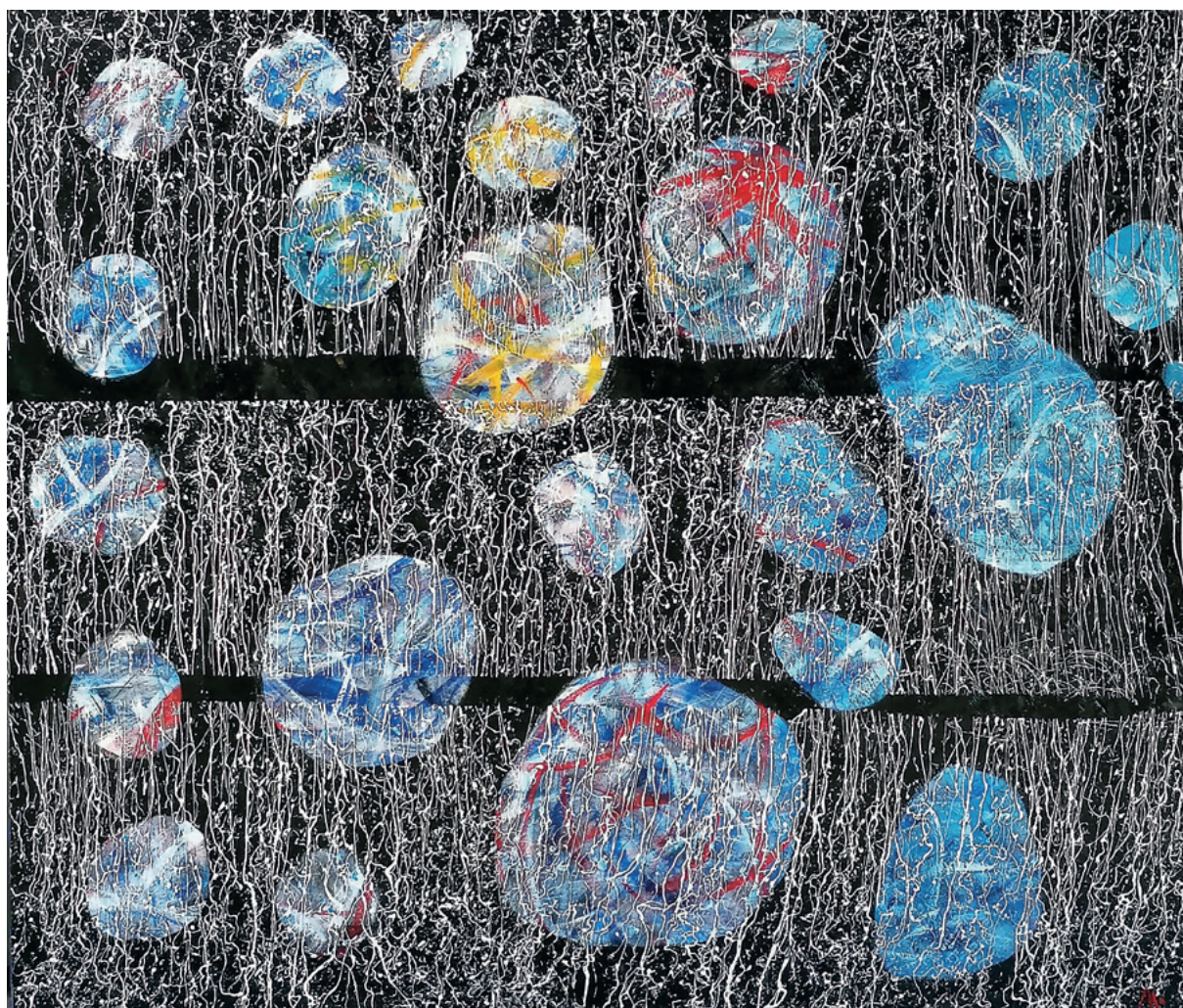




MUZEJ PRIGORJA

ANA GUBERINA

METAMORFOZE



GALERIJA KURIJA

ANA GUBERINA

Naslovnica: METAMORFOZA VIII, 2021.
akril na platnu, 120×140 cm



METAMORFOZA I, 2020.
akril na platnu, 100×100 cm

STALNA NA TOM SVIJETU SAMO MIJENA JEST!

Do nedavno su nas uvjerali da se većina dijelova, to jest organa našega tijela ne obnavlja. No, najnovija znanstvena istraživanja potvrdila su kako se, ne samo naša koža, kosa, jetra ili krv obnavljaju, već se i naše kosti, mozak, pluća, pa čak i DNK potpuno obnavljaju. Stare stanice zamjenjuju se u potpunosti novima. Tako i mi, na staničnom nivou, postajemo potpuno novi. Preobražavamo se. Koliko će taj preobražaj biti kvalitetan, odnosno kakav će uopće biti, ovisi o nama samima. O tome kako se ophodimo prema svome tijelu, umu i prvenstveno duši. Jer ništa nije konstantno, sve podliježe promjeni, sve se preobražava. „...sije se u raspadljivosti, uskrsava u neraspadljivosti; sije se tijelo naravno, uskrsava tijelo duhovno“ (1 Kor 15,42-44). Upravo u Uskrsnuću događa se vrhunac preobrazbe. Događa se metamorfoza, preoblikovanje smrti u život, preobrazba propadljive ljudske materije u nepropadljivi Božanski duh.

Upravo o toj i takovoj preobrazbi, svojim recentnim ciklusom *Metamorfoze*, a anticipirajući je mnogo prije ciklusom nadahnutim Kristovim uskrsnućem, govori **Ana Guberina**. O promjeni svekolikog oblika materije, ali i onoga što ju inicira, što ju iznutra izgrađuje. „U dubini predočenih oblika i iznad njih, sve do slutnje pratemeljnog i nadosjetnog jedinstva svih bića, pojava i oblika“ — kako i sama zapisuje. Anina je slika odslika svijeta izvan naše mentalne spoznaje. Ona je mikroslika cijelog univerzuma. Oduhovljena reakcija na podražaje vanjskog

svijeta, ali ne kao objektivne konstatacije, već kao živog emotivnog viđenja. To je slika koja u sebi nosi ugođaj vlastitog poimanja svijeta čvrsto ukorijenjenog u spoznaji o kristocentričnosti Svemira. U spoznaji da istinska umjetnost također dolazi „iz centra“, iz duše. Nebitno manifestira li se, odnosno vizualizira li se apstraktnim ili figurativnim znakovljem. Jer Ana je pronašla vizualni ekvivalent tematiziranju osnovnih egzistencijalnih pitanja i sveprisutne Božje stvaralačke moći vidljive u svemu što nas okružuje. Odlučila se za realizaciju ideje u prostoru čistog slikarstva. Gdje boja nosi i formira polje snažne emanirajuće energije koju tvori silovita gesta. No, gdje efekti prskanja nisu plod slučaja, već nastaju omjerom i kombiniranjem snažnih, ali kontroliranih udara kista i fine koloristički ujednačene gradnje plohe i poznavanja viskoziteta boje. Ana modelira finim, nitastim impu-tima bijelog kolora koji izvlače u prvi plan sam slikarski postupak. Slike su tako svojevrсни istraživački umjetnički poligoni u kojima autorica propituje potencijale slike kao medija vizualne komunikacije. U tom interesu za slikarsku materiju, za boju i gestu kojom ju bilježi na platno, očituje se njezina težnja za konstantnom preobrazbom motiva u morfologiju strujanja emotivne i duhovne nabijenosti koju ne treba skrivati, već njome uvjetovati ekspresivnost stvorenog. Dramatika poteza, ikonografska vrijednost uprisutnjene forme i imanentna snaga asocijacije koje se nalaze u misaonoj podlozi svake slike, u novom ciklusu postižu vrhunac svoje transformacije.



OTAJSTVO EUHARISTIJE, 2013.
akril na platnu, 100 × 100 cm



ISUS UMIRE NA KRIŽU, 2015.
akril na platnu, 100 × 100 cm

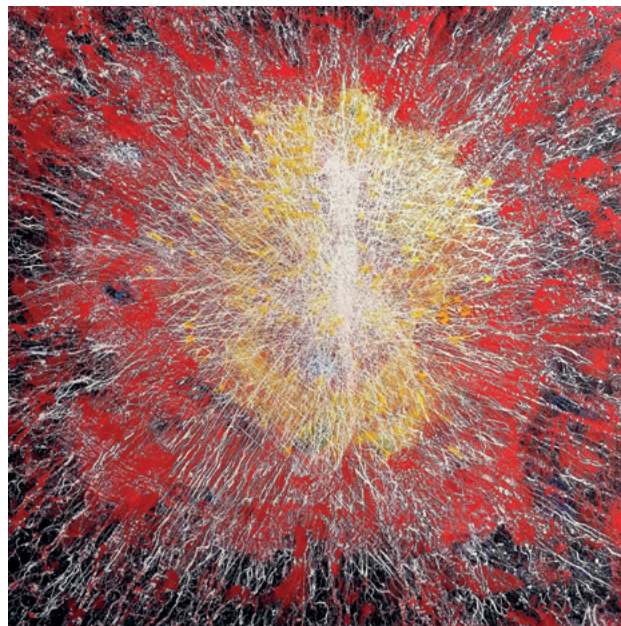


METAMORFOZA II, 2020.
akril na platnu, 120 × 140 cm



BOŽE MOJ, BOŽE MOJ, ZAŠTO SI ME OSTAVIO?, 2016.
akril na platnu, 100 × 100 cm

U recentnim *Metamorfozama* susreću se i preobličuju raznorodni likovi jezici — apstraktan i figurativan, geometrijski i ekspresijski, snažni kolori i „duboka” crnila. Sučeljavaju se muški i ženski princip, duša i tijelo, smrt i život, čvrsta i amorfnja forma, krug i kvadrat. Suodnos ova dva arhetipska simbola elaborira Aninu potrebu i ideju da temu metamorfoza predstavi i njihovim transformacijama. No inputi ovih geometrijskih oblika ne temelje se samo na simboličkim karakteristikama, već im je namjera usmjeriti djelovanje prema sintezi likovnog govora i svojevrsnom empirijskom pristupu djelu. Zapravo, Aninu sliku karakterizira oblikovno načelo smislenog poretka ravnoteže geometrijskih formi i pomno usklađenih odnosa boja. A do kruga i kvadrata kao nosećih motiva svoje nove slike Ana ne dolazi slučajno. Krug dolazi kao sinteza njene stvaralačke i životne filozofije, spoznaje da on kao savršena forma simbolizira sve ono čemu ona teži i kao žena i kao umjetnica. A to je cjelovitost, sjedinjenje, apsolut. Krug nema početak niti kraj, on ne ograničava, iako daje formu. U njemu i izvan njega sve je u pokretu. On poziva na akciju, simbolizira vremenske cikluse, planete, sveukupnost, zajedništvo, revoluciju i evoluciju. Jasna je asocijacija na majčinu utrobu, na sjeme, stoga i na ženski princip. Psihološki gledano, krug nam dozvoljava da sebe utisnemo u jednu univerzalnu shemu svemira i da se samim time, izjednačimo sa svim živim bićima i svime što nas okružuje. Njegovim multipliciranjem Ana postiže izrazitu dinamiku koju pojačava i mutacijama, to jest razlaganjem njegove forme koja se gubi u njezinim karakterističnim „curažama”. A kružnoj formi pridružuje kvadratnu, kao antipod, kao suprotnost koja simbolizira materijalno, predstavlja



USKRSNUĆE, 2016.
akril na platnu, 100 × 100 cm

arhetip tijela i muški princip. Kvadrat i njegove četvero-kutne inačice predstavljaju i red i konačnost materijalnog svijeta. A njihovim rotacijama, odnosno modifikacijama, Ana ukazuje na prolaznost i pretvorbu duha u materiju. Kvadrat je i simbol zemlje, i Bog manifestiran u stvaranju, ali i projekcija ograđenog prostora koja osigurava temelj za „nematerijalne” stvari. Pa iako mnogi u njemu vide simbol ograničenosti, on je znak sjedinjenja. Objedinjuje četiri elemenata — zemlju, vodu, vatru i zrak, i četiri osnovne strane svijeta. Simbol je i četiri čovjekova temperamenta. Poziva nas na donošenje promišljenih odluka, na „rad u fazama”, na to da svoje djelovanje gledamo kao svojevrsan proces. Onaj koji Ana sugerira njegovim fragmentima — izlomljenim ravnim linijama koje će u konačnici postati cjelovitost. Savršenstvo koje je u preobrazbama sveg stvorenog i njihovom međusobnom usklađivanju, kruga i kvadrata, muškog i ženskog principa, duha i materije, umiranja i ponovnog rađanja, izgradilo cijeli kozmos. U vječnim metamorfozama materijalnog svijeta. Jer „Stalna na tom svijetu samo mijena jest!”*

Sanda Stanačev Bajzek

* Petar Preradović: *Mujezin*



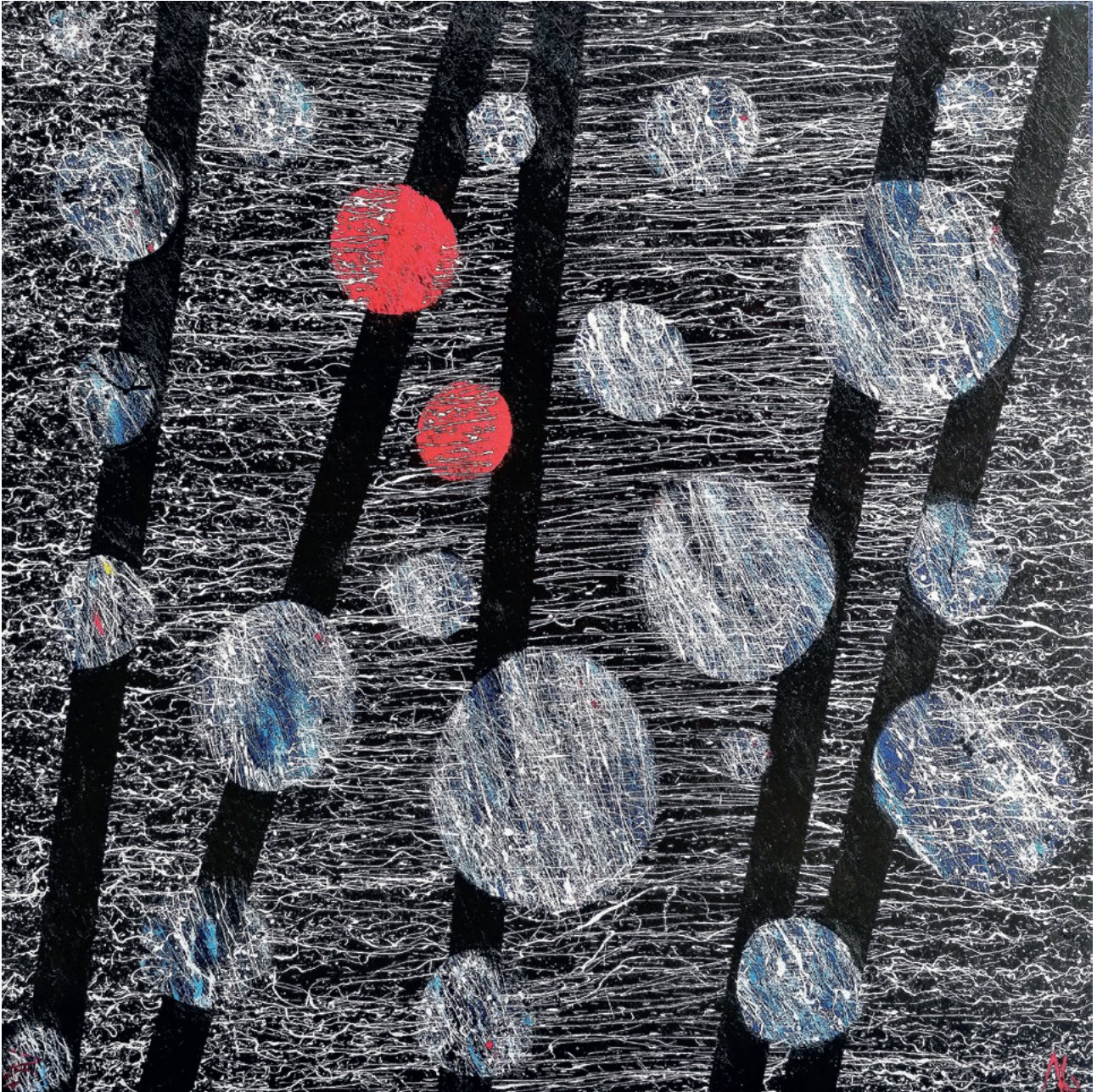
METAMORFOZA IV, 2021.
akril na platnu, 100 × 100 cm



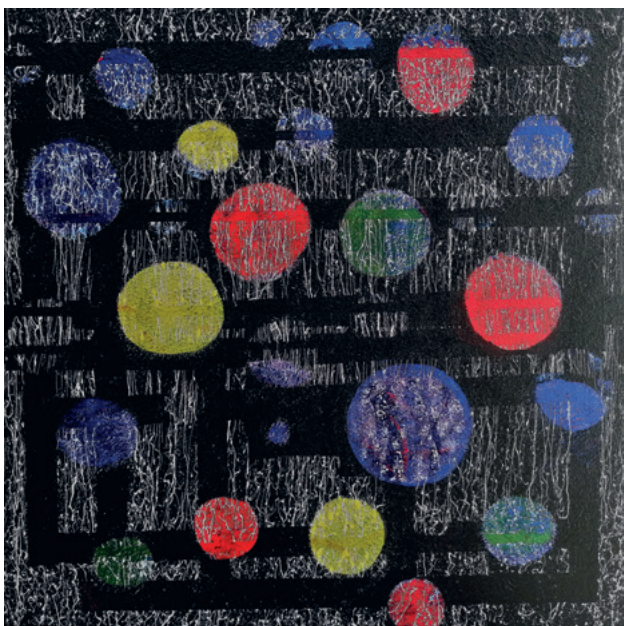
METAMORFOZA IX, 2021.
akril na platnu, 100 × 100 cm



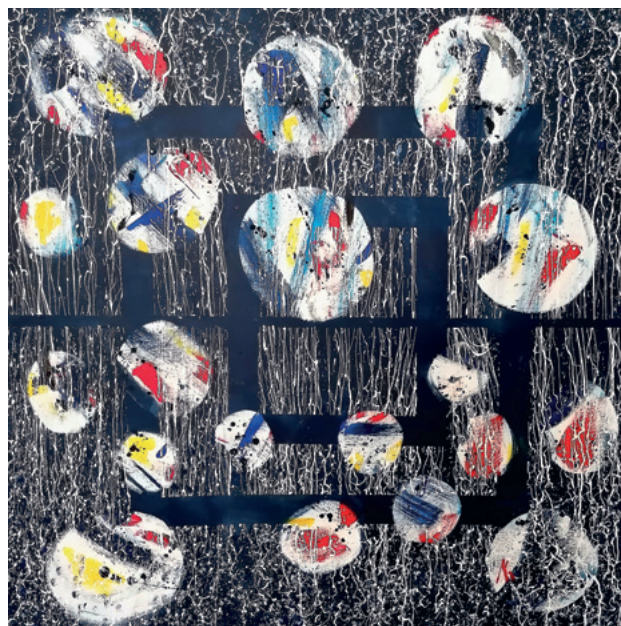
METAMORFOZA VII, 2021.
akril na platnu, 120 × 140 cm



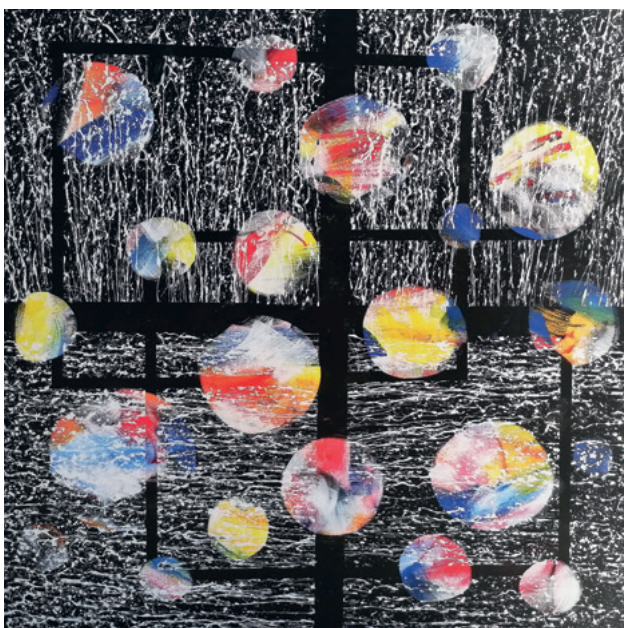
METAMORFOZA I, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA III, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



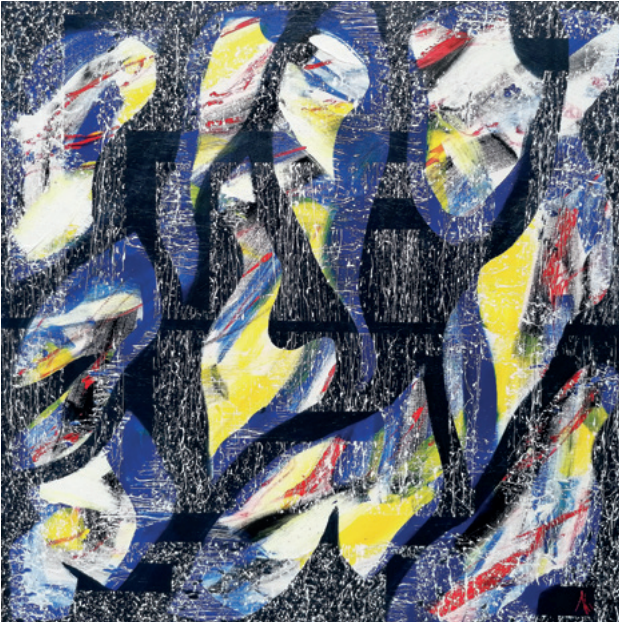
METAMORFOZA VI, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XI, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XII, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XIII, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XIV, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XV, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



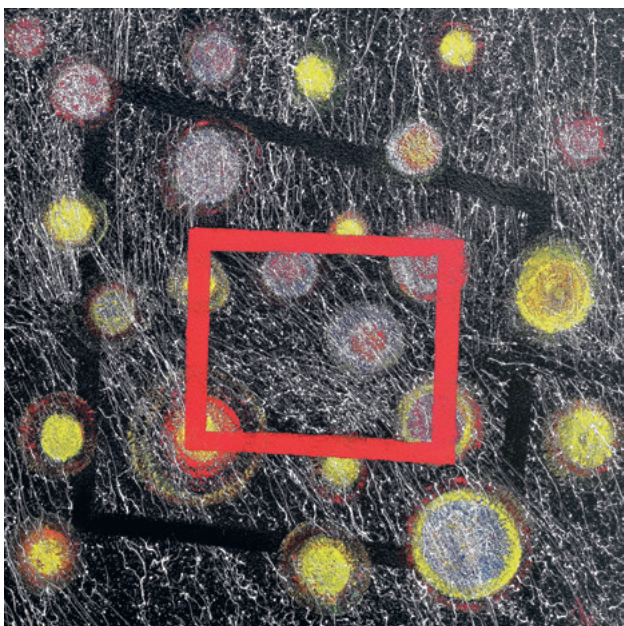
METAMORFOZA XVI, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



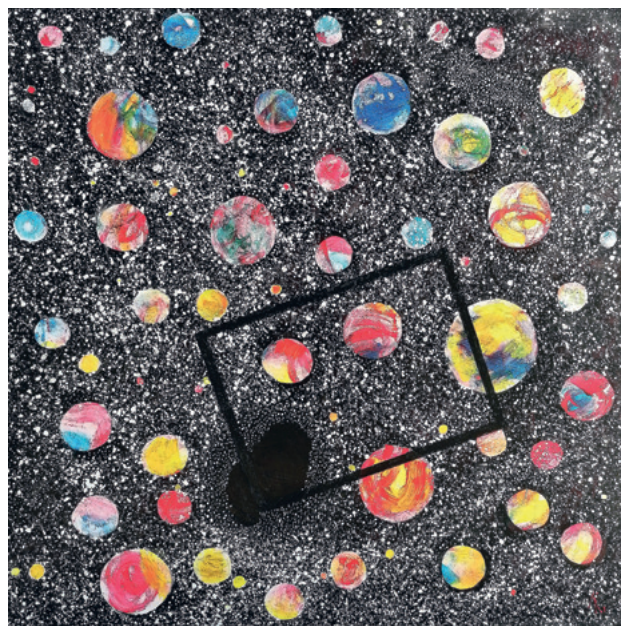
METAMORFOZA XVIII, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XIX, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



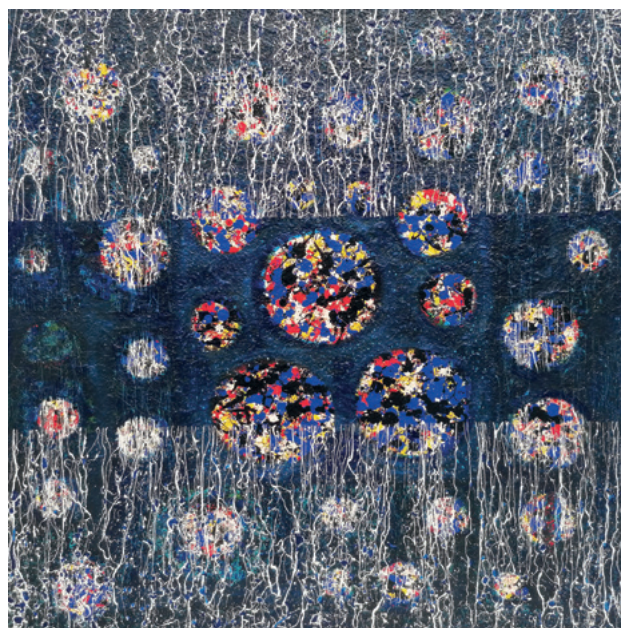
METAMORFOZA XX, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA XXI, 2022.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA II, 2023.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA VII, 2023.
akril na platnu, 100 × 100 cm



Ana Saban Guberina, magistra likovne umjetnosti, živi i radi u Zagrebu. Likovnu umjetnost je magistrirala na *Arthouse – College of Visual Arts* u Ljubljani 2017. godine. Slikarstvo je diplomirala u klasi profesora Dine Trtovca 1996. u Zagrebu. Studijski je boravila u Hamburgu, *Studio Roecke*, u Los Angelesu, *UCLA* i *Cité internationale des arts* u Parizu. Gimnaziju je polazila u Splitu i Zagrebu.

U razdoblju 1988. – 2018. radila je kao dizajnerica tekstila, modna stilistica, umjetnička voditeljica Galerije *Laudato* i dizajnerica krajobraza. Djela koja je izlagala od 1996. do danas predstavila je u više slikarskih ciklusa: „Ljeto na otoku“, „Gibanja i strukture“, „Adam i Eva“, „Povezanost“, „Metamorfoze“ te ciklus slika religijske tematike „Lice Tvoje tražim Gospodine“.

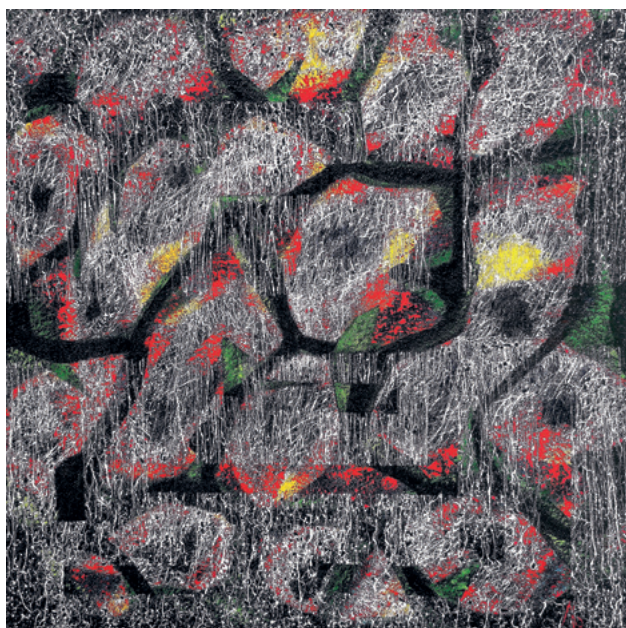
Dosad je izlagala na četrdesetak samostalnih izložbi, više od stotinu skupnih izložbi te je sudjelovala na brojnim umjetničkim projektima u zemlji i inozemstvu. Godine 2019. u nakladi AGM izdana joj je likovna monografija autorice i urednice Ive Körbler. Za svoja djela dobila je priznanja i nagrade: „Pasijska baština“, Muzej Mimara, Zagreb 2002., te Srebrnu plaketu *Zagreb Full Color 19*, Tehnički Muzej Nikola Tesla, Zagreb 2019. Djela joj se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama suvremene umjetnosti. Objavila je zbirke pjesama *Krhke blizine*, *Radost trajanja* i *Jobova vremena*. Članica je HDLU-a, CIVA (Christians in the Visual Arts), HULULK-a i Grupe INFRA.

1. OTAJSTVO EUHARISTIJE, 2013., akril na platnu, 100 × 100 cm
2. ISUS UMIRE NA KRIŽU, 2015., akril na platnu, 100 × 100 cm
3. BOŽE MOJ, BOŽE MOJ, ZAŠTO SI ME OSTAVIO?, 2016., akril na platnu, 100 × 100 cm
4. USKRSNUĆE, 2016., akril na platnu, 100 × 100 cm
5. METAMORFOZA I, 2020., akril na platnu, 100 × 100 cm
6. METAMORFOZA II, 2020., akril na platnu, 120 × 140 cm
7. METAMORFOZA IV, 2021., akril na platnu, 100 × 100 cm
8. METAMORFOZA VII, 2021., akril na platnu, 120 × 140 cm
9. METAMORFOZA VIII, 2021., akril na platnu, 120 × 140 cm
10. METAMORFOZA IX, 2021., akril na platnu, 100 × 100 cm
11. METAMORFOZA I, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
12. METAMORFOZA III, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
13. METAMORFOZA VI, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
14. METAMORFOZA XI, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
15. METAMORFOZA XII, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
16. METAMORFOZA XIII, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
17. METAMORFOZA XIV, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
18. METAMORFOZA XV, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
19. METAMORFOZA XVI, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
20. METAMORFOZA XVIII, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
21. METAMORFOZA XIX, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
22. METAMORFOZA XX, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
23. METAMORFOZA XXI, 2022., akril na platnu, 100 × 100 cm
24. METAMORFOZA II, 2023., akril na platnu, 100 × 100 cm
25. METAMORFOZA IV, 2023., akril na platnu, 100 × 80 cm
26. METAMORFOZA V, 2023., akril na platnu, 100 × 100 cm
27. METAMORFOZA VI, 2023., akril na platnu, 100 × 100 cm
28. METAMORFOZA VII, 2023., akril na platnu, 100 × 100 cm

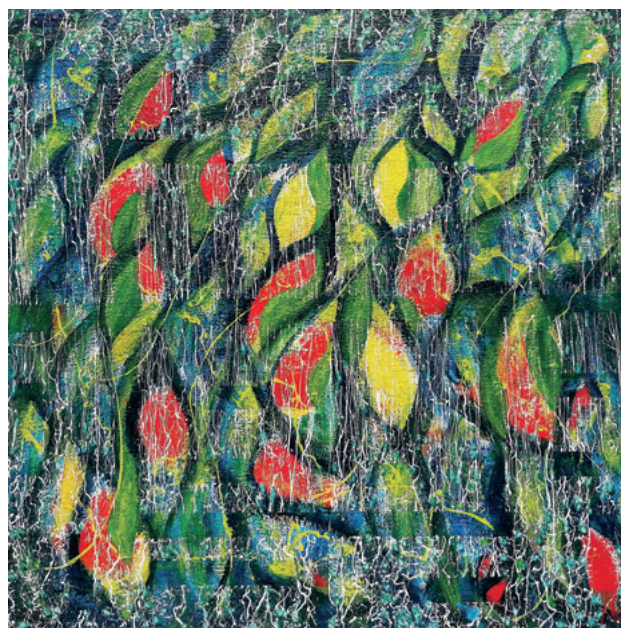
POPIS SAMOSTALNIH IZLOŽBI

2023. SESVETE, MUZEJ PRIGORJA — GALERIJA KURIJA
2019. ZAGREB, HRVATSKO SLOVO — GALERIJA AZ
2018. ZAGREB, GALERIJA ZRINSKI
2017. ZAGREB, GALERIJA VLADIMIR FILAKOVAC
2016. ZAGREB, GALERIJA ERICSSON — NIKOLA TESLA
2015. WIEN, HRVATSKI KULTURNI CENTAR
ZAGREB, CAFE GALERIJA ZRIN
ZAGREB, DOM SPECIJALNE POLICIJE
2014. ZAGREB, GALERIJA ZVONIMIR
2012. ZAGREB, GALERIJA CANVAS
2011. ZAGREB, GALERIJA ZVONIMIR
2010. ŠIBENIK, GALERIJA JURAJ ŠIŽGORIĆ
MAKARSKA, GALERIJA GOJAK
TROGIR, GALERIJA TOP
2008. ZAGREB, MUZEJ MIMARA
2006. ZAGREB, INSTITUT FRANÇAIS
PARIS, LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
2005. ZAGREB, IZLOŽBENI PROSTOR POREZNE UPRAVE
ZAGREB, GALERIJA LAUDATO

2004. KNIN, GALERIJA KNINSKOG MUZEJA
ZAGREB, IZLOŽBENI PROSTOR AUTOBUSNOG
KOLODVORA
2003. ZAGREB, KLOVIĆEVI DVORI — GRADEC
2002. ZAGREB, GALERIJA ULRICH
ZAPREŠIĆ, GALERIJA RAZVID
2001. KARLOVAC, GALERIJA ZORIN DOM
ZAGREB, DRUŠTVO HRVATSKA ŽENA
ZAGREB, ART NET CLUB
2000. KARLOVAC, GALERIJA ZILIK
SPLIT, PINAKOTEKA GOSPE OD ZDRAVLJA
ZAGREB, GALERIJA IDEALNI GRAD
1999. ZAGREB, GALERIJA SHALOM
1998. PRVIĆ LUKA, GALERIJA PARUN
ZAGREB, GALERIJA FORUM
1997. ZAGREB, GALERIJA SCHIRA
1996. GALERIJA DVORCA VELIKI TABOR
1990. LOS ANGELES, GALERIJA MAYA
1988. HAMBURG, GALERIJA ROECKE



METAMORFOZA V, 2023.
akril na platnu, 100 × 100 cm



METAMORFOZA VI, 2023.
akril na platnu, 100 × 100 cm



MUZEJ PRIGORJA

ANA GUBERINA METAMORFOZE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • TEKST: Sanda Stanačev Bajzek

FOTOGRAFIJE: Ana Guberina • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-62-6 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-63-3 (PDF)

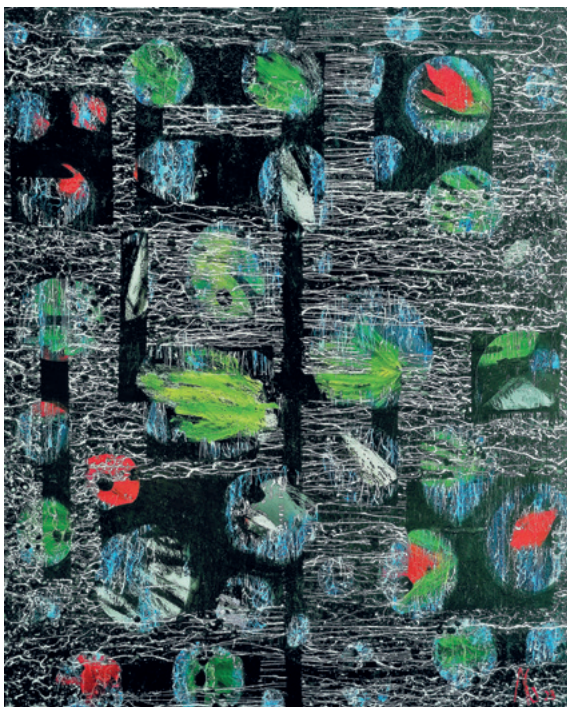
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanačev Bajzek i Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

zelene
i plave
Sesvete

Sesvete, Kelekova 2 • 11. – 31. svibnja 2023. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



METAMORFOZA IV, 2023.
akril na platnu, 100 × 80 cm



GALERIJA KURIJA

2023. | 37. SEZONA

ANA GUBERINA, 11. – 31. svibnja

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA, 15. lipnja – 14. srpnja

KRUNO BOŠNJAK, 12. – 31. listopada

JAMBREK I KUŠEVIĆ, 9. – 24. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 14. prosinca – 31. siječnja 2024.

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrti su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2023.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber