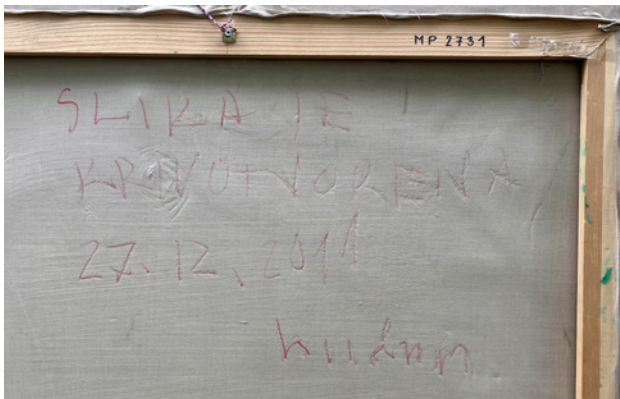




LJEPOTA LAŽNOG SJAJA

KRIVOTVORENE UMJETNINE IZ
FUNDUSA MUZEJA POLICIJE





Krivotvorina umjetničke slike Borisa Bućana: „Žar ptica“ verso, detalj, MP 2731



Krivotvorina umjetničke slike Borisa Bućana: „Žar ptica“ ulje na platnu, 139,8 × 100,3 cm, MP 2731



Boris Bučan: „Žar ptica“ plakat za HNK Split, 1983., sitotisak, 210 × 200 cm

Na zelenoj podlozi grubih reljefnih premaza jakom zelenom bojom nalazi se lik crne ptice sa ženskim nogama u crvenim potpeticama. Sâm Boris Bučan izjavio je da su podloga, odnosno nanos zelene boje, kao i potpis na predmetnoj slici njegov rad i jedno je od sedam djela iz njegova ciklusa „Trava“. No krivotvoritelj je na njoj naknadno naslikao pticu prema uzoru na kulturni Bućanov plakat „Žar ptica“ koji je napravljen isključivo na papiru i to dimenzija 210 × 200 cm, nikada uljem na platnu.

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA IZLOŽBA KRIVOTVORENIH UMJETNINA

Ministarstvo unutarnjih poslova odnosno Muzej policije još je 2016. prvi put postavio izložbu krivotvorenih umjetnina.

Nazivom „Ljepota lažnog sjaja“ zainteresirali smo javnost i već sedam godina izložba putuje diljem Lijepe Naše.

Sve je krenulo na poticaj kriminalista koji su se bavili takvom vrstom kriminaliteta. Ideju o prikupljanju krivotvorenih umjetnina izrazili su 2009. kada su kod sudova inicirali da se krivotvorene umjetnine nakon pravomoćnih sudskih odluka ne uništavaju, nego da se dodijele Muzeju policije. Tada je započelo prikupljanje građe i otvorena je podzbirka krivotvorenih umjetnina. Ona je trenutačno dio Kriminalističke zbirke i u njoj se nalazi oko 80 krivotvorina.

Riječ je o radovima poznatih hrvatskih autora kao što su: Ivan Lacković Croata, Nikola Reiser, Oskar Herman, Charles Billich, Edo Murtić, Zlatko Prica, Ljubo Ivančić, Mersad Berber, Dimitrije Popović, Đuro Pulitika, Vasko Lipovac, Miljenko Stančić, Vladimir Kirin, Boris Bučan, Ivan Rabuzin, Ferdo Kovačević, Dragica Cvek Jordan, Slava Raškaj. Osim domaćih autora, krivotvoritelji su pokušali kopirati i radove slavni svjetskih umjetnika kao što su Renoir, Picasso, Dalí i Modigliani, pa se i ti radovi nalaze u našoj zbirci, kao i tri skulpture Dušana Džamonje i jedna Vojina Bakića.

Osim u Zagrebu izložba je bila postavljena u muzejima diljem domovine, pa tako i u Varaždinu, Bjelovaru, Splitu, Zadru, Opatiji, Gospiću, Osijeku, Koprivnici, Dubrovniku, Karlovcu, Puli, Iloku, Virovitici, Krapini, Zaboku, Pakracu, Kutini, ali i izvan granica Hrvatske u susjednoj Sloveniji.

Na sajmu Art Fair Zagreb 2021. izložba je imala posebno mjesto, a dijelovi su prikazani na popularnoj izložbi „Hrvatska svijetu“ u Zagrebu te ponovno tog ljeta na Hvaru.

Za „Ljepotu lažnog sjaja“ Muzej policije 2019. dobio je nagradu Hrvatske udruge menadžera sigurnosti. Riječ je o nagradi u kategoriji Partnerstva u ostvarivanju sigurnosti, a dodijeljena je za projekt izložbe upravo zbog njezina cilja i ideje.

Cilj i ideja izložbe jest prevencija, odnosno upozoriti građane na bespoštednost tržišta koje zbog zarade poseže za prijevarom dobronamjernih, ali naivnih i neupućenih kupaca. Zbog toga, građane želimo upozoriti da prilikom kupnje umjetnina potraže mišljenje stručnjaka te da u slučaju sumnje posegnu za suvremenim metodama vještačenja umjetničkih djela, ali ih želimo i upozoriti na što moraju posebno obratiti pažnju kod kupnje.

Izložba je pobudila velik interes građana, ali i stručne javnosti — od povjesničara umjetnosti, akademskih slikara, kolekcionara, likovnih kritičara te i dalje ima velik interes galerija i muzeja iz cijele Hrvatske, pa će ova izložba, nakon niza gostovanja u hrvatskim gradovima, biti prikazana i građanima Sesveta.

Izložbom krivotvorenih umjetnina pridonosimo osvješćivanju građana na nužan oprez pri kupnji skupocjenih umjetnina svih vrsta, no o ovoj ozbiljnoj temi na stručnoj se razini mora još puno razgovarati.

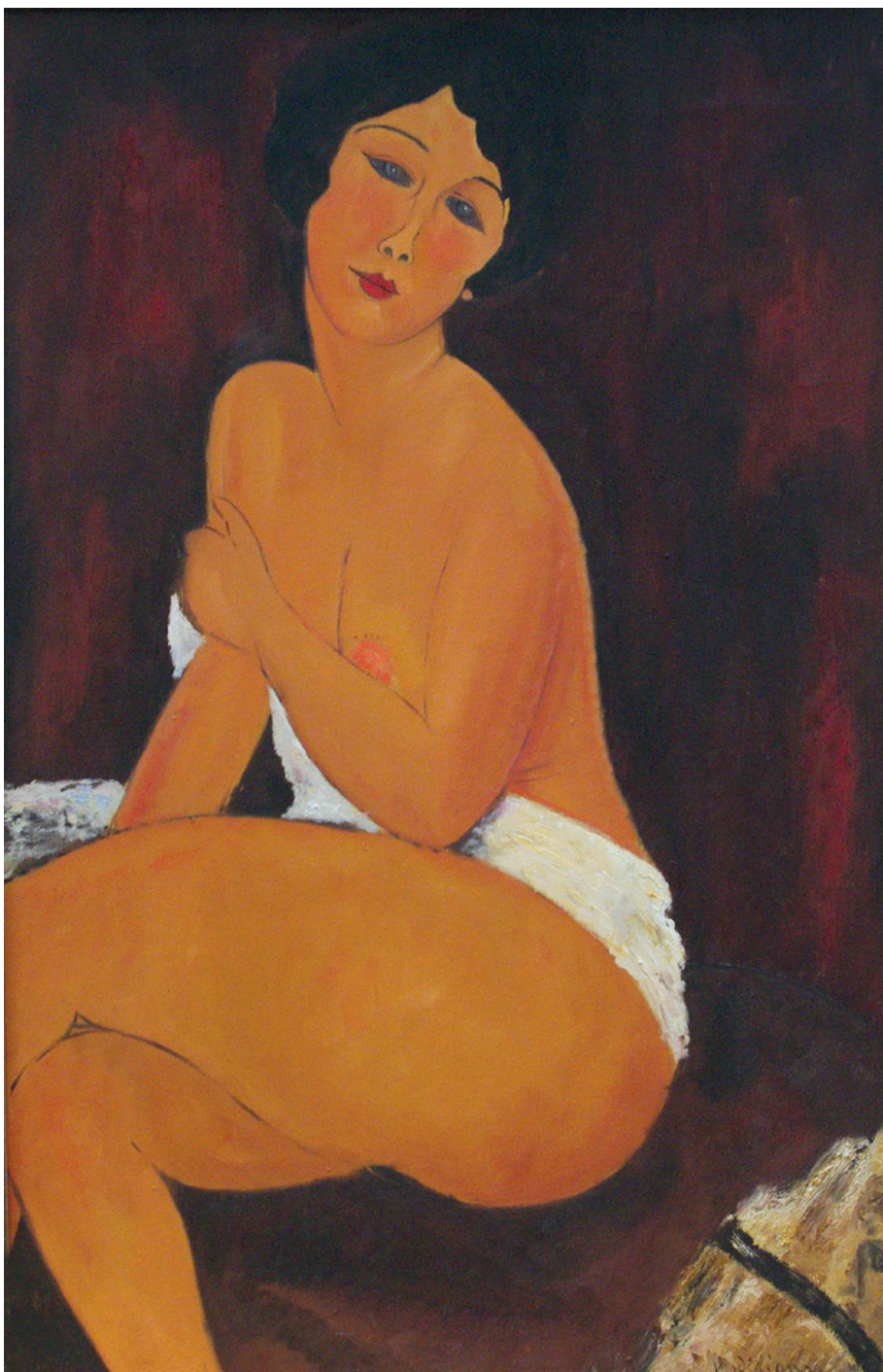
Helena Jelinek Mareljić



Krivotvorina reljefa Salvadora Dalíja: „Isus na križu“
reljef nepoznatog materijala, 29 × 23 cm, MP 2680

Predmet je Muzeju policije dodijeljen nakon završenog sudskog postupka radi kaznenog djela izbjegavanja carinskog nadzora. Dvojica državljana Republike Italije pokušali su prijeći granicu s predmetom bez potrebnog odobrenja Ministarstva kulture te im je on oduzet, a po sudskom postupku koji je uslijedio predan je Muzeju policije. Kontaktiran je i Teatro-Museo Dalí u Figueresu (Španjolska) s molbom da se pomoću fotografija utvrdi autentičnost djela, ali su kolege odgovorili da na temelju fotografija ne mogu dati stručno mišljenje.

Muzej policije nema potvrdu vještačenja da se radi o krivotvorini, no s obzirom na okolnosti, zaključuje se da nije riječ o originalu slavnog autora. Ovaj predmet čuva se u Kriminalističkoj zbirci s obzirom na to da je proizašao iz kriminalne radnje, a u budućnosti se nadamo da ćemo moći dobiti primjereno stručno mišljenje o autentičnosti toga rada.



Krivotvorina umjetničke slike Amedea Modiglianija: „Žena koja sjedi“
ulje na platnu, 115 × 85 cm, MP 3033

Prema mišljenju stručnjaka iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, riječ je o krivotvorini. Nanos boje, vrsta pigmenta i platna te konturni potezi kista nisu podudarni s likovnim izrazom Amedea Modiglianija.



Krivotvorina umjetničke slike Vladimira Kirina: „Portal sv. Marka“
ulje na platnu, 110,5 × 96,5 cm, MP 2452

Vještačenje je obavljeno u Hrvatskom restauratorskom zavodu, a za usporedbu je korištena jedna autorova slika.

Metodom PIXE iz uzetih mikropresjeka analizirali su se pigmenti, a utvrđeno je da su korišteni suvremeni pigmenti. Kao podloga slike korišteno je laneno platno industrijske proizvodnje, kao i kod nesporne slike.

Na poleđini krivotvorine i na rubovima koji se zakucavaju na podokvir nanesen je sloj voska nejednake debljine. Za uporabu voska nema razloga jer je platno zdravo, a boja se dobro veže na podlogu pa je jedini razlog njegova nanosa bio da platno postane tamnije i dobije „stariji“ izgled. Jakim voštenjem rubova prikriva se uporaba klamerica za napinjanje platna na podokvir, umjesto uobičajenog korištenja čavlića kao što je na izvornoj slici.



Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Konj“
offset tisak na papiru, 62 × 82 cm, MP 2803

Osnovni motiv pravih postojećih Berberovih originalnih slika (ulje, kombinirana tehnika) je fotografiran i zatim otisnut offset tiskom na papir koji je gramažom podešan za serigrafije, odnosno sitotisak. Zatim su kao dva vanjska okvira na reprodukciju slike nanosena dva sloja boje u tehnici sitotiska te nakon njih nanesen je okvir od zlatnih listića kakvi se koriste u restauratorsko-konzervatorskim radovima. S obzirom na godinu nastanka,

reprodukcija slike rađena je offset tiskom, a danas se digitalna fotografija slike ispisuje na papir.

Iva Körbler, likovna kritičarka



Krivotvorina umjetničke slike Ferde Kovačevića: „Vrbe na Savi“
ulje na platnu, 60,9 × 82,2 cm, MP 2453

Sporna slika izazvala je sumnju u autentičnost s obzirom na način slikanja, potpis i dataciju. Prilikom vještačenja za usporedbu su korištene jedna nesporna slika Ferde Kovačevića iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (MG 462) i predmetna slika kao sporna.

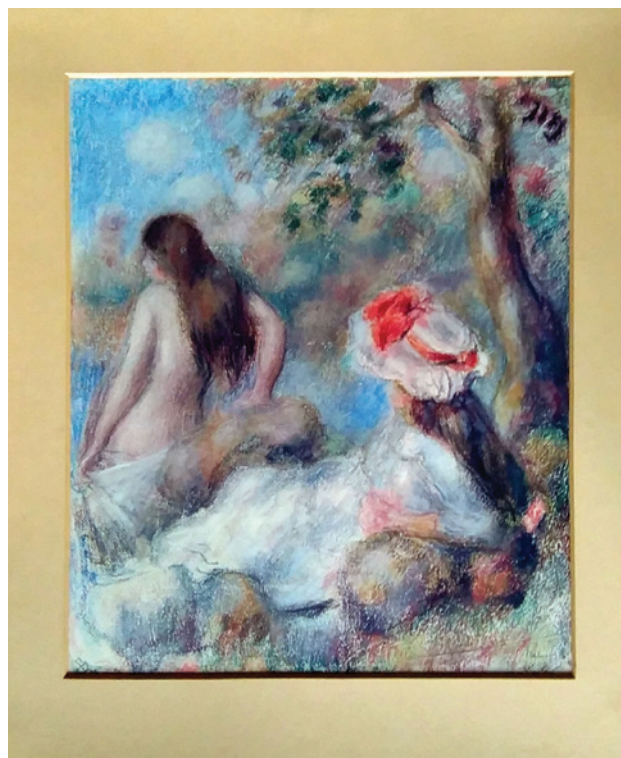
Slikarski rukopis i slikarski postupak ne odgovaraju analiziranoj nespornoj slici Ferde Kovačevića. Izrađena je rjeđom bojom uz obilnije korištenje sikativa, a razlikuju se crtačkim pristupom u detaljima, koloritom, korištenjem prostornih i kolorističkih elemenata kojima se gradi kompozicija i prostornost slike.

Fizikalna analiza (XRF) pokazala je da je pri slikanju sporne slike korištena mješavina bijelih boja, cink bijele i titan bijele barija i kalcijeva karbonata. Dakle, standardizirana, suvremena varijanta titan-cink bijele boje, koja je od početka korištenja 1921. do danas usavršavana. Titan bijela boja industrijski se počinje proizvoditi tek od 1916. ili 1917. i nije vjerojatno da se titanovo bjelilo prije početka industrijske proizvodnje koristilo u Hrvatskoj.

Ispod vidljive slike postoji jedna ili više starijih slika. Donja je slika slikana kadmij crvenom bojom. Kadmij crvena koristi se između 1830. i 1910., a nakon toga se kadmij dijelom ili potpuno zamjenjuje selenom, no na spornoj slici boja ne sadrži selen. Prema tome bi se moglo zaključiti da je starija slika nastala između 1830. i 1910. godine.

Sporna je slika slikana na platnu sličnog broja niti kao nesporna, korišteno je ostarjelo (već korišteno) platno, no ono se po načinu proizvodnje razlikuje od platna nesporne slike. To navješćuje poznavanje tehničkih detalja i namjeru izrade krivotvorine, a ne izrade kopije u funkciji vježbe.

Korištenje podokvira bez mogućnosti širenja (kajlanja) preradom starijeg okvira i namjernog korištenja ostarjelih materijala koji se neće rastezati, govori o namjeri izrade krivotvorine. Zanatski školovani slikari, a to je bio Ferdo Kovačević, uglavnom koriste podokvire s kajlama kako bi osigurali kvalitetno napinjanje i izbjegli kasnije oštećenje slika.



Krivotvorina umjetničke slike Pierre-Augustea Renoira: „Kupanje“
tisak na papiru, 61,5 × 51,5 cm, MP 2721

Umjetnička slika motiva „Le Bain“ (franc. kupanje) signirana autorskim imenom „Renoir“, dimenzija 61,5 × 51,5 cm s paspartuom, navodno je izrađena u tehnici suhog pastela.

Potpis je popravljan kako bi se približio originalu, no ostao je trag izbrisane boje. Uočljiv je i različit smjer ispisivanja nekih slova.

Kod snimanja UV fluorescencije uočava se različita fluorescencija u zoni potpisa i na dva manja mjesta iznad potpisa od fluorescencije ostalog dijela slike. Ta je razlika vjerojatno posljedica prenošenja laka s tragovima pigmenta obrisane prve verzije potpisa.

U autentičnost prijeporne slike posumnjalo se jer je slika bila ponuđena na prodaju uz knjigu o glasovitom slikaru P. A. Renoiru, jednom od najistaknutijih predstavnika impresionizma, što inače nije praksa. Kako se i radilo o visokoj cijeni, slika je prosljeđena na mišljenje i prosudbu u Muzej „Mimara“, a potom u Centar za kriminalistička vještačenja MUP-a „Ivan Vučetić“, gdje je potvrđena sumnja u izvornost uratka.

Radi dokazivanja autentičnosti vještaci su u Centru za kriminalistička vještačenja primijenili metode i instrumente vještačenja neinvazivnog tipa: stereomikroskop, digitalni fotoaparati te videospektralni analizator VSC 2000. Vještačenje je potvrdilo kako je riječ o krivotvorini. Slika je otisnuta kompjutorskom tehnologijom uz primjenu tintnog pisača, zaštićena je sjajnim premazom, a izdvojili su se detalji sjajnog bijelog ljepljiva na rubu papirnog okvira u gornjem dijelu slike, što je u suprotnosti s požutjelim i znatno starijim paspartuom.



Krivotvorina umjetničke slike Vaska Lipovca: „Muškarac u crnom“
ulje na lesonitu, 41 × 31 cm, MP 2454

Ranko Lipovac, sin i nositelj autorskih prava Vaska Lipovca, uglednog hrvatskog slikara, kipara i grafičara, pregledao je sliku 29. ožujka 2012. u Odjelu organiziranog kriminaliteta PU zagrebačke u Heinzelovoj 98. Analizi krivotvorine pridružili su se prof. Mirko Gelemanović, suradnik Vaska Lipovca od 1985. do 2006., i Robert Matić, fotograf koji je radio s umjetnikom od 1995. do 2006. godine.

Zaključili su kako je odabirom motiva i načinom oblikovanja krivotvoritelj imitirao Lipovčev stil crtanja. Slika je potpisana na način svojstven za djela Vaska Lipovca - kvadrat s inicijalima VL i dvoznamenkastom godinom nastanka, čime se potencijalni kupci dovode u zabludu. Međutim, krivotvoritelj je površno poznao autorov opus pa krivotvorena slika znatno odstupa od izvornih autorovih radova u slikarskoj tehnici, fizionomiji likova, svojstvenom kolorizmu itd. Riječ je o nevjestoj krivotvorini djela Vaska Lipovca, jednoglasno je zaključeno.



Krivotvorina skulpture Dušana Džamonje: „Čavli“
drvo, željezo, 23 × 23 × 23 cm, MP 2301

U drvenoj jezgri oblika kugle zabijeni su čavli u nizovima nepravilnih linija. Željezni čavli koji su korišteni za izradu ove skulpture su četvrtastog oblika, a takvi se uobičajeno koriste za potkivanje konja. Jezgra skulpture — drvena kugla i postolje izrađeni su od jednog komada drveta.

Skulptura je oduzeta 2010. zbog navedene sumnje u autentičnost.

U Policijskoj upravi zagrebačkoj, Sektoru kriminalističke policije, Odjelu za organizirani kriminalitet, obavljen je razgovor sa sinom slavnog umjetnika Fedorom Džamonjom, a zaključak proslijeđen u Državno odvjetništvo Republike Hrvatske na daljnje postupanje. Fedor Džamonja, sin pokojnog kipara Dušana Džamonje, prigodom pregleda ove skulpture utvrdio je sljedeće:

„Drvena jezgra ovog predmeta je okruglog oblika, dok su originali uvijek jajoliki. Način zabijanja čavala bitno je različit od onih na originalima. Naime, ovaj je način dosta površan, linije nisu napete, nepravilne su i nemaju gustoću koje originalne skulpture imaju. Grupa čavala na samom tjemenu skulpture je nespretna i nije u kontinuitetu s dizajnom skulpture, a takvo se estetsko rješenje nikada ne može susresti kod Džamonje.“ Napominje odsustvo potpisa u bilo kojem obliku. Također je utvrđeno pomanjkanje kamene baze koja nosi dio potpisa, a bez koje nijedna skulptura nije izašla iz te serije iz radionice Dušana Džamonje.



Krivotvorina umjetničke slike Miljenka Stančića: „Panorama Varaždina“
ulje na platnu, 69 × 89 cm, MP 2375

Primjenom infracrvenog svjetla pokazano je da je korištena karbon crna boja, kakvu Stančić nije upotrebljavao.

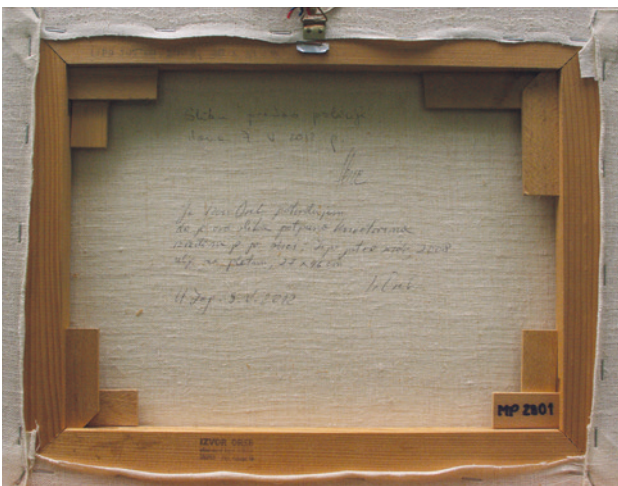


Krivotvorina umjetničke slike Nikole Reiser: „Bijela ruža“
ulje na platnu, 90 × 70 cm, MP 3000

Mišljenje o slici Mirne Hromadko-Reiser: „Nijansa sive boje podloge ne odgovara originalu. Ružu je Nikola Reiser crtao s petnaestak nijansi sive boje i nije koristio žutu kao što je na ovom radu. Nanos boje u cvijetu je radio lopaticom, a ne kistom tako da je cvijet bio reljefan, a ne plošan. Reiser je ponekad znao nacrtati mrtvu prirodu na slici kako bi dobio ravnotežu na platnu, ali na slici ‚Bijela ruža‘ to nije nacrtao već je to dodatak krivotvoritelja. Izvorna slika je objavljena u monografiji o Nikoli Reiseru.“



Krivotvorina umjetničke slike Izvora Oreba: „Lipo jutro sviće“ iz 2008. strojno tiskano ulje na platnu, 30 × 38 cm, MP 2801



Riječ je o strojnoj kopiji umjetničke slike Izvora Oreba čiji izvornik nosi naziv „Lipo jutro sviće“ iz 2008. godine. Izrađena je strojnim nanošenjem uljane boje, a slika je potom ručno dovršena s nekoliko poteza kista.

Dodatna specifičnost ove kopije nedostatak je lijevog dijela slike originala, zapravo lijevi dio je „odrezan“, tj. nije kopiran. Ova slika nije opremljena okvirom pa je moguće vidjeti kako je platno s tiskom aplicirano preko platna učvršćenog na okvir / platno na platnu.

1. Krivotvorina umjetničke slika Borisa Bućana: „Žar ptica“, ulje na platnu, 139,8 × 100,3 cm, MP 2731
2. Krivotvorina umjetničke slike Charlesa Billicha: „Akt žene s violinom“, tisak na papiru, 57 × 82 cm, MP 2992
3. Krivotvorina umjetničke slike Dimitrija Popovića: „Žena imenom Flora“, ručno dorađena tiskana grafika, 50 × 65 cm, MP 2370
4. Krivotvorina umjetničke slike Dimitrija Popovića: „Žena“, ručno dorađena tiskana grafika, 49,5 × 35 cm, MP 2372
5. Krivotvorina umjetničke slike Dragice Cvek Jordan: „Vaza s cvijećem“, tisak na papiru, 50 × 35 cm, MP 2371
6. Krivotvorina skulpture Dušana Džamonje: „Čavli“, drvo, željezo, 23 × 23 × 23 cm, MP 2301
7. Krivotvorina skulpture Dušana Džamonje: „MSG – XVII“, crni granit, 31,5 × 76,4 × 23,5 cm, MP 2300
8. Krivotvorina umjetničke slike Đure Pulitike: „Crkvice u šumi“, ulje na platnu, 35 × 45 cm, MP 2373
9. Krivotvorina umjetničke slike Đure Pulitike: „Proljetni zavičaj“, ulje na platnu, 55 × 65 cm, MP 2374
10. Krivotvorina umjetničke slike Ede Murtića: apstraktni motiv, ulje na platnu, 53,3 × 67,8 cm, MP 2739
11. Krivotvorina umjetničke slike Ede Murtića: apstraktni motiv, gvaš, 86 × 105 cm, MP 2365
12. Krivotvorina umjetničke slike Ede Murtića: apstraktni motiv, ulje na platnu, 75 × 105 cm, MP 2366
13. Krivotvorina umjetničke slike Ferde Kovačevića: „Vrbe na Savi“, ulje na platnu, 60,9 × 82,2 MP 2453
14. Krivotvorina umjetničke slike Ivana Generalića: „Vrag, sprovod, bezdan i planina“, ulje na staklu, 51,8 × 71,7 cm, MP 2733
15. Krivotvorina umjetničke slike Ivana Lackovića Croate: „Selo“, tiskana grafika, 60 × 55 cm, MP 2727
16. Krivotvorina umjetničke slike Ivana Lackovića Croate: nepoznat naslov, akvarel, 71 × 57,5 cm, MP 2014
17. Krivotvorina umjetničke slike Ivana Rabuzina: „Cvijeće“, offset grafika, 61 × 70 cm, MP 2724
18. Krivotvorina umjetničke slike Izvora Oreba: „Lipo jutro sviće“ (iz 2008.), strojno tiskano ulje na platnu, 30 × 38 cm, MP 2801
19. Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Posrnuli konj“, ulje na platnu, 142 × 114 cm, MP 2361
20. Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Žena i konj“, offset tisak na papiru, 80 × 60 cm, MP 2802
21. Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Konj“, offset tisak na papiru, 62 × 82 cm, MP 2803
22. Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Portret žene u bijeloj haljini“, offset litografija i serigrafija, 96 × 76 cm, MP 2359
23. Krivotvorina umjetničke slike Mersada Berbera: „Portret žene“, offset litografija i serigrafija, 100 × 100 cm, MP 2357
24. Krivotvorina umjetničke slike Miljenka Stančića: „Panorama Varaždina“, ulje na platnu, 69 × 89 cm, MP 2375
25. Krivotvorina umjetničke slike Nikole Reisera: „Bijela ruža“, ulje na platnu, 90 × 70 cm, MP 3000
26. Krivotvorina umjetničke slike Pierre-Augustea Renoira: „Kupanje“, tisak na papiru, 61,5 × 51,5 cm, MP 2721
27. Krivotvorina reljefa Salvadora Dalíja: „Isus na križu“, reljef nepoznatog materijala 29 × 23 cm, MP 2680
28. Krivotvorina umjetničke slike Vaska Lipovca: „Muškarac u cnom“, ulje na lesonitu, 41 × 31 cm, MP 2454
29. Krivotvorina umjetničke slike Vaska Lipovca: „Muškarac i parobrod na moru“, offset tisak, 40 × 44 cm, MP 2730
30. Krivotvorina umjetničke slike Vaska Lipovca: „Muškarac sa crnom kapom i žena sa žutim šeširom“, ulje na platnu, 50 × 64 cm, MP 2732
31. Krivotvorina umjetničke slike Vladimira Kirina: „Portal sv. Marka“, ulje na platnu, 110,5 × 96,5 cm, MP 2452
32. Krivotvorina umjetničke slike Zlatka Price: „Žene s kišobranom (Prica 79)“, ulje na kartonu, 52 × 52 cm, MP 2740
33. Krivotvorina umjetničke slike Zlatka Price: „Žene s kišobranom (Prica 99)“, sitotisak, 69 × 58 cm, MP 2741
34. Krivotvorina umjetničke slike Amedea Modiglianija: „Žena koja sjedi“, ulje na platnu, 115 × 85 cm, MP 3033
35. Krivotvorina umjetničke slike P. Corone: „Ženski akt s anđelima“, ulje na platnu, 154 × 48 cm, MP 3034
36. Krivotvorina umjetničke slike Slave Raškaj: „Kuhinja“, ručno dorađena preslika akvarela, 33,5 × 34,5 cm, MP 3035
37. Krivotvorina umjetničke slike Ljube Babića: „Pejzaž“, ulje na platnu, 33 × 33 cm, MP 3038
38. Krivotvorina umjetničke slike Mencija Klementa Crnčića: „Stijene u moru“, ulje na drvetu, 20,5 × 24,5 cm, MP 3039
39. Krivotvorina umjetničke slike Slave Raškaj: „Lopoči 2“, ručno dorađena preslika akvarela, 50 × 64,5 cm, MP 3040
40. Krivotvorina umjetničke slike Pabla Picassa: „Scena borbe s bikovima“, ulje na kartonu, aplicirano na platno, 48,5 × 67 cm, MP 3216
41. Boris Bućan: „Žar ptica“, plakat za HNK Split, 1983., sitotisak, 210 × 200 cm, privatno vlasništvo

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA KRIVOTVORENE UMJETNINE IZ FUNDUSA MUZEJA POLICIJE

NAKLADNICI: Muzej Prigorja i Muzej policije • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle i Helena Jelinek Mareljić • PREDGOVOR: Helena Jelinek Mareljić
LEKTURA: Ivana Plavčić • FOTOGRAFIJE: Darko Lesinger • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić
SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-7820-64-0 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-65-7 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Nikša Jelovčić i Tomislav Dilber
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

zelene
i plave
Sesvete

Sesvete, Kelekova 2 • 19. lipnja – 14. srpnja 2023. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Krivotvorina umjetničke slike Ede Murtića: apstraktni motiv
gvaš, 53,3 × 67,8 cm, MP 2739



2023. | 37. SEZONA

ANA GUBERINA, 11. – 31. svibnja
LJEPOTA LAŽNOG SJAJA, 19. lipnja – 14. srpnja
KRUNO BOŠNJAK, 12. – 31. listopada
JAMBREK I KUŠEVIĆ, 9. – 24. studenoga
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 14. prosinca – 31. siječnja 2024.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno više od 200 samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrtne pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2023.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber