



PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA PRIGORJA ZA 2024. GODINU

1. OPĆI PODACI	2
2. CILJEVI	3
3. PROGRAMSKA DJELATNOST	5
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM	26
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI	27
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM	28
7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	30
8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	31
9. OSTALO	33
10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA	

kolovoz 2023.

1. OPĆI PODACI

Naziv javne ustanove u kulturi	Muzej Prigorja	
Matični broj	3357414	
OIB	38401467477	
IBAN	HR1223600001101342519, Zagrebačka banka	
Sjedište	Trg Dragutina Domjanića 5, 10360 Sesvete	
Telefon	01/2001-601; 099/813 6151	
Adresa e-pošte	info@muzejprigorja.hr	
Mrežne stranice	www.muzejprigorja.hr	
Odgovorna osoba	Morena Želja Želle	
Upravno vijeće	Član	Mandat
	Željka Jelavić, predstavnik osnivača (predsjednica)	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Helena Stublić, predstavnik osnivača (zamjenica)	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Igor Grgurić, predstavnik osnivača	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Suzana Kegalj, predstavnik Muzeja Prigorja iz reda svih zaposlenika	8.7.2020. – 7.7.2024.
	Josip Kovačević, predstavnik Muzeja Prigorja iz reda Stručnog vijeća	4.7.2022. – 3.7.2026.
Broj zaposlenika	10 (stanje 25.8.2023.); u tijeku je natječaj za zapošljavanje kustosa (1 izvršitelj)	
Službenik za informiranje	Mario Dokša (zamjenica: Irena Vidošević)	
Službenik za zaštitu osobnih podataka	Mario Dokša	
Ovlaštenik za zaštitu dostojanstva zaposlenika Muzeja Prigorja	Tomislav Mrčić	

Muzej Prigorja osnovan je 1977. godine na poticaj lokalne zajednice, a u svom je imenu nosio pridjev „zavičajni“ (Zavičajni muzej Prigorja – Sesevete) kao značajnu odrednicu svoga karaktera. Iako je pojam „zavičajni“ s vremenom nestao iz imena Muzeja Prigorja, ustanova je i danas kategorizirana kao lokalni muzej općeg tipa što potvrđuje njezinu posvećenost baštini Sesevetskog prigorja. Ne ignorirajući opravdane zahtjeve za razvojem muzejske prakse u suvremenim uvjetima, Muzej Prigorja je sadržajno čvrsto opredijeljen za područje Sesevetskog prigorja kao neiscrpan izvor informacija o baštini koja čini dio identiteta lokalne zajednice. U tom smislu, aktivnosti Muzeja Prigorja prije svega su povezane s materijalnim i nematerijalnim elementima baštine Sesevetskog prigorja, nastoje doprinijeti njihovu razumijevanju te kroz razumijevanje graditi njihov značaj u suvremenom životu lokalne i šire zajednice.

2. CILJEVI

SKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE

- Uvećavati zastupljenost najvažnijih elemenata kulturnog i prirodnog identiteta Sesevetskog prigorja u fondusu Muzeja Prigorja nastavkom prikupljanja građe za postojeće zbirke i dokumentaciju Muzeja putem aktivnosti otkupa i terenskih istraživanja.

ČUVANJE I ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE, MUZEJSKE DOKUMENTACIJE, BAŠTINSKIH LOKALITETA I NALAZIŠTA

- Ispuniti zakonom definirane obaveze vezane uz utvrđivanje stvarnog stanja muzejskog fonda nastavkom aktivnosti revizije muzejske građe po muzejskim zbirkama.
- Osigurati što je moguće duži život muzejskih predmeta u prikladnim uvjetima kontroliranjem uvjeta smještaja muzejskih predmeta i njihova stanja redovitim provođenjem postupaka preventivne zaštite prema Planu preventivne zaštite građe u Muzeju Prigorja.
- Zaustaviti propadanje muzejskih predmeta i poboljšati stanje oštećenih predmeta kontinuiranim provođenjem programa konzervacije i restauracije, u skladu s godišnjim planovima izrađenim na temelju definiranih prioriteta i odobrenih sredstava, u suradnji s vanjskim restauratorskim radionicama.
- Poboljšati fizičko stanje pronađenih nepokretnih arheoloških nalaza na arheološkim lokalitetima Sesevetskog prigorja provođenjem zaštitnih radova (konzervacijom).

STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

- Nastaviti s planiranjem, organizacijom i provedbom istraživanja tema za stalni postav radi prikupljanja građe, dokumentacije i podataka vezanih uz teme odabrane za interpretaciju u okviru predložene Muzeološke koncepcije.
- Jačati kapacitet ustanove za stručna i znanstvena istraživanja razvojem suradnje s mrežom muzeja, drugim stručnim ustanovama i osobama i uspostavljanjem partnerskih odnosa sadržajno vezanih uz programske obveze i redoviti muzejski rad.
- Ispunjavati zakonom definirane obaveza evidencije muzejske građe i njezine stručne obrade nastavkom redovitog rada na inventarizaciji nabavljene muzejske građe.

PREDSTAVLJANJE MUZEJSKE GRAĐE JAVNOSTI

- Organizirati izložbene programe (muzejske i likovne) sadržajno vezane uz identitete lokalne zajednice, s posebnim naglaskom na teme stalnog postava definirane u okviru predložene Muzeološke koncepcije.
- Povećavati broj posjetitelja popratnim programima i događanjima uz izložbene programe.
- Razvijati prikladne i kvalitetne oblike edukacije u muzeju kao ponudu za izvannastavne školske aktivnosti.
- Razvijati posjećivanje lokaliteta kulturne baštine na području Sesevetskog prigorja radi uvećavanja znanja o značaju kulturne baštine i doprinosa kulturno – turističkoj ponudi područja, uz primjenu interpretativnih programa prilagođenih širokoj javnosti, sadržajno utemeljenih na autentičnim kulturnim značajkama lokaliteta.
- Poduzimati aktivnosti za realizaciju projekta adaptacije zgrada Muzeja za potrebe stalnog postava.
- Jačati model dobrog i održivog upravljanja muzejskom ustanovom razvojem modela sudioničkog upravljanja Muzejom Prigorja uz primjenu različitih metoda rada s dionicima (poput intervjua, radionica, otvorenih sastanaka, sastanaka tematskih fokus grupa i dr.)

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

3.1. POVREMENE IZLOŽBE

3.1.1. MUZEJSKA DJELATNOST

Programska aktivnost 1

Naziv izložbe: **Sesvetska Maginotova linija**

Vrsta izložbe: povijesna, tematska

Voditelj projekta: Damir Fofić

Autori izložbe: Damir Fofić i Ivo Pavičić

Vrijeme održavanja: svibanj – srpanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Izložbom „Sesvetska Maginotova linija“ biti će predstavljen malo poznat fortifikacijski sustav na sesvetskom području izgrađen krajem 40-tih i početkom 50-tih godina 20. stoljeća u svrhu protuoklopne obrane grada Zagreba iz pravca istoka i sjevera. Tadašnja socijalistička Jugoslavija, nakon prekida svih odnosa sa SSSR-om 1948. godine te suočena s mogućom vojnom intervencijom zemalja Varšavskog pakta, na području istočnog dijela grada Zagreba gradi oko 20-ak tipskih bunkera za smještaj odnosno djelovanje protuoklopnih topova.

Osnovni koncept izložbe temelji se na prezentiranju rezultata istraživanja iz 2023. godine tijekom kojih je otkriveno 12 armiranih bunkera koji su detaljno dokumentirani (lokacija, osnovni podaci, opis stanja, skica fortifikacijskog objekta, fotografiranje itd.).. Na samom početku bi se ukratko posjetitelje informiralo o temi izložbe te pojasnio smisao izložbe. U tu svrhu izradili bi se kartografski prikazi fortifikacijskog sustava s pozicijama bunkera na LiDAR-skoj snimci istočnog područja grada Zagreba odnosno na digitalnom modelu reljefa visoke točnosti te prikaz na vojnoj JNA karti (pozicije bunkera, plan vatrenog djelovanja, osiguranje i dr.). Zatim bi se prikazao arhitektonski snimak najreprezentativnijeg bunkera, izrađen metodom laserskog skeniranja, kao i mnogobrojne fotografije i video snimci te opcionalno maketa bunkera ukoliko financijska sredstva budu dostatna. Izloženi bi bili predmeti vojne provenijencije posuđeni iz domaćih muzejskih institucija te iz privatnih zbirki na temelju kojih bi se mogla načiniti rekonstrukcija pripadnika JNA – artiljerijskog topnika s kompletnom opremom kao i prikaz topa u mjerilu 1:1 zajedno sa spravama i priborima. Osim posuđenih predmeta bili bi izloženi i predmeti pronađeni za vrijeme terenskih istraživanja. Uz izložbu će biti izdan popratni katalog te će biti organizirana popratna događanja: predavanja te terenski obilasci.

Izložba ima informativan i edukativan karakter, te se realizacijom na zanimljiv i jednostavan način zajednici nastoji prenijeti informacija o važnosti kulturno-povijesnih vrijednosti u prostoru kako bi se stvorile pretpostavke zaštite i turističke valorizacije te održivo korištenje.

Programska aktivnost 2

Naziv izložbe: **Prilagodi se!**

Vrsta izložbe: tematska, prirodoslovna, edukativna

Organizator izložbe: Javna ustanova Maksimir i Muzej Prigorja

Voditelj projekta: Morena Želja Želle

Autorice izložbe: Biljana Janev Hutinec, Lana Jelić, Irina Zupan

Vrijeme održavanja: rujan – listopad 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Izložba „Prilagodi se!“ osmišljena je kao pripremna radnja za realizaciju dijela budućeg stalnog postava jer su preliminarnom muzeološkom koncepcijom prirodoslovne značajke Sesevetskog prigorja definirane kao jedna od njegovih tema. Kako Javna ustanova Maksimir upravlja zaštićenim dijelovima prirode na području Grada Zagreba, pa tako i Gradske četvrti Sesvete, suradnjom s njezinim stručnjacima nastoji se osigurati ne samo stručno relevantan uvid u najznačajnije prirodne karakteristike područja već i edukativan pristup vezan uz njihovu zaštitu u kontekstu održivog razvoja.

Izložbom pod nazivom *Prilagodi se!* Interpretirat će se prirodne vrijednosti Sesevetskog prigorja kroz temu prilagodbe vrsta na uvjete staništa, ali i prilagodbu okoliša – aktivnost čiji su akteri ljudi koji, prilagođavajući prirodu svojim potrebama, stvaraju poluprirodna staništa (danas važna okosnica za očuvanje stanja prirode Sesevetskog prigorja). Uz pojašnjenje pojma evolucije kroz prilagodbu organizama, razradit će se zanimljive prilagodbe pojedinih vrsta, kako biljnih i životinjskih, tako i ljudske. Naglasit će se dvojakost ljudskog odnosa s prirodom – s jedne strane utjecaj čovjeka na prirodu, a s druge, u suvremenom svijetu toliko aktualan, utjecaj prirode koji i ljudsku vrstu tjera na prilagođavanja promjenama u okolišu.

Izložbom će se osobito naglasiti vrijednost dvaju posebno zaštićenih područja u Sesevetskom prigorju: *Značajnog krajobraza Goranec* i područja ekološke mreže Natura 2000 *Vejalnica i Krč*. Goranec je zbog velike krajobrazne vrijednosti proglašen značajnim krajolikom 1977. godine. Glavno obilježje tog prostora površine od 477,38 ha je brdoviti teren - mozaični krajobraz oblikovan tradicionalnim oblicima korištenja. Šumska se staništa izmjenjuju s brdskim travnjacima te kultiviranim površinama, a dodatnu krajobraznu vrijednost predstavlja i potok Goranec, odnosno potok Vugrovec. Mozaik prirodnih i doprirodnih staništa – listopadnih šuma i poljoprivrednih površina poput travnjaka, vinograda i voćnjaka, ispresijecan je starim putovima i naseljima. Naselje Goranec nalazi se na području Grada Zagreba, u Gradskoj četvrti Sesvete te se odlikuje izvornom prigorskom arhitekturom. Područje ekološke mreže Natura 2000 *Vejalnica i Krč* dio je jugoistočnog prigorja Medvednice, na otprilike 400 metara nadmorske visine. Ekološka mreža Natura 2000 je europska ekološka mreža od interesa za Europsku uniju, sastavljena od područja značajnih za staništa i vrste. Temelji se na EU direktivama o pticama i staništima, a područja se biraju na osnovi propisanih stručnih kriterija. Kod upravljanja područjima EM-a u obzir se uzimaju interesi i dobrobit ljudi koji u njima žive. Ciljne vrste očuvanja na području Vejalnice i Krča, kojima će na izložbi biti posvećena pažnja, su orhideja jadranska kozonoška (*Himantoglossum adriaticum*) i leptiri kiseličin vatreni plavac (*Lycaena dispar*) i danja medonjica (*Euplagia quadripunctaria*), a od stanišnih tipova suhi kontinentalni travnjaci

(*Festuco-Brometalia*) (važni lokaliteti za kaćune). Osim navedenog, ovdje nalazimo brojne ugrožene i zanimljive vrste koje će također biti interpretirane u sklopu izložbe.

U izložbenom prostoru kombinirat će se različiti načini interpretacije, od najjednostavnijih načina fizičke interpretacije (izložci, modeli, izložbene legende/interpretativne ploče i fotografije) ka odvedenijim načinima interpretacije kao što su interaktivni izložci čime se doprinosi uključenosti posjetitelja. Uključuje djelomično i virtualnu interpretaciju putem tableta i osobnih pametnih telefona koje posjetitelji imaju. Dio izložbenih legendi/interpretacijskih ploča svojim oblikom i teksturom podsjećati će na interpretirane ekosustave, npr. fotografije s okvirom od umjetne trave, grana, korištenje sijena (otkosa) i sl. Interpretacijom će se nastojati uključuje više osjeta (vid, dodir, sluh, miris), a jednostavnom interaktivnošću (organizacija kutka za pregledavanje foto knjige, igranjem društvene igre na podu izložbenog prostora, korištenjem modela, korištenjem pametnih telefona/tableta i sl.).

Programska aktivnost 3

Naziv izložbe: **Ozeha: Design s feedbackom – Destinacija Sesevete**

Vrsta izložbe: gostujuća, tematska, povijesna

Organizator izložbe: Hrvatsko društvo dizajnera i Hrvatska udruga reklamnih agencija

Voditelj projekta: Tomislav Mrčić

Autorica izložbe: Alira Hrabar Bekar

Vrijeme održavanja: studeni 2024. – veljača 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Izložba predstavlja svojevrstni nastavak istraživanja Muzeja Prigorja o bivšoj tvornici „Sljeme“ u Sesevetama koja je umnogome utjecala na povijest Seseveta u 20. stoljeću te i danas čini važan dio identiteta lokalne zajednice. Nakon izložbe o mesnoj industriji „Sljeme“, koju je Muzej Prigorja realizirao 2023. godine, istraživanje o specifičnom segmentu njezine djelatnosti – marketingu, provodi se u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera i Hrvatskom udrugom reklamnih agencija i pridonijet će očuvanju i zaštiti nematerijalne industrijske baštine i kulturnog identiteta Seseveta.

Planirana izložba nadogradnja je izvorne inačice koju je Alira Hrabar Bekar u suradnji sa Slavkom Henigsmanom producirala za Galeriju Hrvatskog društva dizajnera 2016., a kojoj je tema bila povijest Oglasnog zavoda Hrvatske (OZEHA), najveće jugoslavenske agencije za propagandu i marketing u razdoblju od početka 1950-ih do konca 1980-ih godina. U Muzeju Prigorja izložba će se fokusirati na temu relevantnu za sesevetsko područje te će prikazati istraživanja suradnje Ozehe i sesevetskih prehrambenih giganta - Sljemena i Badela (na isti način ostvareno je gostovanje izložbe 2018. u Galeriji Kortil u Rijeci (Destinacija: Rijeka) kada je postav proširen specifičnim temama o njihovim velikim oglašivačima kao što su bili Ina - Rafinerija Rijeka, 3. maj, Torpedo, Istravino i dr., kao i gostovanje 2022. godine u Holandskoj kući u Sisku (Destinacija: Sisak) s temama Željezara Sisak, Ina - Rafinerija Sisak, Segestica...).

Izložba "Destinacija: Sesevete" bit će prezentirana na dvije lokacije.

U Muzeju Prigorja izložiti će se sadržaj grupiran u tri glavne cjeline: 1) **Ozeha – profil:** sažeti presjek djelovanja agencije Ozeha (Oglasni zavod Hrvatske), najveće jugoslavenske agencije za propagandu i marketing kroz četrdesetak godina njenog postojanja (od početka 1950-ih do kraja 1980-ih) prikazan kroz najznačajnije radove. 2) **Promjena klime – pogled na Zapad:** cjelina obrađuje specifičnosti tržišno-planske privrede koja je Jugoslaviju od uvođenja

samoupravljanja, a naročito od privredne reforme iz sredine 1960-ih razlikovala od gospodarskog sustava Istočnoga socijalističkog bloka, a uključuje nova istraživanja i studije slučajeva vezanih uz rad Ozehinih timova za sesvetske tvrtke Sljeme i Badel već od 1950-ih (podsjetimo na legendarna gesla *Domače je domače - Sljeme*, odnosno *Pij malo, pij dobro - Badel* koja su sesvetska poduzeća činila prepoznatljivima ne samo u Hrvatskoj, a i danas su urezana u memoriju starijih sugrađana). 3) **Arheologija dizajna - "Ozehina orbita"**

(selektirani radovi najpoznatijih dizajnera poput Dušana Bekara, Ferde Bisa, Zvonimira Faista, Franje Flecka, Vladimira Flecka, Save Simončića, Milana Vulpea + Ozehinih kućnih dizajnera). U projekciji se u loopu vrti 50 - 100 radova u jpg formatu.

U Narodnom sveučilištu Sesvete, u predvorju kino dvorane bit će izložene studije slučajeva popularnih robnih marki i brendova sesvetske prehrambene industrije (oglasne kampanje, ambalaža): Sljeme + Badel /Kisko, Jamnica, Nara, Inka, Pepsi, Vinoprodukt - originalni radovi pod staklima ili reprinti originala), a u kino dvorani će se održati projekcija reklamnih tv spotova (brendovi i marke tvrtki Sljeme + Badel, ostali klijenti Ozehe - opcionalno), nakon koje slijedi razgovor/tribina u kojem sudjeluju kreativci Ozehe: Igor Lah, voditelj klijenta Badel – Pepsi, Slavko Henigsman, dizajner, autorica izložbe Alira Hrabar Bekar i suradnica u istraživanju arhivskog gradiva za izložbu „Destinacija Sesvete“ Renata Ladović Meštrović.

3.1.2. LIKOVNA DJELATNOST

Programska aktivnost 4

Naziv izložbe: Tetiana Maslyk, „Život pobjeđuje“

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Branka Hlevnjak

Vrijeme održavanja: veljača – ožujak 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložbom se prezentira suvremeno likovno stvaralaštvo u Sesvetama. Tetiana Maslyk vizualna je umjetnica rođena u Kijevu koja je zbog rata u Ukrajini bila prisiljena napustiti svoju domovinu, a za svoj privremeni dom odabrala je Sesvete. Radovi koji će biti predstavljeni na izložbi, tridesetak akrila i ulja na platnu uglavnom srednjeg formata, nastali su 4 mjeseca nakon početka rata u Ukrajini. Prema Tetianinim riječima, djela odražavaju sve što je “doživjela, mislila, osjetila, vidjela i čula. Ona ne predstavljaju trenutnu reakciju na događaje, već su otisci njegovani kroz talog vremena, refleksija o boli mog naroda.No, izložba nije samo o boli, već o izražavanju sebe, ponovnom osmišljavanju sebe, o fleksibilnosti, pronalaženju radosti u paklu i o afirmaciji života. Također je i o podršci stranaca koji postaju naši najbliži, o suosjećanju, o krhkosti svake duše. O Volji za životom. Jer život uvijek pobjeđuje!”. Otvorenje izložbe planirano je potkraj veljače, na godišnjicu napada na Ukrajinu, kako bi se naglasila moć otpora agresiji i promovirala borba za univerzalne vrijednosti ljudskih prava, mira, slobode i solidarnosti.

Tetianin afinitet prema umjetnosti razvijao se tijekom tinejdžerskih godina, a stručno se usavršavala na magisteriju na Kijevskom Nacionalnom sveučilištu arhitekture i umjetnosti, gdje uči o arhitektonskim vještinama, o povjesti umjetnosti i slikarskim tehnikama starih majstora. Više od dvadeset godina rada u različitim umjetničkim medijama, umjetničke

vještine predstavlja kombinacijom digitalnih i klasičnih tehnika crtanja i slikanja. Sudjelovala je na međunarodnim izložbama, kao i u brojnim umjetničkim projektima i simpozijima diljem svijeta. Tetiana smatra da sve lijepe stvari nosimo iz djetinstva te je autorica i ilustratorica nekoliko dječih knjiga. Dobitnica je nagrade međunarodnog CG likovnog natječaja.

Programska aktivnost 5

Naziv izložbe: Sanela Đurinec Raič – Vesna Parun: kronologija približavanja i interpretiranja

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Žarka Vujić

Vrijeme održavanja: travanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložbom se predstavlja recentan umjetnički rad sesvetske slikarice Sanele Đurinec Raič koji počiva na svojevrsnom „dijalogu“ s jednom od najpoznatijih stanovnica Sesveta – najvećom hrvatskom pjesnikinjom, Vesnom Parun, ostvarenom uz posredovanje muzeologinje dr.sc. Žarke Vujić. Poticaj za ovo umjetničko istraživanje Saneli je pružila dr.sc. Žarka Vujić, koja pojašnjava kako se radi o slikarskoj interpretaciji odabranih odlomaka iz autobiografske proze Vesne Parun *Krv svjedoka* iz 1987. godine, tijekom koje umjetnica nije išla putem ilustriranja sadržaja, nego putem iskazivanja njegova vlastita doživljavanja i razumijevanja. Za karakteristike samog teksta - njegovu gustoću, dubinu, isprepletenost osobnih emotivnih iskustava i mišljenja o društvenim i kulturnim fenomenima, umjetnica je pronašla slikarske ekvivalente i tako gradila platna. U njima se nalazi mnoštvo mentalnih slika okoliša Vugrovca (potresom oštećena župna crkva i Sv. Mihovil) i Sesveta (šuma oko kuće i sl.) te onih određenih obiteljskim odnosima, a koje je pobudilo čitanje Parunove. Na likovnoj razini, to su bujne, a ipak uravnotežene narativne kompozicije. Izložba koju tvori 6 akrilnih slika velikog formata u kolovozu 2023. godine predstavljena je u Galeriji Kranjčar u Zagrebu, a u Galeriji Kuriji radovima će biti pridružena i nova, sedma slika. Otvorenje izložbe planirano je u travnju, uz obilježavanje rođendana Vesne Parun.

SANELA ĐURINEC RAIČ diplomirala je slikarstvo na Likovnoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Igora Rončevića. Dobitnica je Rektorove nagrade za slikarstvo 2003. godine i prve nagrade Erste banke „Novi fragmenti IV“ 2008. Na Likovnoj akademiji u Ljubljani, u klasi prof. Gustava Gnamuša, magistrirala je umjetnost 2010. godine. Voditeljica je škole crtanja i slikanja „Ostvarenje“ u Gimnaziji Sesvete.

Programska aktivnost 6

Naziv izložbe: Duje Medić i Miran Šabić

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Sanda Stanačev Bajzek

Vrijeme održavanja: svibanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

U suprotnosti dviju snažnih umjetničkih individualnosti mlađe generacije, izložbom se nastoji ukazati na složenost čovjekova životnog prostora, ali i različitost/subjektivnost njegove percepcije. Duje Medić i Miran Šabić izložili bi ukupno 40 djela. Duje Medić izložio bi crteže

olovkom pod nazivom „Nove arheologije“, inspirirane baštinom rodnoga dalmatinskog kraja. Područja bogata arheološkom baštinom, poput Medićeve zavičaja, ali i Sesevskog prigorja, značajan su dio kulturnog nasljeđa i sadržaj koji kod stanovnika (i posjetitelja!) budi radoznalost i želju za razumijevanjem vlastite povijesti, a brojna djela iz likovne povijesti svjedočanstva su o arheološkoj prošlosti kao umjetničkoj inspiraciji.

Serijska bakropisa *Urbana prolaznost* Mirana Šabića niz je kompozicija koje prikazuju građevine u krupnom planu. Prema predgovoru grafičke mape *Miran Šabić/Urbana prolaznost*, 2020., autorice Vesne Kedmenec Križić; Šabićevi radovi vizualna su pripovijest o industrijskom kraju i mjestima, koja su, iako građena za ljude, pusta, što im daje dodatnu auru prolaznosti i napuštenosti. Šabićeva likovna priča asocira na nezaobilazna slična mjesta u urbanom tkivu Seseveta poput kompleksa napuštene tvornice Sljeme čija je budućnost jedna od važnih tema u sesevskoj zajednici. Zajedničkim izlaganjem Duje Medića i Mirana Šabića, a zahvaljujući pristranosti promatrača, očekuje se pobuditi javnu polemiku i stvoriti dinamički pristup sučeljavanja i analize njihovih djela. Osobito zahvaljujući činjenici da, iako u svom radu naglašavaju osobitosti okoliša vlastitih prebivališta, otvaraju mogućnost preispitivanja vrijednosti onog sesevskog.

Duje Medić diplomirao je na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovao je na dvadeset i jednoj samostalnoj i više grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu od koji treba izdvojiti Hommage olovci (Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku) s Josipom Vaništom, Davorom Vrankićem i Adolfom Waldingerom. Godine 2015. sudjeluje u organizaciji međunarodne radionice Science meets Art – Genomics for peace u Brelima zajedno s profesorom Ivanom Đikićem (Sveučilište Goethe, Frankfurt) i dr.sc. Martinom Mijušković (Institute of Cancer Research London, UK). Uz crteže bavi se multimedijalnim radovima i grafičkim dizajnom.

Miran Šabić diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Frane Para, a 2017. godine doktorirao na Poslijediplomskom doktorskom studiju pod mentorstvom red.prof.art. Ante Rašića i izv.prof.dr.sc. Leonide Kovač. Od 2009. godine izlagao je na 18 samostalnih izložbi te više od 100 skupnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Dobitnik je više nagrada i priznanja od kojih se ističu Nagrada Vlade Republike Južne Koreje – Congressman Award, World Youth Art Festival, Seoul, Južna Koreja 2017., Nagrada Muzeja suvremene umjetnosti, 33. salon mladih, Dom HDLU, Zagreb, 2016., IMAF award, OSTEN Bijenale crteža, Makedonija 2012., Velika nagrada za grafiku, INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH, 2011., Nagrada HDLU-a, 6. Hrvatski trijenale grafike 2012. Docent je na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Programska aktivnost 7

Naziv izložbe: Antun Mateš

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Goran Blagus

Vrijeme održavanja: svibanj/ lipanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložba Antuna Mateša, jednog od najcjenjenijih akvarelista u Republici Hrvatskoj, bit će organizirana uz Dan grada Zagreba. Rođeni Zagrepčanin, Antun Mateš velik je dio svog opusa posvetio rodnome gradu i širokoj je javnosti osobito poznat po vedutama Zagreba. Organizacija izložbe na kojoj će biti izložen autorov izbor od 35 djela – 20 akvarela i 15 ulja na platnu, prilika je stanovnicima najveće gradske četvrti za upoznavanje s njegovim opusom.

Antun Mateš diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1969. godine u klasi Miljenka Stančića. Sudjelovao je na stotinjak skupnih izložbi, uglavnom na početku karijere, a dosad je samostalno izlagao više od 60 puta. Osim u Zagrebu i Hrvatskoj, izlagao je po cijelom svijetu (Toronto, New York, Los Angeles, Mainz, München, Frankfurt, Sydney, Adelaide, Melbourne, Portland, Swan Hill, Mildura, New Delhi, Buenos Aires i drugdje). Na njegovim grafičkim mapama suradnici su bili najznačajniji hrvatski književnici: Dragutin Tadijanović, Matko Peić, Josip Bratulić, Goran Tribuson i Igor Zidić. Od 1987. do 1997. godine bio je profesor i šef Grafičkog odjela na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Književnik Goran Tribuson autor je teksta monografije “Mateš - slike i sjećanja” izašle uoči velike monografske izložbe u Muzejskom prostoru (danas Galerija Klovićevi dvori). Djela mu se nalaze u mnogobrojnim privatnim kolekcijama, galerijama i muzejima po cijelom svijetu te u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Kabinetu grafike HAZU i Muzeju grada Zagreba. Objavio je više grafičkih mapa, a među njima i mapu *U Zagrebu rođen, Šezdesete u Zagrebu* i dr.

Programska aktivnost 8

Naziv izložbe: Željko Uremović – Nadahnuće

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Stanko Špoljarić

Vrijeme održavanja: rujan 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Željko Uremović suvremeni je hrvatski likovni umjetnik, autor složenog opusa, kolorističkih djela fascinantnih motiva iz čudesnog atlasa memorije i snoviđenja. Autor bi se po prvi put predstavio našoj javnosti s oko 40 svojih djela, srednjeg formata u tehnici ulje na platnu.

Željko Uremović diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1982. godine, u klasi profesora Raoula Goldonija. Samostalno je počeo izlagati 1985. godine. Održao je preko 20 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, te u Njemačkoj, Nizozemskoj i u Francuskoj, Švicarskoj, Italiji i Austriji. Član je International Christian Media Congress (ICMC) od utemeljenja u Sheffieldu, U.K. 1991. godine. Od 1987. godine djeluje kao samostalni umjetnik.

Programska aktivnost 9

Naziv izložbe: Jelena Martinović i Irena Gayatri Horvat – Refleksije šume

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Sanda Bajzek Stanačev

Vrijeme održavanja: studeni 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložbom koja udružuje dvije vrsne umjetnice, dvije prijateljice, dvije avanturistice, alpinistice i pasionirane ljubiteljice prirode, u priči o šumi i očuvanju prirode skreće se pažnja publike na "pluća našeg grada" – Medvednicu i zeleno Sessvetsko prigorje. Svaka bi se autorica predstavila s otprilike 15 svojih djela.

Zanesene ljubavlju prema prirodi i šumi, Irena Gayatri Horvat i Jelena Martinović upućuju umjetnički apel pozivajući nas „da se i sami resetiramo na zdrave osnove od kojih nas udaljava užurbani način života, da promislimo o sebi i o prirodi koje smo neodjeljivi dio“. Koherentnost izložbe očituje se kako istovjetnim motivom tako i crtačkom virtuožnošću obiju autorica. Tako Gayatri na slikarskom platnu crta i „slaže“ svoje linoreze, a Jelena slika akrilom na papirnatopodlozi. Snažan utjecaj koji na njih vrši priroda, formirajući njihov svjetonazor i estetske stavove, one prenose u neprirodni prostor galerije poništavajući granicu prirodnog i umjetnog (arhitektonskog) u kojem bivaju angažirana naša vizualna ali i auditivna osjetila. Zajedničkim snagama stvaraju ambijentalno djelo kojim, ispitujući oblike, boje, mirise i zvukove prirode, formiraju mjesto koje potiče posjetitelja i omogućava mu doživljaj na više perceptivnih razina. Izlazeći iz same domene likovnog upotpunjavaju izložbu video uradcima obogaćenim zvukovima prirode i glazbom. A u središnji dio galerije, aludirajući na pokrete i titraje lišća, postavljaju svoje crtačko-grafičke mobile, gradeći svoju posebnu „likovnu šumu“ u kojoj možemo iščitati stanja i spoznaje koje nadilaze osobno i postaju refleksije univerzalnih vrijednosti. Postajući tako ravnopravne brojnim recentnim eko projektima, koji apelirajući na život u skladu s prirodom, osvješćuju njezinu važnost i sve što nam ona beskompromisno nudi.

Jelena Martinović je diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2006. godine. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, sudjelovala na brojnim likovnim simpozijima i radionicama u zemlji i inozemstvu. Od značajnijih inozemnih projekata svakako treba istaći rezidencijalni boravak na umjetničkoj radionici „As tide“, „Heimat“, Graz, realiziran u suradnji Next Graz i fundacije Pistoletto, Biella i predavanje "Umjetnost, priroda i sport" na Moskovskom liceju povodom međunarodnog simpozija Moskovske Akademije Umetnosti i Akademije znanosti u Moskvi, 2009. godine i 2014. godine. Radila je kao asistent i umjetnički direktor na likovnim projektima koji uključuju svjetski poznate strane i domaće umjetnike, te studente.

Irena Gayatri Horvat diplomirala je 2008. godine pod mentorstvom prof. Rašića na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Proučava mnoge kulture svijeta i posjećuje ih, pretačući osjećaje u slike i stihove. Bavi se i grafičkim dizajnom, ilustracijom, fotografijom, izradom mandala i art terapijom te vodi edukativne likovne radionice. Sudjelovala je na mnogim skupnim izložbama i umjetničkim simpozijima diljem svijeta te je upriličila brojne samostalne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Trenutno je na doktorskom studiju pri Pedagoškom fakultetu u Mariboru.

Programska aktivnost 10

Naziv izložbe: Sesevetski likovni umjetnici i gosti

Vrsta izložbe: likovna, skupna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Tomislav Dilber

Vrijeme održavanja: prosinac 2024. – siječanj 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Sesevetski likovni umjetnici i gosti skupna je izložba renomiranih, akademskih članova i članova umjetničkih udruga. Neformalna grupa osnovana je 1986. godine te u kontinuitetu (s malim izmjenama samog naziva - Sesevetski likovni krug i Sesevetski likovni umjetnici i njihovi gosti) djeluje do danas pa se može reći da je to jedno od dugovječnijih likovnih udruženja u Republici Hrvatskoj. Iako okuplja prvenstveno umjetnike koji žive i rade na području gradske četvrti Sesevete, na sudjelovanje u godišnjoj izložbi pozivaju se i gosti iz bližeg ili daljeg okružja kao pojačanje i osnaženje grupe. Do sada je na godišnjim izložbama sudjelovalo više od 200 domaćih i stranih likovnih umjetnika te je na taj način djelovanje grupe preraslo lokalni značaj. Vremenom su neki stariji članovi preminuli, promijenili prebivalište, a dolazili su novi članovi i gosti te se tako djelovanje i izlagačko-galerijska aktivnost kontinuirano mijenja, ali i održava.

Muzej Prigorja, kao organizator programa, brigom za kontinuitet i kvalitetu rada grupe, te animacijom stalnih članova i biranih gostiju za sudjelovanje na skupnim izložbama, ostvaruje ciljeve koje su postavljeni na samom početku realizacije programa. Ciljevi programa su osiguravanje kontinuiteta likovne manifestacije Sesevetski likovni umjetnici i gosti te poticanje aktivnosti sličnih likovnih udruženja u Gradskoj četvrti Sesevete, gradu Zagrebu, kao i Republici Hrvatskoj. Ciljevi također obuhvaćaju i promociju umjetničkog stvaralaštva grupe likovnih umjetnika u našoj sredini i šire te uključivanje u nju novih i mlađih likovnih stvaraoca.

Organizacijom godišnje izložbe već gotovo 40 godina likovnoj publici i općoj javnosti pruža se izbor autora i djela, među kojima su uz etablirane opuse i prakse izloženi i novi pogledi i ideje. Izbor djela za ovogodišnju manifestaciju prepušten je slobodnom izboru autora.

3.2. MEĐUGRADSKA I MEĐUNARODNA SURADNJA

Programska aktivnost 11

Naziv izložbe: Balade Vesne Parun – gostovanje u Muzeju seljačkih buna

Vrsta izložbe: umjetnička, kulturno – povijesna

Organizator izložbe: Muzej Prigorja i Muzej seljačkih buna

Voditelj projekta: Morena Želja Želle

Autorice izložbe: Žarka Vujić i Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: travanj – svibanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej seljačkih buna

Izložba, koja je u Muzeju Prigorja otvorena 2020. godine, a od tada je gostovala u drugim hrvatskim muzejima i knjižnicama, u proljeće 2024. gostovat će u Muzeju seljačkih buna.

U prvom dijelu izložbe pod naslovom Sesevetska balada Vesne Parun s nekoliko arhitektonskih crteža, tekstualnim legendama te suvremenom slikanom interpretacijom pjesme Balada prevarenog cvijeća (autorica Sanela Đurinec Raič) javnosti se pojašnjava veza pjesnikinje sa Sesvetama. Naime, u Sesvetama je tijekom Drugog svjetskog rata i poraća u općini radio pjesnikinjin otac, a obitelj živjela u maloj dvorišnoj kućici na čijem se mjestu danas nalazi Knjižnica Sesvete. Uz predmete koji ilustriraju elemente pjesnikinjinine biografije, u drugom dijelu izložbe izlažu se likovni radovi Vesne Parun, mahom pejzaži i pogledi na draga dalmatinska mjesta, a koji svjedoče o njenoj likovnoj nadarenosti, sposobnosti dobrog komponiranja, hrabrog slaganja boja te jakoj ekspresiji. Pridruženi su im i primjeri primijenjenog slikarstva – kompozicije s motivom riba, fotografije oslika njena stana u nekadašnjoj Badelovoj 15 u Dubravi i dekorativne cvjetne cjeline. Svi izloženi radovi otkupljeni su za fundus Muzeja Prigorja 2021. godine od privatnog vlasnika.

Programska aktivnost 12

Naziv izložbe: **Vesna Parun i Zagorje (radni naslov)**

Vrsta izložbe: gostujuća, tematska, povijesna

Organizator izložbe: Muzej seljačkih buna i Muzej Prigorja

Voditelj projekta: Morena Želja Želle

Autorica izložbe: Vlatka Filipčić Maligec

Suradnici na izložbi: Žarka Vuić, Morena Želle, Vlasta Horvatić Gmaz, Tomislav Mrčić

Vrijeme održavanja: 15. listopada – 15. studeni 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Programom se planira gostovanje izložbe koja će u Muzeju seljačkih buna biti otvorena u proljeće 2024. godine. Odabranim terminom u Muzeju Prigorja obilježiti će se obljetnica smrti Vesne Parun, najprevođenije i vjerojatno najznačajnije hrvatske pjesnikinje koja je dio svoga života provela u Sesvetama. Hrvatsko zagorje pjesnikinja je smatrala svojim trećim zavičajem, a ovdje je provela i posljednje godine svoga života. Već i prije nego što je ostala bolešću vezana uz njih, često je posjećivala Stubičke toplice, a u Zagorju je upoznala i prosjakinju Magdicu (Magdu Kušan), koju je smatrala svojom drugom majkom, životnom učiteljicom i dragom prijateljicom, i s čijom je slikom pokopana (u drugoj joj je ruci bila slika Sirijca Adnana Al Marzukija, prijatelja s kojim je živjela 10 godina). Magda Kušan kraj života provela je u Domu za psihičke oboljele odrasle osobe u Bidružici, gdje je i umrla.

Dok je živjela u Stubičkim toplicama, Parunova je izdala veći broj knjiga za djecu i odrasle, većinom u vlastitoj nakladi, no dio je i u izdanju Kajkaviane, udruge za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske kajkavske baštine.

Vesna Parun je i umrla u Stubičkim Toplicama, a pokopana je na Šolti.

Na izložbi će naglasak biti na zagorskim godinama Vesne Parun, na njezinim vezama s ljudima u Zagorju i stvaralaštvom vezanim uz zagorski kraj. Na taj način, izložba se nadovezuje na one koje je, istražujući sesevetski dio Vesnine biografije, tijekom zadnjih nekoliko godina organizirao Muzej Prigorja. Organizacijom gostovanja sesevetskoj i zagrebačkoj publici pruža se prilika za upoznavanje s još jednim dijelom raznovrsnog i bogatog životopisa osebujne pjesnikinje.

3.3. PEDAGOŠKI PROGRAMI

Programska aktivnost 13

Voditelj programa: Domagoj Maroević

Program je osmišljen kao skup aktivnosti (radionica, predavanja, izložbe) kojima se muzejska građa i muzejske teme prilagođavaju predškolskim i školskim uzrastima. Uz to, planiraju se i edukativni programi vezani uz izložbene programe, kao i obilježavanje dana značajnih za muzejsku zajednicu (Međunarodni dan muzeja, Noć muzeja) i onih koji su značajni za širu zajednicu (Europski tjedan mobilnosti, Europski dani arheologije i dr.).

U okviru programa realizirat će se aktivnosti prikupljanja podataka, izrade opreme i sitnog inventara, opremanja i uređenje prostora za održavanje radionica, izrada edukativnog i promotivnog materijala, priprema i nabava potrošnog materijala, održavanje radionica te priprema, oblikovanje i tiskanje publikacije o održanim radionicama.

Ciljevi koji se postižu provedbom programa su ulaganje u razvoj postojeće i buduće publike stvaranjem brojnijih mogućnosti za aktivno sudjelovanje u edukativnim muzejskim programima, razvijanje svijesti polaznika o važnosti umjetnosti, kulture i likovnog stvaralaštva, senzibiliziranje prema djelatnostima Muzeja Prigorja, tradicionalnoj i ostaloj kulturnoj baštini Sesveta i okolice, razvijanje sposobnosti izražavanja kroz likovno stvaralaštvo, ostvarenje kontinuirane suradnje sa vrtićima, školama i drugim obrazovnim institucijama u okolici.

Edukativno pedagoška radionica s predavanjem – Tajne muzeja

Pedagoška djelatnost obuhvaća stručna vodstva po muzeju, tematska predavanja, organizaciju tematskih radionica i edukativnih muzejskih radionica povezanih s izložbenom djelatnošću.

Muzej Prigorja bilježi porast zainteresiranih škola i predškolskih ustanova za radionički tip edukacije. Praksa je pokazala da povezivanje naučenog u školi s viđenim u muzeju uvelike olakšava usvajanje gradiva. Radionice su prilagođene uzrastu i školskom kurikulumu. Na ovaj način Muzej Prigorja osim svoje osnovne funkcije ima još dvije jako bitne, a to su učenje i zabava. Raznovrsne i zanimljive radionice osigurat će i pojačani individualni interes djece za usvajanje znanja o kulturnoj baštini.

Muzej Prigorja nema stalni postav, ali čuva veliki broj predmeta koji svjedoče o bogatoj povijesti Sesevetskog Prigorja. Odabrani muzejski predmeti će vam ispričati priču o svojoj povijesti i o povijesti zavičaja.

Uzrast: niži i viši razredi osnovne škole, gimnazija

Edukativni ciklus „Vještine iz davnine“ – program „A sada ja! Čova!“

Pedagoški ciklus Muzeja Prigorja „Vještine iz davnine“ započeo je 2019. i zahvaljujući dobrom uspjehu i odazivu nastavio se do danas. Sastojao se od niza radionica za odrasle i djecu predškolske vrtićke dobi na kojima se izrađivao jedan odjevni predmet iz narodne nošnje Sesevetskog prigorja. To je ženski prsluk, cuban, obrtničke proizvodnje, relativno jednostavnog, a vizualno upečatljivog načina ukrašavanja – aplikacijama. Rad na jednom cubanu u vrtiću je trajao i po nekoliko tjedana i odlično se uklopio u redovni pedagoški rad s djecom. Zbog toga su sesevetski vrtići izrazili želju za sudjelovanje u daljnim programima te vrste.

U narodnoj se nošnji Sesevskog prigorja nalazi još jedan odjevni predmet od istih materijala i ukrašen aplikacijama jednako kao cuban. To je čova, debeo ogrtač od sukna dužine ispod koljena, u boji prirodnog ovčjeg runa. Za razliku od cubana, koji je ženski odjevni predmet, čova se izrađivala u ženskoj i muškoj varijanti, s tim da su na ženskim čovama prevladavali ukrasi crvene boje, na muškima zagasite i tamne boje. Specifičnost čove velik je stražnji preklop koji je visio od ramena do struka. Pokazalo se da polaznici radionica vrlo često nastavljaju pohađati i ostale programe pa postaju trajnim polaznicima, a dovode i svoje prijatelje te se krug polaznika povećava. Radionice će pokazati da stari zaboravljeni dijelovi narodne nošnje mogu nadahnuti suvremene kreacije odjeće i ostalih predmeta te zainteresirati novu publiku.

U okviru programa realizirat će se aktivnosti izrade kroja čove od papira u u dječjoj veličini i veličini odrasle osobe, nabava materijala za provedbu radionica, oglašavanje radionice u lokalnim medijima i na Facebooku te državanje radionice.

Ciljevi koji se postižu provedbom programa su populariziranje muzejske građe kod publike od treće dobi do starijih vrtičkih skupina, veća vidljivost Muzeja u kulturnom životu Sesveta i u medijima i obogaćivanje ponude muzejskih aktivnosti

Uzrast: djeca starije vrtičke dobi, učenici osnovnih i srednjih škola, gimnazijalci, 54+

Izložba: Što sve rade Sesvećani u slobodno vrijeme

Vrsta izložbe: edukativna

Voditelj programa: Domagoj Maroević

Autori izložbe: Sanela Đurinec Raič i Žarka Vujić

Vrijeme održavanja: rujan 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Cilj programa je otvoriti prostor Muzeja Prigorja najkvalitetnijim polaznicima sesvetskih likovnih radionica Ostvarenje i stanovnicima Gradske četvrti Sesvete dati kvalitetan sadržaj koji ih ne bi okupljao samo na otvorenjima izložaba, nego i na popratnim događanjima. Program, koji je sadržajno usmjeren prema ljekovitom i samoniklom bilju, za što imamo uporište i u djelovanju istoimene tvrtke upravo u Sesvetama, planira se realizirati u vrijeme kada će u Muzeju Prigorja biti postavljena izložba iz muzejske djelatnosti „Prilagodi se!“, posvećena prirodnim fenomenima Sesevskog prigorja. Uz izložbu će se organizirati i popratna događanja - predavanja o samoniklom bilju sesvetskog kraja, njegovoj uporabi u prigrorskoj kuhinji, ljekovitom voću (Gdje su nestale oskorushe i dudovi?) te o lokalitetima na kojima pojedine vrste rastu uz organizirani odlazak do njih (u suradnji s HPD Lipa). Program bi uz mlađe naraštaje mogao zanimati i odrasle stanovnike četvrti, Što se tiče likovnih stvaratelja, radovi Ive Gorički, učenice 7. razreda Osnovne škole Luka (s naglaskom na one spojene s bilježenjem i likovnim interpretiranjem biljaka i drugih fenomena prirode) bit će izloženi u okviru izložbe „Prilagodi se!“, a radovi Lorene Čvek samostalno u Galeriji Kurija, no i oni će svojim sadržajem u potpunosti pratiti odabranu temu.

3.4. MANIFESTACIJE

Programska aktivnost 14

Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Izvršitelji programa: Tomislav Dilber, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Tomislav Mrčić, Josip Kovačević, Maja Bešen

Program "Dan otvorenih vrata arheološkog nalazišta Kuzelin" prvi je puta održan 2015. godine u okviru projekta "Rođenje Europe", sufinanciranog iz EU fonda za regionalni razvoj, a 2023. godine održat će se deseti puta. Program je postao dijelom kontinuiranog muzejskog programa u funkciji popularizacije najznačajnijeg arheološkog nalazišta u Sesevskom prigorju.

Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin zamišljen je kao cjelodnevni program radionica za javnost na istoimenom lokalitetu. Osnovna vodilja svake radionice je iskustvena priča o svakodnevnom životu antičkih stanovnika Kuzelina. Radionice sudionicima dočaravaju svijet u doba antike kroz proučavanje pravila i igru antičkih igara, učenje vojnih formacija rimske vojske, rukovanje s rimskom vojnom opremom (mač, štit i sulica), a prilagođene su svim uzrastima. Sudionici se također upoznaju s rimskom školom, voštanim pločicama na kojima se pisalo u doba Rima te latinskim poslovicama i abacusom, na radionici rimske mode isprobavaju odijevanje rimske odjeće, toge i tunike, te imaju priliku naučiti kako se izrađivalo platno na vertikalnom tkalačkom stanu. Na radionici govorništva polaznici sudjeluju u vježbama pripreme govora uz upotrebu gesta/znakova poput velikih rimskih govornika Cicerona, Cezara i Quintiliana. Nastavit ćemo i s radionicama rimsko lončarstvo gdje će polaznici izrađivati replike keramičkih posuda nađenih na lokalitetu Kuzelin i rimsko slikarstvo gdje ćemo polaznicima pokušati približiti tehnike slikarstva u doba antike. Cilj je programa ostvarenje sustavnog rada na edukaciji šire javnosti o povijesti i važnosti arheološkog lokaliteta Kuzelin, prezentacija i promocija kulturne baštine Sesevskog prigorja razvojem tema koje čine dio identiteta spomenutog prostora, stvaranje intenzivnije povezanosti sudionika s kulturnim nasljeđem lokaliteta primjenom suvremenih metoda interpretacije i edukacije, razvoj trajnog uvažavanja baštine i uz to vezane brige o njezinom očuvanju.

Program je namijenjen korisnicima edukativnih programa Muzeja Prigorja, vrtićima, osnovnim i srednjim školama na području Seseveta, udrugama i izvannastavnim grupama (mali arheolozi, mali istraživači i sl.), ali i svim stanovnicima Grada Zagreba i okolice te općoj javnosti svih dobi i uzrasta.

3.5. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA

Programska aktivnost 15

Voditelj programa: Irena Vidošević

Izvršitelji programa: Tomislav Dilber, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Josip Kovačević, Maja Bešen

Preventivna zaštita muzejske građe Muzeja Prigorja provodi se prema preporukama Plana preventivne zaštite građe u Muzeju Prigorja izrađenog 2019. godine (autorica Dubravka Habuš Skendžić, restaurator savjetnik). Plan daje smjernice za čuvanje, izlaganje i transport, razrađene po glavnim vrstama materijala zastupljenim u muzejskim zbirkama (drvo, metal, tekstil, papir), kao i za pojedine veće skupine predmeta kao što su arheološki metalni predmeti i slike. Smjernice za čuvanje obuhvaćaju preporuke za organizaciju smještaja, mikroklimatske uvjete, materijale za pohranu i načine odlaganja predmeta, osnovne postupke čišćenja predmeta i prostora za čuvanje itd., kao i tretmane za novonabavljene predmete.

Postupci preventivne zaštite u 2024. godini planiraju se u okviru aktivnosti sređivanja muzejske građe nakon sanacije zgrade Muzeja (Kurije) od posljedica potresa. Muzejska građa je zbog radova privremeno preseljena, a nakon skorašnjeg završetka obnove biti će potrebno ponovo urediti čuvaonice i primjereno smjestiti građu. Poslovi će obuhvatiti raspakiranje građe, suho čišćenje i pohranu, te ažuriranje podataka o smještaju u bazi podataka. Također će se u sklopu revizije muzejske građe nastaviti s označavanjem barkod naljepnicama. Osim muzejskih zbirki (Arheološka, Etnografska, Likovna i Povijesna zbirka) poslovi preventivne zaštite obuhvatit će i studijsku građu, muzejsku dokumentaciju i knjižničnu građu.

Za provedbu programa potrebno je nabaviti materijale za pohranu i označavanje građe (kutije, mape, uložnice, folije, inventarne kartice, naljepnice, vrećice i sl.).

3.6. KONZERVACIJA I RESTAURACIJA FUNDUSA

Programska aktivnost 16

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Muzej Prigorja kao muzej općeg tipa u svom fundusu čuva građu načinjenu od različitih vrsta materijala koji zahtijevaju različite pristupe i prilagođene konzervatorsko-restauratorske postupke. Kako Muzej nema restauratora, za provedbu ovih aktivnosti potrebno je predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja, materijale i discipline.

U 2024. godini planira se nastavak provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenom pokućstvu iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja. U zbirci su zastupljeni svi tipovi pokućstva (ormari, kredenci, komode, kreveti, stolovi i klupe), materijali (tvrdo i mekano drvo), sve tehnike tipične za Sesevsko prigorje (piljenje, tesanje, tokarenje) i načini obrade površine („fladranje“, lakiranje). Dio tih predmeta oštećen je u smislu pukotina, infestacije, izgubljenih dijelova, pigmenata koji su izbljedom i slično. Muzej je sistematsko rješavanje stanja pokućstva započeo 2019. godine sastavljanjem liste prioriteta za konzervaciju i restauraciju te je u proteklih tri godine restaurirano pet muzejska predmeta, dok se u 2024. godini planira restauracija njih šest – jedne *ladice* (EZ-773), jedne škrinje/*ladice* (MPS-5571), dvije klupe (EZ-728 i EZ-729) i dva stolca (EZ-290 i EZ-718). Sustavnim pristupom restauraciji pokućstva iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja sačuvat će se najugroženiji i najvrjedniji primjerci kućnog inventara koji pružaju uvid u stanovanje između dvaju ratova 20. stoljeća, a odabrani predmeti bit će pripremljeni za izlaganje u stalnom postavu.

U 2024. planira se i nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima iz Arheološke zbirke Muzeja Prigorja, čije je izvođenje započelo 2019. godine. Tijekom stručne obrade metalne građe iz studijskog dijela arheološke zbirke Muzeja Prigorja, koja je obavljena 2018. godine za potrebe inventarizacije, izrađene su Liste predmeta za inventarizaciju i konzervaciju. Predmeti za konzervaciju odabrani su prema tipologiji, odnosno učestalosti u zbirci, zatim cjelovitosti, važnosti ili prepoznatljivosti. Upisani su na dva popisa: prioritet 1 za konzervaciju i prioritet 2. Temeljem opisane obrade utvrđen je opseg građe na kojoj je potrebno izvršiti konzervatorske postupke pa se programom predlaže njihova realizacija kako bi se zaustavilo propadanje ugrožene građe. Na listu prioriteta izdvojen je 261 predmet. Zahvaljujući dosad odobrenim sredstvima, dio predmeta s liste (njih 70-ak) podvrgnut je postupcima restauracije u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Programom se predlaže da se istim postupcima u 2024. godini obuhvati još 10 predmeta. Bez provođenja postupaka konzervacije i restauracije metalna arheološka građa podložna je ubrzanom propadanju što dovodi do gubitka podataka o najstarijem kulturnom naslijeđu Republike Hrvatske. Najveći dio predmeta koje se programom predlaže za postupke restauratorsko – konzervatorske obrade potječe sa zaštićenog arheološkog lokaliteta Kuzelin, jednog od vrlo rijetkih kasnoantičkih utvrđenja na području Hrvatske i jedinog zasad poznatog kasnoantičkog refugija na Medvednici, a njegovu vrijednost potvrđuje činjenica o upisu u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (Z-5251). Restaurirana i konzervirana građa doprinosi kvalitetnijoj i preciznijoj interpretaciji kao i cjelovitijoj prezentaciji lokaliteta Kuzelin i ostalih arheoloških lokaliteta u Prigorju.

3.7. KONZERVACIJA BAŠTINSKIH LOKALITETA SESVETSKOG PRIGORJA

Programska aktivnost 17

Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Arheološko nalazište Kuzelin, registrirano kulturno dobro (Z-5251), smješteno 15 km sjeverno od Sesveta, otkriveno je sredinom sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Najprije sondažni, a zatim sustavni zaštitno-istraživački radovi započeli su 1981. godine i traju sve do danas. Kuzelin je kontinuirano naseljavan od bakrenog doba (4-3. tisućljeću pr. Kr.) do doba seobe naroda u 2. polovici 6. stoljeća i najznačajniji je arheološki lokalitet na području Sesevetskog prigorja. Unatoč sustavnim istraživanjima od 80-tih god. 20. st., zaštitni radovi na lokalitetu u najvećoj su mjeri izostali sve do 2015. god. Na velikom dijelu istraživanih površina izostalo je zatrpavanje istražnih sondi, a približno 70 m otkopanog kamenog bedema izloženo je utjecaju atmosferilija. U „Studiji zaštite i prezentacijskog potencijala arheološkog nalazišta Kuzelin i bliskih arheoloških nalazišta“ koju je Muzej Prigorja izradio 2015. god. procijenjeno je i opisano stanje lokaliteta: „fizičko stanje nepokretnih arheoloških nalaza je loše, nalazi nisu konzervirani, mjestimično su oštećeni, a nalazište je zapušteno i zanemareno“. Radovi sanacije nalazišta provode se od 2017. godine zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture, a od 2019. god. i sredstvima Grada Zagreba. Radovi su dosad obuhvatili zatrpavanje najvećeg dijela starih arheoloških iskopa, uklanjanje vegetacije kako bi se osigurala prohodnost lokaliteta i sagledavanje njegove morfologije te arheološko iskopavanje sedimenta uz bedem kao pripremu za radove konzervacije. U listopadu 2019. po prvi su puta provedeni radovi konsolidacije kamenog bedema, i to na njegovom dijelu dužine 8 m, a 2022. konsolidiran je dio dužine 5 metara. U 2024. god. planira se nastavak zaštitnih radova koji uključuju arheološko iskopavanje sedimenta uz bedem, kao fazu kojom će se stvoriti preduvjeti za radove konzervacije, a potom i nastavak radova konzervacije na sljedećem dijelu bedema.

Programska aktivnost 18

Sesvete, Kapela sv. Marije Magdalene u Kraljevečkim Novakima

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Tijekom 2021. godine u Kraljevečkim Novakima amaterskim su iskopavanjem pronađeni arheološki nalazi koji najvjerojatnije pripadaju ostacima kapele sv. Marije Magdalene. Prema Kanonskim vizitacijama župe Sesvete zidana je kapela sv. Marije Magdalene izgrađena sredinom 17. stoljeća kao filijala župne crkve Svih Svetih u Sesvetama na mjestu starije srednjovjekovne kapelice. Nekoliko puta je obnavljana, a početkom 19. stoljeća kapela više nije bila u funkciji. Amatersko iskopavanje provedeno je strojno čime je formirana nepravilna jama, približnih dimenzija 4 x 3 metra i dubine otprilike 1,5 metar. Obilaskom lokaliteta, koji je izvršen nakon prijave o radovima, u iskopu su pronađeni ostaci opeke, ulomci keramike i ljudske kosti.

Programom je planirano provođenje istraživanja radi zaštite vjerojatno očuvanih arheoloških ostataka sakralne građevine. Radi utvrđivanja točnog položaja, prije početka arheološkog iskopavanja planira se provesti geofizičko istraživanje. Na temelju dobivenih rezultata planira se provedba arheološkog iskopavanja.

3.8. DOKUMENTACIJA

Programska aktivnost 19

Voditelj programa: Irena Vidošević

U okviru dokumentacije sustavno se prikuplja, obrađuje i daje na uvid dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju Prigorja, o muzejskom fundusu i povijesti Muzeja Prigorja.

Muzejska dokumentacija vodi se sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi a stručno se obrađuje u informacijskom sustavu M++/S++/Modulor++. Građa se sustavno obrađuje i digitalizira, a dostupna je svim zainteresiranim korisnicima na upit.

Redovite aktivnosti:

- Prikupljanje građe i stručna obrada fondova Sekundarne dokumentacije (Hemeroteke, Fototeke, Medijateke, Videoteke, Dokumentacijskih crteža)
- Prikupljanje podataka i vođenje evidencija o izložbama, izdavačkoj i pedagoškoj djelatnosti te drugim aktivnostima Muzeja
- kontinuirani rad u bazi podataka sekundarne dokumentacije - inventarizacija, nadopuna podataka, uređivanje nazivlja, upravljanje datotekama
- fotografiranje muzejske građe, otvorenja i postava izložaba, pedagoških aktivnosti i drugih događanja u Muzeju te terenskih aktivnosti
- digitalizacija građe
- vođenje evidencije posjeta
- vođenje evidencije medijskih objava
- rad s korisnicima (pružanje informacija, uvid u građu, izrada preslika)
- dodjela inventarnih oznaka za muzejske predmete i kontrola upisa u bazu podataka M++
- ispisi inventarnih knjiga za primarnu i sekundarnu dokumentaciju
- vođenje knjiga ulaska, izlaska i pohrane u okviru primarne dokumentacije

Građa za sekundarnu muzejsku dokumentaciju prikuplja se između ostalog i praćenjem medijskih objava o muzejskim događanjima. Monitoring medija, prikupljanje članaka, video i audio zapisa ne bi se mogao učinkovito provoditi bez angažiranja profesionalne vanjske usluge stoga se planira produljenje ugovora s tvrtkom Presscut.

Digitalizacija građe

Programom se planira digitalizacija odabranih predmeta iz muzejskog fundusa i nastavak digitalizacije muzejskih publikacija.

Digitalizacija muzejske građe do sada se provodila uglavnom u svrhu inventarizacije, zaštite građe i lakšeg pristupa za stručnjake i druge korisnike. Fundus muzeja broji oko 8500 inventariziranih predmeta raspoređenih u četiri registrirane zbirke (Arheološka, Etnografska, Povijesna i Likovna) i za gotovo sve predmete postoji digitalna fotografska dokumentacija i identifikacijske slike u inventarnim zapisima. Muzej ne raspolaže kvalitetnom opremom za fotografiranje pa su snimljene fotografije isključivo dokumentacijskog karaktera i nisu

dovoljno kvalitetne za publiciranje. S obzirom da još nema stalni postav, Muzej bi svakako želio učiniti svoju građu vidljivijom i dostupnom široj javnosti putem digitalnih usluga kao što je primjerice online katalog. Iako realizacija kataloga još nije aktualna jer je prethodno potrebno osuvremeniti muzejsku web stranicu, započelo bi se pojedinim pripremnim aktivnostima kao što su uređivanje podataka u informacijskom sustavu i snimanje reprezentativnih fotografija odabranih predmeta. U suradnji s kustosima odredit će se kategorije podataka za budući katalog i kriteriji za odabir građe te krenuti s ujednačavanjem zapisa u programu M++. Uređeni zapisi sa slikovnim prikazima moći će se kasnije objavljivati putem aplikacije Modulor++ koja je dio programskog paketa M++. Predmeti će se snimati u visokoj rezoluciji koja omogućuje vidljivost detalja pri povećavanju a slikovne datoteke pohranjivati u tiff formatu, prema preporukama Smjernica za digitalizaciju kulturne baštine projekta E-kultura.

Uz digitalizaciju muzejskog fundusa nastaviti će se i s digitalizacijom muzejskih publikacija započetom 2023. godine. S obzirom da se katalogi i druga izdanja Muzeja objavljuju i u elektroničkom obliku na mrežnim stranicama, cilj programa je dopuniti online ponudu publikacija starijim izdanjima koja su vrijedan izvor informacija, značajne su za povijest Muzeja te su često predmet upita korisnika. E-publikacije se izradit će se u pdf formatu a preslike tiskanih stranica pohraniti u tiff formatu. Sve datoteke nastale digitalizacijom unijet će se u sustav muzejske dokumentacije na serveru Muzeja Prigorja. Pdf datoteke pridružit će se već postojećim metapodacima o izdanju u Evidenciji o izdavačkoj djelatnosti u programu za vođenje sekundarne dokumentacije S++.

Ciljevi programa usmjereni su na omogućavanje slobodnog online pristupa kulturnoj baštini Sesevetskog prigorja čime zadovoljavaju postavljene kriterije otvorenosti i pristupačnosti građe široj javnosti.

Za provedbu programa planiraju se troškovi vanjske usluge digitalizacije građe (fotografiranje, skeniranje).

3.9. OSTALI PROGRAMI

Programska aktivnost 20

Izrada replike povelje cara Rudolfa II. iz 1602. godine

Voditelj programa: Damir Fofić

U 2023. godini započeli smo s programom izrade replike povelje kralja Matije Korvina iz 1475. godine, dok ćemo u 2024. realizirati program izrade replike povelje cara Rudolfa II. iz 1602. godine. Obje povelje predstavljaju najreprezentativnije i najznačajnije pisane dokumente o srednjovjekovnim i novovjekovnim Sesevama kao trgovištu pod upravom višestoljetnog feudalnog gospodara – Zagrebačkog kaptola. U povelji iz 1602. godine car Rudolf II. na molbu kanonika Zagrebačkoga kaptola odobrava i dopušta da se u trgovištu Sesevete svake godine održavaju četiri slobodna sajma, odnosno slobodna godišnja trgovišta te tjedni sajmovi, koje je već prije 127 godina kralj Matija Korvin odobrio.

Program izrade replike povelje temelji se na muzeološkoj koncepciji, koja je izrađena 2015. godine tijekom provedbe projekta “Rođenje Europe”, sufinanciranog iz fondova Europske unije (OP SI-HR 2007 – 2013), u svrhu planirane realizacije stalnoga postava Muzej Prigorja. Provedbom programa stvaraju se pretpostavke za uključivanje teme o crkvenoj povijesti u scenarij budućeg stalnog postava Muzeja Prigorja te se realizira dio pripremnih radova za budući stalni postav. Program izrade replike povelje cara Rudolfa II. izvodi se u suradnji s red. prof. mr. art. Sinišom Reberskim.

Programska aktivnost 21

Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesevete (1622-1841)

Voditelj programa: Damir Fofić

Od 2020. godine Muzej Prigorja, u skladu s odobrenim sredstvima, provodi realizaciju programa “Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesevete (1622-1841)”. U prethodnom razdoblju prepisano je i prevedeno s latinskog na hrvatski jezik preko 50 kartica teksta. U 2024. godini namjerava se nastaviti sa započetim radom. Program se izvodi u partnerstvu s prof. dr. sc. Šimom Demom, a temelji se na muzeološkoj koncepciji iz 2015. godine u kojoj su dane smjernice za buduća istraživanja nužna za razvijanje stalnog postava Muzeja Prigorja. To se prije svega odnosi na sveobuhvatna istraživanja odnosa zagrebačkog Kaptola i Sesevetskog prigorja obzirom da je Kaptol bio višestoljetni i najmoćniji feudalni gospodar ovih prostora. Povijesno-arhivska istraživanja Kaptola kao gospodara Prigorja neophodna su za razumijevanje sesevetske povijesti odnosno njegove uloge u povijesnom razvoju sesevetskog područja. Svakako najvažniju građu za povijest zagrebačkog Kaptola na sesevetskom području predstavljaju kanonske vizitacije, prvorazredni izvor za najrazličitija povijesna istraživanja Sesevetskog prigorja. Obrada će omogućiti široku analizu povijesnog, kulturnog i gospodarskog razvitka Seseveta. Uz to što će izvršenom obradom i istraživanjem biti obavljen dio pripremnih radova za izradu scenarija stalnog postava, dobiveni rezultati omogućit će i planiranje tematskih izložbi u budućnosti odnosno znanstvenoj javnosti će se pružiti veliko sadržajno bogatstvo koje se nalazi u spisima vizitacija.

3.10. OSTALE STRUČNE AKTIVNOSTI

Revizija

Izvršitelji programa: kustos etnolog, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, članovi komisije za reviziju

U 2024. godini nastaviti će se novi ciklus revizije muzejske građe i to revizijom Etnografske i Arheološke zbirke. Prije početka revizije, iz programa M++ ispisat će se bar-kod oznake i pridružiti muzejskim predmetima. Prilikom revizije, skeniranjem barkod oznake direktno iz aplikacije na mobilnom uređaju ili barkod čitačem, na ekranu se prikazuju ključni podaci o predmetu s identifikacijskom slikom. Prikazani podaci mogu se uređivati, a status predmeta u reviziji (pronađeno/nepronađeno) potvrđuje se i sprema u bazu podataka iz koje se na kraju može ispisati izvještaj o provedenoj reviziji. Primjenom računalne tehnologije znatno će se unaprijediti proces revizije. Automatskom elektroničkom identifikacijom predmeta i unosom statusa direktno u bazu podataka ubrzat će se postupak pregleda građe i izbjeći pogreške koje se mogu desiti kod „ručnog“ unosa podataka.

Procjena vrijednosti muzejske građe

Izvršitelji programa: Morena Želja Želle, kustos etnolog

Nakon što su 2022. godine definirani kriteriji za procjenu vrijednosti muzejske građe (Polazišta za procjenu vrijednosti Stručnog vijeća Muzeja Prigorja), u Muzeju Prigorja započeo je rad na procjeni vrijednosti predmeta iz svih muzejskih zbirki. Vrijednost građe Povijesne zbirke i Likovne zbirke procijenjena je u cijelosti, građe Arheološke zbirke djelomično, dok procjena vrijednosti građe Etnografske zbirke nije započela. Potkraj 2022. godine na zgradi Muzeja Prigorja započeli su radovi sanacije oštećenja od potresa, financirani sredstvima Fonda solidarnosti, što je muzejsku građu u velikoj mjeri učinilo nedostupnom. Rad na procjeni vrijednosti muzejskih predmeta iz Arheološke i Etnografske zbirke Muzeja Prigorja nastaviti će se u 2024. godini.

Stručna obrada i inventarizacija muzejske građe

Izvršitelji programa: Damir Fofić

Tijekom 2024. godine planira se izvršiti stručna obrada 150 predmeta iz Povijesne zbirke kako bi se pripremili podaci nužni za inventarizaciju u računalnoj bazi M++.

Knjižnica

Voditelj programa: Irena Vidošević

Muzej Prigorja nema zaposlenog knjižničara, ali posjeduje fond stručne literature namijenjen prvenstveno zaposlenicima. Prema procjeni, u Muzeju ima oko 3000 jedinica knjižnične građe od kojih je inventarizirano 1265. Fond je u najvećoj mjeri nastao razmjenom publikacija sa srodnim stručnim ustanovama tijekom zadnjih četrdesetak godina, odnosno od vremena osnutka muzeja. Najveći dio fonda čine publikacije (stručne monografije i periodika) sljedećih znanstvenih i umjetničkih područja – arheologija, etnologija, povijest i likovna umjetnost, čiji je sadržaj povezan s baštinskim temama područja Seseveta i Sesevskog

prigorja. Uz to što služe potrebama stručnih zaposlenika, publikacije se povremeno posuđuju i vanjskim korisnicima, najčešće za izradu seminarskih i diplomskih radova, istraživanja ili za druge potrebe.

Zbog radova sanacije zgrade Muzeja - Kurije od posljedica potresa, knjižnična građa je izmještena s polica i zapakirana u kutije te trenutačno nije dostupna. U 2024. godini nastavit će se sa sređivanjem građe nakon skorašnjeg završetka obnove zgrade i provesti revizija knjižnične građe. U okviru redovitih poslova planira se inventarizacija novopristiglih publikacija u programu K++.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

Nakon obnove zgrade Muzeja i gotovo cjelogodišnjeg održavanja programa u vanjskim prostorima (Udruga Zelene i plave Sesvete, Nacionalni muzej literature, Sofija, Goethe Institut Kroatien, Knjižnica Božidara Adžije, Zagreb), u 2024. godini naglasak stavljamo na povratak i nastavak aktivnosti u obnovljenoj zgradi, što ćemo komunicirati prvenstveno kroz publicitet, odnosno objavljivanje sadržaja bez plaćanja.

Planirana tematska izložba **Ozeha - Dizajn s feedbackom, Destinacija: Sesvete**, o najvećoj jugoslavenskoj oglašivačkoj kući, u fokusu koje će biti Ozehine kreacije za negdašnje sesvetske gigante Sljeme i Badel, a s obzirom na suradnju s Hrvatskom udrugom reklamnih agencija i Hrvatskim društvom dizajnera, omogućit će nam prečac prema uspostavljanju suradnje s kreativnim sektorom, posredovani usmjereni iskorak prema proizvodnom sektoru i otvaranje novih mogućnosti financiranja muzejskih programa kroz javno-privatna partnerstva.

Ekstenzija te izložbe ići će i kroz city-light vitrine Zagrebplakata prvenstveno u Ninskoj ulici u Sesvetama (jedna od najfrekventnijih ulica u središtu Sesveta u kojoj je smješten autobusni terminal), ali i na terminalima zagrebačkog javnog prijevoza prema Sesvetama. Nakon svršetka tog pilot-projekta planiramo s nastavkom i razvojem takvog oblika oglašivanja naših programa u posebnom aranžmanu sa Zagrebplakatom.

Prema istraživanju kvalitete života u Sesvetama u anketi dr. sc. Nataše Bokan (2019.), čak 58,9% stanovnika Sesveta u potpunosti se slagalo s tvrdnjom da Sesvetama nedostaje kulturnih i društvenih sadržaja. 2020. godine uslijedili su pandemijsko zatvaranje, potresi i ponovno zatvaranje Muzeja Prigorja zbog sanacije štete i ta brojka sigurno više ne odgovara pravom stanju stvari, kao što se i broj posjeta iz 2019. (4766) gotovo prepolovio u 2020. (2393), pa se opet prepolovio u 2021. (1286) da bi se prošle godine udvostručio na 2766. Sljedeće godine za očekivati je povratak na predpandemijske brojke.

Naša stalna zadaća je poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenje odnosa s postojećom publikom. Nakon serije sastanaka fokus grupa s ciljem uspostavljanja suradnje i iznalaženja najboljeg rješenja za stalni postav i buduće muzejske programe, planiramo i seriju intervjua s pedagoškim stručnjacima i voditeljima obrazovnih institucija koje gravitiraju Muzeju Prigorja kako bismo naš program prilagodili i njihovim kurikulumima.

Planiramo i u doslovnom smislu marketinški iskorak prema lokalnoj zajednici prisustvom na Sesvetskom sajmu koji svoju tradiciju "vuče" iz davne 1475. godine kada Sesvete, na temelju povelje "dobrog kralja Matijaša", postaju slobodno trgovište s pravom održavanja tjednih i godišnjih sajmovi. Tako je i danas živući lokalni sajam marker sesvetske kulturne baštine s polutisućljetnom tradicijom. Na štandu Muzeja Prigorja prezentirat ćemo naše publikacije i suvenire, ali i koristiti priliku za uspostavljanje novog suradničkog modela i neposrednog kontakta s publikom, naročito ljubiteljima baštine, razmjenjivati podatke o lokacijama važnih

i zanimljivih predmeta, bilježiti njihove prijedloge i potrebe s ciljem uspostavljanja partnerskih suradnji u očuvanju kulturnog nasljeđa.

Redovite marketinške aktivnosti tijekom 2024. godine podrazumijevaju i pripremu tekstova i grafičkih priloga za izradu objava (tiskanih, elektronskih), promotivnih materijala (tiskanih, elektronskih) o muzejskim događanjima u suradnji s voditeljima programskih jedinica i ostalim zaposlenicima muzeja, kao i vanjskim suradnicima, izradu novih elektronskih sadržaja i nadogradnju vizualnog identiteta Muzeja.

U okviru marketinške djelatnosti kontinuirano radimo i na izgradnji cjelovitog lika ustanove radi uvećanja vidljivosti i podizanja pozitivne percepcije ustanove u zajednici. Kompletan dizajn svih publikacija Muzeja Prigorja, Galerije Kurija i Arheološkog lokaliteta Kuzelin objedinjen u cjeloviti lik ustanove izrađuje se unutar kuće (autor: Tomislav Mrčić).

Provedbom navedenih aktivnosti unaprijeđujemo kvalitetu muzejskih događanja i poboljšavamo kvalitetu komunikacije s publikom, izgrađujemo cjelovit lik ustanove i podižemo pozitivnu percepciju ustanove u zajednici, stvaramo elemente za nove proizvode u suradnji s vanjskim suradnicima i partnerskim institucijama te razvijamo nove muzejske prakse i muzejske usluge na daljinu.

Radi što bolje evaluacije programa ugovorili smo pod posebnim uvjetima i profesionalno (Presscut) praćenje medijskih objava.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba:	562.000,00
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija):	48.600,00
Prihod iz europskih fondova i programa:	
Prihodi od sponzora i donacija:	
Vlastiti prihodi:	600,00
Ostali prihodi:	
SVEKUPNO PRIHODI:	611.200,00

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Prostori u kojima djeluje Muzej Prigorja:

Naziv nekretnine	Adresa	Površina u m ²	Namjena nekretnine	Vlasnik nekretnine	Temelj korištenja	Drugi korisnici
Kurija Zagrebačkog kaptola (danas Muzej Prigorja)	Trg Dragutina Domjanića 5, Sesvete	1110,4	muzejska	Grad Zagreb	Ugovor o davanju prostora na upravljanje i korištenje (Klasa: 372-01/01-01/134, Urbroj: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.)	Gradski ured za opću upravu (vjenčaoana), HDZ Sesvete (ured)
Zgrada "Staro kino" (dvorišna zgrada Kurije)	Trg Dragutina Domjanića 5/1, Sesvete	246,67	muzejska (prijemni depo)	Grad Zagreb	Ugovor o davanju prostora na upravljanje i korištenje (Klasa: 372-01/01-01/134, Urbroj: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.)	KUD Sesvete
Poslovni prostor u sklopu zgrade Narodnog sveučilišta Sesvete	Trg Dragutina Domjanića 6 (2. kat), Sesvete	100	muzejska (uredi)	Grad Zagreb	Ugovor o zajedničkom korištenju prostora (Klasa: 372-01/21-001/115, Urbroj: 251-11-32-2/001-22-9 od 28.02.2022.)	Narodno sveučilište Sesvete, Knjižnice grada Zagreba, Hrvatski zavod za zapošljavanje, Lovački savez Grada Zagreba, Crveni križ, HPD Lipa
Poslovni prostor u sklopu kompleksa bivše tvornice "Sljeme" (bivši restoran, prizemlje)	Livadarski put 16, Sesvete	278,37	muzejska (depo)	Grad Zagreb	Ugovor o korištenju poslovnog prostora (Klasa: 372-03/22-003/624, Urbroj: 251-11-32-2/008-23-6 od 03.01.2023.)	

Planirani otkup građe tijekom 2024. godine:

- Zbirka rukopisnih pjesama „Für unesere Kleinsten“, pisana na hrvatskom jeziku, sadrži 51 stranicu, listovi su formata 11,5x15 cm. Na naslovnom listu strojopisom je napisano je da je autor Dragutin M. Domjanić. Na temelju pregleda svih stranica rukopisa Željko Vegh, knjižničarski savjetnik, potvrdio je da je autor rukopisa Dragutin Domjanić, jedan od najznačajnijih kajkavskih pjesnika, rođen na području Sesevskog prigorja. Zbirka pjesama „Für unesere Kleinsten“ zbirka je pjesama namijenjena djeci (doslovni prijevod naslova: „Za naše najmanje“). Uz trinaest pjesama Domjanić je naveo i tekstove prepjeva napisane strojopisom. Na tim stranicama, napisanih strojopisom, autor je naveo naslove njemačkog izvornika. Domjanić je prevodio s njemačkog jezika, još kao šesnaestogodišnjak prevodio je romantične priče s njemačkog jezika. Iako u zbirci nigdje nije upisana godina pisanja, prepjevi, prema mišljenju Željka Vegha, pripadaju mladenačkom razdoblju Domjanićeva stvaralaštva. U svojoj zrelijoj dobi, 1921. godine, kao četrdesetšestogodišnjak, Domjanić objavljuje knjigu za djecu, igrokaz, „Petrica Kerempuh“. Prepjevi pjesama za djecu iz mladih dana potvrđuju da je Domjanić trajno pokazivao zanimanje za dječju književnost. U tom smislu zbirka „Für unesere Kleinsten“ je važna jer se bez nje ne može cjelovito prikazati Domjanićevo pisanje za djecu.
- Pjesničko-grafička mapa „Magdica“ (autorice: Vesna Parun, Zlata Vucelić i Zdenka Pozaić) i pjesničko – grafička mapa „Hrvatska: deset pjesnika (autorica: Zdenka Pozaić).

Jedna od najvećih hrvatskih pjesnikinja, Vesna Parun, deset je godina svog života provela u Sesvetama (1942. – 1952.), a u tom je razdoblju objavljena i njezina prva zbirka pjesama (Zore i vihori, 1947.). Otac Parun bio je činovnik zaposlen u sesevskoj Općini koja je tada bila smještena u zgradi kurije Zagrebačkog kaptola, a danas se u njoj nalazi Muzej Prigorja. Od 2019. godine Muzej Prigorja aktivno radi na prikupljanju građe vezane uz Parunovu. Zahvaljujući sredstvima Grada Zagreba, potkraj 2020. godine otkupljena je građa vezana uz djelovanje Vesne Parun iz privatnog vlasništva Branka Pejnovića, njezina dugogodišnjeg prijatelja. Prema odluci Stručnog vijeća, ovime je stvorena pretpostavka za osnivanje „Zbirke Vesne Parun“ u kojoj su otkupljenim slikama, rukopisima, potpisanim prijevodima, Vesninim osobnim knjigama i dr., pridružene i crvena večernja torbica, ilustracije Sesvećanina Branka Ilića koje dokumentiraju položaj kuće Parunovih u Sesvetama i grafičko – pjesnička mapa „Tiha pjesma“ Zdenke Pozaić sa stihovima Vesne Parun. Predloženim otkupom građa zbirke nastoji se upotpuniti još dvjema grafičko – pjesničkim mapama; jedna je od njih raritetna mapa „Magdica“, rezultat zajedničkog rada triju umjetnica (Vesne Parun, Zdenke Pozaić i Zlate Vucelić), a druga svojevrsni hommage Zdenke Pozaić hrvatskim pjesnicima, u kojem se Vesna Parun, kao jedina žena, pojavljuje uz preostalih devet odabranih pjesnika. Uz prikupljanje dostupne građe koja je svjedočanstvo o sesevskom dijelu Paruničina života, cilj je Muzeja Prigorja u svoju zbirku uvrstiti i djela i dokumente osobito važne za tumačenje pjesnikinjinu rada i značaja, kakvima procjenjujemo i dvije spomenute grafičko – pjesničke mape.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	7 (stanje na dan 25.8.2023. je 6, no u tijeku je natječaj za kustosa – 1 izvršitelj)	1	0	8
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	2	0	0	2
Tehničko i pomoćno osoblje	1	0	0	1
Ostalo (navesti što)	0	0	0	0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	10	1	0	11
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	1	0	0	1
SVEUKUPNO	11	1	0	12

Obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima:

- **Muzejski pedagog, 1 izvršitelj, na neodređeno, izvor financiranja Grad Zagreb**
Muzej Prigorja ima zaposlenog jednog muzejskog pedagoga, no zaposlenik je tijekom zadnjih nekoliko godina najveći dio godine privremeno odsutan zbog bolesti. Kako bi učinkovito provodio edukativnu djelatnost, koja je od iznimnog značaja za komunikaciju muzejskih sadržaja i razvoj publike, Muzej Prigorja ima potrebu za zapošljavanjem još jednog zaposlenika na mjestu muzejskog pedagoga. Uz spomenuto, na području Sesevetskog prigorja djeluje 10 osnovnih škola, dvije srednje škole i brojni dječji vrtići pa bi dva zaposlenika predstavljala značajno povećanje kapaciteta za razvoj programa namijenjenih svih odgojno – obrazovnim ustanovama u lokalnoj zajednici i predstavljala velik doprinos razvoju edukativnih djelatnosti ustanove.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija:

-
- Obavezna edukacija iz protupožarne zaštite za nove zaposlenike
- Redovita godišnja edukacija iz računovodstvenih i financijskih propisa za zaposlenicu na radnom mjestu voditelja računovodstva

- Program stručnog usavršavanja u GIS-u (geografski informacijski sustav) za jednog zaposlenika na radnom mjestu kustosa s ciljem poboljšavanja specifičnih vještina na platformi QGIS, kako bi se ostvarili bolji i kvalitetniji rezultati budućih muzejskih projekata vezani uz prostorne podatke o kulturnoj baštini Sesevetskog prigorja.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Godišnji plan kapitalnih investicija:

Sanacija krovišta na zgradi Starog kina", Trg Dragutina Domjanića 5/1 (prijemni depo Muzeja Prigorja)

U oluji 19. srpnja 2023. godine oštećen je pokrov krovišta na pozicijama sljemena i grebena – nedostaju sljemenjaci, vidljive su značajne „rupe“, odnosno nedostatak pokrova na zapadnoj i južnoj strani krovišta, manja oštećenja pokrovnog materijala rasprostranjena su po cijeloj površini krovišta, uslijed udara vjetrova strehe su „rasklimane“, te je upitna njihova nosivost, a na temelju uočenih oštećenja može se zaključiti da su padaline natopile drvenu konstrukciju. Prema prijedlogu ovlaštenog inženjera građevinarstva sanacija bi trebala obuhvatiti zamjenu drvene konstrukcije krovišta, međukatne konstrukcije i cijelog pokrova.

Uklanjanje zidnih pregrada od gips ploča u zgradi Starog kina", Trg Dragutina Domjanića 5/1 (prijemni depo Muzeja Prigorja) radi preseljenja muzejske građe

Kako je u oluji 19. srpnja značajno oštećen pokrov krovišta prijemnog depoa, zbog mogućnosti prokišnjavanja muzejsku građu koja je u njemu smještena nužno je preseliti u drugi prostor. Uz građu koja pripada Etnografskoj zbirki i studijskom dijelu Arheološke zbirke, u prijemnom depou smještena su i dva velika predmeta – kočija s početka 20. stoljeća i monoksil dužine 8 metara iz 16. stoljeća, pronađen u savskoj šljunčari. Preseljenje spomenutih velikih predmeta zahtijeva građevinske radove manjeg opsega – uklanjanje pregrada (zidova) od gips ploča kojima je formiran zatvoreni prostor za njihovo čuvanje, uklanjanje prozora na pročelju i rušenje parapetnog zida ispod njega radi „izvlačenja“ predmeta iz objekta, a nakon transporta izgradnju novog parapetnog zida i ugradnju prozora. Radovi su nužni zbog zaštite muzejskih predmeta koji čine sastavni dio registriranih muzejskih zbirki.

Godišnji plan nabave opreme:

- nabava 8 komada vatrogasnih aparata (za prostore na adresi Trg Dragutina Domjanića 6 i Livadarski put 16 koji nisu opremljeni vatrogasnim aparatima, a Muzej Prigorja ih je počeo koristiti tijekom 2023. godine)
- nabava kamere za snimanje 360° (za virtualne objave likovnih i muzejskih izložaba i dokumentaciju)
- nabava televizijskih prijemnika, smart tv, 2 komada (za projiciranje muzejskih sadržaja na izložbama i ostalim muzejskim programima)
- nabava dodatne opreme za razglas (1 mikrofona, 2 stalka za zvučnike, 1 stalak za mikrofona) (ustanova posjeduje razglas bez navedene dodatne opreme)

- nabava okvira za izlaganje, B1 format, 10 komada (za likovne i muzejske izložbe)
- nabava postamenata za izlaganje, različite dimenzije, 10 komada (za likovne i muzejske izložbe)

Potrebe za redovitim atestiranjem i servisiranjem:

- 1 × hidrant
- 1 × gromobran
- 4 × radni okoliš
- 1 × panik rasvjeta
- 4 × električne instalacije
- 1 × servis vatrogasnih aparata

9. OSTALO

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje

11.1. Tablica Programska djelatnost

Godina:

Ustanova:

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1: Sesevetska Maginotova linija										
Honorar stručnog suradnika	3237 Intelektualne i osobne usluge	700,00		500,00			200,00			
Dizajn izložbe	3237 Intelektualne i osobne usluge	600,00		400,00			200,00			
Izrada grafičkih izložbenih materijala - karte, ilustracije, paneli, legende, fotografije...	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	1.100,00		770,00			330,00			
Grafička priprema kataloga i promidžbenog materijala	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	900,00		630,00			270,00			
Tisak kataloga i promidžbenog materijala	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	2.000,00		1.400,00			600,00			
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	100,00		100,00						
Ukupno programska aktivnost 1		5.400,00	0,00	3.800,00	0,00	0,00	1.600,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 2: Prilagodi se!										
Potrošni materijal (glina, papiri, kutijice, modeli, mirisi i sl.)	3222 Materijal i sirovine	800,00		500,00			300,00			
Umjetna trava	3222 Materijal i sirovine	700,00		700,00						
Naknade autorima fotografija	3237 Intelektualne i osobne usluge	600,00		600,00						
Naknade autorima za izradu izložbenih modela	3237 Intelektualne i osobne usluge	600,00		600,00						
Izrada i kaširanje fotografija za izložbu	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	1.200,00		700,00			500,00			
Grafičko oblikovanje i tisak 6 roll up-a	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	360,00		360,00						
Izrada foto knjige	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	100,00					100,00			
Izrada podnih, zidnih i prozorskih naljepnica	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	500,00		300,00			200,00			
Muzejski banner	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	40,00		40,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	100,00		100,00						

11.1. Tablica Programska djelatnost

Ukupno programska aktivnost 2		5.000,00	0,00	3.900,00	0,00	0,00	1.100,00	0,00	0,00	0,00
Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.) HAVC	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 3: Ozeha:	Design s feedbackom – Destinacija	Sesvete								
Potrošni materijal za opremanje izložbe	3222 Materijal i sirovine	100,00		70,00			30,00			
Trošak stručne koncepcije, grafičkoa oblikovanje i pripreme za tisak materijala za postav, kataloga, plakata, pozivnice, vizuala za društvene mreže	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.950,00		1.000,00				950,00		
Trošak stručnog suradnika za Praktično-teorijska radionica „Oblikovanje oglasnih kampanji - odnos dizajnera i propagandista	3237 Intelektualne i osobne usluge	180,00		80,00				100,00		
Trošak stručnog suradnika za Praktično-teorijska radionica „Oblikovanje oglasnih kampanji - odnos dizajnera i propagandista	3237 Intelektualne i osobne usluge	220,00		100,00				120,00		
Trošak suradnika na istraživanju arhivskog gradiva	3237 Intelektualne i osobne usluge	360,00		160,00				200,00		
Tisak materijala za opremu postava 15 m2	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	311,50		200,00			111,50			
Podna grafika 1 m2	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	40,00		40,00						
Tisak na zidne naljepnice 5 m2	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	143,50		100,00			43,50			
Tisak materijala za opremu postava 16 B1	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	200,00						200,00		
Tisak kataloga izložbe	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	550,00		385,00			165,00			
Tisak city light plakata A0	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	650,00		455,00			195,00			
Muzejski banner	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	35,00		35,00						
Osiguranje izložbenih predmeta	3292 Premije osiguranja	50,00		35,00			15,00			
Prijevoz izložbene građe	3231 Usluge telefona pošte i prijevoza	50,00		30,00			20,00			
Digitalizacija arhivskog gradiva	3239 Ostale usluge	80,00		50,00			30,00			
Posudba gradiva iz institucija	3239 Ostale usluge	80,00		50,00			30,00			
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	100,00		100,00						
Ukupno programska aktivnost 3		5.100,00	0,00	2.890,00	0,00	0,00	610,00	1.570,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 11: Balade Vesne Parun – gostovanje u Muzeju seljačkih buna										
Prijevoz / preseljenje eksponata	3214 Naknada za korištenje priv. au	130,00						130,00		
Trošak sudjelovanja u otvorenju izložbe	3214 Naknada za korištenje priv. au	70,00						70,00		
Ukupno programska aktivnost 11		200,00	0,00		0,00	0,00	0,00	200,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 12: Vesna Parun i Zagorje (radni naslov)										
Prijevoz / preseljenje eksponata (najam vozila u dolasku i odlasku)	3239 Ostale usluge	300,00		300,00						
Troškovi goriva	3239 Ostale usluge	100,00		100,00						
Troškovi kustosa za postavljanje/skidanje izložbe (dnevnice 3 osobe/2 dana)	3239 Ostale usluge	150,00		150,00						
Osiguranje izložbe	3239 Ostale usluge	50,00		50,00						
Troškovi grafičkog oblikovanja i tiska izložbenog i promotivnog materijala	3239 Ostale usluge	400,00					400,00			
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	100,00		100,00						
Ukupno programska aktivnost 12		1.100,00	0,00	700,00	0,00	0,00	400,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 13: Pedagoški programi										
Troškovi vanjskih suradnika	3239 Ostale usluge	660,00		660,00						
Putni troškovi	3214 Naknada za korištenje automobila	280,00		280,00						

11.1. Tablica Programska djelatnost

Potrošni materijal	3222 Materijal i sirovine	200,00		200,00						
Izrada edukativnog materijala i op	3239 Ostale usluge	330,00		330,00						
Priprema, grafičko oblikovanje	3239 Ostale usluge	280,00		280,00						
Troškovi vanjskog suradnika	3237 Intelektualne i osobne usluge	250,00		250,00						
Ukupno programska aktivnost 13		2.000,00	0,00	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 14: Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin										
Nabava opreme za radionice	3222 Materijal i sirovine	1.300,00						1.300,00		
Potrošni materijal (glina, boje, papiri, olovke, vuna, tkanina i dr.)	3222 Materijal i sirovine	500,00		250,00				250,00		
Izrada suvenira (kopije arheoloških nalaza i dr.)	3239 Ostale usluge	700,00						700,00		
Priprema, oblikovanje i tisak interpretativnih panoa i putokaza, deplijana i letka	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	800,00						800,00		
Troškovi prijevoza (autobus za organizirani prijevoz posjetitelja)	3231 Usluge telefona, pošte i prijevo	800,00						800,00		
Troškovi prijevoza (prijevoz osoba angažiranih na radionicama, prijevoz materijala)	3214 Naknada za korištenje priv. automobila			150,00						
Troškovi izvođača (udruge, samostalni umjetnici)	3239 Ostale usluge	1.000,00		600,00				400,00		
Ukupno programska aktivnost 14		5.100,00	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00	4.250,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 15: Preventivna zaštita fundusa										
Materijali za pohranu grade	3222 Materijal i sirovine	1.000,00		1.000,00						
Ukupno programska aktivnost 15		1.000,00	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, med. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 16: Konzervacija i restauracija fundusa										
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Ladica EZ - 773	3237 Intelektualne i osobne usluge	900,00		900,00						
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Škrinja / ladica MPS - 5571	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.300,00		1.300,00						
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Klupa EZ - 728	3237 Intelektualne i osobne usluge	300,00					300,00			
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Klupa EZ - 729	3237 Intelektualne i osobne usluge	350,00					350,00			
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Stolac EZ - 290	3237 Intelektualne i osobne usluge	150,00					150,00			
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na muzejskom predmetu: Stolac EZ - 718	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.300,00					1.300,00			
Trošak konzervatorsko - restauratorskih radova na metalnim predmetima iz Arheološke zbirke (10 metalnih predmeta)	3239 Ostale usluge	1.300,00					1.300,00			
Ukupno programska aktivnost 16		5.600,00	0,00	2.200,00	0,00	0,00	3.400,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, med. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 17: Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin										

11.1. Tablica Programska djelatnost

Trošak voditelja dokumentacije (1 osoba/15 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.200,00					1.200,00			
Trošak članova stručne ekipe (3 osobe/15 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	3.600,00					3.600,00			
Trošak fizičkih radnika (6 osoba/9 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	4.300,00					4.300,00			
Troškovi prijevoza	231 Usluge telefona, pošte i prijevoz	400,00		200,00			200,00			
Alat i oprema	3222 Materijal i sirovine	800,00					800,00			
Izrada nacrtne dokumentacije	3237 Intelektualne i osobne usluge	800,00					800,00			
Konzervacija nalazišta	3239 Ostale usluge	14.000,00		5.000,00			9.000,00			
Konzervacija pokretnih nalaza	3239 Ostale usluge	1.500,00		500,00			1.000,00			
Trošak izrade plana upravljanja	3237 Intelektualne i osobne usluge	4.000,00		1.310,00			2.000,00			
Nepredviđeni troškovi	3299 Ostali nespomenuti rashodi	1.500,00					1.500,00			
Ukupno programska aktivnost 17		32.100,00	0,00	7.010,00	0,00	0,00	24.400,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 18: Sesvete, Kapela sv. Marije Magdalene u Kraljevečkim Novakima										
Trošak voditelja dokumentacije (1 osoba/15 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.200,00		600,00			600,00			
Trošak članova stručne ekipe (2 osobe/15 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	2.400,00		1.200,00			1.200,00			
Trošak fizičkih radnika (6 osoba/9 dana)	3237 Intelektualne i osobne usluge	4.300,00		2.000,00			2.300,00			
Troškovi prijevoza	231 Usluge telefona, pošte i prijevoz	400,00		200,00			200,00			
Alat i oprema	3222 Materijal i sirovine	600,00		200,00			400,00			
Izrada nacrtne dokumentacije	3237 Intelektualne i osobne usluge	800,00					800,00			
Nepredviđeni troškovi	3299 Ostali nespomenuti rashodi	600,00					600,00			
Ukupno programska aktivnost 18		10.300,00	0,00	4.200,00	0,00	0,00	6.100,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 19: Dokumentacija i digitalizacija grade										
Digitalizacija grade (fotografiranje, skeniranje)	3239 Ostale usluge	2.000,00		2.000,00						

11.1. Tablica Programska djelatnost

Prikupljanje građe za dokumentaciju (ugovor Presscut)	3239 Ostale usluge	500,00		500,00						
Ukupno programska aktivnost 19		2.500,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 20: Izrada replike povelje cara Rudolfa II. iz 1602. godine										
Pribavljanje potrebne dokumentacije, skeniranje / fotografranje i analiza povelje u Nadbiskupskom arhivu	3237 Intelektualne i osobne usluge	50,00		50,00						
Dobava - izrada odgovarajućih materijala: crnilo, pergamena (obostrano brušenje i izbjeljivanje), višebojna vrpca	3237 Intelektualne i osobne usluge	350,00		350,00						
Izrada - graviranje matrice za pečat	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.000,00		1.000,00						
Realizacija simulacije oštećenja mrlja	3237 Intelektualne i osobne usluge	50,00		50,00						
Realizacija kaligrafiranog teksta ptičjim perom	3237 Intelektualne i osobne usluge	600,00		600,00						
Izrada pozlate na natpisu i inicijalima u tekstu	3237 Intelektualne i osobne usluge	250,00		250,00						
Presavijanje pergamene, izrada perforacija i provlačenje vrpce	3237 Intelektualne i osobne usluge	50,00		50,00						
Aplikacija zaštitne voštane ovojnice na vrpce	3237 Intelektualne i osobne usluge	50,00		50,00						
Aplikacija pečatnog otiska u pečatnom vosku	3237 Intelektualne i osobne usluge	140,00		140,00						
Patiranje pečatnog otiska, vrpce i ovojnice	3237 Intelektualne i osobne usluge	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 20		2.600,00	0,00	2.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
---	------------------	--------------------------	--	--	-------------------------------	---	---	--	-----------------------	--

11.1. Tablica Programska djelatnost

Programska aktivnost 21: Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesvete (1622-1841)										
Autorski honorar	3237 Intelektualne i osobne usluge	1.200,00		1.200,00						
Ukupno programska aktivnost 21		1.200,00	0,00	1.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sveukupno programske aktivnosti		79.200,00	0,00	35.000,00	0,00	0,00	37.610,00	6.020,00	0,00	0,00
--	--	-----------	------	-----------	------	------	-----------	----------	------	------

11.1. Tablica Programaska djelatnost

Godina:

Ustanova:

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1:										
Ukupno programska aktivnost 1		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 2:										
Ukupno programska aktivnost 2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sveukupno programske aktivnosti		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------

11.1. Tablica Programska djelatnost

Godina:

Ustanova:

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 4: Tetiana Maslyk, „Život pobjeđuje“										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		110,00			90,00			
Honorar umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		100,00			100,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 4		1.110,00	0,00	720,00	0,00	0,00	390,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 5: Sanela Durinec Raič – Vesna Parun: kronologija približavanja i interpretiranja										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		110,00			90,00			
Honorar umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		100,00			100,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 5		1.110,00	0,00	720,00	0,00	0,00	390,00	0,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 6: Duje Medić i Miran Šabić										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	250,00		110,00			90,00			
Honorari umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	300,00		150,00			150,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, banner, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, banner, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 6		1.260,00	0,00	770,00	0,00	0,00	440,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 7: Antun Mateš										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		110,00			90,00			
Honorar umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		100,00			100,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, banner, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, banner, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska)	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak prijevoza	231 Usluge telefona, pošte i prijevoz	0,00		0,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 7		1.110,00	0,00	720,00	0,00	0,00	390,00	0,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 8: Željko Uremović – Nadahnuće										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		110,00			90,00			
Honorar umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		100,00			100,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak prijevoza	231 Usluge telefona, pošte i prijevoz	0,00		0,00						
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	60,00		60,00						
Ukupno programska aktivnost 8		1.110,00	0,00	720,00	0,00	0,00	390,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 9: Jelena Martinović i Irena Gayatri Horvat – Refleksije šume										
Trošak predgovora (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	200,00		110,00			90,00			
Honorar umjetnika (autorski honorar)	3237 Intelektualne i osobne usluge	300,00		150,00			150,00			
Grafička priprema kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, bannera, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	0,00		0,00						
Trošak prijevoza	231 Usluge telefona, pošte i prijevoz	0,00		0,00			0,00			
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	50,00		50,00						
Ukupno programska aktivnost 9		1.200,00	0,00	760,00	0,00	0,00	440,00	0,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Naziv Progamske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 10: Sesevski likovni umjetnici i gosti										
Grafička priprema kataloga/deplijana, banneri, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	300,00		200,00			100,00			
Tisak kataloga/deplijana, banneri, plakata i pozivnice	3239 Ostale usluge (grafičke i tiska	350,00		250,00			100,00			
Materijal za potrebe izložbe	3222 Materijal i sirovine	40,00		40,00			0,00			
Trošak otvorenja izložbe	3293 Reprerentacija	100,00		100,00			0,00			
Ukupno programska aktivnost 10		790,00	0,00	590,00	0,00	0,00	200,00	0,00	0,00	0,00
Sveukupno programske aktivnosti		7.690,00	0,00	5.000,00	0,00	0,00	2.640,00	0,00	0,00	0,00

11.1. Tablica Programska djelatnost

Godina:

Ustanova:

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1:										
Ukupno programska aktivnost 1		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 2:										
Ukupno programska aktivnost 2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sveukupno programske aktivnosti		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------

11.1. Tablica Programska djelatnost

Godina:

Ustanova:

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1:										
Ukupno programska aktivnost 1		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, međ. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 2:										
Ukupno programska aktivnost 2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sveukupno programske aktivnosti		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------

10.1. Tablica Programska djelatnost

Godina:**Ustanova:**

Napomena: po potrebni kopirati ovisno o tome koliko ima programskih aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.) i djelatnost (muzejska, likovna i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, med. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1:										
Ukupno programska aktivnost 1		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.) i djelatnost (muzejska, likovna i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, med. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 2:										

10.1. Tablica Programska djelatnost

Ukupno programska aktivnost 2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--------------------------------------	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Sveukupno programske aktivnosti		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------

10.2. Održavanje i opremanje

Godina: 2024.

Ustanova: MUZEJ PRIGORJA

Konto (4 razina)	Detaljno obrazloženje (naziv imovine i količina, opis radova i dr.)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
4511 Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	Sanacija krovišta na zgradi Starog kina", Trg Dragutina Domjanića 5/1	100.000,00		100.000,00										
3232 Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	Uređenje izložbenog prostora na 1. katu zgrade Kurije Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (uređenje parketa i unutarnje stolarije)	35.000,00		35.000,00										
3233 Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	Opremanje izložbenog prostora na 1. katu zgrade Kurije Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (rasvjeta)	20.000,00		20.000,00										
4227 Uredaji strojevi i oprema za ostale namjene	Nabava vatrogasnih aparata, 8 komada, za prostore na adresi Trg Dragutina Domjanića 6 i Livadarski put 16	800,00		800,00										
4225 Instrumenti, uredaji i strojevi	Nabava kamere za snimanje 360°	600,00		600,00										
4222 Komunikacijska oprema	Nabava televizijskih prijemnika, smart tv, 2 komada	1.200,00		600,00				600,00						
4223 Komunikacijska oprema	Dodatna oprema za razglas (1 mikrofon, 2 stalka za zvučnike, 1 stalak za mikrofon)	300,00		300,00										
3225 Sitan inventar	Nabava okvira za izlaganje, B1 format, 20 komada	700,00		0,00				700,00						
4227 Uredaji strojevi i oprema za ostale namjene	Nabava postamenata za izlaganje, različite dimenzije, 10 komada	2.000,00		1.000,00				1.000,00						
4241 Otkup knjiga	Zbirka rukopisnih pjesama Dragutina Domjanića	1.200,00		1.200,00										
4242 Otkup umjetničkih djela	Pjesničko-grafička mapa "Magdica"	1.300,00		1.300,00										
Ukupno		163.100,00	0,00	160.800,00	0,00	0,00	0,00	2.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

LJUDSKI RESURSI

Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
3111 - Plaće za redovan rad	240.600,00		240.600,00										
3112 - Plaće u naravi	0,00		0,00										
3113 - Plaće za prekovremeni rad	0,00		0,00										
3114 - Plaće za posebne uvjete rada	0,00		0,00										
3121 - Ostali rashodi za zaposlene	16.000,00		16.000,00										
3132 - Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	39.700,00		39.700,00										
Ukupno Ljudski resursi	296.300,00	0,00	296.300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Materijalni, financijski rashodi i dr. rashodi redovnog poslovanja

Konto (4 razina)	Obrazloženje	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
3211 - Službena putovanja	Sl. putovanja vezana uz redovnu djelatnost	100,00			100,00									
3212 - Naknade za prijevoz	Redovan prijevoz zaposlenika	8.700,00			8.700,00									
3213 - Stručno usvršavanje zap.	Protupožarna zaštita za nove zaposlenike, redovni seminari za računovodstvo, GIS tečaj za kustosa	800,00		800,00										
3214 - Ostale naknade troškova zap.	Kilometraža-vlastita sredstva	0,00												
3221 - Uredski mat i ostali mat. rash.	Redovni ured. materijal i sred. za čišćenje	1.200,00		1.200,00										
3222 - Matreijal i sirovine	Redovni pomoćni materijal; nabava materijala za pakiranje i odlaganje muzejske građe radi preseljenja	1.300,00		1.200,00	100,00									
3223 - Energija	El. Energija i plin	19.000,00		19.000,00										
3224 - Mat i dijelovi za tek. I investicijsko održavanje	Redovno održavanje	200,00		200,00										
3225 - Sitan inventar	Redovno održavanje	200,00		200,00										
3231 - Usluge telefona pošte i prijevoza	Redovni trošak pošte i telefona; preseljenje muzejske građe zbog sanacije objekta od oluje	4.000,00		4.000,00										
3233 - Usluge promidžbe i inform.	Povremene reklame	100,00		100,00										
3234 - Komunalne usluge	Redovni trošak	8.000,00		8.000,00										
3236 - Zdravstvene usluge	Sistematski pregled	2.000,00		2.000,00										
3237 - Intelektualne i osobne usluge	Redovni trošak	4.300,00		4.300,00										
3238 - Računalne usluge	Redovno održavanje	2.300,00		2.300,00										
3291 - Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela	Prosjek 9 sjednica godišnje	2.300,00		2.300,00										
3292 - Premije osiguranja	Osiguranje imovine i ljudi	1.500,00		1.500,00										
3293 - Reprezentacija	Sl. sastanci i najam coolera z vodu (Živa voda)	300,00			300,00									
3294 - Članarine i norme	Tuzemna i međunarodna članarina	600,00		600,00										
3295 - Pristojbe i naknade	Javnobilježničke i odvjetničke usl	1.000,00		1.000,00										
3299 - Ostali nespomenuti rashodi	Ostali trošak	0,00												
3431 - Bankarske usluge	Redovan trošak	700,00		700,00										
Ukupno		58.600,00	0,00	58.100,00	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Usluge tekućeg i investicijskog održavanja - 3232

10.3. Administracija i upravljanje

Obrazloženje (specificirati npr. sanacija lifta, krova, ličenje zidova, redovno održavanje lifta itd.)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
Atesti (hidrant, gromobran, uvjeti radnog okoliša, panik rasvjeta, el. Instalacije)	1.900,00	0,00	1.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Plan evakuacije - Trg D. Domjanića 6	300,00	0,00	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Servis vatrogasnih aparata	300,00	0,00	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Uklanjanje zidnih pregrada od gips ploča u prijemnom depou radi preseljenja muzejske grade	6.300,00		6.300,00										
Ukupno	8.800,00	0,00	8.800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Rekapitulacija Administracija i upravljanje:

Sveukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
363.700,00	0,00	363.200,00	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sudski sporovi u tijeku

Predmet sudskog spora (npr. naknade štete, radni spor i sl.)	Potencijalne obveze po sudskim sporovima u EUR - vrijednost predmeta spora	Izvor financiranja potencijalnih obveza sudskih sporova	Potencijalna potraživanja po sudskim sporovima u EUR
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
Ukupno	0	0	0