

KOJA JE TVOJA FREKVENCIJA?

MERCEDES BRATOŠ • IVANA OŽETSKI • VESNA ŠANTAK

**KOJA JE
TVOJA
FREKVENCIJA?**

MERCEDES BRATOŠ • IVANA OŽETSKI • VESNA ŠANTAK

Svijet oko nas različito vibrira. Sve što postoji, kažu, načinjeno je od istovjetnog Božjeg duha, od iste životne energije, no raznolikih frekvencija ili vibracija. Neke frekvencije možemo vidjeti, druge čuti, treće pak osjetiti. Postoje i frekvencije, poput gama zraka, ili infracrvenih frekvencija, koje ne možemo vidjeti prostim okom, ali to ne znači da nisu oko nas i da ne vibriraju prema nama. Jer sve frekvencije utječu na nas. Naprimjer, određena glazba ili boja može izuzetno pozitivno utjecati na našu psihu, donijeti nam mir i iscjeljenje, dok će druga izazvati agresiju ili pak povećati depresiju. Znanost o vibracijama i frekvencijama te njihovom učinku na čovjeka postoji tisućama godina. Drevni vedski tekstovi objašnjavaju da je sve što postoji u ovom univerzumu očitovanje određenih vibracija uz pomoć kojih se duhovna energija transformira u materijalnu. Materijalizacijom duhovnih vibracija, tj. korištenjem posebnih zvučnih vibracija, indijski mudraci su utjecali na vrijeme, liječili, oživljavali mrtve, čak i stvarali nova bića i predmete. Drugi su koristili nauku o vibracijama da bi uzdigli svoju svjesnost na višu razinu, da bi ušli u duhovnu, božansku stvarnost. A Isus Krist kao materijalizirana Riječ („I Riječ je tijelom postade...“ Iv 1,14), potvrđuje te drevne teze kao temeljnu istinu. Ime Isus, kao „ime nad svakim imenom“, postaje duhovnom silom na „frekvenciji“ koja uvodi u Božansko. I suvremena znanost zna da frekvencije utječu na živa bića. Potvrđuju to različiti eksperimenti, npr. djelovanje glazbe na biljke, liječenje kromo-terapijom,... Nikola Tesla radio je pak eksperimente koji su potvrdili sposobnost putovanja elektriciteta kroz zrak, dokazujući prenošenje frekvencije i drugih valova energija s mjesta gdje se generiraju na druga mjesta bežično. Mnogi misle stoga, da zakoni koje je otkrio Tesla objašnjavaju fenomen telepatije

i potvrđuju ogromne mogućnosti ljudskog uma. Kao da je čitav univerzum jedan ogroman vibracijski generator koji stvara, šalje, prima i održava ravnotežu energije našeg planeta. Zemljina ionosfera tako je jedan veliki reflektor koji prenosi valove, odnosno energiju različitih frekvencija koje primamo, a potom i emaniramo na različite načine.

Izložbom u Muzeju Prigorja tri hrvatske vizualne umjetnice: **Mercedes Bratoš, Ivana Ožetski i Vesna Šantak**, otkrivaju svoju stvaralačku frekvenciju, potičući nas da, izlažući se pozitivnom „zračenju“ njihove umjetnosti, otkrijemo vlastitu, te se ukoliko je potrebno, namjestimo na onu višu i pozitivniju frekvenciju. Inspirirana radom, tj. ciklusom Ivane Ožetski simboličnog naziva „What is Your Frequency?“, odlučih predstaviti recentne uratke ovih triju autorica pod okriljem teze kojom sama I. Ožetski opisuje svoj rad: „Sve oko nas, uključujući i nas same, energija je napravljena od valova različite dužine koji vibriraju na različitim frekvencijama, a naš mozak je prevoditelj i ima sposobnost interpretiranja frekvencija u ono što osjetilima percipiramo kao fizičku realnost. U tome nam nerijetko pomaže tehnologija (ja ću dodati – i razne tehnike) kako bismo različite pojave sproveli u druge medije i time ih učinili vidljivima“.

Kozmičke zakonitosti, prirodni i natprirodni fenomeni, tajanstveni mikro-svjetovi, trajna su inspiracija i preokupacija **Ivani Ožetski** koja je frekvencije boja kao vizualnih transmitera, iskoristila u kreiranju „crteža“ pijeskom. Izlažući pijesak određenoj frekvenciji (kojoj pripada i boja kojom je obojan) pomoću generatora frekvencija, Ožetski producira neobične geometrijske crteže, čije je forme jedino moguće vidjeti na ovakav način. Tu neobičnu „tajnu geometriju“ koja formira i obliča skrivenih mikro-svjetova

razotkriva Ožetski u svojim oblicima-sferama, konstruktivističkim skulpturama napravljenim od lika obojanoj prirodnom, biljnim bojama, za koje, dok ih je stvarala, nije znala da doista postoje i da pripadaju svijetu virusa. Sada transponirane u umjetnički medij, ove nepoželjne i zadnjih mjeseci posebno neomiljene žive forme, postaju prelijepi umjetnički artefakti koji, kao i njezini grafički otisci naziva „Silnice i formacije“, koje pak nastaju iz promatranja grupiranja čestica izloženih magnetnom djelovanju ili grupiranja živih organizama u prirodi, svjedoče Ivaninoj ideji kako su svi oblici „zapisani“ u nama i samo čekaju transformaciju u drugi medij, čekaju da novom kreacijom iz svijeta nevidljivog postanu vidljivi novi entiteti.

Ta transformacija kao materijalizacija ideje i u umjetnosti **Vesne Šantak** svoje izvorište nalazi u višim sferama, u sferama spiritualnog i meditativnog. U frekvencijama koje dotiču kozmičko, ali i upućuju na potrebu čovjekovog povratka Prirodi i izvornom Zakonu Vremena – četverodimenzionalnoj stvarnosti i izvornoj vremenskoj frekvenciji 13:20, na kojoj su i drevne Maje temeljile svoj Sinkronar. Taj povratak, ili ulazak u četvrtu dimenziju, ulazak je u dimenziju duhovnog koja se na čudesan način manifestira upravo u umjetnosti, povezujući naš materijalan, realan svijet sa sferama viših frekvencija – s duhovnim i nadrealnim. Ptice stoga predstavljaju idealan glavni motiv, jer osim što su „živi izdanci“ prirode, predstavljaju univerzalne simbole posredništva između Neba i Zemlje u gotovo svim kulturama. A njihovim obličjem prikazivana su nerijetko božanstva u gotovo svim religijama i kulturama – od egipatske, mayanske, antičke, hinduske, sve do kršćanske. Ptica je tako autorici „slika“ duše, inkarnacija Božjeg duha, znakovita prikaza u njenim snovima, tip i arhetip kojemu se uvijek vraća kako bi svojom slikom svjedočila o povezanosti čovjeka i prirode, ali i o svjesnosti sebe kao neraskidivog dijela Univerzalnog. Snažnim kolorom i provjerenom poentilističkom morfologijom gradi svoju sliku, čisteći je od svega suvišnog, ne ostavljajući je u prostorima snovitog i mitskog, u predjelima frekvencija čistih boja i simplificiranih formi, u kozmičkom prostoru ne-ega.

A kao snažan kontrast djelima V. Šantak i I. Ožetski postavlja se tek naizgled slikarstvo **Mercedes Bratoš**. Autorice, čiji je recentni ciklus odsluk njene stvaralačke „Pasije“, nikad dovoljno utažene gladi za kreacijom koja se poput fatuma nadvija nad njezin život, goneći je da neprestano propituje vlastite stvaralačke dosege razgolićujući svoju nutrinu, otkrivajući nam istinu o dvojnosti naravi stvaranja, o stvarnosti koja je iza vidljivog. Podastirući nam uvjerenje da je predodžbeni, materijalni svijet tek izolirani primjer u odnosu na sveobuhvatnost, ne odmiče nimalo od svojih kolegica. Uvjerenje u postojanje druge „latentne stvarnosti“, podlaganje snažnoj intuiciji i imaginaciji njezin je glavni stvaralački pokretač, onaj koji joj sve potvrđuje i kojim se potvrđuje. Njeno unutarnje oko, njena frekvencija kojom sagledava ono nesagledivo i uspostavlja sklad s unutarnjim bićem, oslobođenim svih vremenskih i prostornih granica. Stoga je njeno djelo slikarska realizacija gdje se vidljivo i nevidljivo miješaju u neprestanoj metamorfozi. Slike su joj napućene povijesno-kulturološkim simbolima, ali i prepoznatljivim suvremenim znakovljem. A na oblikovnoj i sadržajnoj razini preuzima modele u kojima se prepoznaje kontinuitet tematskih prikaza fantazmagoričnih i simboličnih svjetova, jer ljude privlače tuđe „nekontrolirane slike“, ideje i doživljaji prerušeni u „slike snova“.

Zaključila bih, stoga, da je ono što ove tri autorice povezuje i opravdava zajedničko izlaganje, obitavanje na istoj, visokoj umjetničkoj frekvenciji. Zamjetne crtačke virtuoznosti, gradnje slike sučeljavanjima pomno odabranih kolora koji kao podraživači vizualnog nose u sebi i snažna simbolička značenja. Sklonost pak motivskoj fiksaciji unutar vizualne priče važna im je kao i sam likovni jezik koji se kreće u rasponu između figurativnog, apstraktnog i asocijativnog, naglašavajući njihovu lucidnost i potrebu brisanja granice između stvarnog i imaginarnog. Njihova recentna djela svojevrstan su i vizualni eksperiment iskristaliziran iz ideje da nas, poigravajući se simbolima arhetipskog, ali i suvremenog podražavajući naš vidni organ bojama, „uštimađu“ na ljepše i ljubavnije frekvencije.

Sanda Stanaćev Bajzek

MERCEDES BRATOŠ

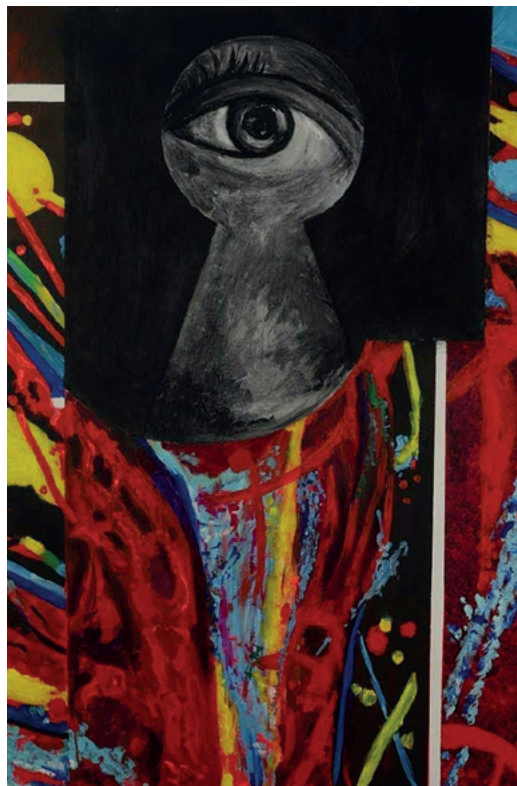


MERCEDES BRATOŠ

Iza osmjeha, 2019.

akril

120 × 90 cm



MERCEDES BRATOŠ

Lovina, 2019.

akril

120 × 80 cm

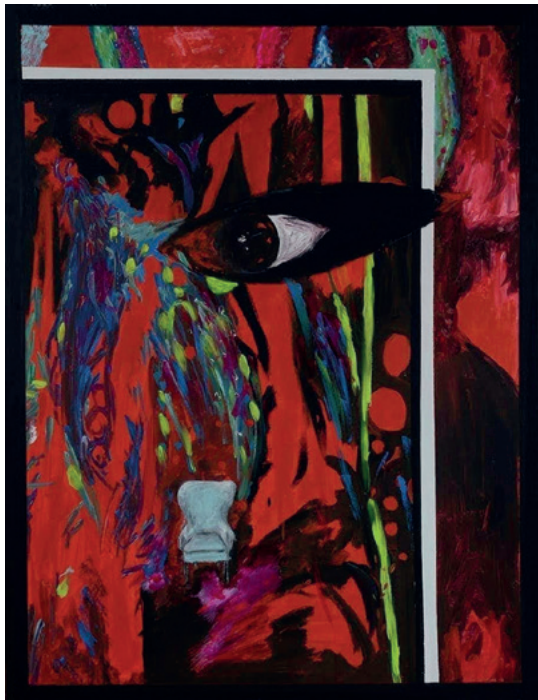


MERCEDES BRATOŠ

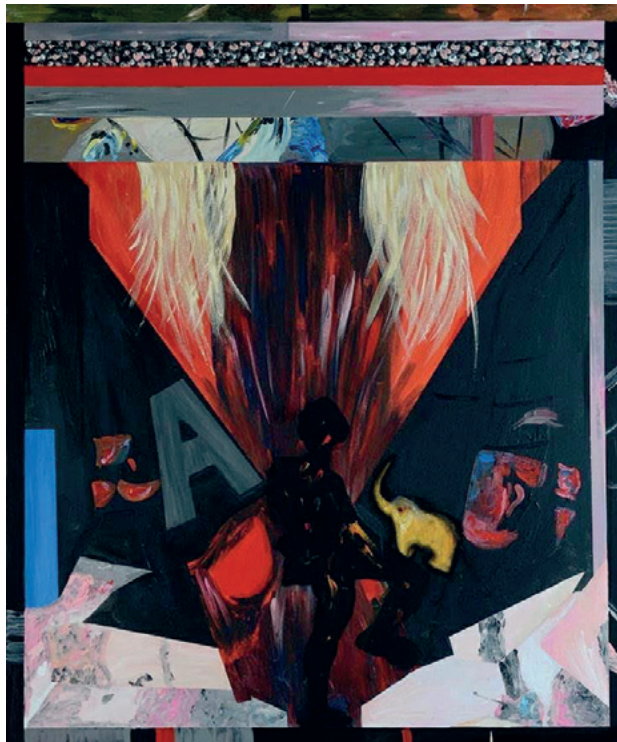
Potraga, 2019.

akril

100 × 120 cm



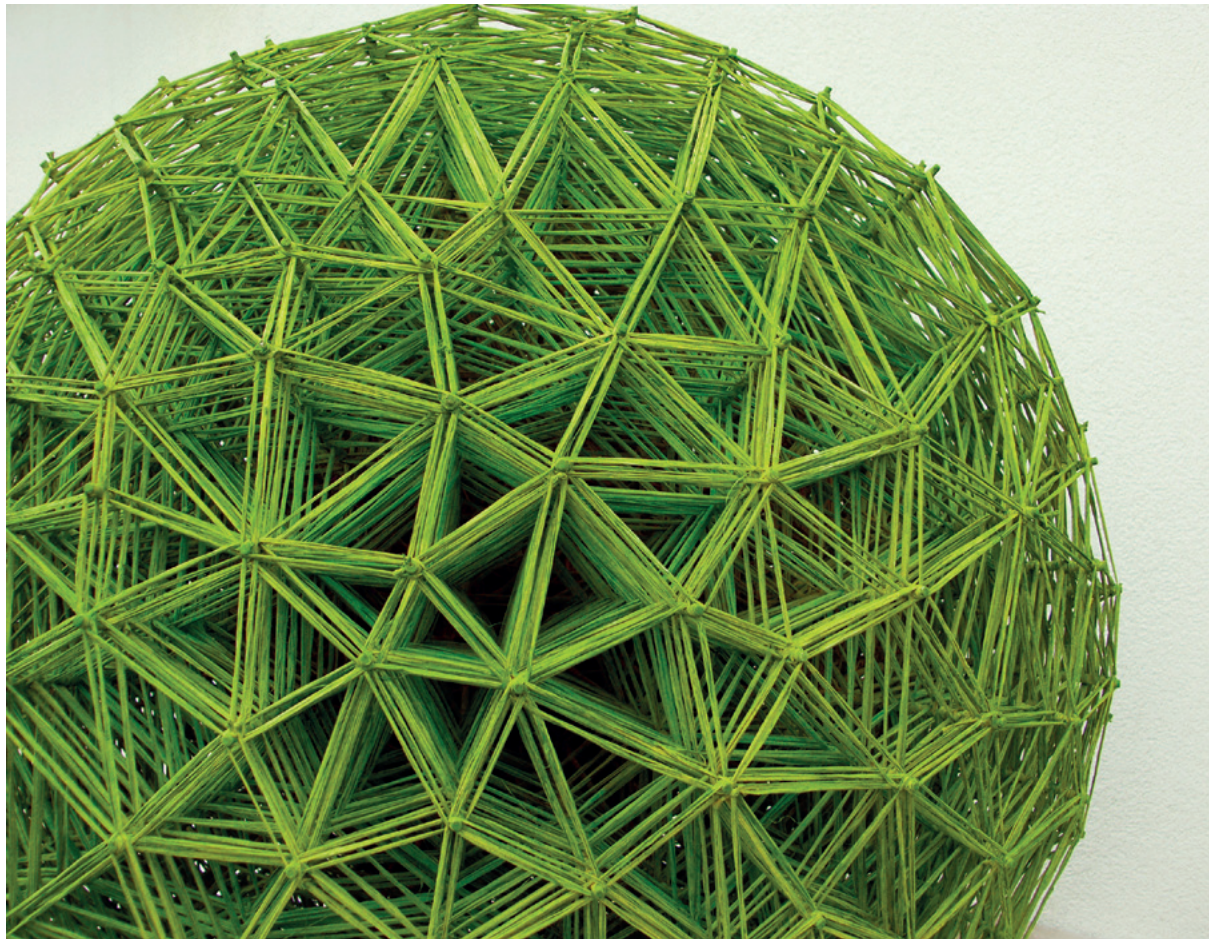
MERCEDES BRATOŠ
Pratim te pogledom, 2019.
akril
116 × 90 cm



MERCEDES BRATOŠ
Lovac sreće, 2019.
akril
120 × 100 cm

KOJA JE TVOJA FREKVENCIJA?

IVANA OŽETSKI

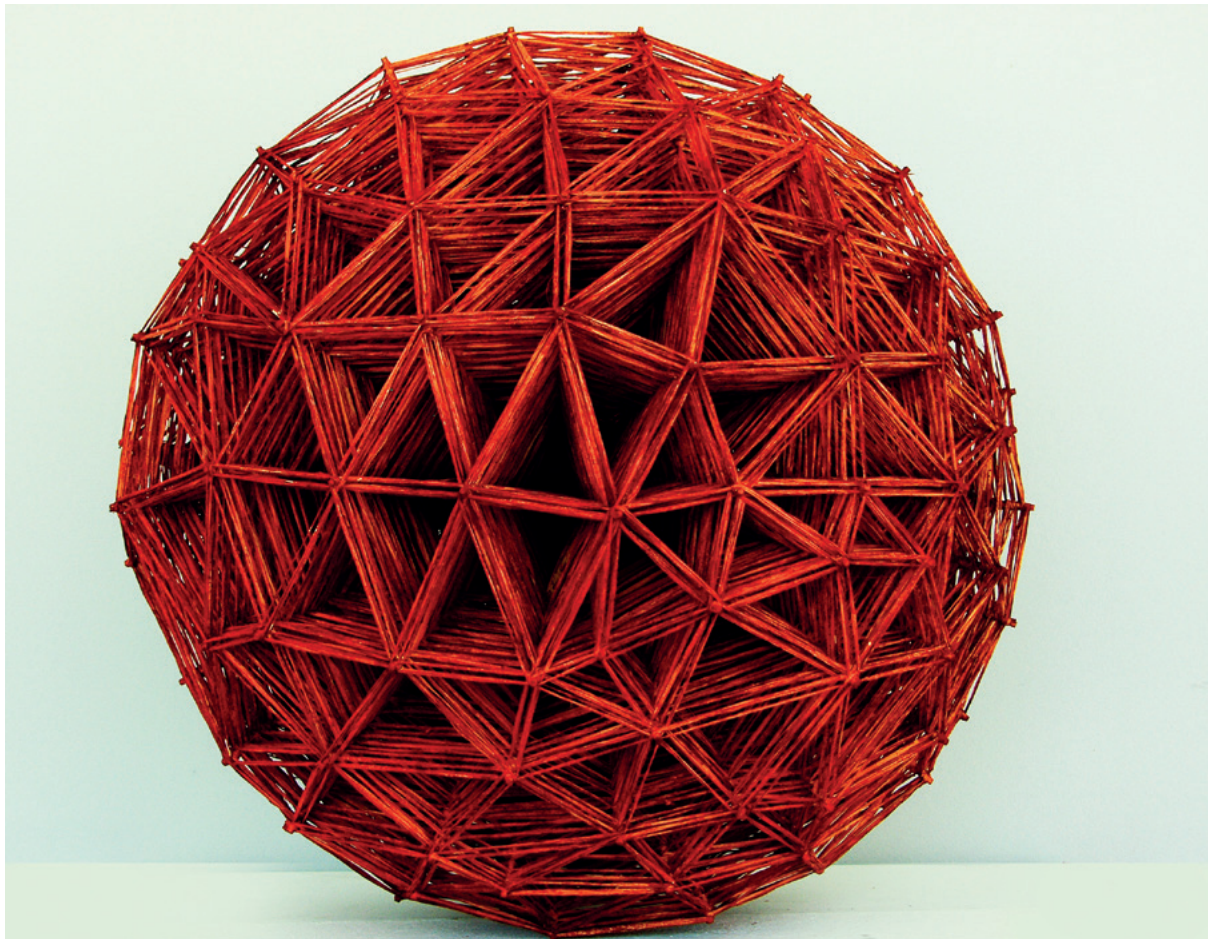


IVANA OŽETSKI

Corona – Zelena oblik / sfera, detalj, 2020.

liko obojan prirodnom bojom – kopriva

90 × 90 × 90 cm

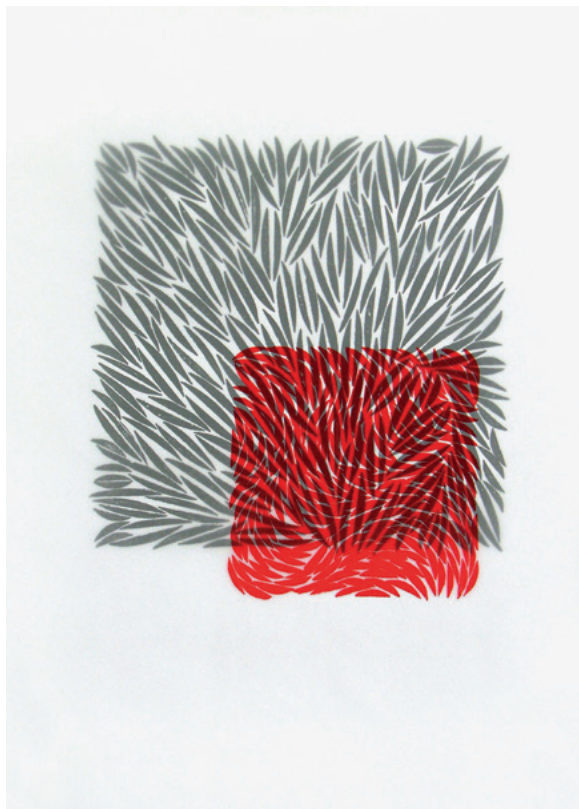


IVANA OŽETSKI

Crvena oblik / sfera, 2017.

liko obojan prirodnom bojom – cikla

75 × 75 × 75 cm



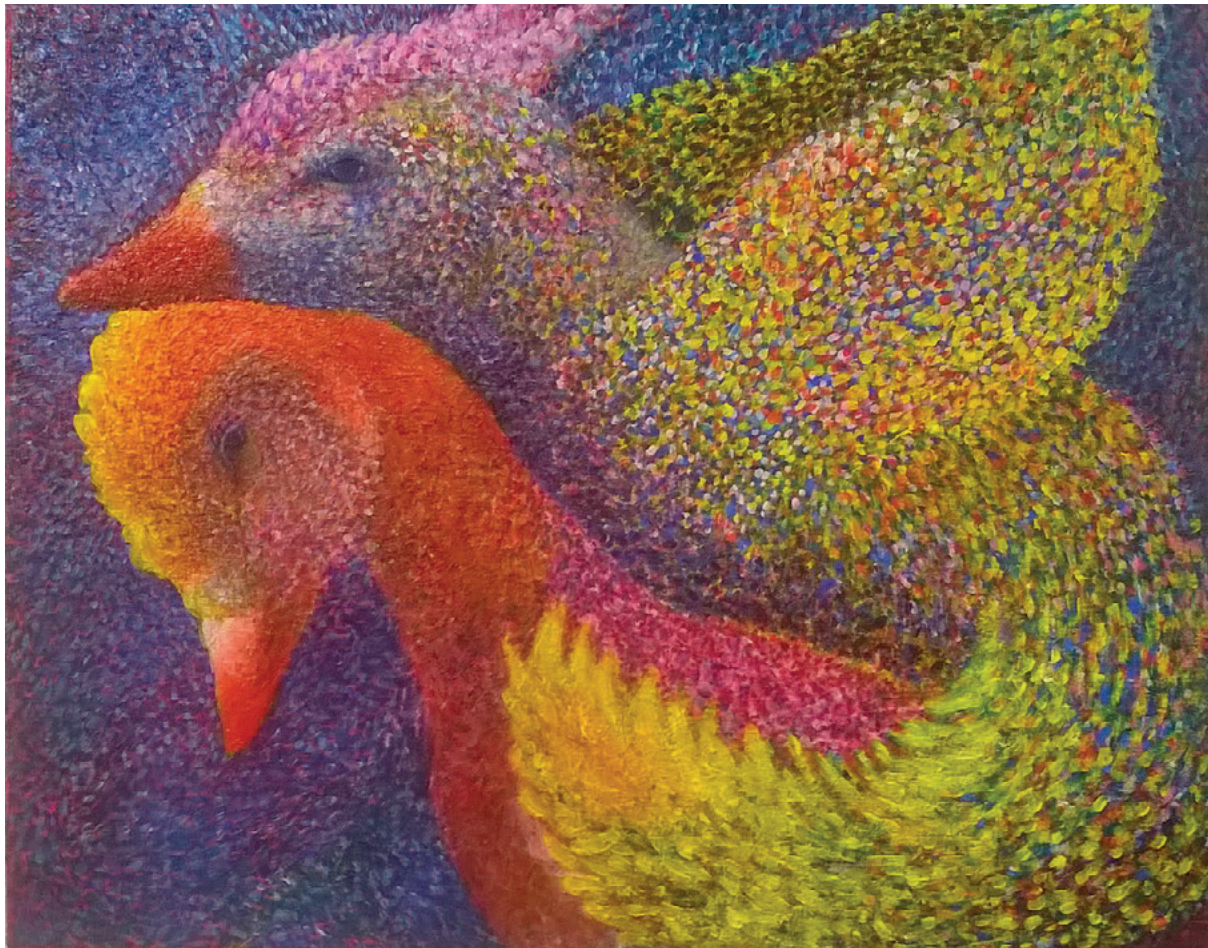
IVANA OŽETSKI
Silnice i formacije, 2018.
grafički otisak (pravokutni)
70 × 50 cm



IVANA OŽETSKI
Silnice i formacije, 2020.
grafički otisak (kružni)
70 × 50 cm

KOJA JE TVOJA FREKVENCIJA?

VESNA ŠANTAK



VESNA ŠANTAK
Rajske Ptice, 2018.
akril na platnu
41 × 50 cm



VESNA ŠANTAK
Fenix, 2002.
kaširani papir, akrilik
50 × 74 × 24 cm



VESNA ŠANTAK
Djevojka Sunce i Quetzal, 2020.
akril na platnu
70 × 50 cm



VESNA ŠANTAK
Fenix, 2020.
akril na platnu
70 × 50 cm

POPIS DJELA

Ivana Ožetski

1. Crvena oblik / sfera, 2017., liko obojan prirodnom bojom – cikla, 75 × 75 × 75 cm
2. Žuta oblik / sfera, 2018., liko obojan prirodnom bojom – kurkuma, 70 × 70 × 70 cm
3. Corona – Zelena oblik / sfera, 2020., liko obojan prirodnom bojom – kopriva, 90 × 90 × 90 cm
4. Silnice i formacije, 2018., grafički otisak (pravokutni), 70 × 50 cm
5. Silnice i formacije, 2020., grafički otisak (kružni), 70 × 50 cm
6. Matrica Crvena, 2020., reciklirano drvo, 110 × 50 cm
7. Crtež frekvencijama, 2020., generator frekvencija / obojani pijesak na metanoj ploči

Vesna Šantak

1. Djevojka Sunce i Quetzal, 2020., akril na platnu, 70 × 50 cm
2. Fenix, 2020., akril na platnu, 70 × 50 cm
3. Mala ptica, 2020., akril na platnu, 70 × 50 cm
4. Rajske Ptice, 2018., akril na platnu, 41 × 50 cm
5. Rajska Ptica, 2020., akril na platnu, 70 × 50 cm
6. Fenix, skulptura, 2002., kaširani papir, akrilik, 50 × 74 × 24 cm
7. Ptica, skulptura, 2001., kaširani papir, akrilik, 70 × 50 × 15 cm

Mercedes Bratoš

1. Lovac sreće, 2019., akril na platnu, 120 × 100 cm
2. Iza osmijeha, 2019., akril na platnu, 120 × 90 cm
3. Barunica, 2019., akril na platnu, 120 × 100 cm
4. Potraga, 2019., akril na platnu, 100 × 120 cm
5. Pratim te pogledom, 2019., akril na platnu, 116 × 90 cm
6. Lovina, 2019., akril na platnu, 120 × 80 cm

ŽIVOTOPISI

Mercedes Bratoš

Akadska slikarica Mercedes Bratoš rođena je 1979. godine u Dubrovniku. Diplomirala je 2005. pri Accademia di belle arti u Firenci, Italija. Samostalno izlaže na brojnim izložbama u domovini i inozemstvu te sudjeluje na žiriranim skupnim izložbama, a participira na brojnim kolonijama, likovnim projektima i radionicama. Članica je HDLU-a i HULULK-a. Istaknuta je pripadnica aktualne umjetničke produkcije. Trenutno je zaposlena kao voditeljica kreativnih radionica Udruge za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja – Svitanje. Živi u Zagrebu.

Ivana Ožetski

Rođena je 1971. godine u Zagrebu. Diplomirala na ALU u Zagrebu, nastavnički odjel, smjer slikarstvo u klasi prof. Eugena Kokota. Godine 2016. dovršava postdiplomski studij slikarstva, na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani. Radila je kao prof. likovne kulture, a danas djeluje kao samostalna likovna pedagoginja i voditeljica kreativnih radionica. Radila je i kao ilustratorica, scenografkinja različitih produkcijskih kuća te je sudjelovala u izradi nekoliko dokumentarnih i igrano-dokumentarnih filmova, serija i TV emisija. Sudjelovala je na brojnim hrvatskim i međunarodnim umjetničkim projektima te brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Članica je HDLU-a, HULULK-a i HZSU-a. Živi u Ivanić Gradu.

Vesna Šantak

Rođena je 1969. godine u Zagrebu. Diplomirala je na ALU u Zagrebu, 1998., u klasi profesora Frane Para, odjel grafike (smjer slikar-grafičar). Od 1995. godine sudjeluje na studijskim putovanjima u okviru «Vrbničke grafičke akademije». Bavi se slikarstvom, kiparstvom, plesom, eksperimentalnim teatrom, ilustriranjem. Osim umjetničkim djelovanjem bavi se organiziranjem izložbi, pedagoškim radom i edukacijom. Autorica je i voditeljica kreativnih programa i projekata od 1998. godine. Godine 2010. boravi u rezidencijalnom programu u Cité internationale des arts u Parizu. Do sada se predstavila na 31 samostalnoj i 69 skupnih izložaba u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a, udruge Punkt, Academie moderne i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

KOJA JE TVOJA FREKVENCIJA?

MERCEDES BRATOŠ • IVANA OŽETSKI • VESNA ŠANTAK

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek

FOTOGRAFIJE: autorice • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 200 komada

ISBN 978-953-7820-26-8

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek • LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5, 3. do 20. srpnja 2020. godine

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske



2020. / 34. SEZONA

Ova sezona ostat će zapamćena po pandemiji virusa COVID-19, ali i po razornom potresu s epicentrom na području Markuševca koji je 22. ožujka pogodio Zagreb. Posljedice ovih događaja možda će izazvati odstupanja u planiranom izložbenom programu:

MERCEDES BRATOŠ, IVANA OŽETSKI, VESNA ŠANTAK

ROBERT BAČA

NIKŠA LALIN

NEVENKA ARBANAS I KRUNOSLAV JAKOPOVIĆ

BRANKO KELČEC

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2020.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber