



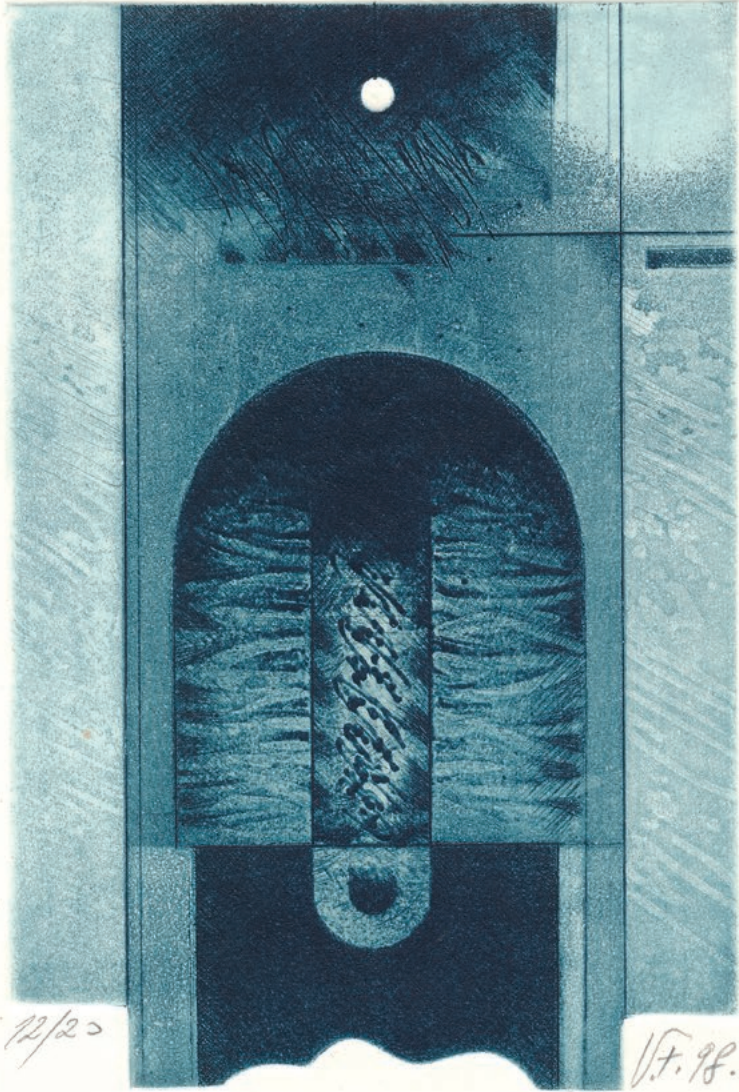
MUZEJ PRIGORJA

35

GODINA
GALERIJE
KURIJA



GALERIJA KURIJA



TRIDESETPET GODINA GALERIJE KURIJA

Tko bi rekao, prošlo je vrijeme, došla je obljetnica. Već tridesetpet! A sve je počelo, „ne tako davno“, useljenjem u „od podruma do tavana“ obnovljenu zgradu stare KURIJE sa zaglavnim kamenom iz 1792. godine iznad vrata. Vjerojatne gradnje, ili završetka gradnje tj. njezine posvete. Od onda zgrada je više puta mijenjala namjenu, ali i brojne stanare: općinu, obitelji, radioamatere, lovce, likovnjake, fotoamatere, turistbire, tajništva, vjenčaoalice, udruge. Neke se još ne daju van. Ipak, korak po korak, osvajana je zgrada, povećavan je broj zaposlenika, djelatnosti, odjela i zbirka: arheološka, povijesna, etnografska i likovna. Likovna je došla posljednja, stjecajem okolnosti, naravno, kako ćemo vidjeti. Prva izložba bila je u još od boje neosušenom prostoru prizemlja KURIJE još 1983. godine autora Vinka Fištera i odmah poslije njega Zlatka Potočkog. Oni danas nisu s nama, no njima započinje veliki ciklus likovnih manifestacija koji bez prekida traje do danas, a koji ni rat nije uspio spriječiti. Taj broj daleko premašuje dvije stotine izložbi.

Koncem 80-ih godina Muzej Prigorja polako preuzima likovnu djelatnost Narodnog sveučilišta Sesvete koja u Muzeju, obzirom da nije imala odgovarajući izložbeni pro-

stor, počinje ostvarivati svoj puni godišnji program. Gradski ured za kulturu koncem 1990. godine verificira realno stanje te na prijedlog naše institucije prebacuje likovnu djelatnost Sveučilišta u Muzej Prigorja, u prostore GALERIJE KURIJA.

Tako od 1991. godine u muzeju počinje djelovati njegova četvrta zbirka, likovna, s danas već impozantnim fundusom suvremenih prigorskih umjetnika. U okvirima likovne zbirke djeluje uz redovnu izložbenu djelatnost i nekoliko stalnih programa za javnost: Godišnja smotra „Sesvetski likovni umjetnici i gosti“ – najdugovječnija likovna manifestacija na području Zagreba i sjeverozapadne Hrvatske, zatim, za stvaratelje izvan akademske zajednice djeluje i tzv. građanski program, gdje se umjetnički mogu izraziti i oni drugih zanimanja i profesija.

Kako rekosmo, vrijeme teče i doteklo je do ove jubilarne tridesetpete obljetnice. Slavljeničkoj likovnoj zbirci s GALERIJOM KURIJA čestitamo i želimo barem još toliko uspješnog djelovanja u struci kao dosad.

dr. sc. Vladimir Sokol

Vinko Fišter – „Točka i oblak“, 1998.
akvatinta na papiru, 25 × 18 cm, MPS-3969



Robert Baća – "Glava", 1995.
pozlaćena terakota, 9 × 15 × 13 cm, LZ-67



Miroslav Usenik – "Nagnuti akt", 1969.
ulje na platnu, 77 × 64 cm

SESVETSKI LIKOVNI KRUG

Uspjeh u kulturi vrednuje se nastojanjima i ostvarenjima u traženju i nalaženju kulturnog identiteta, rada i zbivanja u kulturnom području svakog mjesta, radne organizacije, mjesne zajednice, udruženja. Potrebno je mnogo strpljenja, konkretnog rada, dobre volje i znanja, učešća svakog čovjeka u skladu s njegovim htijenjima i mogućnostima. Inicijativa za osnivanje Sesevetskog likovnog kruga potekla je iz kruga samostalnih stvaralaca Seseveta i SIZ-a kulture općine Sesevete. Živeći i stvarajući u kraju gdje su postignuti određeni rezultati, oni su poželjeli u Sesevetama stvoriti mjesto okupljanja umjetnika ne samo iz Seseveta. Sesevetski likovni krug sačinjavaju ovog trenutka Ante Brčić, Tomislav Dilber, Ivica Fišter, Vinko Fišter, Nikola Kavić, Branko Kelčec, Jure Kokeza, Mirna Krešić, Ivan Križanac, Vladimir Polić, Zlatko Potočki i Miroslav Usenik. Svaki od njih svojstvena je ličnost koja je tijekom svoga rada uspjela izboriti likovnu fizionomiju. Pripadaju različitim generacijama i raznovrsnim izražajnim opredijeljenostima.

Svojim postojanjem i djelovanjem žele pomoći u rješavanju nagomilanih pitanja stvaralaštva (način stimulacije, status, radni prostor, izložbeni prostor itd.), uklopiti se u raznovrsna interesna područja samoupravne izgradnje kulture. A to se može samo uključivanjem što većeg broja ljudi u ta htijenja. Htjelo se jednostavno pokazati što i kako to postići – vezu svih, s istim žarom i k istom cilju. Znamo da su ljudske vrijednosti tamo gdje je prisutna skromnost, što ponekad znači nemoć, traganje, lutanje, a ponekad i neizbježan poraz. Obrasca za uspjeh nema, ali bodri činjenica da nismo od onih sredina koje smatraju da bi kultura bila mnogo harmoničnije područje da u njoj nema stvaralaca "tih neugodnih ljudi koji misle ono što misle, a ne misle onako kao što netko misli da bi oni trebali misliti. Koji primjećuju da o njihovoj egzistenciji često odlučuju ljudi koji sve to što rade u kulturi rade rutinski i bez ikakve organske povezanosti sa stvaralaštvom". Postojanje Sesevetskog likovnog kruga ujedno je i htijenje da se zajedno sa stvaraocem uđe u taj rizik koji se zove stvaralačka avantura, gdje se uspjesi i neuspjesi ne mogu planirati. A sve opet nedjeljivo povezano zadire dalje, u istine i slobode. Svako gušenje istine i slobode osjećamo kao najveću i najdublju povredu i treba



Branko Kelčec – "Teta Zora", 1975.
patinirani gips, 54 x 42 x 38 cm

stoga pozdraviti sredinu gdje izvorne težnje, uzdignute umjetnošću bivaju jače i suptilnije. Sloboda nije rezultat izoliranosti već uzajamnosti, ne ekskluzivnosti već povezanosti. Smijemo li spram ove ili neke druge pojave izraziti samo svoje prihvaćanje ili odbijanje ili ono najgore, slegnuti ramenima. To bi se moglo tolerirati samo onda kada bi se radilo o sasvim privatnom posjedu. Stvaralaštvo je događanje u kojem sudjeluju svi, katkad razdijeljeno na autore i publiku, no uvijek nedjeljivo povezano s cjelokupnim životom. Stvaralac okušava sve ono moguće ili nemoguće, tek naslućeno ili u klici. On razlistava ljudsku psihu kako bi čovjek pomoću umjetnosti mogao bolje shvatiti drugog čovjeka u svim njegovim patnjama i veselju, nedoumicima i čežnji.

Umjetnik je taj koji brine, mašta i čezne za boljim i ljepšim svijetom za sebe i za nas. U njegovom djelu trebaju se sresti stvaralac i gledatelj i to na najosobniji način. Gdje taj susret izostane, pa i kao mogućnost, nije bilo ni susreta. Stvarajući on želi da i druga strana barem usplamti onim čime je on dogorio. Neprestano tražimo dobrotu, vrlinu, a koliko u svemu tome dajemo sebe, koliko truda ulažemo da se sretnemo i upoznamo. A umjetnost je još uvijek jedina koja može odgojiti krepost tijela i duše i dati finoću našim sirovim žudnjama. Pokušaj njenog suzbijanja bio bi pokušaj suzbijanja zraka kojeg udišemo. Stoga je treba dati svakome. Ne bojmo se da će netko uzeti previše. Nitko neće uzeti više no što mu pripada.

Željka Srebačić

Iz predgovora kataloga izložbe Sesevetskog likovnog kruga održane 9. – 20. lipnja 1986. u Muzeju Prigorja

NAŠI OSTVARENI SNOVI

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od osamdesetih godina 20. stoljeća vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Iz sadašnje perspektive, sagledavajući ostvarene rezultate, zaista se može kazati da su snovi ostvareni.

Djelovanje Galerije Kurija dijelimo na dva razdoblja. Prvo razdoblje, do 1991. godine, obilježeno je neselektivnim i neobvezujućim programom, ali ipak značajne kvalitete što je bilo sasvim dovoljno za inicijaciju likovne zbirke koja se poslije sustavno stvarala i gradila. Za inicijativu i praćenje rasta zbirke posebno je zaslužan tadašnji ravnatelj Vladimir Sokol koji je zdušno podržavao stvaranje zbirke i osiguravao kvalitetan rad Galerije Kurija Muzeja Prigorja. Drugo razdoblje započinje formalnim osnivanjem 1991. godine i od tada do danas ostvareno je gotovo tristo likovnih izložbi koje su popraćene tiskovnim materijalima: pozivnicama, plakatima i katalozima, a povećavala se i likovna zbirka koja danas sadrži otprilike petsto likovnih djela.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja je priznati izložbeno galerijski prostor od likovnih udruga poput HDLU-a, ULUPUH-a i HZSU-a, što je bio bitan temelj za kvalitetan rad. Paralelno s osnutkom Galerije osnovan je Savjet čiji su članovi bili: Milan Bešlić, Vinko Fišter, Branko Kelčec, Vladimir Polić, Zlatko Potočki, Vladimir Sokol i Tomislav Dilber. Vinko Fišter je likovno oblikovao kataloge, pozivnice i plakate, ali i drugi su autori radili na pojedinim rješenjima, čime im se pružila prilika da se iskažu u svojoj originalnosti i kvaliteti. Sadašnji članovi Savjeta Galerije Kurija Muzeja Prigorja su: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanačev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber.

Autori i likovni kritičari, najčešće povjesničari umjetnosti, su pažljivo birani pogotovo kad je bila riječ o službenom programu koji je morao zadovoljiti standarde i kriterije Grada Zagreba, točnije Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture Republike Hrvatske, što je Galeriju dovelo u rang koji može odgovoriti svakoj kritičkoj procjeni, čime je gradska četvrt Sesvete postala relevantni nosilac kulture Grada Zagreba.



Petar Koši – "Bik", 2022.
terakota, 34 × 20 × 37 cm

Najznačajnije autorske i programske izložbe koje potvrđuju navedenu tvrdnju bile su izložbe umjetnika Roberta Baće, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Jadranke Fatur, Vinka Fištera, Stjepana Gračana, Nede Grdinić, Branka Kelčeca, Jure Kokeze, Ivana Kujundžića, Rudolfa Labaša, Milene Lah, Branka Manojlovića, Vladimira Polića, Zlatka Potočkog, Milivoja Šegana i Miroslava Usenika. Vrijedi istaknuti i *Grafike 17., 18. i 19. stoljeća iz fundusa Galerije starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin*, izložbe *Starohrvatski reljefi, Ruski i bjeloruski umjetnici, Slikarstvo iz Zbirke Grada Graza* te *Izložbu radova apsolvenata i profesora kiparstva*.

Od brojnih povjesničara umjetnosti koji su pisali predgovore, zbog izvanrednog doprinosa, valja istaknuti Nikolu Albanježa, Milana Bešlića, Vladimira Bužančića, Slavicu Gabout, Feđu Gavrilovića, Vladimira Gudca, Nadu Križić, Matka Peića, Oku Ričko, Sandu Stanačev Bajzek, Josipa Škuncu, Stanka Špoljarića i Željku Zdelar.

Neformalno likovno udruženje Sesvetski likovni krug, utemeljeno na prijedlog Josipa Hercega i Željke Srebačić, uz podršku Vladimira Sokola, prvu je skupnu izložbu ostvarilo u Muzeju Prigorja 1986.g. i kontinuirano izlaže do danas, što je rijetkost i u hrvatskim okvirima. Prvu postavu sačinjavali su sljedeći umjetnici: Ante Brčić, Tomislav Dilber, Ivica Fišter, Vinko Fišter, Nikola Kavić, Branko Kelčec, Jure Kokeza, Mirna Krešić, Ivan Križanac, Vladimir Polić, Zlatko Potočki i Miroslav Usenik.



Milivoj Šegan — "Portret", 1981.
mjed, 15 × 11 × 19 cm

Osim izložbi u prostorima Muzeja izrađena su i dva prijedloga projekta postavljanja skulptura u javnim prostorima i površinama: *4 kipara u 4 javna prostora*, čiji su autori: Robert Baća, Vinko Fišter, Zlatko Potočki i Miroslav Usenik te *12 skulptura u 12 javnih prostora*, autora Roberta Baće, Vinka Fištera, Josipa Fluksija, Nede Grdinić, Branka Kelčeca, Vladimira Polića, Zlatka Potočkog, Milivoja Šegana i Miroslava Usenika. Idejni tvorci projekta bili su dr. sc. Vladimir Sokol i akad. slikar Tomislav Dilber. Realizacija, nažalost, nije zaživjela jer je za njezino ostvarenje bilo potrebno mnogo novca, a ispriječili su se i administrativni problemi.

Muzej Prigorja je počeo s radom bez određenih preduvjeta, narodski kazano s ledine. Mukotrpno su se gradile sve muzejske zbirke, jer nismo mogli razmišljati o nadgradnji stečenog i naslijeđenog imetka, preciznije muzejske građe. Isto tako, od osnivača nismo dobivali veća financijska sredstva, nego tek dostatno da se namire elementarne potrebe.

Zahvalu stoga zaslužuju svi donatori i sponzori, prijatelji Muzeja Prigorja i vanjski suradnici poput Nevena Brgleza, Nediljka Cvitanovića, Zlatka Pepeljnjaka, Stjepana Pohižeka, Miroslava Polovanca, Milivoja Šegana, Branka Turajlića, Galerije VB, Hrvatskog školskog muzeja te drugih koji su nesebično pomagali i donirali. Na kraju ovog sažetog opisa treba konstatirati kako smo, Bogu hvala, ostvarili skoro sve planirano s minimalnim financijskim sredstvima, težili najboljem i što smo doprinijeli kulturnom ozračju i druženju žitelja Sesveta, Grada Zagreba te poznatih i nepoznatih nam posjetitelja naših kulturnih zbivanja tijekom svih ovih godina.

Muzej Prigorja je kroz desetljeća izrastao u nezaobilazno mjesto kulturnih događanja u kojem se moglo mnogo vidjeti, čuti i naučiti, a sad je postignut i prepoznatljiv izgled i forma matične kuće, uz stručnost i entuzijizam zaposlenika.



Rudolf Labaš – "Migrena", 2018.
akril i olovka na papiru, 37,5 × 30 cm

Danas je međutim korisno prisjetiti se i propusta ili pogrešaka koje u početku rada nije bilo moguće izbjeći. Nekoliko posljednjih godina karakterizira bolja selekcija autorskih i skupnih izložbi, a ponajviše bolja i sadržajnija izvedba tiskanih i propagandnih materijala te medijska popraćenost. Na tome je posebno uspješno radila sadašnja ravnateljica Muzeja Prigorja Morena Želja Želle.

Kad sam, pomalo pjesnički, a pomalo trijumfalistički ovaj tekst naslovio *Naši ostvareni snovi* ipak nisam pretjerao, jer zajedno smo ostvarili ono što nam je bio cilj: uvrstili smo Sesvete, dio Grada Zagreba, na mapu važnih likovno-galerijskih događanja. Dosanjali smo san.

Tomislav Dilber

Kustos Likovne zbirke Muzeja Prigorja



Vera Dajht Kralj – "Djevojka sa pticom", 1992.
crtež u boji na papiru, 26 × 29 cm, LZ-51



Neda Grdinić – "U oku", 1980.
serigrafija, kombinirana tehnika, 48 x 64 cm, MPS-6109



Milena Lah – "Dubrovkinja III", 1992.
kombinirana tehnika, papir, 28,4 x 42,7 cm, LZ-89

POPIS AUTORA I DJELA

1. Androić, Slavko - "Objektivacija koncepta I." 2014., ulje na papiru, 38,5 x 31 cm
2. Baća, Robert - "Glava", 1995., pozlaćena terakota, 9 x 15 x 13 cm, LZ-67
3. Brčić, Ante - "Molitva za mir", 1993., gips, 45 x 25 x 19 cm, LZ-50
4. Budor, Robert - "Veletit", 2014., ulje na platnu, 70 x 100 cm
5. Dajht Kralj, Vera - "Djevojka sa pticom", 1992., crtež u boji na papiru, 26 x 29 cm, LZ-51
6. Đurinec Raič, Sanela - iz ciklusa "Sedam dana", 2018., akril na platnu, 73 x 102 cm
7. Fabris, Vinko - "Majka i dijete", 1992., crtež na papiru, 40 x 31 cm, LZ-36
8. Fatur, Jadranka - "Pogled na dvorac", 1993., akvarel, papir, 17 x 23 cm, LZ-45
9. Fišter, Ivica - "Jutarnje sanjarenje", 1995., ulje na staklu, LZ-158
10. Fišter, Vinko - "Točka i oblak", 1998., akvatinta, 25 x 18 cm, MPS-3969
11. Friščić, Ivo - "Ego br. 1", 1988., serigrafija, papir, 60 x 48 cm, LZ-8
12. Galić, Marija - "Prisutnost", 2018., akril na platnu, 69 x 50 cm
13. Galić, Zoran - "Bljesak", 1995., crtež u boji, papir, 50 x 70 cm, LZ-55
14. Grdinić, Neda - "U oku", 1980., serigrafija, kombinirana tehnika, 48 x 64 cm, MPS-6109
15. Hrepić, Boris - "Ribe", 1986., olovka na papiru, 30 x 48 cm
16. Ilić, Branko - "Josip Vaništa", 1997., crtež na papiru, 42 x 32 cm, LZ-94
17. Jakić, Darko - "Ples mrtvac", 2007., akvatinta, papir, 14 x 33 cm, MPS-2891
18. Jakovenko, Jurij - "Calvarium", 2002., bakropis na papiru, 17,5 x 11,5 cm, MPS-3960
19. Kelčec, Branko - "Teta Zora", 1975., patinirani gips, 54 x 42 x 38 cm
20. Kokeza, Jure - "Križni put", 1994., pastel, 34 x 46 cm, LZ-77
21. Koši, Petar - "Bik", 2022. terakota, 34 x 20 x 37 cm
22. Kovačević, Josip - "Child in Time", 2022., digitalni tisak na papiru, 43 x 29,5 cm
23. Krešić, Antun - "Mjera prostora i varijacije II", 1995., kombinirana tehnika, 57 x 75 cm
24. Kujundžić, Ivan - "Tau", 2001., kreda u boji na papiru, 65 x 50 cm, LZ-148
25. Labaš, Rudolf - "Migrena", 2018., akril i olovka na papiru, 37,5 x 30 cm
26. Lah, Milena - "Dubrovkinja III", 1992., kombinirana tehnika, papir, 28,4 x 42,7 cm, LZ-89
27. Leiner, Boris - "Ugašeni šampion", 2010., patinirani gips, 42 x 18 x 27 cm, MPS-4072
28. Manojlović, Branko - "Zima u Adamovcu", 1994., akvarel na papiru, 40 x 38 cm, LZ-102
29. Martić, Željko - "Labirint", 2022., ulje na platnu, 50 x 70 cm
30. Munger, Marcela - "Jutro", 2018., kombinirana tehnika, 30 x 40 cm, MPS-6529
31. Nežić, Zlatko - "Svjetlost Adame", 1996., tuš u boji 75,2 x 39,2 cm, LZ-75
32. Nikšić, Krešimir - "Pred oluju", 1981., olovka u boji na papiru, papir, 40,5 x 29,2 cm, LZ-123
33. Petraš, Ivan - "Cvijeće za Anu", 2021., ulje na platnu, 80 x 80 cm
34. Polić, Vladimir - "Isus na križu", 1992., akvarel na papiru, 43 x 26 cm, MPS-6535
35. Potočki, Zlatko - "Akt djevojke", 1997., terakota, 39 x 11 x 13 cm, MPS-6420
36. Šantak, Vesna - "Potres", 2021., tuš i pero na papiru, 21 x 30 cm
37. Šegan, Milivoj - "Portret", 1999., mjed, 15 x 11 x 19 cm
38. Usenik, Miroslav - "Nagnuti akt", 1969., ulje na platnu, 77 x 64 cm

POPIS AUTORA ZASTUPLJENIH U LIKOVNOJ ZBIRCI MUZEJA PRIGORJA

Andelić, Jasna; Androić, Slavko; Antolić, Darko; Baća, Robert; Balen, Božica; Barbarić, Marija; Bartnik, Krzysztof; Bauer, Vlatka; Benjak, Josip; Bergam, Ante Momin; Beštak, Mila; Blažanović, Vladimir; Bratković, Željko; Bratoš, Mercedes; Brčić, Ante; Brčić, Damir; Brkić, Nena; Brkić, Nina; Brmbota, Tamara; Bublak, Tomaž; Budimlić Majnarić, Leonardo; Buzdovačić, Jadran; Bužek, Zdenko; Corelj, Josip; Crnec, Zlatko; Čular, Nelka; Čular, Zlatko; Čavar, Zrinka; Dajht Kralj, Vera; Dančević, Dora; Dančević, Dragomir; Dilber, Tomislav; Dilber, Zdenka; Divković, Ana; Dragun, Jasna; Đimšita, Mirem; Đurin, Rajko; Đurinec Raič, Sanela; Fabris, Vinko; Fatur, Jadranka; Feller, Ozren; Ferko, Jadranko; Fišter, Ivica; Fišter, Vinko; Fortuna, Anđelka; Friščić, Ivo; Fruk, Mirko; Galić, Marija; Galić, Zoran; Galina, Vladimir; Garrett, Jennifer; Generalić, Josip; Glavaš, Roberta; Gojanović, Krešimira; Gojanović, Marin; Grdinić, Neda; Grgljac, Željko; Grgurević, Ivica; Grozaj, Petra; Gudac, Vladimir; Halužan, Radoslav; Hegedušić, Željko; Helman, Tatjana; Hrepić, Boris; Ilić, Branko; Imrović, Ivan Branko; Ivanović, Želimir; Jadanec, Verica; Jakić, Darko; Jakić Divković, Ana; Jakovenko, Jurij; Jakšić, Danko; Jeličić, Ivo; Juras, Ivan Zlatko; Juraš, Leonardo; Jurčić, Gordana; Jurić, Rade; Kajić Lalić, Vesna; Karaula, Željko; Kelčec, David; Kišur, Zoran; Knezović, Vlasta; Kokeza, Jure; Kokeza Roginić, Marija; Kokot, Eugen; Koletić, Damir; Končar, Vladimir; Konjević, Jasminka; Konjušak, Igor; Konjušak, Igor; Koši, Petar; Kovačević, Dragutin; Kovačević, Josip; Kreča, Đorđe; Krešić, Antun; Krešić, Mirna; Krnjak, Stjepan; Kujundžić, Ivan; Kužina, Edvard Matei; Labaš, Rudolf; Lah, Milena; Lauš, Katarina; Leiner, Boris; Lopac, Marija; Luterotti Vidak, Mirjana, Ljubičić, Mate; Mačukatin, Velibor; Manojlović, Branko; Marđetko, Valentina; Maršić, Cveto; Martić, Željko; Mihinica, Mato; Mijatović, Dubravka; Mikec, Dragutin; Miličević, Slobodan; Miličević, Srebrenka; Miljovski, Pavle; Minks, Josip; Missoni, Nives; Mitrović, Milan; Mlinar, Jadranka; Mrčela, Hana Petra; Munger, Marcela; Nežić, Zlatko; Nikšić, Krešimir; Olda Jovčić, Snežana; Olgin, Vladimir; Osojnički, Vesna; Pavić, Slavka; Petraš, Ivica; Petrićec, Vlatka; Platiša, Željko; Polić, Vladimir; Poljančić, Matija; Popović, Miloš; Posavec, Stanko; Potočki, Zlatko; Riss, Dajana; Radak, Frane; Rodak, Ivan; Simić, Karolina; Siroglavić, Đuka; Slavicek, Slavimir; Soćnić, Dijana; Sokolić, Milan; Šebrek, Vinko; Šantak, Vesna; Šegan, Milivoj; Ševaljević, Petra; Šikić, Vladimir; Škarica, Milijana; Šoštarić, Gordana; Tintor, Tanja; Tišljar Matiš Marijan; Tomić, Tomislav; Trnski, Velimir; Usenik, Miroslav; Vidulić, Hedi; Vranić, Marinko; Vuković, Davor; Zadravec, Ivan; Zebić, Tajana; Zimski, Antun; Zimski, Davor, Žiljak, Nada; Žiljak, Vilko.



Jurij Jakovenko – "Calvarium", 2002.,
bakropis na papiru, 17,5 × 11,5 cm, MPS-3960



MUZEJ PRIGORJA

35 GODINA GALERIJE KURIJA

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • TEKSTOVI: Tomislav Dilber, Vladimir Sokol, Željka Srebačić

FOTOGRAFIJE: Irena Vidošević, Tomislav Dilber • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: OVUM • TISAK: Graford • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-46-6 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-47-3 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević | 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 30. lipnja do 31. srpnja 2022. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba



GALERIJA KURIJA

2021., 35. SEZONA

JOSIP BOTTERI DINI, MARIJAN JAKUBIN, VLADIMIR MEGLIĆ

ZLATKO ČULAR

FRANE RADAK

HRVOJE GLAVAN, PETAR KOŠI, LUCIJAN KUJUNDŽIĆ, EMA ZAVACKI

JOVICA DROBNJAK

35 GODINA GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrti su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2021.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber