



P T I C A V R E M E N A

N E V E N A P E T R A P I L I Ž O T A

8. – 22. 4. 2022.





**PTICA
VREMENA**
NEVENA PETRA PILIŽOTA

PREDGOVOR

„... pisanje je
hod, i trag.
Ideš, a ne vidiš
kraja...“

(Parun, 2010: 194)

Stotinu godina od rođenja Vesne Parun, raznolikost situacija u kojima se i danas neprestano zatječemo, ukazuje na to da je poezija najveće hrvatske pjesnikinje itekako aktualna. Njena točka i linija kretale su se i u smjeru slikarstva, posebice od sedamdesetih godina prošlog stoljeća (prvu autorsku izložbu realizirala je 1986. godine). Vesna Parun slikala je i riječima i kistom; cjelokupno stvaralaštvo natopljeno je „ekstremizmom nade“, isprepletenim oko čovjeka i njegovog opstanka.

U svakom slučaju, umjetnost se potvrđuje kao „svojevrсно iskustvo istine, zbivanja i raskrinkavanja istine“ (Skledar, 2012: 169). Kao prirodno i kulturno biće, pojedinac svjedoči vremenu i smotrama ideja. S obzirom na raznovrsne motive na koje sam nailazila proučavajući svečanost umjetnosti Vesne Parun (primjerice, ptice kao simbola života, slobode, ljepote...), moja samostalna izložba u Muzeju Prigorja obuhvaća fragmente flore i faune, prethodno fotografirane na biličkom području. Tehnika olovke u boji korištena je kao simbolička poveznica slike/cртеža i riječi, ocrtavanja i opisivanja (naše) povezanosti s prirodom, neovisno o vremenu i prostoru. Ovo istraživanje točkom i linijom gradacija je i osjenčavanje takozvane stvarnosti.

„Točka, to je za Kleea kozmički praelement, ona je početak stvaranja, a kad se ona pokrene, to je kozmogenetski trenutak u kaosu.“ (Horvat Pintarić, 2001: 55)

„'Linija je nositeljica života', tumačio je Matisse.“ (Horvat Pintarić, 2001: 48)

Konzument, recipijent sadržaja kulturnog krajobraza podložan je komunikaciji kao beskonačnom procesu kroz koji se i dešava (samo)otkrivanje identiteta.

Selektivnom percepcijom, pretvaranjem fizičke energije okolnog svijeta u vlastita iskustva, i dalje ne možemo u potpunosti apsorbirati svijet onakav kakav jest. Naše „zelenilo disanja“ iznova zahtijeva uvažavanje i psiholoških aspekata percepcije i vlastite vjerodostojnosti u kretanju labirintom; „labirint u čovjeku, labirint u slici“ (Paul Klee u: Horvat Pintarić, 2001: 59).

Beskonačna Vesna Parun opstaje kao svjetionik za sve one koji žele biti otvoreni u percipiranju neprestanog grebanja i obnavljanja života, bilo vlastitom ili tuđom kožom, neposredno ili posredno. „Jer kad uronimo u protok vremena, u plimu i oseku kultura, u beskrajnu dramu ljudskog života na našem planetu, stječemo dojam da je naša Zemlja tek maleni planet u mnoštvu planeta, pa tako i proučavanje povijesti prihvaća da je naša suvremena kultura tek jedan izričaj ljudskoga života u golemoj panorami različitih zajednica i društva.“ (Samovar, Porter i McDaniel, 2013: 55)

„Koliko smo bunara potrošili, koliko se zamorili
Dok smo saznali ono što su svi oko nas (postojaniji
Od nas u svojoj biljnoj i ptičjoj sramežljivosti)
Znali od samog početka ove Igre:
Da se život sastoji od lomnih komadića
Sunca, od kojih svakog dana iznova
Treba sastaviti jedan jedini
Mozaik“
(Parun, 1966: 22)



23. 11. 2021. (Vesna Parun)¹

¹ Nevena Petra Piližota rad je donirala Muzeju Prigorja u travnju 2022. godine.

Jer pisanje je

hod, i trag.

Ideš, a ne vidiš

kraja...

(Parun, 2010: 194)



19. 11. 2021. (Vesna Parun)

Moja je zemlja moja savjest, tuđa je samo strpljenje... (Parun, 2010: 86)

6. 4. 2020.



... samo naslućujem otok. Povezanost. Zgusnutost.

Jedinstvo oblika i njegova unutarnjeg smisla...

(Parun, 1990: 246)

19. 3. 2020.



*Izrasli smo sami kao biljke.
I sada smo postali istraživači
zapuštenih predjela mašte
nenavikli na poslušnost zlu.*

(Parun, 1955: 79)



8. 11. 2019.

Ljubav je blagoslov zemlje

(Parun, 1996: 39)

29. 10. 2019.



*Taj raj je naš nesazreli duh
dok smo, nježnošću okupani,
živjeli u nebu od ptica i sanja
(Parun, 1996: 207)*



Detalj crteža

Sloboda se ne dijeli građanima kao cirkuska ulaznica, niti se može naći gotova za svačiju mjeru kao odijelo u konfekciji. Vidim kako ona nastaje iz prepreka, kako se gradi svakog trena, formirana iz našega kretanja, iz naših međusobnih odnosa, iz neslobode historije i iz slobode naše svijesti koja treba da joj se opre uvijek iznova.

Sloboda je akcija, a ne pasivnost... (Parun, 1990: 127)

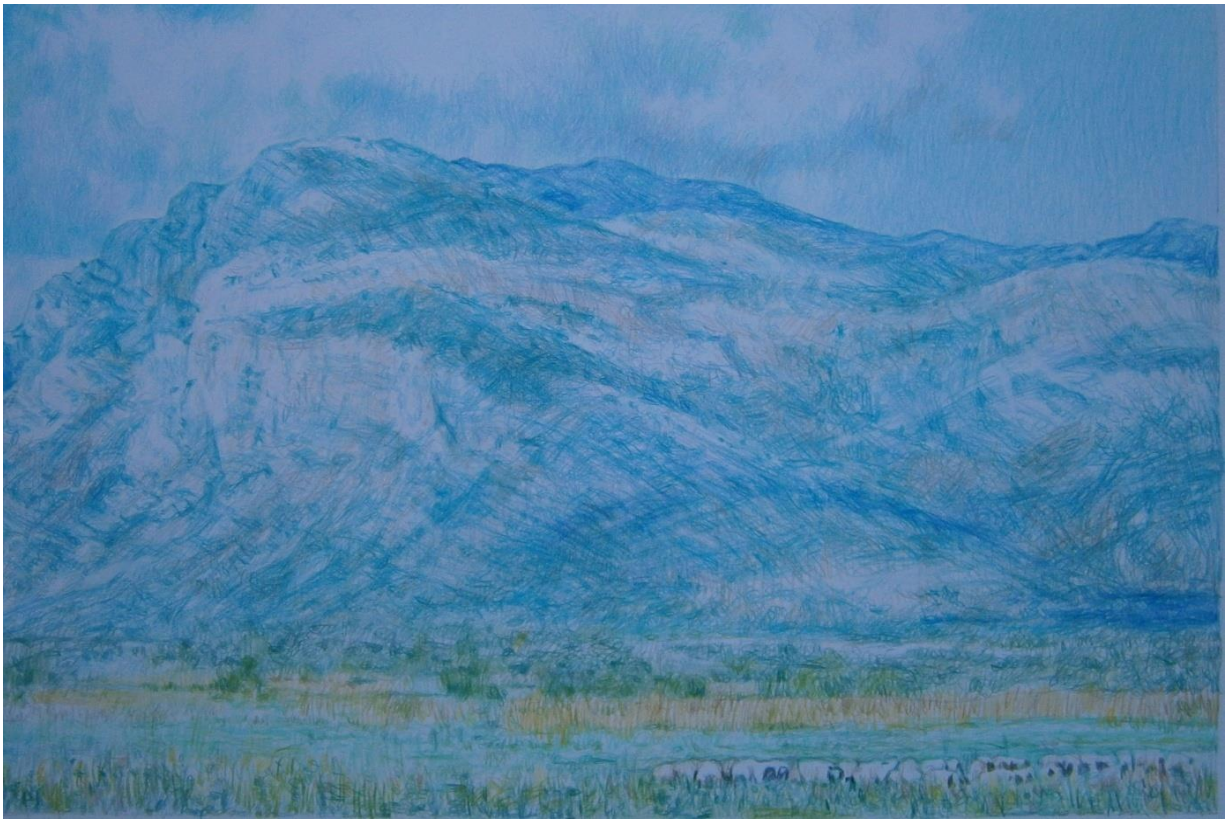


8. 1. 2014.

*Pođimo u planine i pomolimo se vjetru ljeta,
danu s pjegama vremena, s lišćem i korijenjem
u prolaznost.*

*Sklopiti ruke znači poštivati skladnost prostora;
u njega je ugrađena ljubav kao u zemljani kavez.*

(Pjesma „Kamena krila“)



31. 12. 2021. (Dinara)

U disanju se bića susreću.

(Parun, 2010: 49)



28. 12. 2021.



24. 12. 2021.

... kornjača dobro uklapa u kolektivnu simboliku posrednika između neba i zemlje, ali i koncentracije koja je, kao oblik povratka u iskonsko stanje, potrebna i za ljubav i za nastanak pjesme.

(Cambi i Visković, 1998: 25)



Detalj crteža



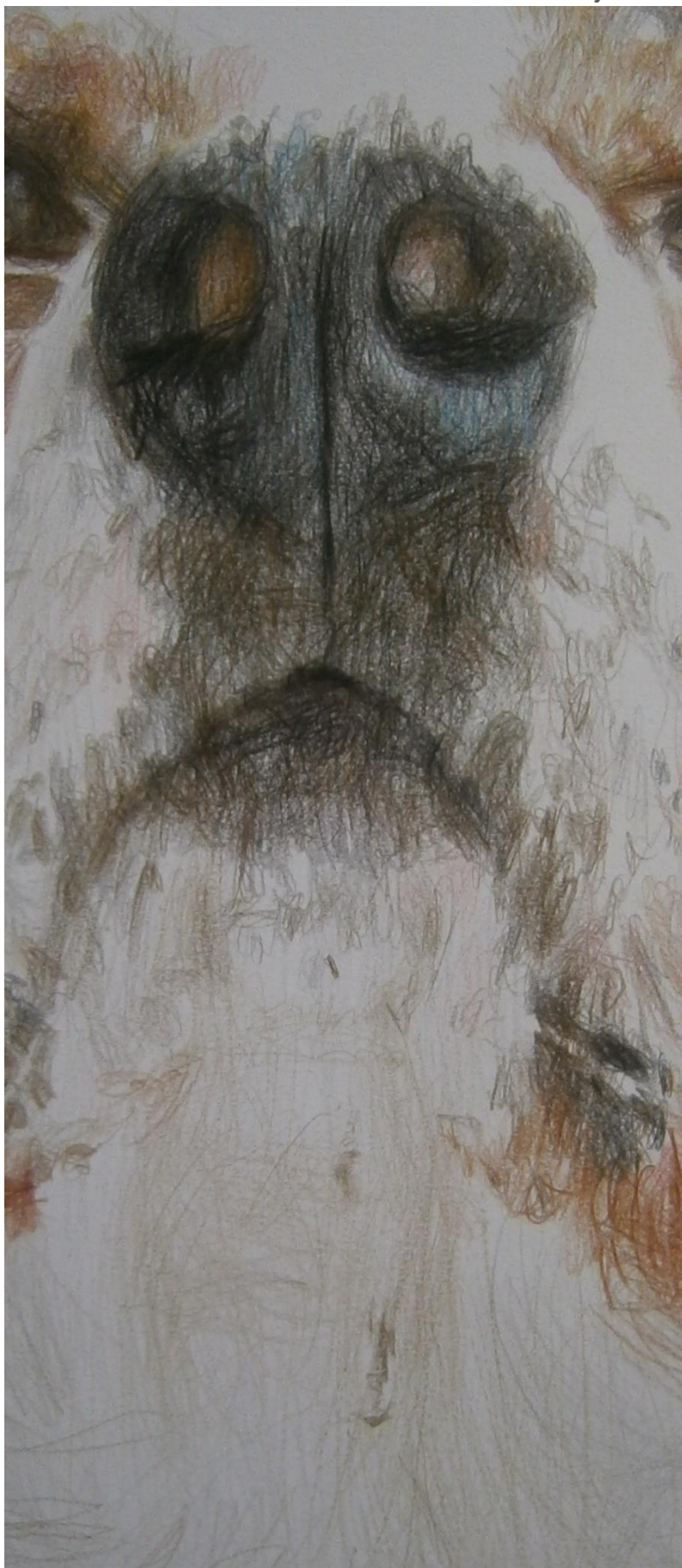
20. 12. 2021. (George April)

*Taj raj je naš nesazreli duh
dok smo, nježnošću okupani,
živjeli u nebu od ptica i sanja*

*ne sluteć kako je gorak kruh
što nam ga spremaju budući dani
kad zasade u nas Drvo spoznanja.*

(Parun, 1996: 207)

Detalj crteža



8. 12. 2021. (Pogled na Prukljansko jezero)



Priroda - izvorishte boja. (Parun, 1990: 82)

O gladni, o goli, o prevareni!

(Parun, 2010: 74)



5. 12. 2021.



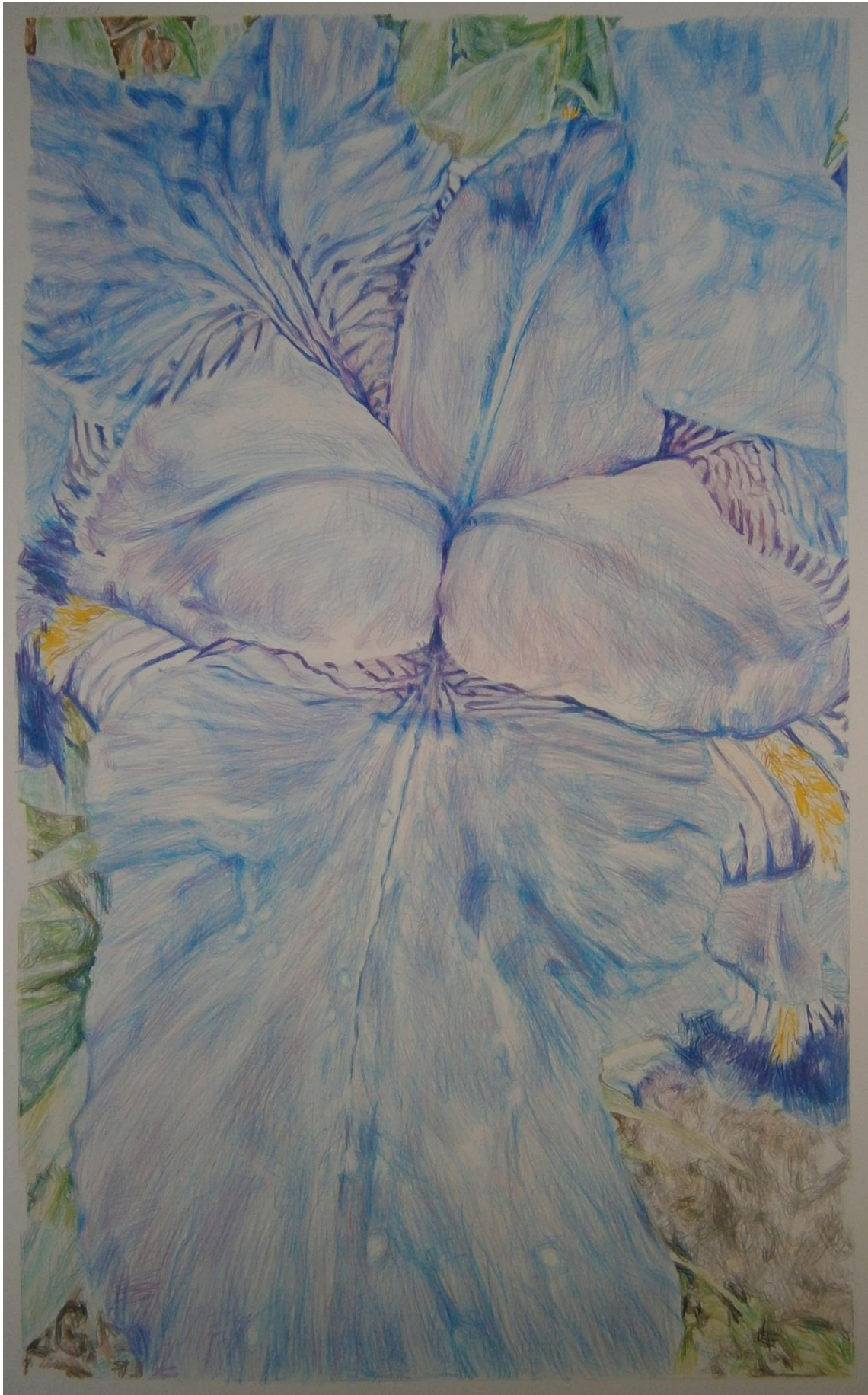
Detalj crteža

2. 12. 2021. (Sunce)



*Ono što vidiš
na površini
samo je boja
i pomična slika.*

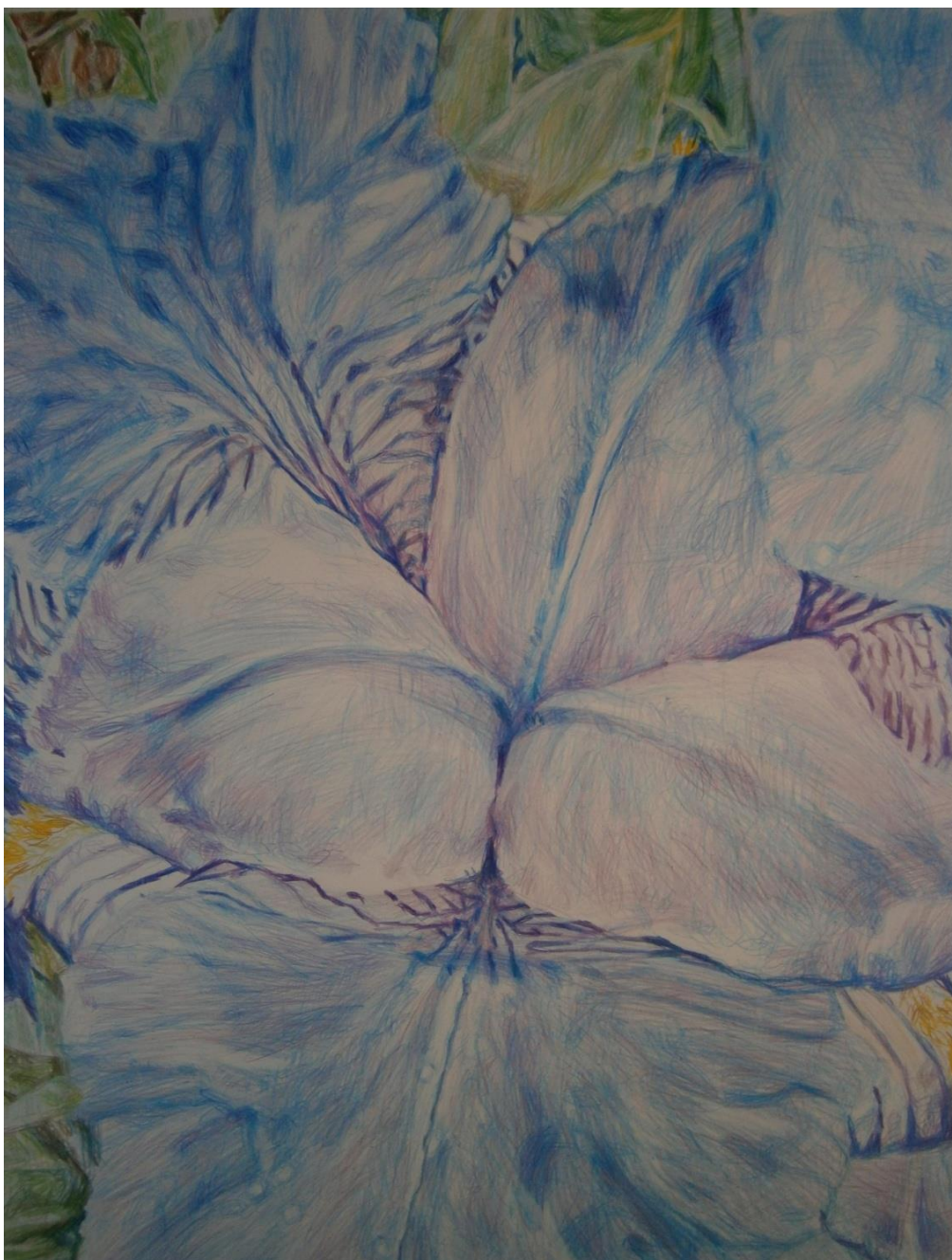
(Parun, 2010: 401)



30. 11. 2021. (Irisi – Vrt u Bilicama)

*Izrasli smo sami kao biljke
I sada smo postali istraživači*

(Parun, 1955: 79)



Detalj crteža

20. 11. 2021. (Leptir – Vrt u Bilicama)



Grožđe zri.

(Parun, 2010: 194)

Detalj crteža



12. 11. 2021. (Irisi – Vrt u Bilicama)



*Jer i kamen ne ostaje kamen.
Jer se i kamen nekuda seli.
I ne pitajte za njegov put
nego me pustite da pjevam i da se vraćam
u korijen svoje pjesme, najdublje sebi.*

(Parun, 2010: 49)

Detalj crteža



4. 11. 2021. (Kriška torte)



jedemo radimo slušamo

(Parun, 1966: 20)

Detalj crteža





Putujemo, moja dušo, ovim nesklonim svijetom.

Ne ljubimo ga očima, usprkos žeđi

koja nas mori; ne žurimo se da primimo

njegove darove u radoznalo srce.

Hodajmo samcati najstrmijim stazama

na opasnim mjestima postavljajmo znakove

i samo vjevericu s orahom modrim u zubima

pitajmo za godišnja doba, za dan prohujali

između korijenja smreka, zelenila pamćenja.

(Parun, 1996: 199)

21. 10. 2021.



*Priroda je ogledalo svega duboko skrivenog
u nama, ona je naličje našeg disanja.*

(Parun, 1990: 325)

Red je obala.

A nered

voda.

Tek red i nered

kada se spoje

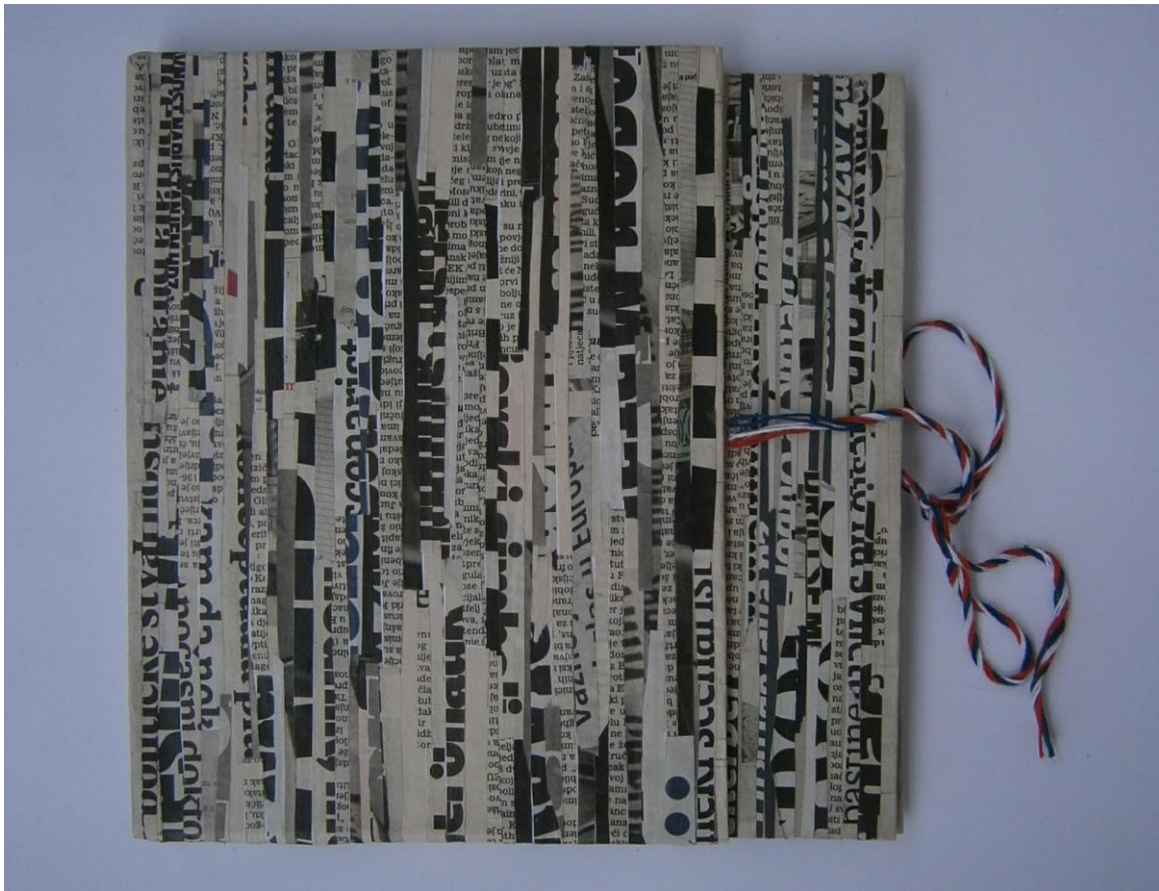
svak dobija svoje.

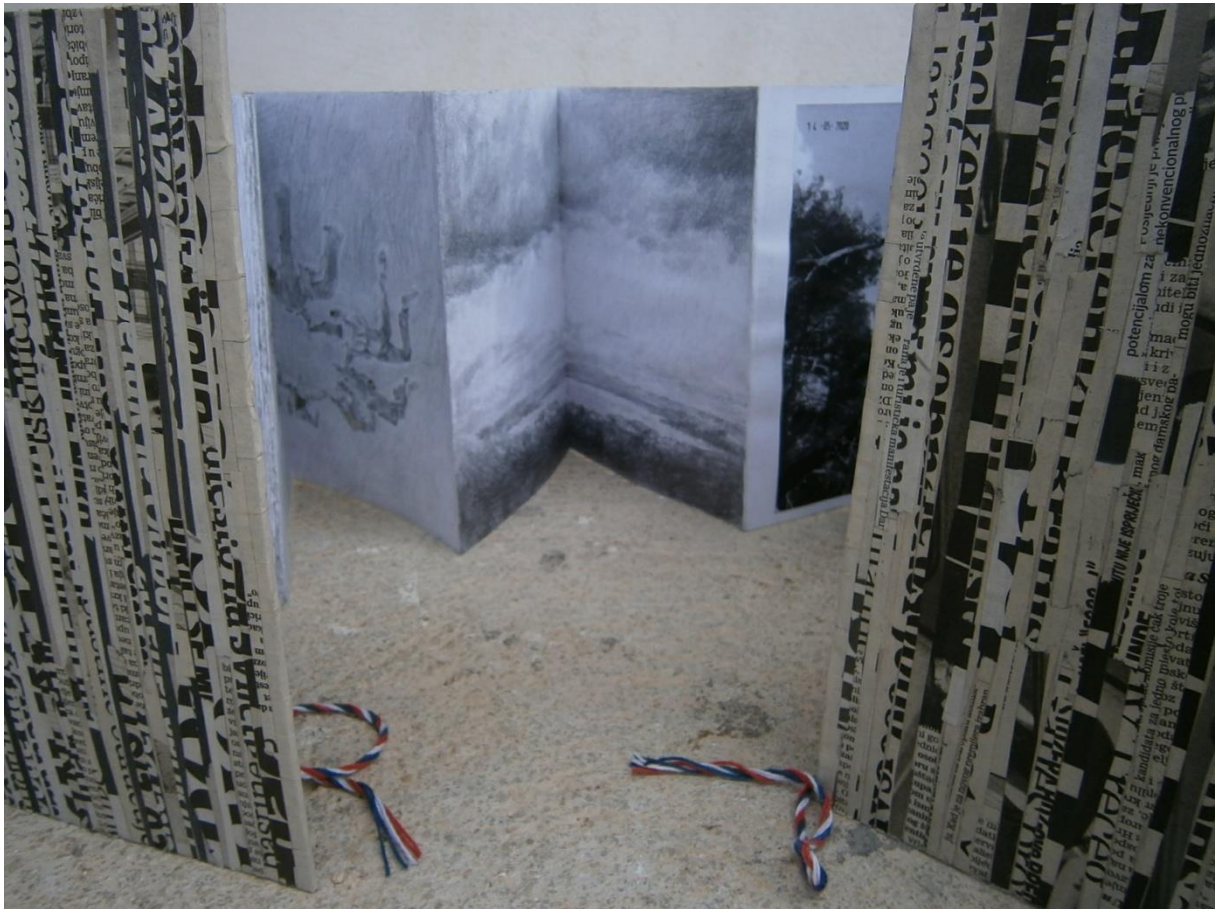
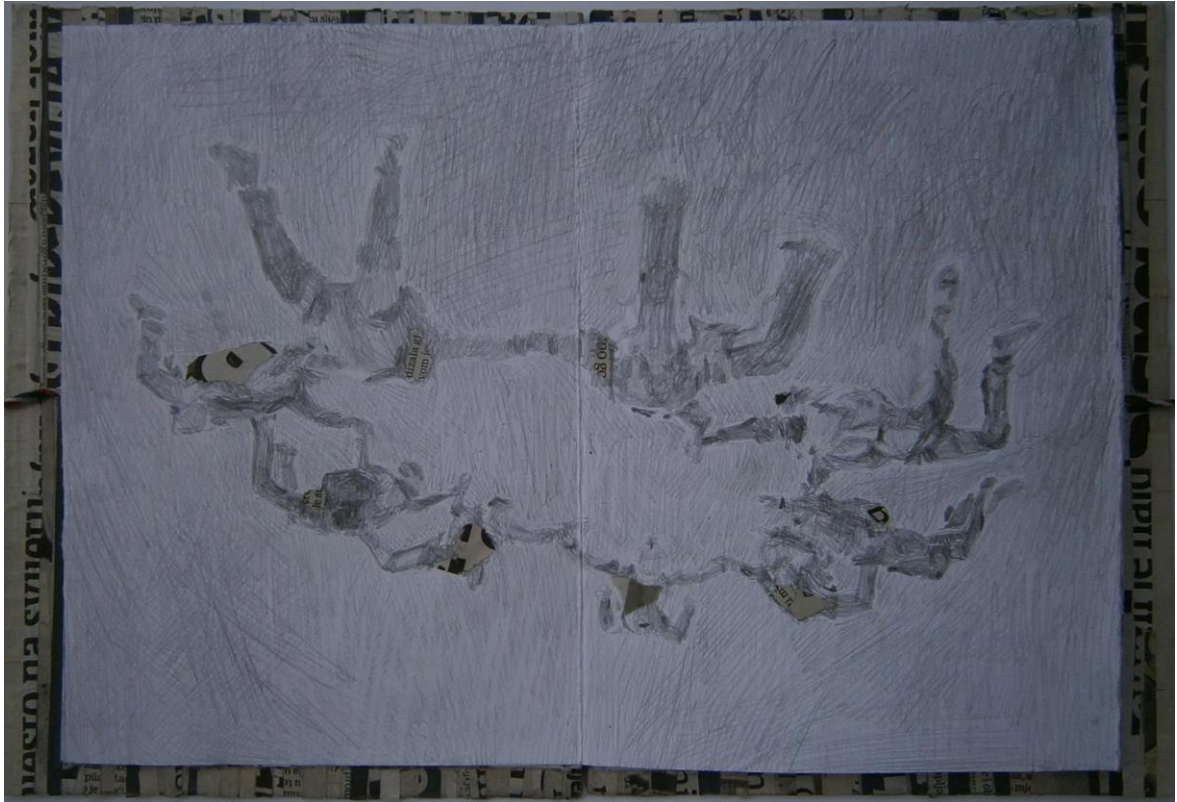
I zavlada

sloboda.

(Pjesma „Kako nastaje sloboda“)

Knjiga oblaka (2021.)





Detalji Knjige





6. 10. 2020. (Baljenac)

*Kuća i školjka
u jednom istom
kamenu.*

(Pjesma „Zov“)



16. 1. 2019. (Žirje)

LITERATURA

Parun, V. (2010). *Ja koja imam nevinije ruke*. Zagreb: Naklada Zoro.

Skledar, N. (2012). *Sociologija kulture: pojmovi, teme, problemi*. Zagreb: PLEJADA.

Horvat Pintarić, V. (2001). *Svjedok u slici*. Zagreb: Matica hrvatska.

Samobor L. A., Porter R. E. i McDaniel E. R. (2013). *Komunikacija između kultura*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Parun, V. (1966). *Gong*. Zagreb: Naprijed.

Parun, V. (1955). *Crna maslina*. Zagreb: Društvo književnika Hrvatske.

Parun, V. (1996). *Ptica vremena*. Zagreb: Mozaik knjiga.

Parun, V. (1990). *Nedovršeni mozaik*. Zagreb: Mladost.

Cambi N. i Visković N. (ur.) (1998). *Kulturna animalistika*. Split: Književni krug.

POPIS RADOVA

Olovka i novinski materijal na papiru

23. 11. 2021. (Vesna Parun). 100 x 70 cm.

19. 11. 2021. (Vesna Parun). 70 x 100 cm.

6. 4. 2020. 91 x 61 cm.

19. 3. 2020. 100 x 70 cm.

8. 11. 2019. 70 x 100 cm.

29. 10. 2019. 100 x 70 cm.

8. 1. 2014. 56 x 42 cm.

Olovka u boji na papiru

31. 12. 2021. (Dinara). 70 x 100 cm.

28. 12. 2021. (Mačke). 100 x 70 cm.

24. 12. 2021. 100 x 70 cm.

20. 12. 2021. (George April). 100 x 70 cm.

8. 12. 2021. (Pogled na Prukljansko jezero). 100 x 70 cm.

5. 12. 2021. 70 x 100 cm.

2. 12. 2021. (Sunce). 70 x 100 cm.

30. 11. 2021. (Irisi). 100 x 70 cm.

20. 11. 2021. (Leptir – vrt u Bilicama). 70 x 100 cm.

12. 11. 2021. (Irisi). 100 x 70 cm.

4. 11. 2021. (Kriška torte). 70 x 100 cm.

23. 10. 2021. 70 x 100 cm.

21. 10. 2021. (Vinova loza). 70 x 100 cm.

Knjiga oblaka. Olovka i novinski materijal na papiru i kartonu. 24 x 18 x 2 cm. 2021.

6. 10. 2020. (Baljenac). Ulje na medijapanu. 20 x 15 cm.

16. 1. 2019. (Žirje). Ulje na medijapanu. 12 x 16 cm.

ŽIVOTOPIS

Nevena Petra Piližota rođena je 1986. godine u Šibeniku, gdje je završila OŠ Petra Krešimira IV i Gimnaziju Antuna Vrančića. Temeljem statusa iznimno uspješnog studenta na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2005. uz odobrenje nadležnog Ministarstva upisuje redovni, paralelni studij Slikarstva na zagrebačkoj Akademiji.

I kao redovna studentica, članica udruge „Pravnik“ i demonstratorica Pravnog fakulteta, na prvim godinama studija Slikarstva nastavlja sa izložbenim aktivnostima. Nagrađena je sa Otkupnom nagradom Rektorata za najbolji rad 2010. i Otkupnom nagradom Erste fragmenti 7, stipendijom Nacionalne zaklade za osobito nadarene studente za akademsku godinu 2009/10., Rektorovom nagradom u akademskoj godini 2008/09...

Godine 2010. završila je preddiplomski sveučilišni studij Slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti (Zagreb), 2011. godine diplomski sveučilišni studij Slikarstva ALU Zagreb. Godine 2012. magistrirala je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2016. položila je državni stručni ispit, a od 2019. godine nositeljica je uvjerenja o usavršavanju za Voditeljicu pripreme i provedbe projekata financiranih iz EU fondova.

Od 2010. godine članica je HDLU-a, a od 2022. HZSU-a.

Uz figurativno slikarstvo i projekt „Dnevnik“ (ciklus kolažiranih crteža započet 2013. godine), predmet njenog interesa su portreti, animalizam te pejzaži. Jedan od glavnih motiva u pripremi svake izložbene cjeline jest predstavljanje hrvatskog identiteta u kontekstu europskog, ali i svjetskog kulturnog nasljeđa.

Web: <https://www.nevenapetrapilizota.com.hr/>

E-mail: atelier.pilizota@gmail.com

Mob.: +385913006986

Samostalne izložbe

2021.

ONE, Studio Galerije sv. Krševana, Šibenik

GRANICE, Knjižnica Grohote (Gradska knjižnica Marka Marulića Split), Šolta

POGLEDI, Galerija Oblok (Knjižnica Sesvete), Zagreb

OTOCI, Galerija MORH-a „Zvonimir“, Zagreb

2020.

POGLEDI (u sklopu manifestacije Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske „Dani europske baštine 2020.“), Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka

SUSTVORENJA, Galerija Crta, Zagreb

MOZAIK MISLI, Gradska knjižnica Marka Marulića Split, Split

NOVI JE DAN, Muzej grada Šibenika, Šibenik

GARDEN, Prirodoslovni muzej grada Splita, Split

2019.

1.7.2019. (u sklopu manifestacije Ministarstva kulture „Dani europske baštine 2019.“),

Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, Šibenik

OTOCI, Gradski muzej Drniš, Drniš

IN THE CITIES/ EN VILLES, Alliance Francaise de Split, Split

2018.

POGLEDI, Galerija sv. Krševana, Šibenik

SPACE, Gradski muzej Omiša, Omiš

FIGURE, Kninski muzej, Knin

2017.

PROJEKT DNEVNIK, Gradska galerija Striegl, Sisak

OKOVANI PJEŠACI, Zavičajni muzej Vesne Parun, Zlarin

PANTOMIMA ISTINE, Knjižnica Novi Zagreb, Zagreb

TUĐA KOŽA, Galerija knjižnice "Juraj Šižgorić", Šibenik

2016. CROBJECT, Muzej grada Šibenika, Šibenik

2011. II.1.2., Green Room galerija, Zabok

2009. I.S.N.*, Galerija Nano, Zagreb

Od skupnih izložbi izdvajaju se: 9. zagorski likovni salon u Galeriji grada Krapine (Krapina, 2021.); projekt „Knjige naših ulica“ u Etnografskom muzeju (Zagreb, 2019.); 5. hrvatski trijenale crteža Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - „Miroslav Kraljević i hrvatski suvremeni umjetnici“ (svibanj - srpanj 2018.); „Pojam o sebi“, 4. hrvatski međunarodni triennale autoportreta u Galeriji Prica, Samobor (rujan 2017.); „More, ljudi, obala“ u Muzeju grada Šibenika i Kninskom muzeju 2017.; „Dani botaničke ilustracije i umjetnosti“ Galerija Laval Nugent, Zagreb (svibanj 2017.); humanitarna akcija za pomoć djeci Japana, održana u izložbenim prostorima zagrebačke Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna „Izidor Kršnjavi“ u Zagrebu 2011. godine; iste godine sudjelovala je i na izložbi „Pasijska baština“ u Galeriji Kristofor Stanković (Zagreb), „2. trijenale autoportreta“ u Galeriji Prica (Samobor), „Mali formati“ u Galeriji Marisall (Zagreb), na XIV. INTERBIFEP-u (Međunarodna galerija portreta, Tuzla), na Test 0-1! Festivalu (Zagreb), Malom salonu (Erste fragmenti 7, Rijeka). Godine 2010. izlaže u Galeriji ALU (Zagreb), Galeriji Marisall (Zagreb) na izložbi „Autoportret u matičnom mediju“, Galeriji Bačva (Zagreb) u sklopu 30. Salona mladih, na Urban festivalu 2008., festivalu Test 9+10! (Galerija SC, Zagreb) 2009., Studiju galerije sv. Krševana (Šibenik), Galeriji Dvora Trakošćan (Trakošćan 2007.)...



Nevena Petra Piližota



MUZEJ PRIGORJA

NEVENA PETRA PILIŽOTA

PTICA VREMENA

Autorica izložbe, kataloga, predgovora i fotografija: Nevena Petra Piližota

Naslovnica kataloga: 6. 10. 2020. (*Baljenac*)

Tehnički postav izložbe: Josip Kovačević

3D virtualni razgled izložbe: Mario Dokša

ISBN 978-953-7820-45-9 (PDF)

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 (8. – 22. travnja 2022. godine)

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

2022. / 36. sezona

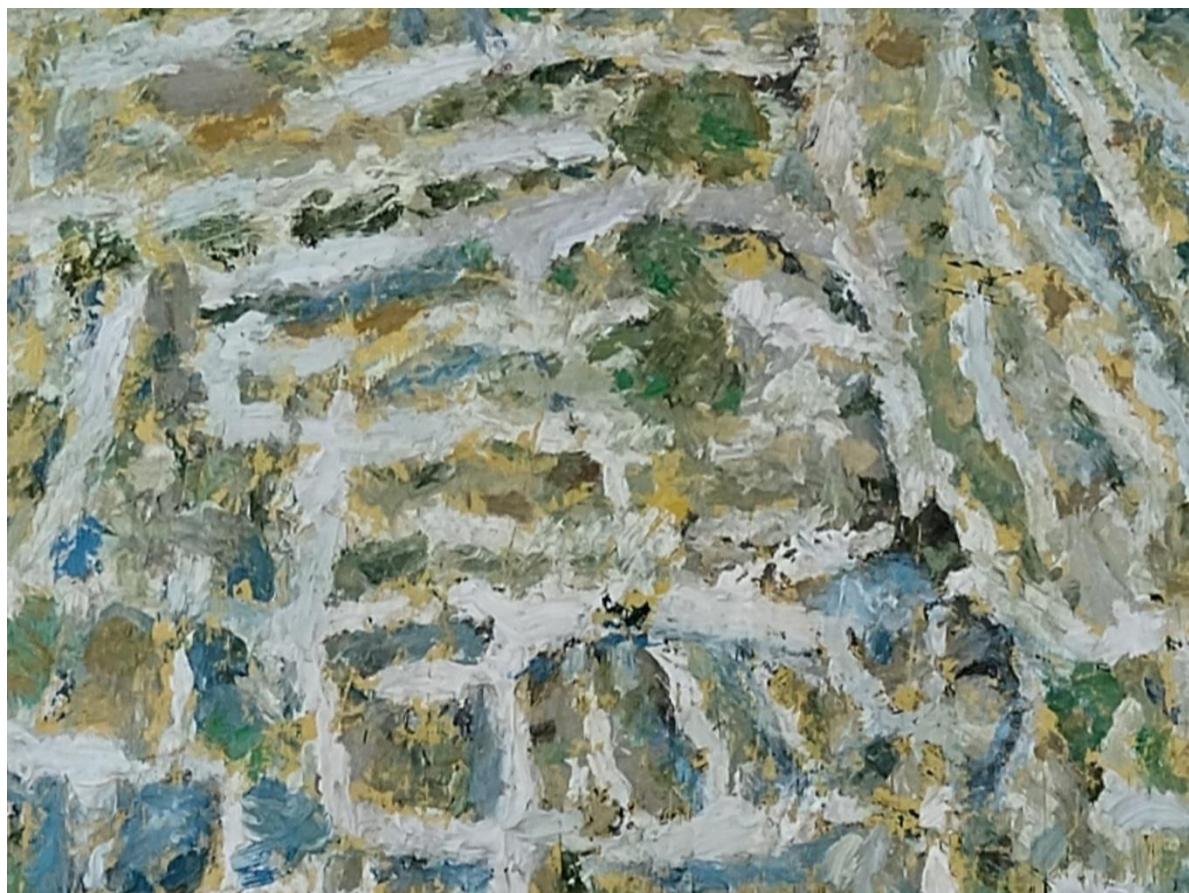


Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2021.: Feđa Gavrilović ◆David Kelčec ◆Sanda Stanačev Bajzek ◆Barbara Vujanović ◆Tomislav Dilber



Detalj naslovnog rada