

ŽELJKA BRAČKO

PROSTORI MISLI





PAMTIM SAMO SRETNE DANE, 2021.

instalacija, bijela i crvena šamotirana glina, staklena kutija, 25 × 25 × 25 cm

Naslovnica:

STANIŠTA DUŠE, 2018.

skulpturalna kompozicija, bijela i crvena šamotirana glina, staklo
dimenzije širine u rasponu od 15 do 30 cm, visine 15 do 22 cm



ZEITGEIST, 2021.
instalacija, bijela šamotirana glina, folija, 30 × 30 × 23 cm



GRAD I JA (ŽIVOTNI, ALI NE MISAONI OKVIR), 2006. – 2021.
instalacija (work in progress), bijela šamotirana glina, 50 × 35 cm

PROSTORI MISLI

Kad bi se htjelo sažeto definirati keramički svijet Željke Bračko, moglo bi se to ponajbolje sintagmom „*prostori misli*“. Zato je nju autorica odabrala kao naziv ove izložbe u kojoj sažima više od 25 godina bavljenja umjetničkom keramikom, uvodeći nas tako u samu bit svoga stvaralaštva. Doznačivši već u nazivu izložbe bit i karakter svoga keramičkog stvaralaštva, a to su prostornost (skulpturalnost) i misaonost. Međutim, potrebno je tu još dodati i introspektivnost, pa se tako za keramičko stvaralaštvo Željke Bračko može reći da je svojevrсни autobiografski vizualni zapis, kojim ona u keramičkim radovima opredmećuje svoje misli i emocije, svoja sjećanja i doživljaje. Opredmećuje jedan sebi okrenut misaoni svijet koji je, unutar svog svakodnevnog prostorno-vremenskog životnog slijeda, izgradila kao privatni, paralelni prostor promišljanja, kontemplacije i umjetničkog djelovanja. Kao prostor u kojem se vizualiziraju misli i u kojem dozrijevaju umjetničke ideje. Prenosi ih ona iz tog područja neopipljivoga i duhovno-energetskoga u područje opipljivoga i haptički-stvarnoga pomoću gline, pretvarajući ih kroz stvaralačke procese u keramičke skulpture, objekte i instalacije. Tako kreira umjetnička djela morfološko-strukturalne posebnosti, autorske osobnosti i naglašene prepoznatljivosti. Dodaje im uvijek i dozu metaforike i simbolike – one arhetipske i mitske, ali i one suvremene, egzistencijalno-aktualne, s puno značensjske slojevitosti, aktivirajući tako, uz likovno i njihovo misaono-semantičko iščitavanje. S druge strane, voli se ona istodobno poigrati i narativima, pa pričama ispričanim kroz keramičke instalacije kreirati male „pripovjedaonice“ i male scenske prizore, gdje hijerarhija odnosa oblika ne slijedi realnu, već semantičku perspektivu, blisku onoj dječjeg izraza, koji je njoj blizak i u njezinu izričaju čest. Inače je način slikanja u maniri dječjeg crteža, sa svojom slobodom interpretiranja sadržaja i forme, neukroćenim i neposrednim potezom te spontanizrazom, karakterističan za stvaralaštvo mnogih umjetnika današnjeg vremena, što njihovim radovima daje poetičnost i komunikativnost. U Željkinim keramičkim slikocrtežima korišteni elementi dječjeg crteža su međutim specifikum likovnog govorenja ove autorice i proizlaze iz njezina pristupa keramičkom mediju. Pristupa čiji je *credo* stvaralačka sloboda, spontanost izričaja i elementarnost oblika. Oni su zato u konačnici snažan prilog autentičnosti i kreativnoj istinitosti njezina djela.

Tijekom dva i pol desetljeća bavljenja keramikom Željka Bračko je u svojoj umjetnosti izgradila svoj osobni univerzum, izvodeći keramičke oblike prema svom likovnom osjećaju i svojoj mjeri, prema svojoj likovnoj formuli i svojim oblikovnim principima, stvarajući u njima „taktilni snimak“ svoje nutrine. O tome ona kaže: „Svoje misli mogu „oproritoriti“ u glini i tako ih uvesti u forme i objekte u keramici koje progovaraju svojim – ali i mojim jezikom, a taj zajednički nazivnik mi daje široki spektar mogućnosti izražavanja“. Upravo su joj te široke mogućnosti izražavanja u keramičkome mediju, kao i njezin već zarana iznađeni rukopis omogućili da oblikuje svoj sasvim individualni suvremeni pristup, kojeg karakterizira istraživačka znatiželja i stvaralačka sloboda, bez ograničenja



SEDAM POLOVINA TRAŽI CJELINU, 2008.
instalacija, bijela šamotirana glina, staklo,
metalni dijelovi, 150 × 70 cm



MJESTO ZA DVOJE, 2021.

skulpturalna kompozicija, bijela i crna šamotirana glina, žica, 30 × 22, 30 × 25 cm

u pronalaženju oblika ili u radu s materijalima, posebno s glinom. Njezini radovi na suvremeni način pomiruju naraciju i oblikovnu redukciju; priču i simbol; crtačku grafiju i punu plastiku; voluminoznu skulpturu i linearno istanjenu masu; scensku instalaciju i plošnu dispoziciju forme u prostoru; dvodimenzionalnost i trodimenzionalnost. Tu uzbudljivo razgovaraju dualne sinergije i kontrapunkti skulptura i slikocrteža; pune skulpture i skulpture-piktogrami; monolitni, kompaktni i blokoviti volumeni s jedne strane i uplošeni „crtački petroglifi“ s druge. Vokabular je pritom krajnje pročišćen i sveden na elementarne, stilizirane forme, čija se izražajnost temelji na primarnosti postupka (grubo modeliranje i oštro rezanje), na strukturalnoj jezgrovitosti i zgusnutoj vizualno-haptičkoj ekspresivnosti, kao i na osjećaju za prirodu i strukturu materije. S tim u vezi Željka Bračko kaže: „Keramika je za mene medij u kojem sam našla svoju nišu – neke svoje prostore misli pretvaram u objekte u prostoru. To nisu fine, krhke, obrađene forme koje teže savršenstvu. Moji objekti su obično stameni, često s grubom, naglašenom strukturom. Moji likovi nisu doradani, rezani su iz jednog komada razvaljane gline i samim tim, iako djeluju robusno, vrlo su lomljivi i ne dozvoljavaju preveliku obradu, jer pucaju pod pritiskom. Oni su tu da prenesu priču. To je moj autentični način izražava-

vanja u keramici i tom se rukopisu uvijek ponovno vraćam.“ Vraća se ona ponovno, isto tako, i mnogim svojim ranijim radovima, pa ih reinterpretera i sagledava iz drugog rakursa – ali i iz perspektive drugog vremena, podvrgavajući ih novim eksperimentima i novim iskustvima. Zato u nje nalazimo mnoga djela koja su „work in progress“, jer je intrigiraju godinama i jer su postala inspirativni nukleusi za njezine sadašnje i buduće nove keramičke priče.

Stvaralaštvo Željke Bračko od samih početaka izrazito je autorski koncipirano, okrenuto njezinu ritmu, njezinoj ruci i njezinom temperamentu. Ona je odavno utvrdila svoj umjetnički diskurs, uporno slijedeći svoj zacrtani put i svoj unutarnji glas, ostajući vjerna i dosljedna sebi, svojim stavovima, likovnim odlukama – i svojim mislima. Izgradivši tako izričaj koji ima prepoznatljivu i potpuno individualnu fizionomiju, koja niti apostrofira uzore, niti se utapa u trendove, već posjeduje svoju posebnost i samosvojnost. Samosvojnost koju je ova autorica razvila kroz dugogodišnje istraživačko druženje s glinom.

Višnja Slavica Gabout



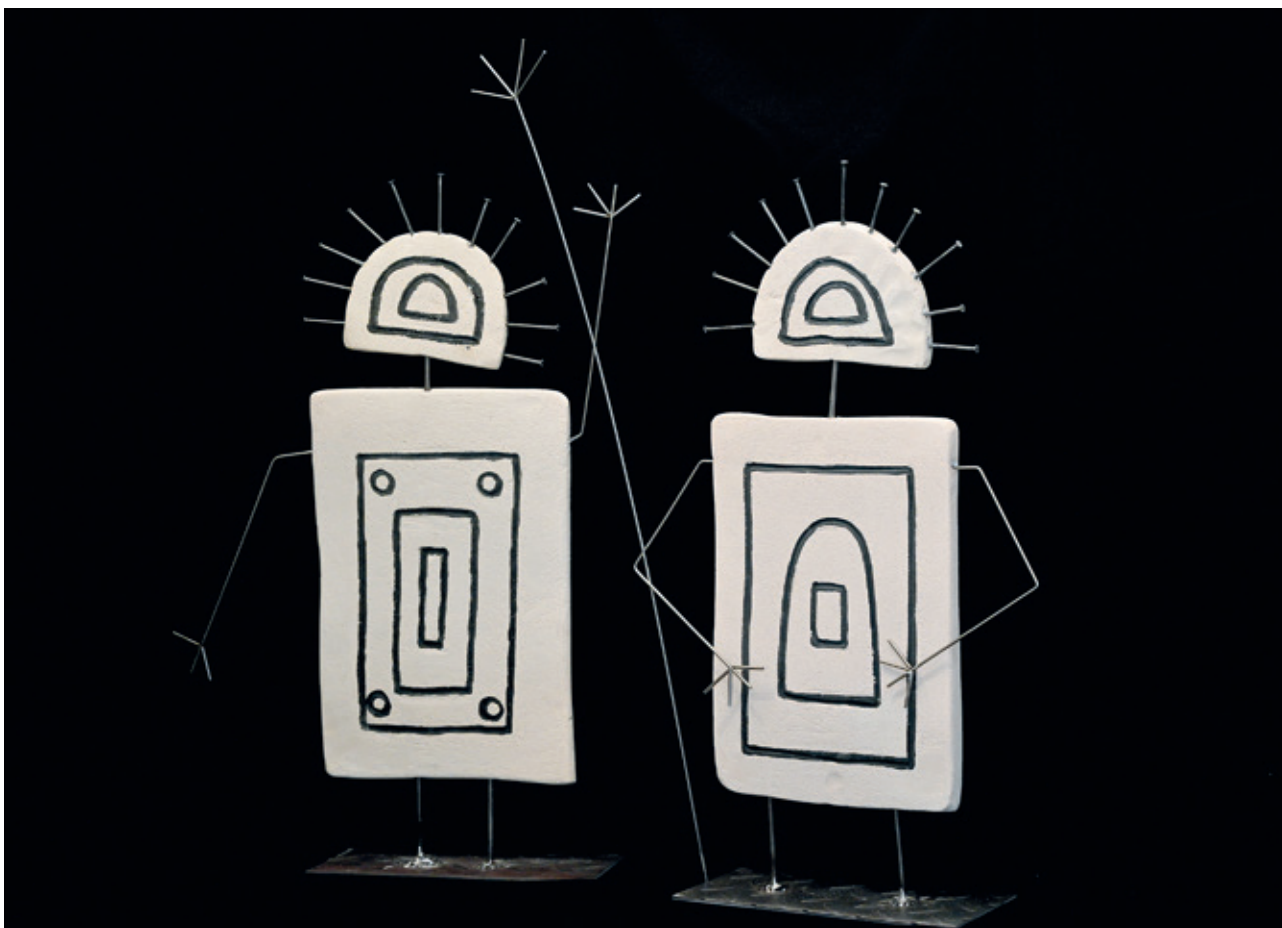
TAMO GDJE JE SVE PO MOM, 2021.

skulptura, bijela i crna šamotirana glina, oksidi, žica, 50 × 26 cm



SLIKOPISI DAVNINA, 2008.

kompozicija, bijela šamotirana glina, crna engoba, širina 40 cm, visina 23 – 45 cm



NA RATNOJ NOZI OD PAMTIVIJEKA, 2021.
instalacija (detalj), bijela šamotirana glina, crna engoba, čavli, metalne šipke, metalno postolje, 5 × 55 × 44 cm



PRAZNOGLAVI, 2003.
skulpturalna kompozicija,
šamotirana glina, bakreni oksidi
13 cm / 19 cm



SAMO SE NIŽU, 2021.
skulptura, bijela šamotirana glina, žica, 30 × 30 cm



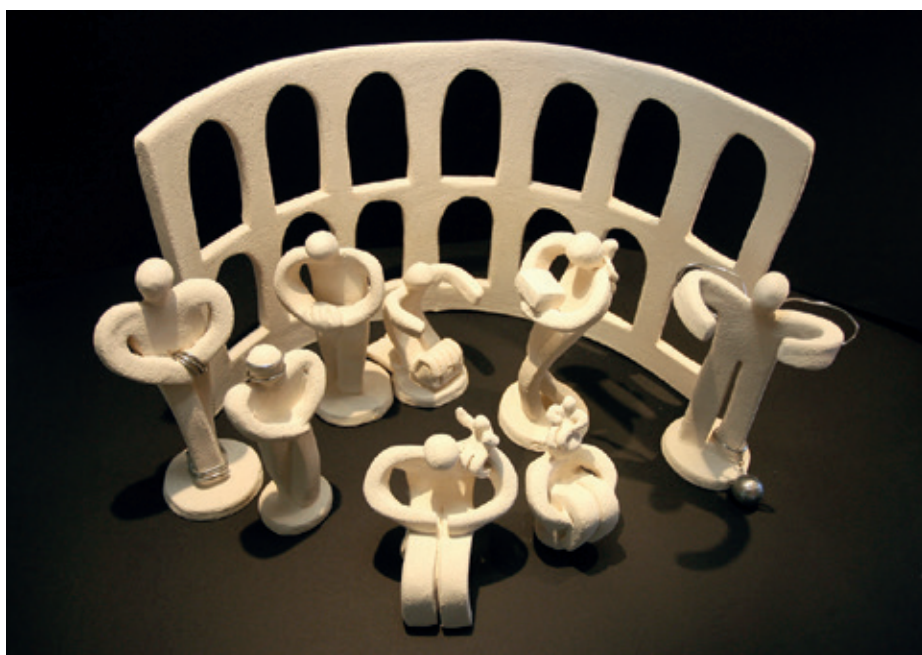
SVEČANOST SVJETLA – IŠČEKIVANJE, 2021.
svjetlosna instalacija, biskvitno paljena bijela glina, žica, led svjetlo, 25 × 25 × 25 cm



SLOBODA ZA 21.STOLJEĆE, 21.STOLJEĆE ZA SLOBODU, 2014. – 2020.
instalacija (work in progress), bijela šamotirana glina, 30 × 40 cm



NAŠTRIKAJ MI BOLJI SVIJET, 2017.
instalacija, crvena i bijela šamotirana glina, pletena špaga, 28 × 45 × 50 cm



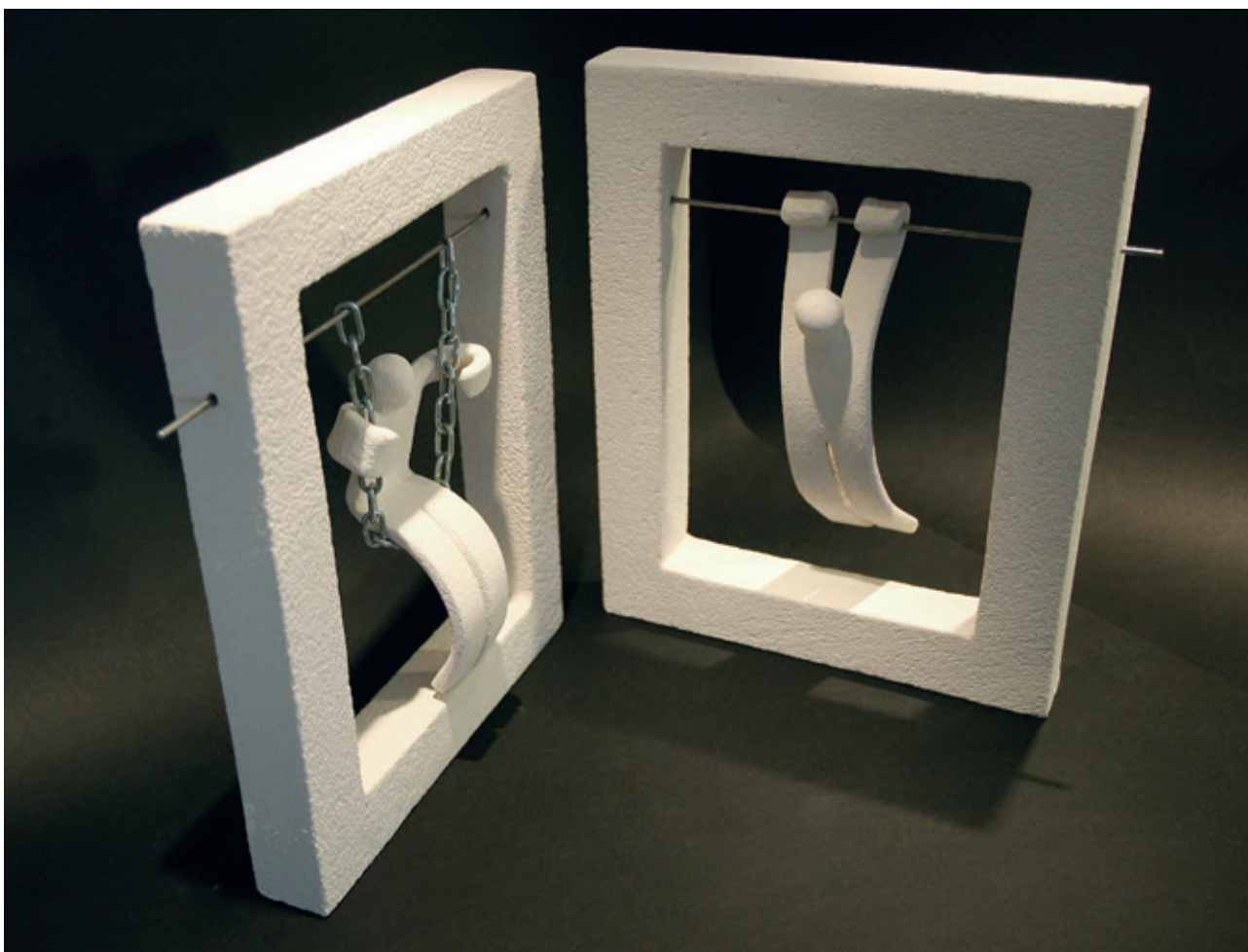
PRENAPREGNUTI SVAKODNEVNIČARI U ARENI ŽIVOTA, 2009.
skulpturalna kompozicija, bijela šamotirana glina, 40 × 30 × 28 cm



TRAGOVI U GLINI, POTPISI ZA VJEČNOST (detalj), 2009.
instalacija (16 ploča), šamotirana glina, 19 × 19 × 4,5 cm



SVIJET KOJI PUCA PO ŠAVOVIMA /
SNOVI PREKO ŽICE, 2012. – 2016.
instalacija (work in progress),
bijela i crvena šamotirana glina,
metalna konstrukcija, 100 × 35 cm



ZALJULJAJ ME, 2008.
instalacija, bijela šamotirana glina, 30 × 28 cm



Željka Bračko rođena je 9. listopada 1960. u Varaždinu. Diplomirala je ekonomiju, nakon čega se nekoliko godina bavila novinarstvom, sada radi u informatičkoj struci. Keramiku je počela izučavati 1996. godine u Studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu, gdje se dugi niz godina stručno obrazovala na tečajevima i radionicama koje su vodili eminentni hrvatski i inozemni keramičari. Sudjelovala je u Kerameikonovom edukacijskom ciklusu „Uči od slavnih“, na više radionica Heide Nonnenmacher (Njemačka) i Velimira Vukičevića (Srbija) te na radionici Graciele Olio (Argentina) u sklopu edu-ciklusa „Keramički laboratorij“, kao i na mnogim stručnim studijskim putovanjima organiziranim u Italiju, Mađarsku i Austriju.

Tijekom dosadašnjeg javnog umjetničkog djelovanja, u svojih više od 25 godina druženja s keramikom, sudjelovala je na velikom broju skupnih međunarodnih, žiriranih izložaba u domovini i u inozemstvu (na mnogima od njih na poziv), pritom do sada realiziravši i dvije samostalne izložbe. Članica je (od 2002. godine) i jedna od suosnivačica Kerameikona – HKU, Hrvatskog keramičarskog udruženja, gdje trenutno obnaša funkciju predsjednice. Isto tako, članica je ULUPUH-a, u Sekciji za keramiku, porculan i staklo (od 2008. godine), a u mandatnom razdoblju započetom 2022. godine djeluje i kao članica Kulturnog vijeća grada Varaždina.

Njezin rad „Tragovi u glini, potpisi za vječnost“ /Ceramica Multiplex 2009./ uvršten je u Kerameikonovu Zbirku suvremene svjetske keramike.

Željka Bračko živi i radi u Varaždinu.

- 2013. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „U Kerameikonu se nosi keramika“
- 2021. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Prostori misli“

SKUPNE ŽIRIRANE IZLOŽBE

- 1996. Varaždin, Uršulinski samostan, KERAMEIKON-Studio za keramiku, „Božićne jaslice“
- 1997. Varaždin, KERAMEIKON-Studio za keramiku, „Božićna radionica“
- 1999. Varaždin, Katedrala, „Božićne jaslice“
- 2000. Varaždin, Gradski muzej, „Keramička vaza“
- 2000. Varaždin, Gradski muzej, „Božićni poklon u keramici“
- 2003. Varaždin, Galerija Dora-Art, „Kerameikon i prijatelji I“
- 2004. Varaždin, Gradski muzej, „Kerameikon i prijatelji II“ / „S vama u adventu“
- 2006. Varaždin, Galerija Zlati ajngel, „Kerameikon i prijatelji III“ / „Varaždin kao inspiracija“
- 2008. Zagreb, Galerija ULUPUH, Izložba novoprimljenih članova
- 2008. Zagreb, Galerija Zvonimir, „Dodirni me“
- 2008. Varaždin, Gradski muzej, „Kerameikon i prijatelji V“ / „Zima“
- 2009. Zagreb, Galerija Zvonimir, „Top 100 – suvremena hrvatska keramika“
- 2009. Varaždin, Gradski muzej, Ceramica Multiplex-KERAMEIKON, III međunarodni festival postmoderne keramike / „Priroda kao izazov“
- 2009. Varaždin, KERAMEIKON-Studio za keramiku, „Zima i oko nje“
- 2010. Varaždin, KERAMEIKON-Studio za keramiku, „Kao igračka“
- 2011. Zagreb, Galerija Ulrich, „Vatra-zemlja-voda-zrak“
- 2011. Sarajevo (BiH), Gradska galerija Collegium Artisticum, „Top 100 – suvremena hrvatska keramika“
- 2011. Imotski, Zavičajni muzej, „Kao igračka“ / Kerameikon
- 2011. Piran (Slovenija), Galerija grada Pirana, „Ex tempore“
- 2012. Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac / Labin, Gradska galerija / Krk, Galerija Decumanus, „Izazovi linije“
- 2012. Krapina, Galerija grada Krapine, međunarodna izložba „Maske“
- 2012. Varaždin, Gradski muzej, Ceramica Multiplex-KERAMEIKON, IV. međunarodni festival postmoderne keramike / „U svom gradu pronađi moj grad“
- 2013. Zagreb, Galerija ULUPUH, „Uporabne preobrazbe“
- 2014. Zagreb, Galerija Karas, Bijenalna izložba ULUPUH-ove Sekcije za keramiku, porculan i staklo
- 2015. Kopar (Slovenija), Galerija Loža, Bijenalna izložba ULUPUH-ove Sekcije za keramiku, porculan i staklo

2015. Pečuh (Mađarska), Ranokršćanski mauzolej, „Uporabne preobrazbe“
2015. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Kerameikon i prijatelji“ / “Kerameikon u adventu“
2016. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Maska“
2016. Rijeka, Galerija Juraj Klović HDLU RI, „Keramički laboratorij“
2016. Varaždin, Gradski muzej i KERAMEIKONOVA Galerija K10, Ceramica Multiplex, V. međunarodni festival postmoderne keramike / „Ispod površine“
2016. Zagreb, Galerija ULUPUH, „Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“
2016. Ljubljana (Slovenija), Narodni muzej Slovenije, „Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“
2017. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Maska“
2017. Zagreb, Galerija ULUPUH, „Dinamičke strukture“
2017. Zagreb, ŠPUD / Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, „Keramički laboratorij II“
2017. Rijeka, Galerija Juraj Klović HDLU RI, „Keramički laboratorij II“
2017. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, Ceramica Multiplex, „Kerameikon i prijatelji“ / „Predstavi se onim u čemu si najbolji“ – gost partner Mađarska
2017. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Kugla“
2018. Kopar (Slovenija), Galerija Loža i Galerija Meduza, „Keramički laboratorij II“, uz IV. međunarodni triennale keramike UNICUM 2018.
2018. Nove, Vicenza (Italija), Muzej keramike, „Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“, uz Festival keramike „Portoni aperti 2018“
2018. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, Ceramica Multiplex, „Kerameikon i prijatelji“ / „Japan kao nadahnuće“
2019. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Kerameikon i prijatelji“ / „Blagdanske metafore“
2021. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, Ceramica Multiplex, „Dobro ugođeni keramički orkestar svira barok“
2021. Galerija ULUPUH „Doba nesigurnosti“
2021. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, „Kerameikon i prijatelji“ / „Svečanost svjetla“
2022. Varaždin, KERAMEIKONOVA Galerija K10, Ceramica Multiplex, „Volim ba-rock“
1. Praznoglavi, 2003., skulpturalna kompozicija
 2. Čajanka za D.B., 2000. – 2012. – 2021., instalacija (work in progress)
 3. Grad & ja / Životni, ali ne misaoni okvir, 2006. – 2021., instalacija (work in progress)
 4. Sedam polovina traži cjelinu, 2008., instalacija
 5. Zaljuljaj me, 2008., instalacija
 6. Prenapregnuti svakodnevnici u areni života, 2009., skulpturalna kompozicija
 7. Tragovi u glini, potpisi za vječnost, 2009., instalacija
 8. Slikopisi davnina, 2011., kompozicija
 9. Svijet koji puca po šavovima / Snovi preko žice, 2012. – 2016., instalacija (work in progress)
 10. Sloboda za 21. stoljeće, 21. stoljeće za slobodu, 2014. – 2021., instalacija (work in progress)
 11. Naštrikaj mi bolji svijet, 2017., instalacija
 12. Zaustavite Zemlju, silazim!, 2017. – 2021., instalacija (work in progress)
 13. Ispočetka / Dinamičke strukture, 2017. – 2021., skulptura (work in progress)
 14. Staništa duše, 2018., kompozicija
 15. Pamtim samo sretne dane, 2021., instalacija
 16. Sutra ćemo pričati, 2021., skulpturalna kompozicija
 17. Mjesto za dvoje, 2021., skulpturalna kompozicija
 18. Tamo gdje je sve po mom, 2021., skulptura
 19. Moj privatni svemir, 2021., skulptura
 20. U visine put, 2021., skulptura
 21. Samo se nižu 2021., skulptura
 22. Zeitgeist, 2021., instalacija
 23. Na ratnoj nozi od pamtivijeka, 2021., instalacija
 24. Svečanost svjetla / Iščekivanje, 2021., svjetlosna instalacija

PUBLIKACIJE

Višnja Slavica Gabout: „Keramika i suvremena umjetnost, izdavač ULUPUH, Zagreb, 2016.“



SUTRA ĆEMO PRIČATI, 2021.
skulpturalna kompozicija, bijela šamotirana glina,
25 x 38 cm

ŽELJKA BRAČKO PROSTORI MISLI

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Višnja Slavica Gabout

FOTOGRAFIJE: Siniša Sović • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: OVUM • TISAK: Graford • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-50-3 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-51-0 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Višnja Slavica Gabout, Željka Bračko

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 5. do 25. listopada 2022. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



ZAUSTAVITE ZEMLJU, SILAZIM!, 2017. – 2021.

instalacija (work in progress), bijela šamotirana glina, oksidi, metalni dijelovi, 50 × 30 cm



2022. | 36. SEZONA

NEVENA PETRA PILIŽOTA, 8. – 22. travnja

DARKO LESINGER, 15. – 30. rujna

ŽELJKA BRAČKO, 5. – 25. listopada

IZVOR OREB, 4. – 15. studenog

DIMITRIJE POPOVIĆ, 17. studenog – 5. prosinca

RONČEVIĆ – RACZ – PUŠENJAK, 8. – 23. prosinca

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrti su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2022.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber