

RONČEVIĆ–RACZ–PUŠENJAK

**WHAT CONDITION
MY CONDITION IS IN**



Is the situation serious?

This question arises after a disaster or when a disaster is imminent. It is asked hopefully of experts who are dealing with a past or impending crisis, in the hope that there are answers to our questions and reassurances in the face of our insecurities. But what if there aren't?

How many intellectually vain attempts to diagnose contemporary art have already been made, how many naïve inscriptions of meaning and sociological stretching of the art created in our time, most of which is just intellectual gymnastics? Why then try to interpret the work of the artists presented here other than as their personal confrontation with themselves and their desires and passions?

Perhaps the most benign intimate preoccupations are shown by Josip Rončević. These are presented as often absurd visual jokes, the understanding of which lies in language as well as in personal associations known only to the painter. Rončević plays with the language of everyday speech and the language of painting. And it is within that same playground that his colleague Jurica Pušenjak experiments with the presentation of his own identity. At the BDSM gatherings he regularly attends, Pušenjak (like his fellow attendees) assumes an identity within which he lives his fantasies. He seeks to give these fantasies a painterly interpretation, that is, to translate them into fantasies of a different kind. The same can be said for Tara Beata Racz's new paintings, in which she metaphorically depicts her own sexual desires through mythical stories and archetypal symbols. The flat figures from those paintings are reminiscent of figures on ancient Greek vases, figures embodied in the collective imagination and from ornaments.

We can conclude that the situation is by no means serious. That is to say that there is nothing less befitting than taking art too seriously. These painters remind us that it is an arena for multiple possible projections where we can express our fantasies for which reality and everyday life have little patience or understanding.

Naslovnica: IZ KUĆNE BIBLIOTEKE: A-Z, Ž, (detalj) 2022.
ulje na drvu, 19 × 15 cm

Feđa Gavrilović

WHAT CONDITION MY CONDITION IS IN

Je li stanje ozbiljno?

Pitanje je to koje se postavlja nakon neke katastrofe, ili kada se katastrofa očekuje. Ono je puno nade položene u stručnjake koji se bave prošlom ili predstojećom krizom, nade kako postoje odgovori na naša pitanja i ohrabrenja za nesigurnosti s kojima se suočavamo. Ali, što ako ih nema?

Koliko je već bilo intelektualno taštih pokušaja dijagnostike suvremene likovnosti, koliko naivnih upisivanja značenja i socioloških rastezanja likovnoumjetničkih ostvarenja današnjeg vremena koji su ostali uglavnom šepRTLjava intelektualna gimnastika. Zašto, onda, pokušavati tumačiti slike ovdje predstavljenih autora drugačije, negoli kao njihovo osobno sučeljavanje sa samima sobom i svojim željama i strastima?

Možda najbenignije intimne preokupacije prikazuje Josip Rončević. One se odnose na često apsurdne vizualne dosjetke čiji se ključ razumijevanja može naći u jeziku (recimo u činjenici jezičnih konvencija koje čip i bombonjeru jednako nazivaju sitnicom), ali i u samo slikaru poznatim osobnim asocijacijama. Jezik svakodnevnog govora i jezik slikarstva za Rončevića su područja igre. Unutar tog istog područja njegov kolega Jurica Pušenjak eksperimentira s prezentacijom vlastitog identiteta. Na BDSM druženjima koja redovito pohađa, on (kao i drugi polaznici takvih zabava) preuzima identitet unutar kojega živi svoje fantazije. Tim fantazijama Pušenjak sada pokušava dati slikarsku interpretaciju, to jest prevesti ih u fantazije druge vrste. Slično se može reći i za nove slike Tare Beate Racz, na kojima ona metaforički prikazuje vlastite seksualne žudnje, oslanjajući se na mitološke priče i na arhetipske simbole. Plošni likovi s tih slika podsjećaju pomalo na likove s drevnih grčkih vaza, likove utjelovljene iz kolektivne imaginacije i iz ornamenta.

Možemo utvrditi da stanje nipošto nije ozbiljno. Naime, nema ničega deplasiranijega i neukusnijega od preozbiljnog shvaćanja umjetnosti. Ovi nas slikari podsjećaju da je ona prostor brojnih mogućih projekcija u kojemu možemo izražavati svoje fantazije, za koje stvarnost i svakodnevica nemaju puno strpljenja ni razumijevanja.

Feđa Gavrilović

JOSIP RONČEVIĆ



snimio Juraj Vuglač

BIOGRAFIJA

Rođen 1991. godine u Zadru, gdje je završio gimnaziju. U Zagrebu je 2015. diplomirao na Grafičkom fakultetu, a iste godine upisao slikarski odsjek na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2020. je diplomirao. Izlagao je na osam samostalnih i dvadesetak skupnih izložbi od kojih se mogu istaknuti *Igra sporta i umjetnosti* (HDLU, Zagreb), *Erste fragmenti 16* (Lauba, Zagreb), *Eterični narativi* (Galerija Kranjčar) i *35. salon mladih* (HDLU, Zagreb) pri kojem je sunagrađen Nagradom Iva Vraneković – Vladimir Dodig Trokut, umjetnici umjetniku.

POPIS IZLOŽENIH DJELA

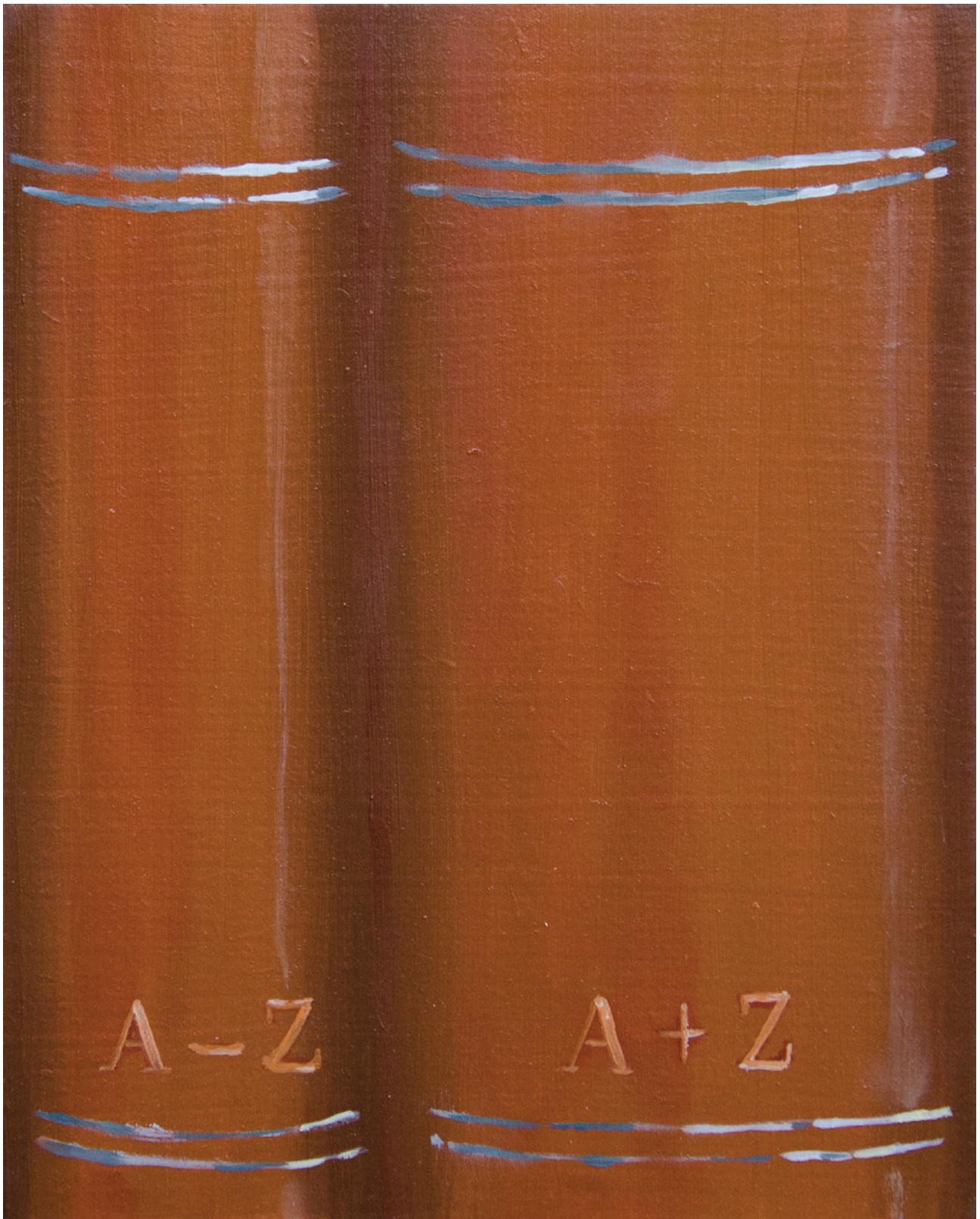
1. Mir u kući ovoj, možda dogodine, 2022.
ulje na platnu, 190 × 130 cm
2. Sitnica, 2022.
akrilik na platnu, 30 × 40 cm
3. Iz Kućne biblioteke: A-Z, Ž, 2022.
ulje na drvu, 19 × 15 cm
4. Iz Kućne biblioteke: A-Z, A+Z, 2022.
ulje na drvu, 19 × 15 cm
5. Slijetanje u Nashville, 2022.
akrilik na platnu, 81 × 100 cm
6. Razglednica, 2022.
akrilik na platnu, 81 × 100 cm



MIR U KUĆI OVOJ, MOŽDA DOGODINE, 2022.
ulje na platnu, 190 x 130 cm



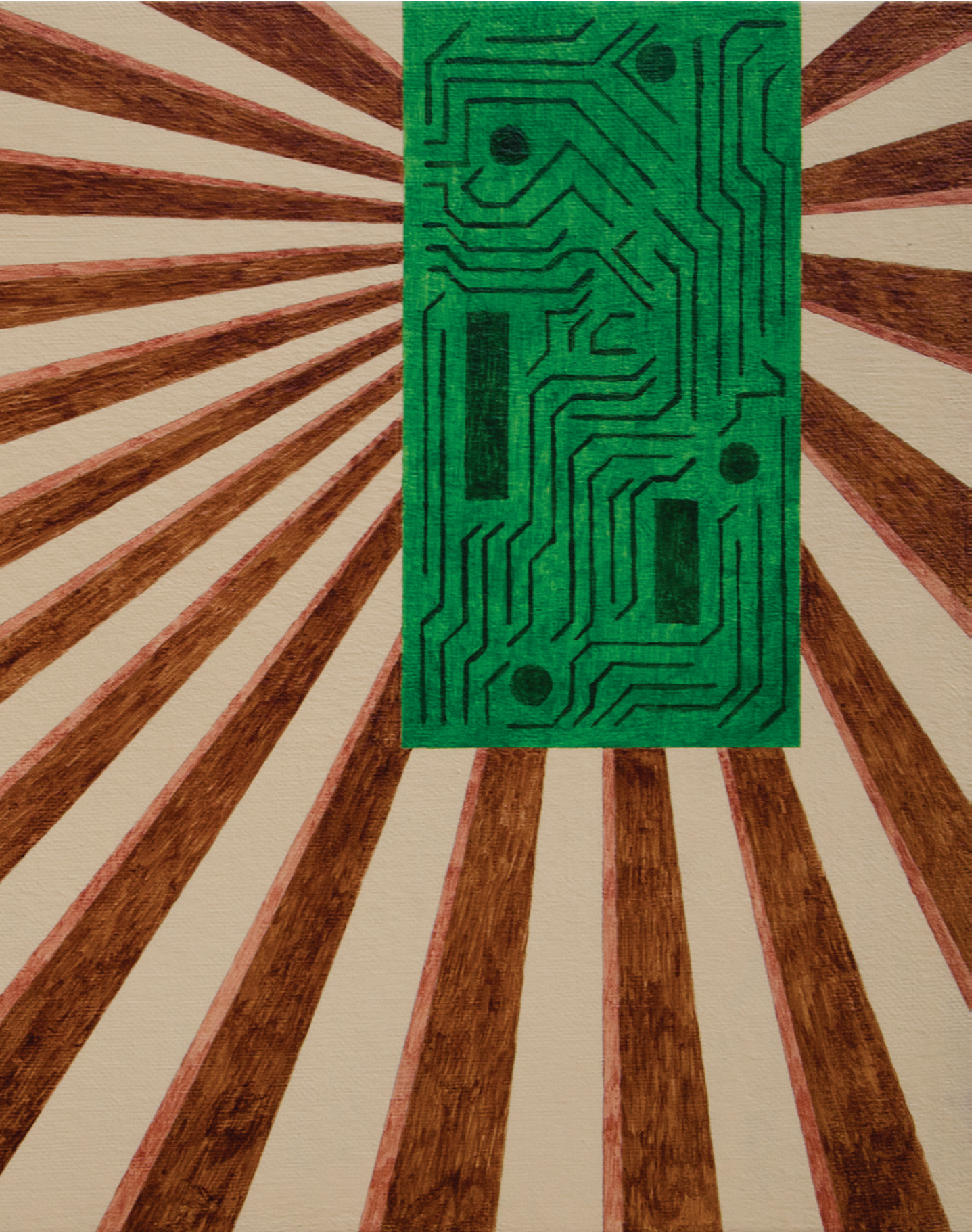
IZ KUĆNE BIBLIOTEKE: A-Z, Ž, 2022.
ulje na drvu, 19 × 15 cm



IZ KUĆNE BIBLIOTEKE: A-Z, A+Z, 2022.
ulje na drvu, 19×15 cm



SITNICA, 2022.
akrilik na platnu, 30 × 40 cm



TARA BEATA RACZ



snimio Ivan Posavec

BIOGRAFIJA

Tara Beata Racz rođena je 1991. u Zagrebu. Godine 2016. diplomirala je psihologiju na Filozofskom fakultetu. Godine 2019. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Završila je edukaciju iz Kliničke ekspresivne art terapije kod izraelskog art terapeuta i psihologa Avija Goren Bara. Trenutno radi kao vanjski suradnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dosad je izlagala na nekoliko skupnih izložbi od kojih se ističu *Koloristički dijalozi* u Galeriji Forum (2018.), *Oni odlaze* u Glipototeci HAZU (2019.), *5. bijenale slikarstva* u HDLU (2019.), *6. bijenale slikarstva* (2021.), *Festival svjetske književnosti* u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ (2019.), *InFLUence* u Kulturnom centru Travno (2020.), *One su tu* u Galeriji likovnih umjetnosti „Slavko Kopač“ (2020.), *Situacija* u Galeriji Forum (2020.) te na samostalnim izložbama u Knjižnici Marije Jurić Zagorke pod nazivom *Psihonautika* (2018.), u Centru za mlade Bunker pod nazivom *Prostor susreta* (2020.), u Galeriji Zlati Ajngel pod nazivom *Transanimalia* (2020.), u Galeriji Šira pod nazivom *Hibridi* (2021.), te u Galeriji Jozo Kljaković pod nazivom *Ples sa sjenama*. Na 5. bijenalu slikarstva dobila je HPB nagradu za mladog umjetnika.

POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. Ekstaze Tare Beate, 2022.
akrilik i akrilni sprej na platnu, 190 × 280 cm
2. Inception, 2022.
ulje i akrilik na platnu, 140 × 190 cm



INCEPTION, 2022.
ulje i akrilik na platnu, 140 × 190 cm

- ▶ EKSTAZE TARE BEATE, 2022.
akrilik i akrilni sprej na platnu, 190 × 280 cm





JURICA PUŠENJAK



snimio Juraj Vuglač

BIOGRAFIJA

Rođen 1996. godine u Zagrebu. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, 2015. godine upisuje slikarski odsjek na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2020. diplomirao je na slikarskom odsjeku. Tijekom studija dobio je nekoliko priznanja za svoj rad. Od 2018. djeluje kroz niz skupnih izložbi od kojih se ističu *Erste fragmenti 16* u Laubi, *5. bijenale slikarstva* te *6. bijenale slikarstva* u domu HDLU-a, izlaganje i koautorstvo na izložbi *Tartagline police* u Galeriji Forum te izložba *Oni odlaze* u Gliptoteci HAZU. U sklopu *6. bijenala slikarstva* osvaja Nagradu Vladimir Dodig Trokut, Iva Vranević – umjetnici umjetniku. U travnju 2022. napravio je prvu samostalnu izložbu pod nazivom *Heroji* u Galeriji Bačva HDLU-a.

POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. Tri slike iz ciklusa *No emotion/no reality*, 2022.
akrilik na platnu, 120 × 95 cm
2. *Unsubscribed*, 2022.
fotografija, digitalni ispis, 190 × 141 cm



UNSUBSCRIBED, 2022.
fotografija, digitalni ispis, 190×141 cm



MUZEJ PRIGORJA

RONČEVIĆ – RACZ – PUŠENJAK

WHAT CONDITION MY CONDITION IS IN

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Feđa Gavrilović • ENGLJSKI PRIJEVOD: Elizabeth Ashley Relić
FOTOGRAFIJE: Šimun Bučan, Ivan Posavec, Juraj Vuglač • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić
SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: OVUM • TISAK: Graford • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-7820-58-9 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-59-6 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Feđa Gavrilović
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

zelene
i plave
Sesvete

Sesvete, Kelekova 2 • 8. – 20. prosinca 2022. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



GALERIJA KURIJA

2022. | 36. SEZONA

NEVENA PETRA PILIŽOTA, 8. – 22. travnja

DARKO LESINGER, 15. – 30. rujna

ŽELJKA BRAČKO, 5. – 25. listopada

IZVOR OREB, 4. – 15. studenog

DIMITRIJE POPOVIĆ, 17. studenog – 5. prosinca

RONČEVIĆ – RACZ – PUŠENJAK, 8. – 20. prosinca

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrti su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2022.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber