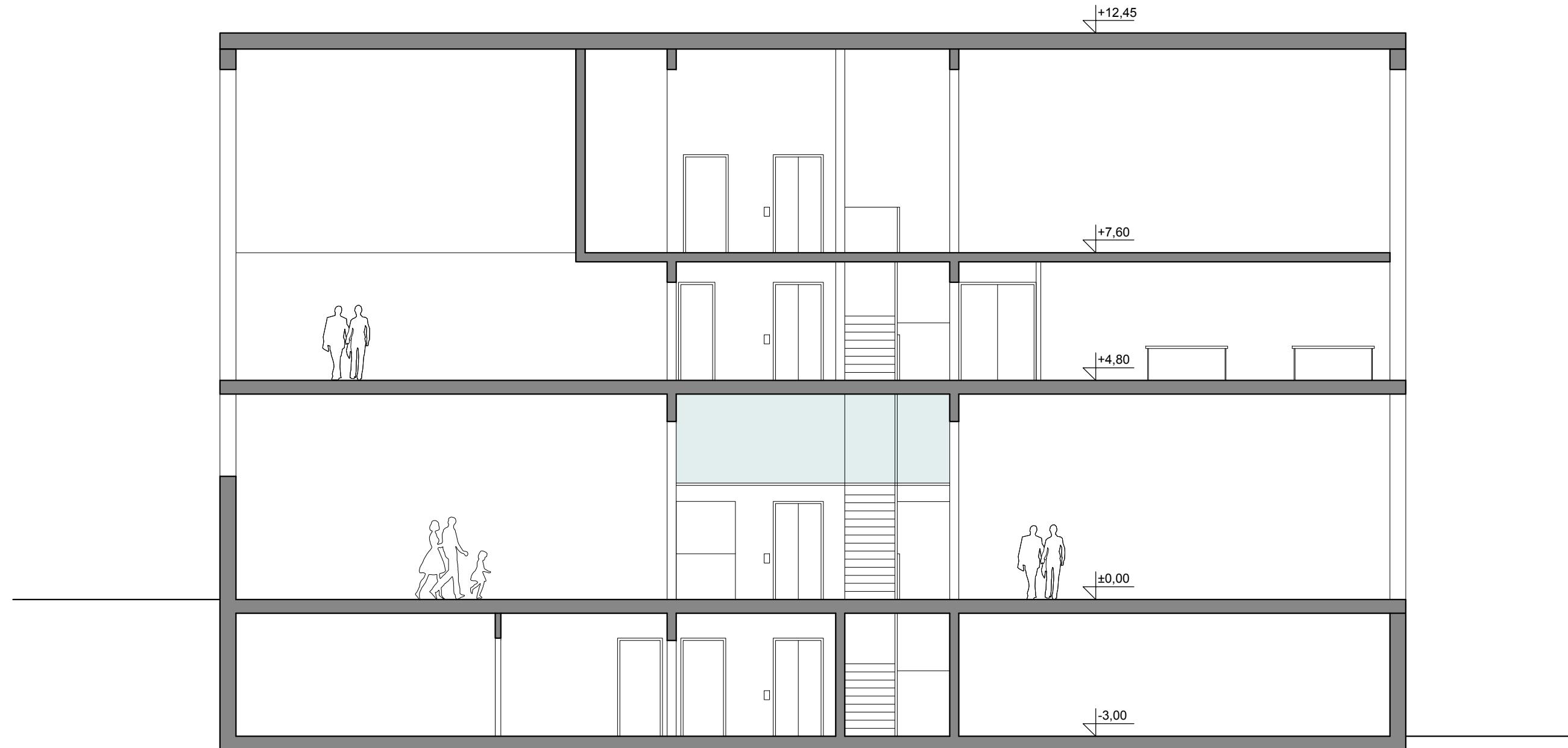




|0 |1 |2 |3 |4 |5m

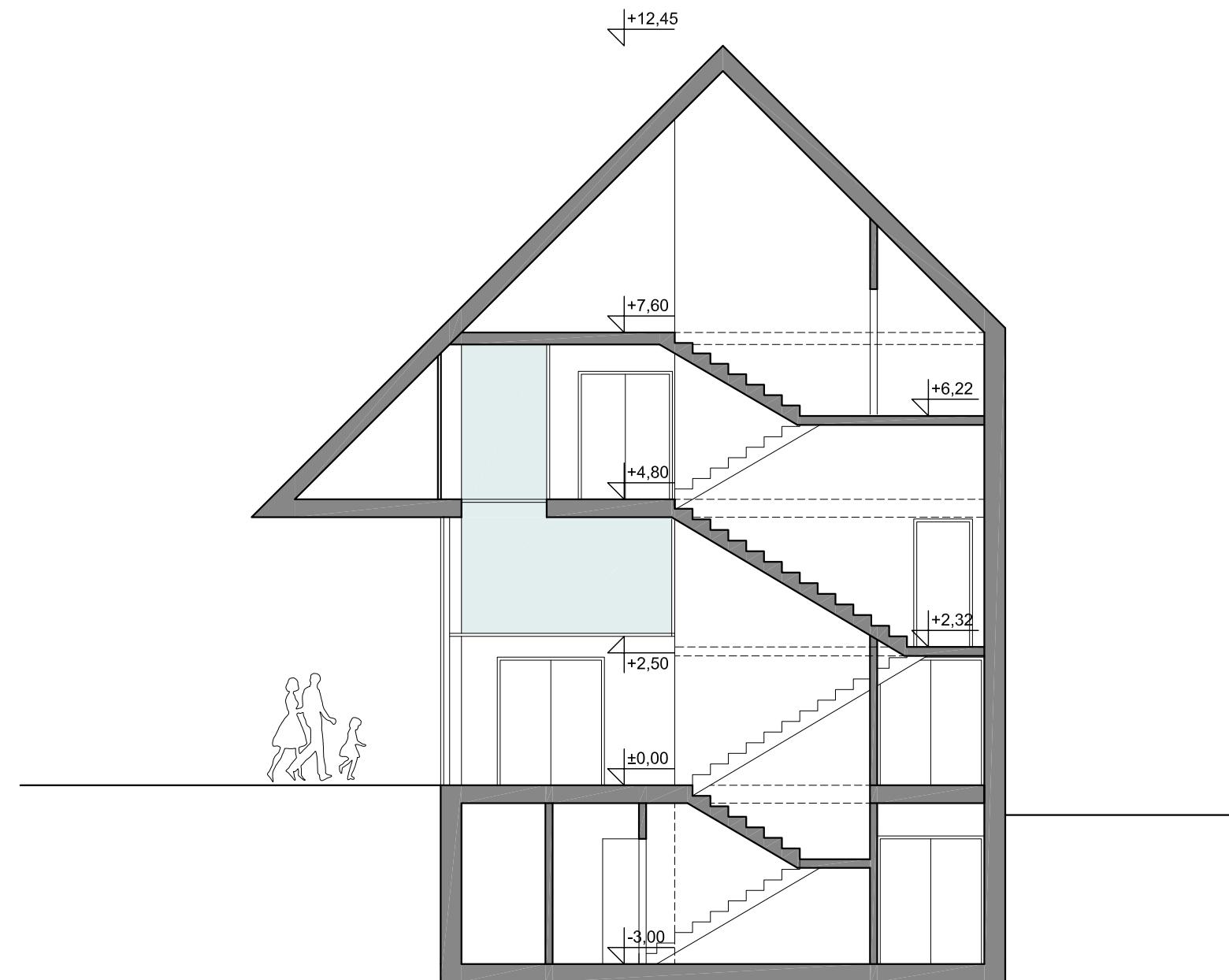
(s)

idejno rješenje - TLOCRT KROVA



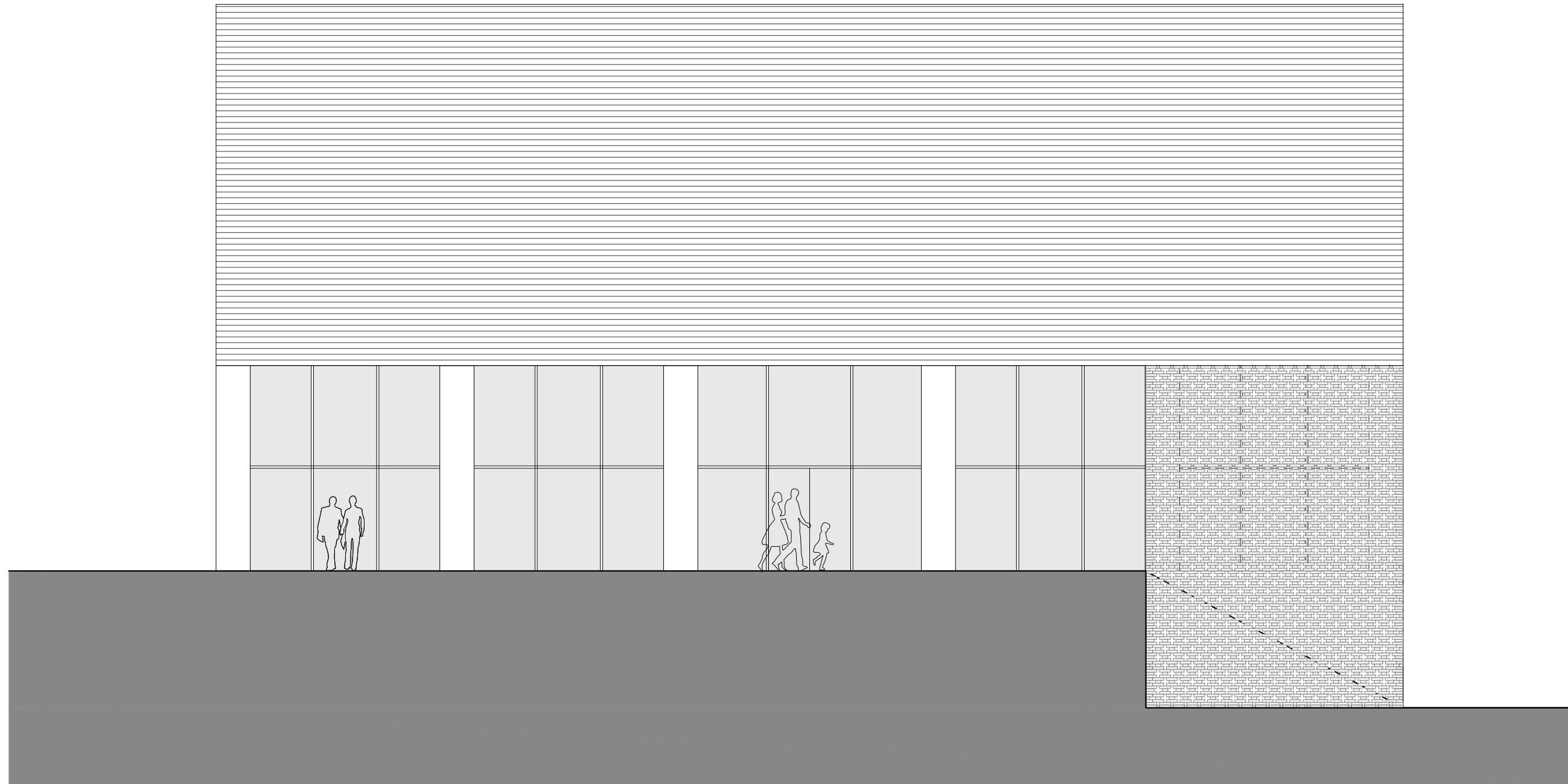
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - UZDUŽNI PRESJEK



|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - POPREČNI PRESJEK



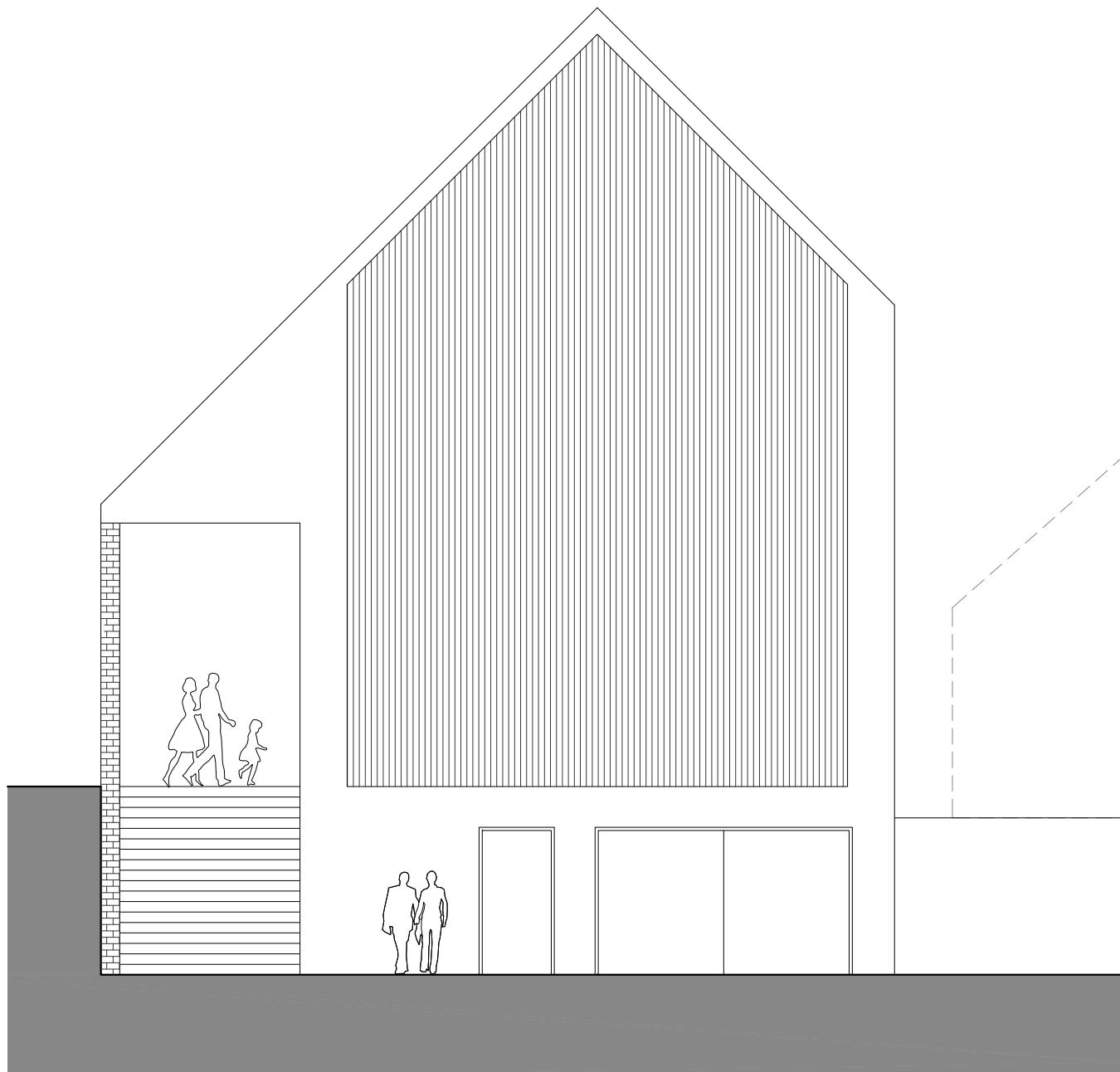
|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - SJEVERNO PROČELJE

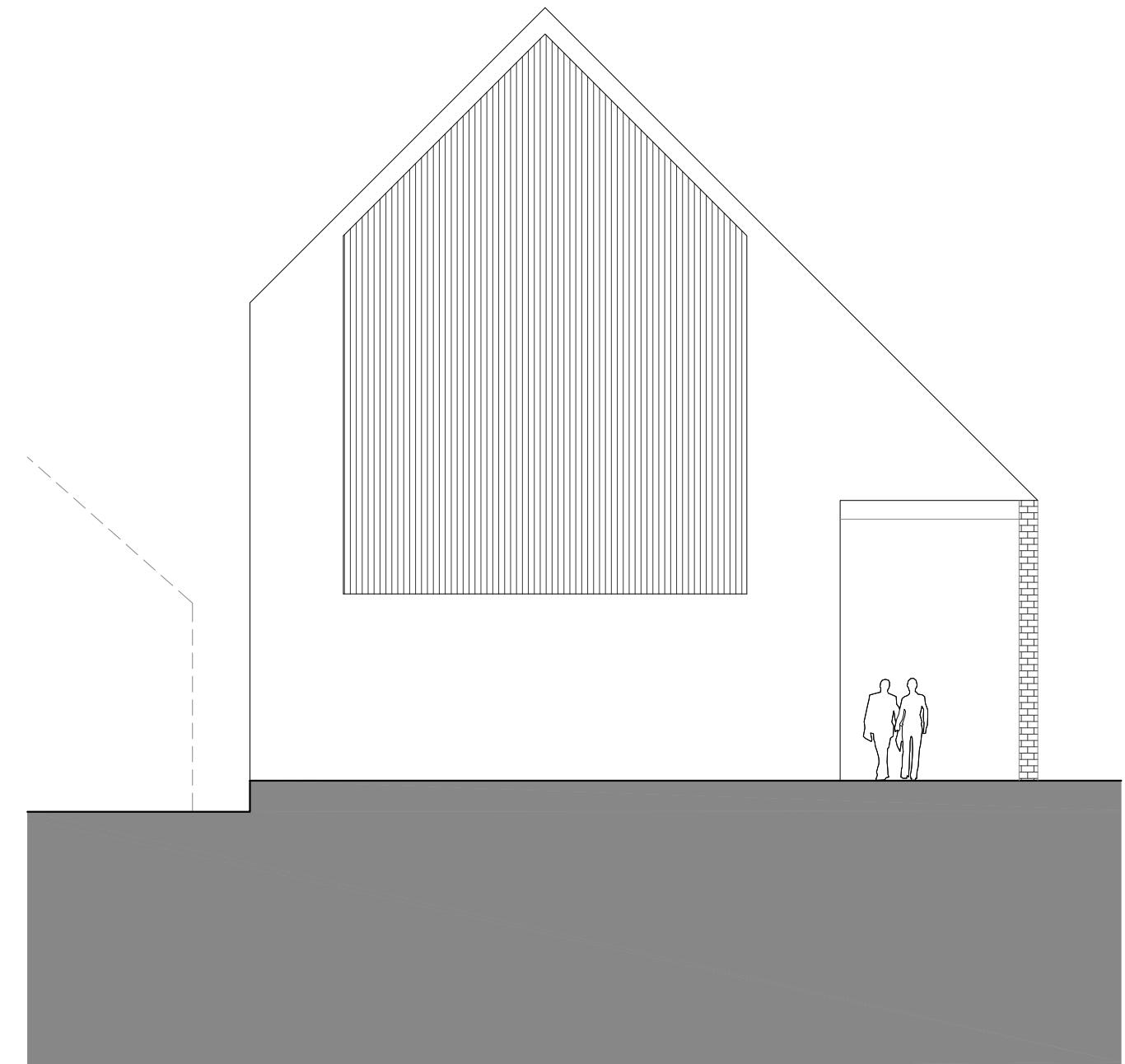


|0 |1 |2 |3 |4 |5m

idejno rješenje - JUŽNO PROČELJE



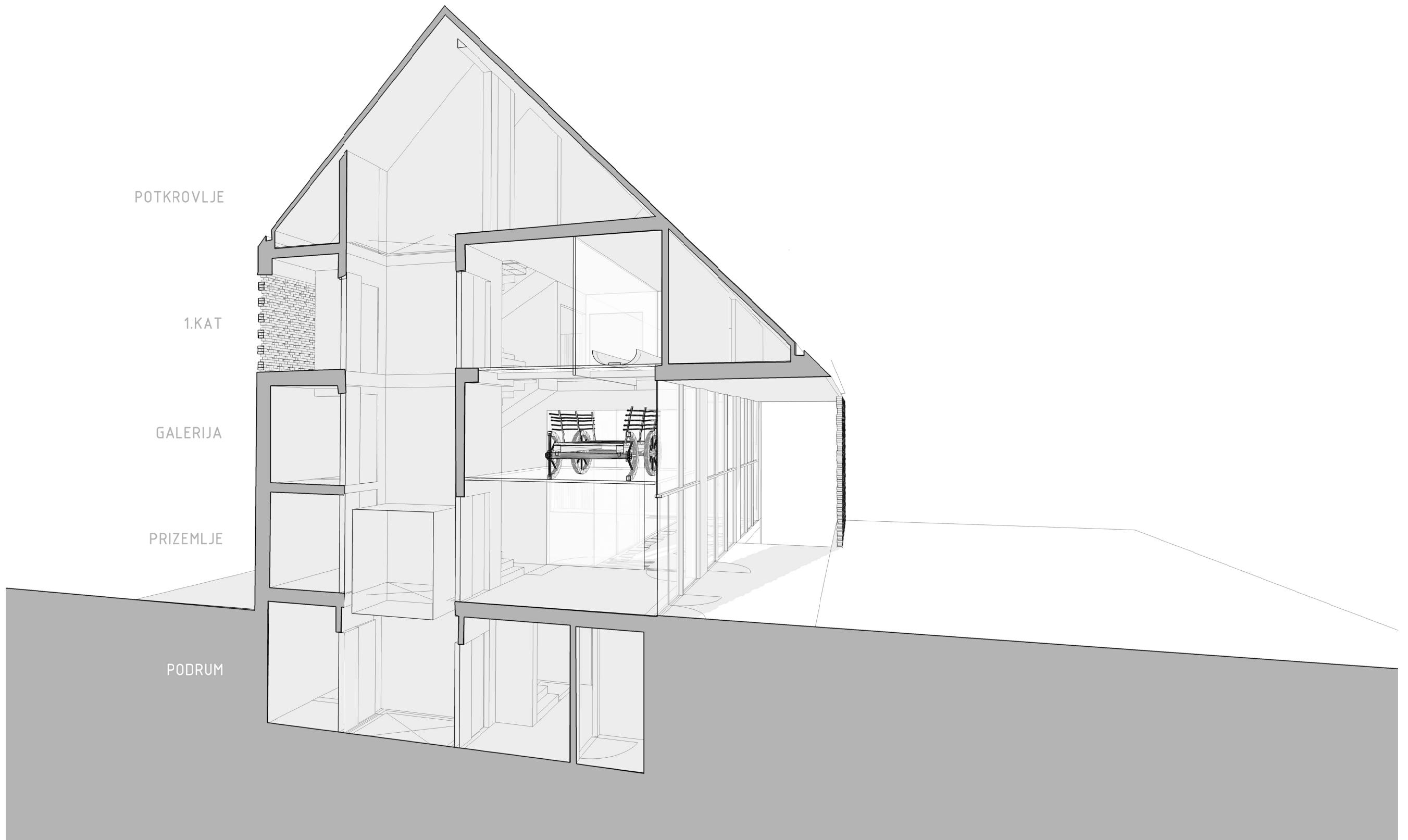
ZAPADNO PROČELJE



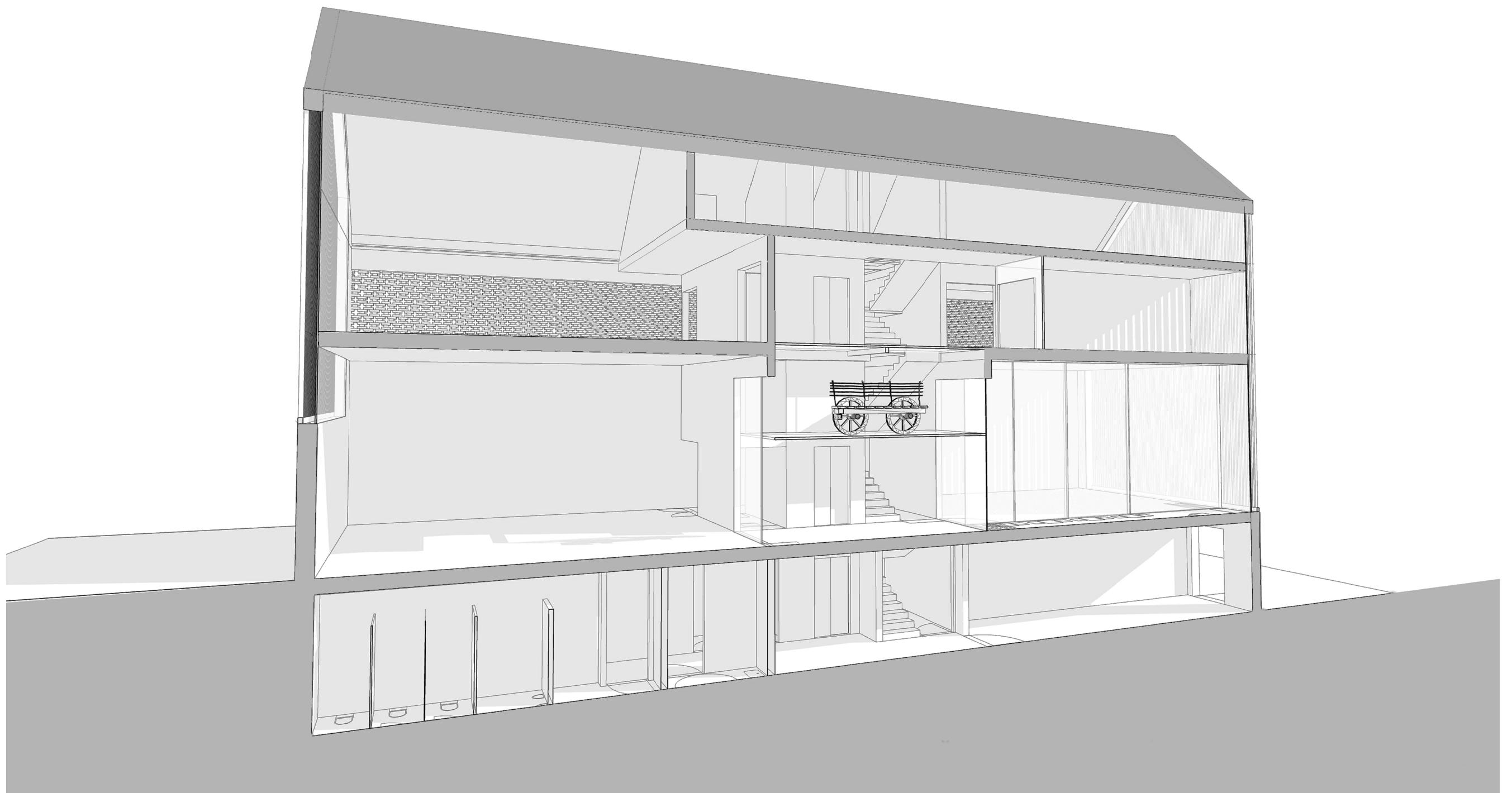
ISTOČNO PROČELJE

|0 |1 |2 |3 |4 |5m

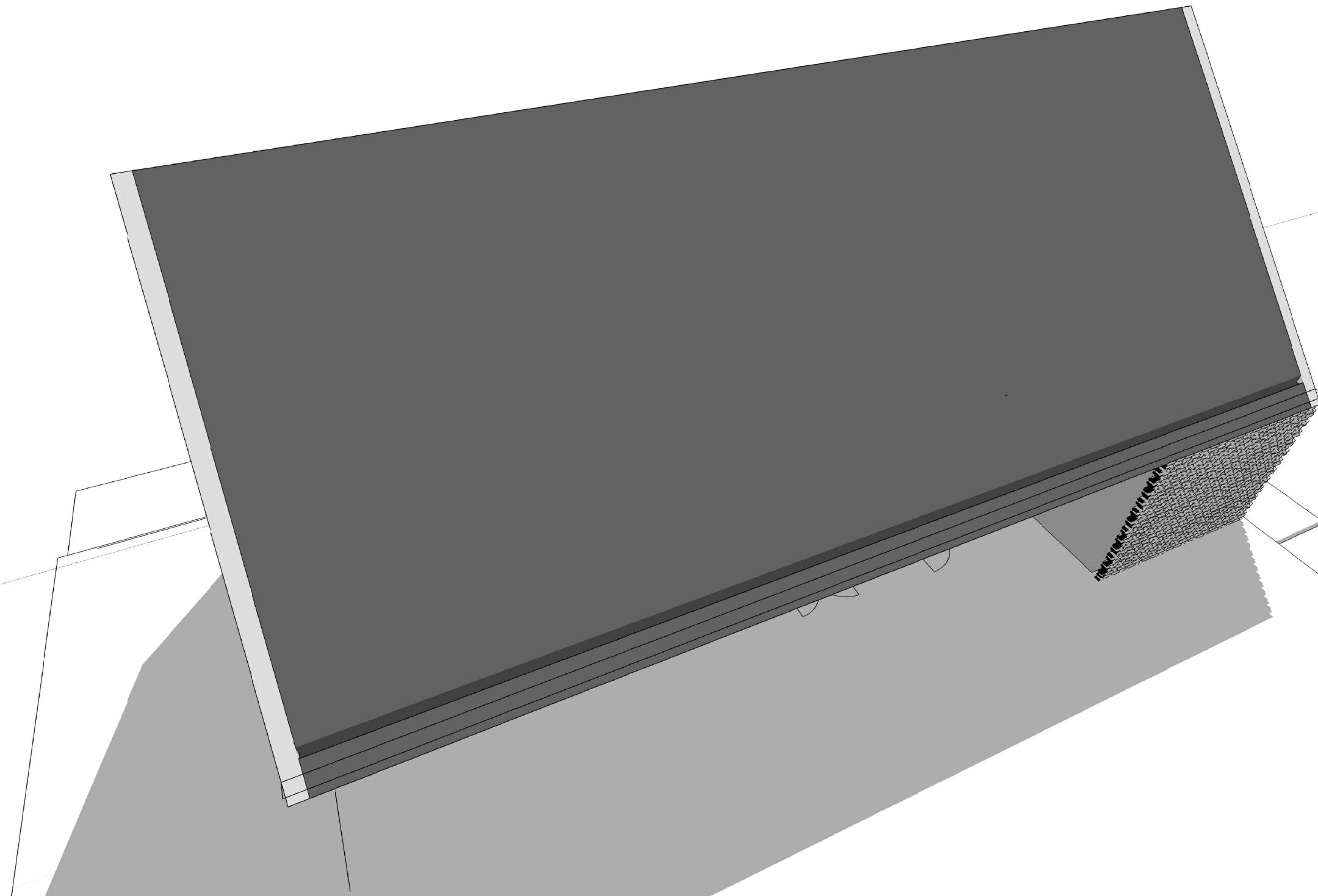
idejno rješenje - ISTOČNO I ZAPADNO PROČELJE



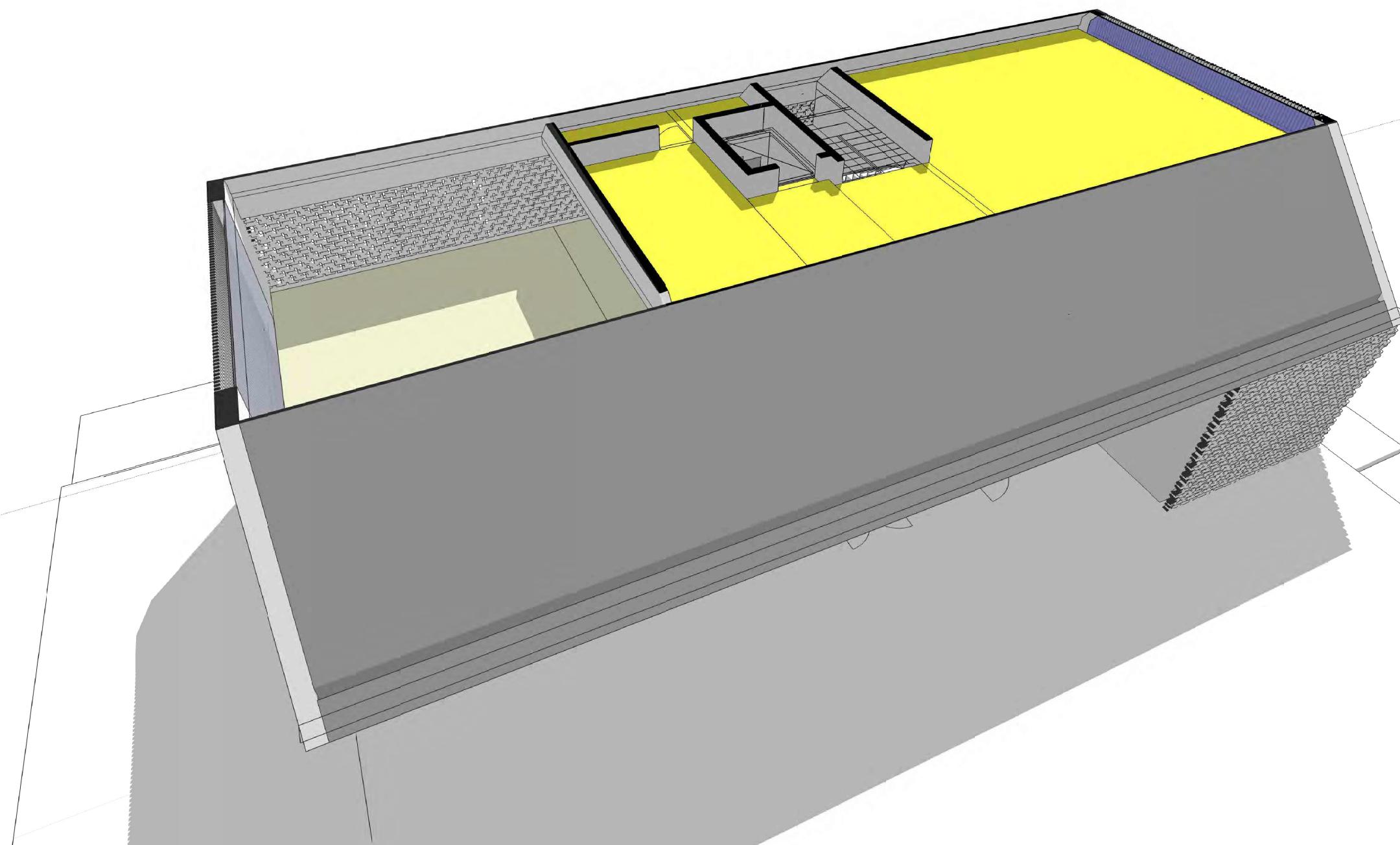
vizualizacija - UZDUŽNI PRESJEK



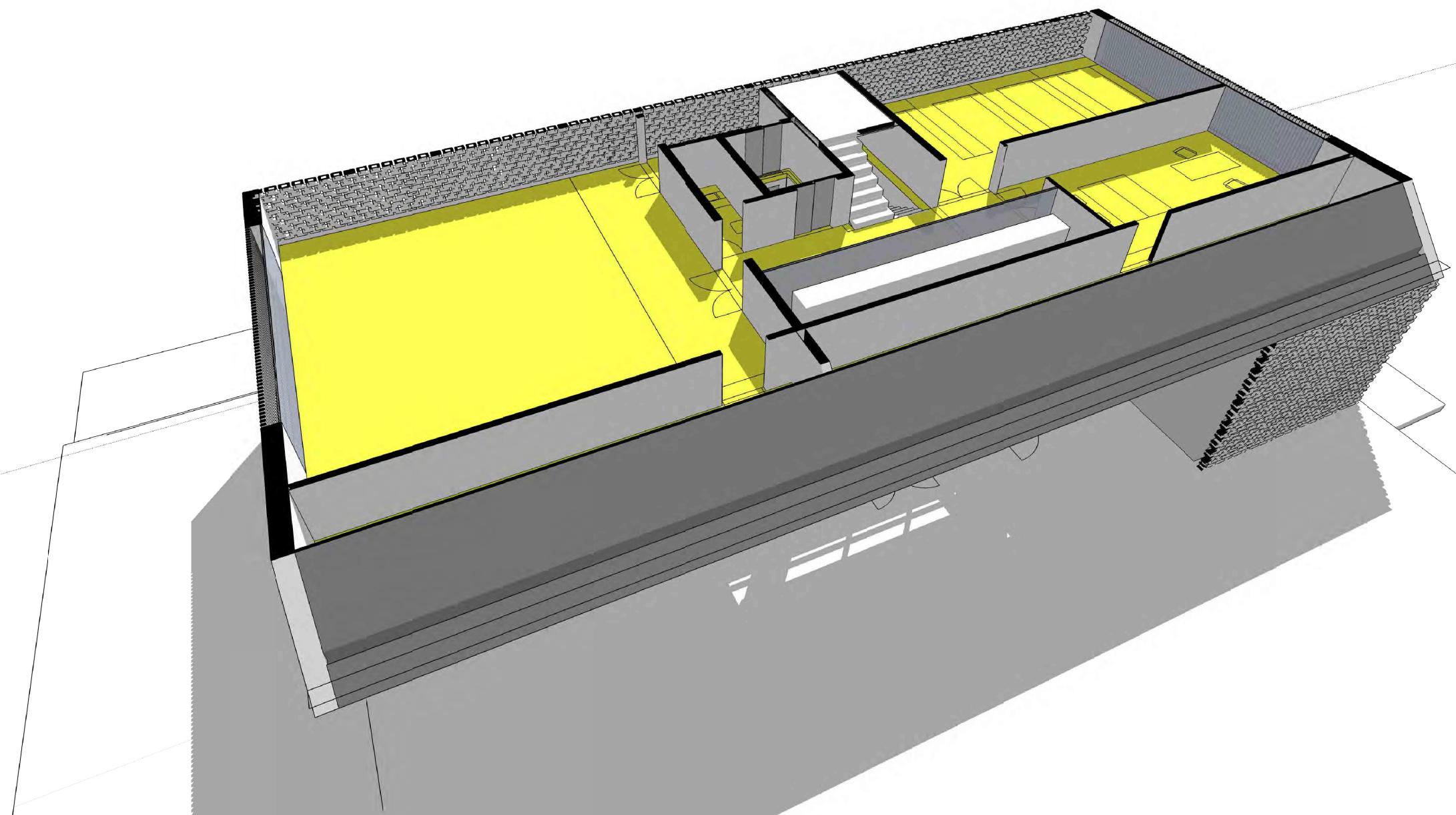
vizualizacija - POPREČNI PRESJEK



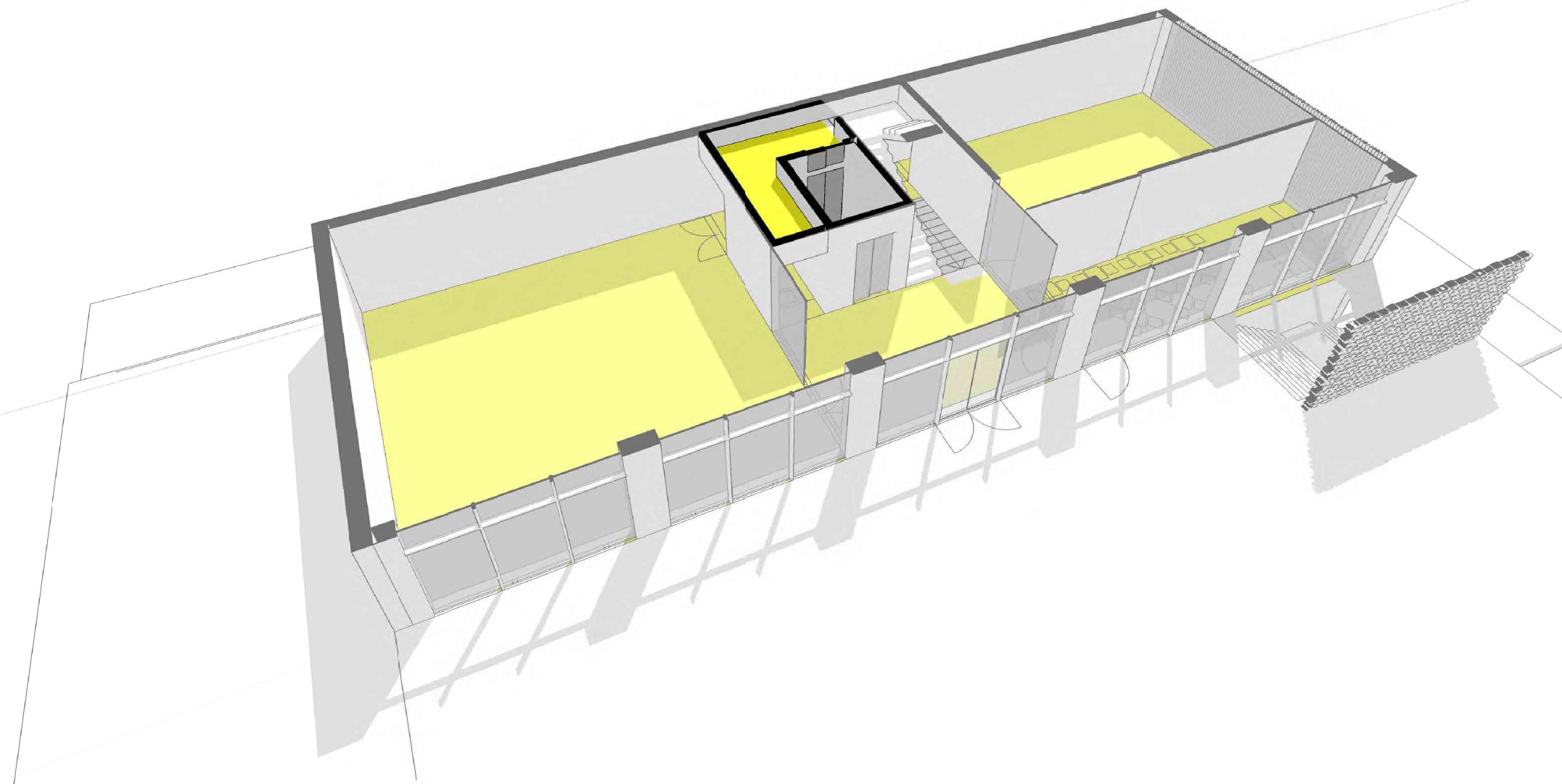
vizualizacija - STAJA



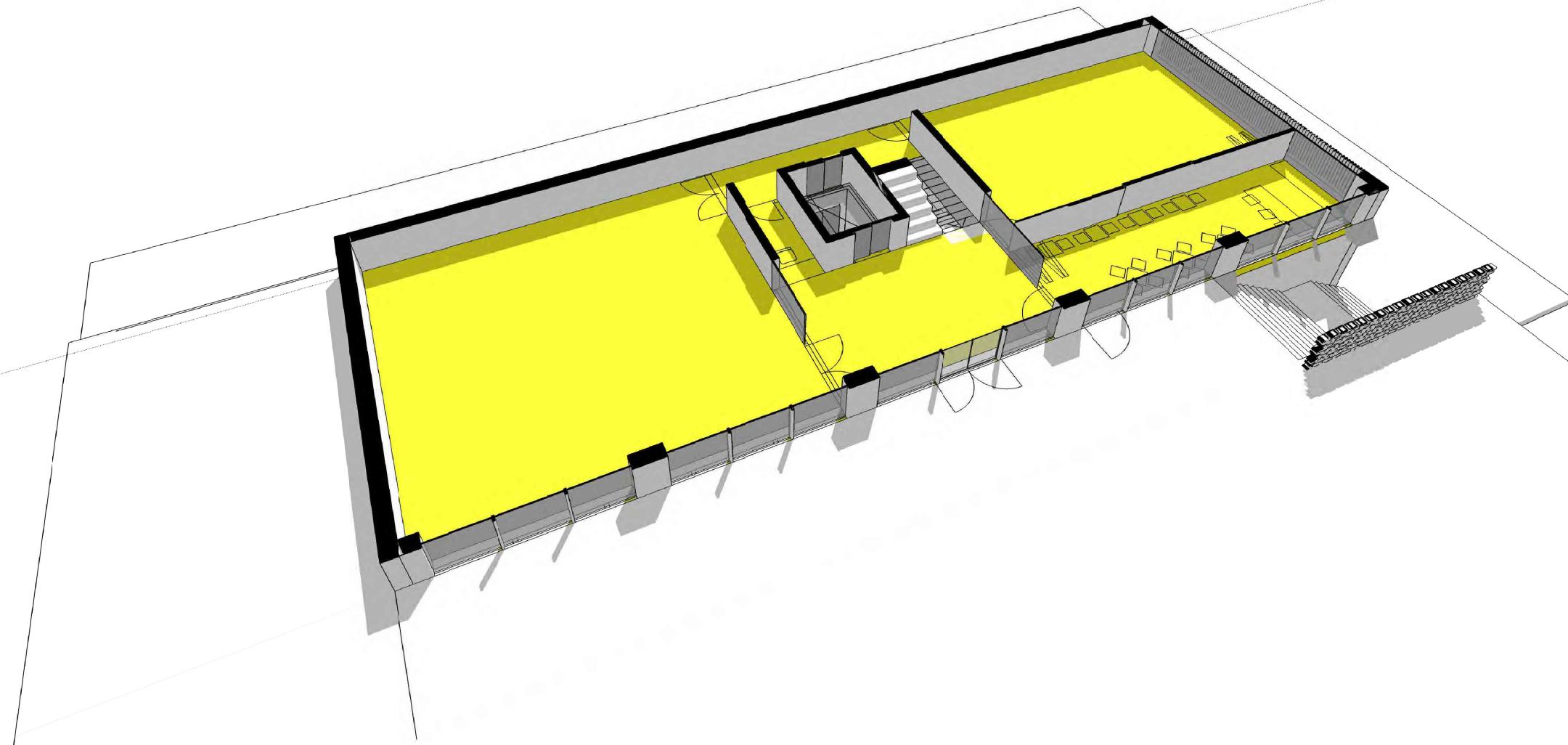
vizualizacija - POTKROVLJE



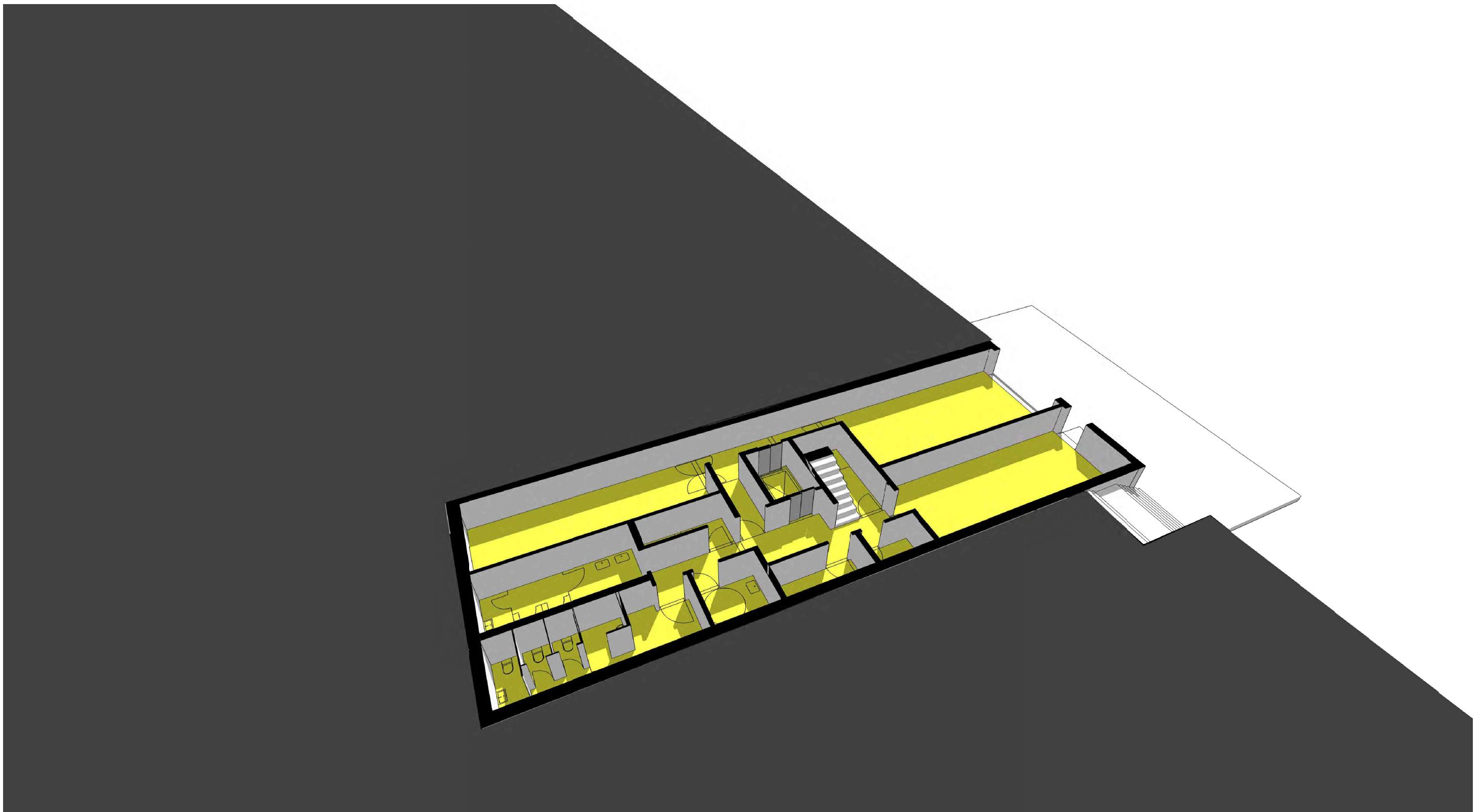
vizualizacija - 1.KAT



vizualizacija - PRIZEMLJE (POLUKAT)



vizualizacija - PRIZEMLJE



vizualizacija - PODRUM



**Naložba v vašo prihodnost**  
Operacijo delno finančira Evropska unija  
Evropski sklad za regionalni razvoj



**Ulaganje u vašu budućnost**  
Operaciju djelomično finančira Evropska unija  
Europski fond za regionalni razvoj



