



MUZEJ PRIGORJA

JOVICA DROBNJAK

MRTVA PRIRODA

CVIJEĆE



GALERIJA KURIJA

SLIKANJE SVJETLOM

Fotografija (hrv. svjetlopis), kako joj značenje otkriva lijepi hrvatski prijevod, je „crtanje pomoću svjetla“. Crtati svjetlom, pokušati ga zapisati, pohraniti u neki medij, oduvijek je bio san, koji je ostvaren izumom camere obscurae, a potom i prve fotografske kamere. Od tada, bilo to zapisivanje kemijsko ili digitalno, crno-bijelo ili u boji, postalo je najpouzdaniji i najprecizniji medij za pohranjivanje vidnih senzacija, ali i jedan od najzanimljivijih i najintrigantnijih suvremenih medija. Uvriježen je stav sociološko-kulturoloških arbitara kako je 21. stoljeće, doba vizualne komunikacije, doba „slike“. I to one koja u trenu može zabilježiti zanimljivi, intrigantni događaj, stanje, ljepotu prirode, lica ljudi... Jednostavno, zabilježiti život. No, ne trebamo biti fotografi da bismo to činili. S fotoaparatom i suvremenim uređajima, poput smartphona, iphona ili tableta, možemo načiniti bezbrojne snimke, no koja je njihova vrijednost, svrha? Jesu li one nešto više od samog zapisa?

Fotografija je nepresušan izvor informacija, sredstvo koje nam može pomoći da utažimo žeđ za spoznajom, preko nje se upoznajemo sa sudbinama i životnim pričama. Fotografijom prenosimo poruku, pobuđujemo osjećaje i spoznajemo dublju istinu o pojavama, hvatajući onaj odlučujući trenutak kojim otkrivamo pravu narav onoga što nas okružuje. A gotovo dvjesto godina (od prve fotografije koju je uslikao N. Niepce, 1826.) zaokuplja kreativne pojedince koji su je, koristeći se zakonitostima likovnosti, odnosno kompozicije, tonskih vrijednosti, ritma linije, plohe i kolorita, uz neizostavan snažan emotivan naboj, inaugurirali u novu artistsku vrstu – u umjetničku fotografiju. Njena gotovo filozofska uloga, kao sredstva otjelovljenja potrage, vodi se duchampovskom sintagmom „da umjetnost treba tražiti, a ne stvarati“.

Jedan od „tragača“ koji je s fotoaparatom u ruci u mogućnosti, u dubini nekog prizora, pojave, lika ili krajolika, uhvatiti onaj čudesan trenutak, pronaći ljepotu i predstaviti ju drugima je **Jovica Drobnjak**. Otjelovljujući nevidljivo u vidljivom mediju fotografije, novom izložbom starog ciklusa „Mrtva priroda – cvijeće“, iznova potvrđuje dosljednost vlastitim stvaralačkim iskustvima i vjernost osobnim preokupacijama – propitivanju izražajnosti i efekata svjetloписа. Fascinacija igrom svjetla i virtuozna manipulacija njegovim efektima načinila je od klasično komponirane mrtve prirode s cvijećem mnogo više od tehnički korektno izvedene fotografije. Postaje više nalik umjetničkoj slici, čudesnom svjetloписu ponegdje izražajnih kontrasta, drugdje pak tonske ujednačenosti, negdje svjetlošću „omekšane“ pozadine, a drugdje dramatično osvijetljene draperije.

Sam motiv temeljen je na tradicionalnoj kompozicijskoj postavci, u samo središte smještenoj vazi s cvijećem, nerijetko postavljenoj pred draperijom ili na stolnjaku. Drobnjaku kao fotografu, kao i svim slikarima mrtve prirode, osigurava tako potpunu kontrolu postava: igru

kolorističkim komplementima, sklad proporcija, strukturu plohe, i u konačnici zbog svoje statičnosti, mogućnost „beskrajne“ igre svjetlom. No, završni „okvir prizora“, konačna organizacija elemenata, događa se u tražilu fotografskog aparata. Tu sve počinje i završava. Nakon okidanja, nema dodatnih korekcija, novog formatiranja. Ta čista ljepota uprizorenja, oslobođena bilo kakvih konotacija i namjerne simbolike, no s dopustivom asocijativnošću u oku promatrača, rezultat je vitalne prisutnosti umjetničkog, posebno naglašene u intenzivnim kolorima i zanimljivim teksturama, osjećajem za kadriranje te svjetlosnim impostacijama. Potvrđujući Drobnjakov snažan senzibilitet i njegovo intuitivno poznavanje osnovnih principa gradnje „slike“.

Prva fotografija kompozicija je suhih supruginih ruža u maloj staklenoj pivskoj krugli, nastala 2011. godine, anticipirajući ciklus kojeg, nakon deset godina, kao malu obljetnicu Jovica Drobnjak predstavlja u, za motiv i format fotografije, idealnom ambijentu Galerije Kurija Muzeja Prigorja. Dvadeset i tri digitalna printa na platnu svjedoče tehničku perfekciju izvedbe, iznimnu fotogeničnost i dopadljivost cvijeća kao motiva, ali i simboliku cvijeća ili same kompozicije koja se, iako nije bila autorova prvotna namjera, jasno iščitava s nekih fotografija. Pa joj i sam naziv poput „Pakao“, „Raj“, „Bombonjera“ ili „Japan“ gotovo i nije potreban. Većina fotografija naslovljena je vrlo prozaično, otkrivajući nam zapravo irelevantnost dubljeg značenja. Ipak, u Jovice Drobnjaka fotografija je mnogo više od same vizualne snimke. Ona je u svakom segmentu pa tako i njihovom zbiru, umjetničko djelo koje u sebi nosi sve elemente likovnog. Postajući čudesna inverzija fotorealističke slike. Fotografija koja se poigrala našom percepcijom. Uradak koji je svjetlom načinio umjetničku sliku.

Sanda Stanačev Bajzek



POČETAK, 2010.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



GERBERI, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



HORTENZIJA, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



JAPAN, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



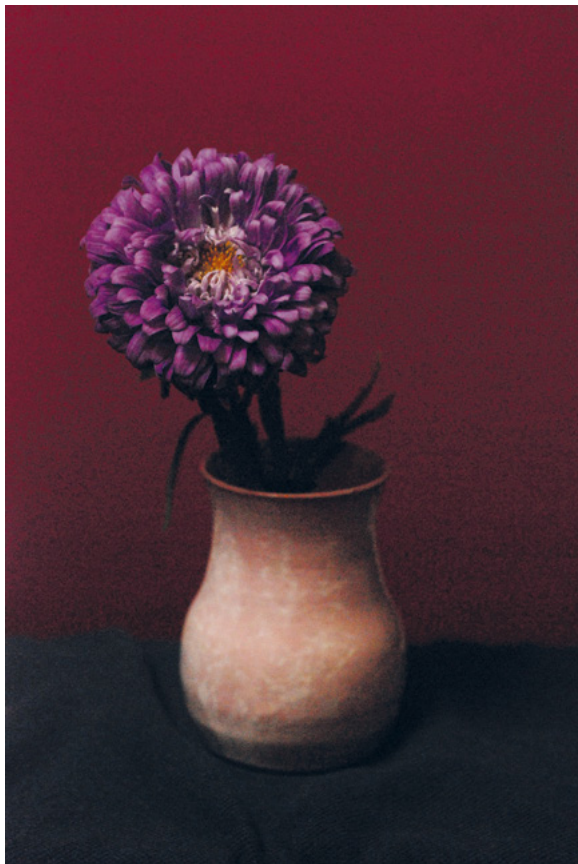
KOD TETE ANKE, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



LA VANDA, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



MASLINA, 2012.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



LJUBIČASTI CVETEK, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



ORHIDEJA, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



PAKAO, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



RAJ, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



Van DROBNJAK, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



ZLATNA, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



S JABUKOM, 2010.
fotografija – digitalni print na platnu, 50 × 70 cm



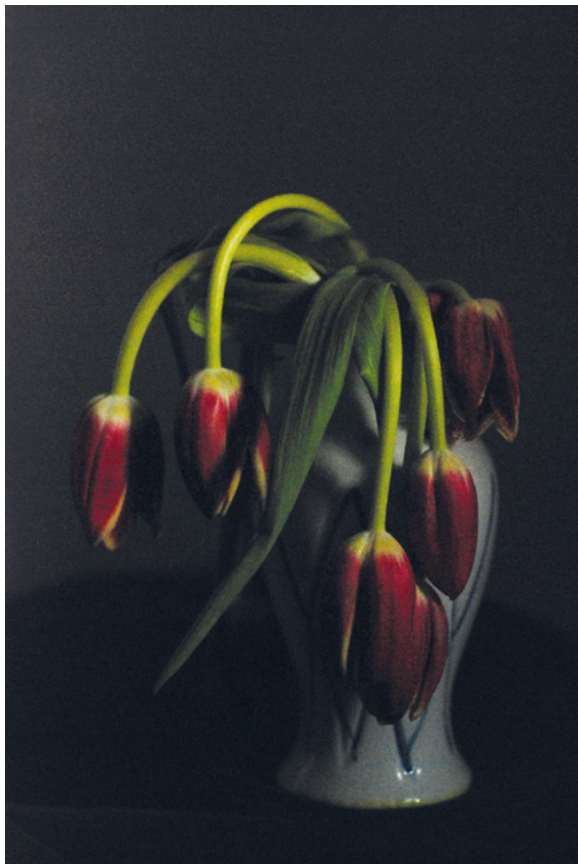
SMEĐA, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm

◀ SUNCOKRETI, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



TULIPANI 1, 2011.

fotografija – digitalni print na platnu, 50 × 70 cm



TULIPANI 2, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



TULIPANI 3, 2011.
fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm



Snimila: Maša Samardžija

Jovica Drobniak rođen je u Gornjoj Ploči. Fotografijom se počinje baviti 1981. godine u fotogrupu zagrebačke Osnovne škole „Većeslav Holjevac“. Četiri godine kasnije maturirao na Odjelu fotografskih tehnika Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Dvanaest godina zaposlen je kao fotograf u nekoliko hrvatskih tjednika i magazina, a posljednjih deset godina djeluje kao samostalni fotograf.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2012. Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi“, Zagreb, „Isto ...a različito“, zajednička izložba s akademskom slikaricom Brankom Dubovac, fotografije
- 2015. Francuski institut, Medijateka, Zagreb, „Ilegalna iluminacija“, fotografije
- 2016. Knjižnica i čitaonica „Bogdan Ogrizović“, Zagreb, „Portreti 1“, fotografije
- 2016. Foto galerija „Lang“, Samobor, „Mrtva priroda – cvijeće“, fotografije
- 2016. KIC „Galerija na katu“, Zagreb, „Ograde svjetla“, fotografije
- 2017. Galerija „Greta“, Zagreb, „Boje i lakovi“, fotografije
- 2019. KIC „Galerija na katu“, Zagreb, „Zidovi mržnje“, fotografije
- 2020. Galerija „Prica“, Samobor, „FOTO-grafije“, fotografije

SKUPNE IZLOŽBE

- 2016. „Dom Marina Držića“, Dubrovnik, „Ut Pictura Poesis“, dvije fotografije
- 2017. Galerija „Prica“, Samobor, 4. trijenale autoportreta „Pojam o sebi“, jedna fotografija
- 2018. Galerija „Zvonimir“, Zagreb, „PerceiveArt – Leave a trail“, pet fotografija

KONTAKT

e-mail kontakt: drobnjak.zg9@gmail.com

POPIS DJELA

Seriya sadrži 23 fotografije – digitalni print na platnu

1. BOMBONJERA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 50 × 70 cm
2. GERBERI, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
3. HORTENZIJA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
4. JAPAN, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
5. KOD TETE ANKE, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
6. LA VANDA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
7. LJUBIČASTI CVETEK, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
8. MASLINA, 2012., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
9. ORHIDEJA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
10. PAKAO, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
11. POČETAK, 2010., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
12. RAJ, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
13. RUŽA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
14. S JABUKOM, 2010., fotografija – digitalni print na platnu, 50 × 70 cm
15. S MANDARINAMA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
16. SMEĐA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
17. SUNCOKRETI, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
18. TULIPANI 1, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 50 × 70 cm
19. TULIPANI 2, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
20. TULIPANI 3, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
21. U KUHINJI, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
22. Van DROBNJAK, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm
23. ZLATNA, 2011., fotografija – digitalni print na platnu, 70 × 50 cm

JOVICA DROBNJAK

MRTVA PRIRODA

CVIJEĆE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek

FOTOGRAFIJE: Jovica Drobňjak • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 120 komada

ISBN 978-953-7820-39-8 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-40-4 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek • LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek, Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević | 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 30. lipnja do 23. srpnja 2021. godine

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



2021. / 35. SEZONA

Već drugu godinu pandemija virusa COVID-19 ne jenjava i možda će izazvati odstupanja u planiranom izložbenom programu:

JOSIP BOTTERI DINI, MARIJAN JAKUBIN, VLADIMIR MEGLIĆ

ZLATKO ČULAR

FRANE RADAK

HRVOJE GLAVAN, PETAR KOŠI, LUCIJAN KUJUNDŽIĆ, EMA ZAVACKI

JOVICA DROBNJAK

35 GODINA GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2021.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber