



MUZEJ PRIGORJA

USKRSNUĆE (SLIKE)

JOSIP BOTTERI DINI • MARIJAN JAKUBIN • VLADIMIR MEGLIĆ



GALERIJA KURIJA

USKRSNUĆE (SLIKE)

JOSIP BOTTERI DINI • MARIJAN JAKUBIN • VLADIMIR MEGLIĆ

Uskrsnuće Isusa Krista je eshatološko-transcendentalni događaj koji ne spada u naš kategorijalni svijet. Ono nadilazi naše iskustvo i izmiče našoj spoznaji. Kao anticipacija našeg uskrsnuća, temeljna je vjerska istina kršćanstva. Istina koja oživljava duhovno biće. Čovjek tu istinu mora priznavati, ona je za njegovo sada i ovdje odlučujuća, jer ga usmjerava i nudi nadu, u čijem svjetlu sve što se događa dobiva vrijednost i višu svrhu. Priznavanjem Isusove smrti i uskrsnuća novozavjetni čovjek posve mijenja predodžbu i radikalno se preobražava. Jer Isus je pobijedio smrt. Njegovo uskrsnuće smrti je uklonilo žalac. Po Njemu i mi imamo mogućnost uskrsnuti i prispjeti u Božje kraljevstvo. A ulazimo po Njemu i u Njemu, jedinim putem koji nas vodi iz smrti u život. Taj put, ispunjen neizmjernom ljubavlju, uzimanjem na sebe grijeha svijeta i umiranjem na križu, doseže svoj vrhunac upravo u uskrsnuću kada se događa potpuni preokret percepcije trajanja ljudskog života. Isusovo uskrsnuće prodor je u novi život, u život koji nije podložan zakonu smrti, već je uzdignut iz konačnosti u vječnost. To je život koji je otvorio novu dimenziju ljudskog postojanja, naš cilj i smisao. Sjedinjenje konačnog i beskonačnog, čovjeka i Boga.

I umjetnost ima moć konačno preobraziti u beskonačno. Umjetnik njome pobjeđuje vlastitu smrtnost i upisuje se trajno u kolektivnu memoriju. Ukoliko je Božjim nadahnuta, ona je čovjekov apel za novim rađanjem, za uskrsnućem novog, boljeg čovjeka. A umjetničko nadahnuće uskrsnućem ne zaobilazi Isusovu otkupiteljsku žrtvu i Njegov križ kao najmoćniju inspiraciju umjetniku vjerniku. Nadahnuća koja crpi iz Evanđelja, uobličavajući se u njegovom djelu na poseban njemu svojstven način, obnavljaju Božansku istinu i stvarajući vlastito novo djelo, bivaju dio-nici novog saveza, novog Božjeg stvaranja.

Tematizirajući Kristovu muku i uskrsnuće, trojica sli-kara: **Josip Botteri Dini**, **Marijan Jakubin** i **Vladimir Meglič**, izložbom upriličenom u Velikom tjednu, „uskrsavaju“ i sliku kao noseći likovni medij, revalorizirajući njezinu vrijednost i potentnost u prijenosu univerzalnih estetskih i vječnih duhovnih vrednota. Njihovo beskompromisno nepodlježanje trendovima te motivska i majstorski izved-bena prepoznatljivost, obogaćuju ne samo hrvatsko, već i europsko slikarstvo, dostižući vrhunac upravo u trans-cendentnim prostorima sakralnog. Tako, unatoč njihovom uspjelom okušavanju u trodimenzionalnoj formi (Megličevi stolci ili Jakubinovi sliko-objekti i konstruktivističke skulpture) ili mediju mozaika i vitraja, osnovno izražajno sredstvo ostaje im boja i ploha.

Vladimir Meglič tematikom i motivikom nadrealist, interpretacijom neoekspresionist, zanatski besprijeko-ran, ali uvijek inovativan, dosljedan i prepoznatljiv u svom likovnom izričaju, slikar je u temeljnom značenju toga pojma, jer poetiku svoje umjetnosti izgrađuje svojom sli-karskom vještinom. Ovaj dobrovoljni zarobljenik slike, poštujući njezine zakonitosti, uspostavlja vlastiti figura-tivan, koloristički snažan likovni jezik izrazitih značenjskih i duhovnih vrijednosti. U njegovom umjetničkom nadah-nuću kršćanska tradicija uvijek je nalazila važno mje-sto, a i prvi Megličevi susreti sa slikarstvom dogodili su se upravo u crkvenim interijerima. Poznavanje tematike i spoznaja potrebe za jasnošću naracije spretno spojene

sa sceničnošću prizora koja se iskristalizirala iz njegova scenografskog rada u kazalištu, rezultirale su neobično razvedenom kompozicijom i osobnom ikonografijom koja je, iako inklinirajući nadrealnom, u prizorima nadahnutim biblijskim, uvijek poštivala činjeničnost i izvornost Riječi. Pribjegavajući snažnom koloru, kojemu je izvorište fasci-nacija tirolskim obojenim kipovima svetaca, te nerijetko grotesknim prikazom lica, Meglič potencira dramatičnost samog uprizorenja, koju čutimo u svakom potezu i impa-stu boje. A karakteristična sklonost prema distorziji oblika i hipertrofiji prostornog jasno se iščitava i u odabranim slikama za ovu izložbu. Impozantnom ulju na platnu s pri-kazom krucijalne scene Pilatove osude Isusa na smrt, te u šest akrilnih slika /skica koje su dijelovi kompozicije inspi-rirane „Pjesmom stvorenja“ sv. Franje Asiškog. I u njima, temeljeći prizore na stvarnim predlošcima, Meglič kom-ponira koloristički intenzivne a istodobno tako poetske i nadasve tople i „ljudske“ prizore, pune radosti i ljubavi prema životu kao Božjem daru. Punom zahvale Stvoritelju na vlastitom daru i sreći koju mu daje slikarstvo.

Slikarski talent, ne kao usud već kao blagoslov, prihvatio je i prenosi kao vlastitu molitvu i **Josip Botteri Dini**. Slikom se koristi kao sredstvom komunikacije, medijem kojim pre-nosi evandeosku poruku i svjedoči vlastitu vjeru. Ona ema-nira jasnom ukorijenjenosti u Kristovoj Riječi i Ljubavi koja natkriljuje njegov duhovni život. Dokaz je djelovanja trans-cendentnog svijeta u svijetu naše materijalnosti. Imperativ potpune posvećenosti umjetničkom zvanju, ali i odgovor-nosti koju taj dar nosi. Proizlazi ona i iz snažne emotivne i duhovne povezanosti s motivom koji nije slučajni podtekst ili izgovor za određene kompozicijske zahvate, nego je gotovo rodno nedjeljiv od cjelokupnog slikarskog poima-nja ovog umjetnika. Botteriju je zapravo Riječ Božja vodeći motiv i sadržaj kojeg on likovnim sredstvima transformira u sliku koja tako postaje duhovna stvarnost, odslik vide-nog izvan sebe i u sebi. Jer njegova imaginacija nedjeljiva je od opažaja, ubilježenog likovnim sredstvima u platno slike trajnošću pigmenta i nepreglednošću linije. Linije koja nemirnošću, u primjerenosti geste i pomno odabranim

tonovima boje, slobodnom protežnošću čini figurativno, razlažući prizor u neprekidnu mrežu živa, gotovo reljefna linijska crtovića. Linije kojoj je Botteri dao simbol posvećenosti, gotovo svetosti. Ona je nit koja veže nebo i zemlju, njegovu dušu i um, od čovjeka čini Boga, od materije i senzacije prirodnog, dematerijalizaciju i emanaciju duhovnog. Odras je Stvoritelja i stvorenog. Stvaranja zabilježeno u slici kao mjesta koje nam uvijek iznova, i u emotivno najbolnijim prizorima Isusove muke i smrti, otvara mogućnosti upoznavanja istinskog umjetničkog djela. Jasne narativnosti, koju ne zatomi ni koloristički snažan i linijski moćan koloplet, predstavljene recentnim slikama koje tematiziraju ključne trenutke Isusova martirija — od „Posljednje večere“, „Molitve u Getsemanskom vrtu“ do „Skidanja s križa“, omogućavajući nam i ovom izložbom uvidjeti Botterijevo snažno autorstvo i neponovljivu umjetničku individualnost.

Treća, s razlogom odabrana, autorska osobnost koja čini potpunim ovaj slikarski „uskrsni trolist“ je **Marijan Jakubin**. Ovom svestranom autoru — afirmiranom slikaru, povjesničaru umjetnosti, pedagogu i metodičaru, etičaru i estetičaru, a napose kršćaninu, slika je utjelovljenje osobnog susreta s Isusom kao Svjetlom svijeta. Ona je mjesto u kojem se vizualizira, fizičkim osjetilima nedohvatljiva čovjekova duhovna dimenzija. Ona je intuitivni, ali duboko proživljeni doživljaj prostora u kojem se prožimaju ljudsko i božansko, susreću bjelina i crnina. U kolorističkoj i morfološkoj dihotomiji, u sudaru svjetla i tame, „mrakom u svjetlu“ slaveći Svjetlo u mraku, Jakubin najnovijim slikama objedinjuje prethodne inspiracije i morfologije, izgrađujući i dalje vlastito umjetničko postojanje na ljudskom izvornom iskustvu. Tako su slike, kao simbolične projekcije sučeljavanja duhovnog i materijalnog, mjesta općih metafora, koje u simbolizmu klora i dinamici njegovih mutacija, pretvaraju autorova egzistencijalistička promišljanja i emocionalna stanja u vizualni prostor koji vibrira visokom duhovnom frekvencijom. Novom slikom kao svojevrsnom reinterpretacijom, dominira tamna silueta organske forme na bijeloj pozadini, propeta linearnim silnicama za Jakubina karakterističnog plavog kolora i perforirana pro-

sijavajućom bijelom svjetlošću predstavljenom kondenziranim geometrijskim obličjem. Odolijevajući govoru čiste likovnosti, gdje dubina crne hipnotičko uvlači, a bijeli svjetlosni trag odvlači u prostore transcendentnog, imamo priliku dobrovoljno se prepustiti imaginaciji mitskog, prostoru bitka i božanskih emanacija, vidljivih i u Jakubinovim „Redefinicijama bijele crte“, nastalih implementacijom stare slikarske palete kao materijalne prisutnosti vlastite stvaralačke osobnosti. Prostori Jakubineve slike kao visoko estetizirane materije, preobraćaju ovu egzistencijalističku priču u tajanstvena i beskrajna nebeska prostranstva u kojima je beskonačnost i promjenjivost svekolike materije bitna kategorija. I sve je u neprestanom gibanju, sve se mijenja, samo je Bog stalan i nepromjenjiv.

Josip Botteri Dini, Marijan Jakubin i Vladimir Meglič neosporni su slikarski virtuoz koji strpljivo, ali veoma svestrano grade vlastito umjetničko postojanje. Povezuje ih jedinstveno umjetničko i intelektualno promišljanje, ukorijenjeno u vjeri u Boga koji je Ljubav i koji je „tako ljubio svijet da je dao svoga Sina Jedinorođenca da nijedan koji u njega vjeruje ne propadne, nego da ima život vječni“ (Iv 3, 16).

Život kojeg očituju i u „uskrsnuću“ vlastite slike.

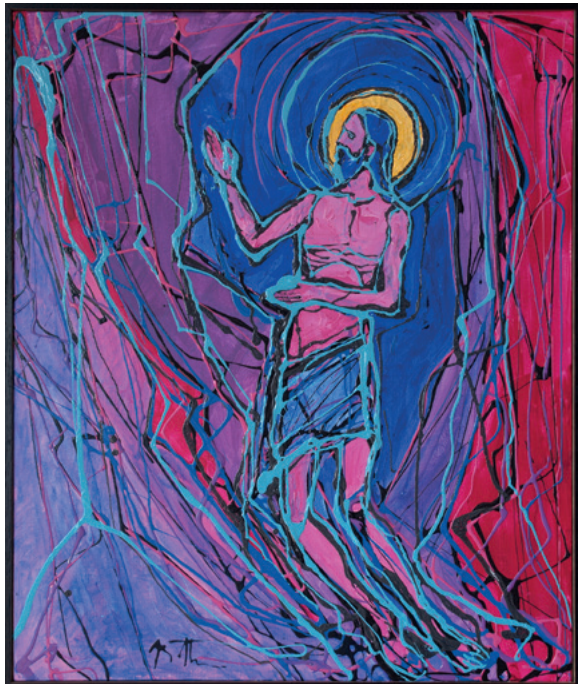
Sanda Stanačev Bajzek

JOSIP BOTTERI DINI

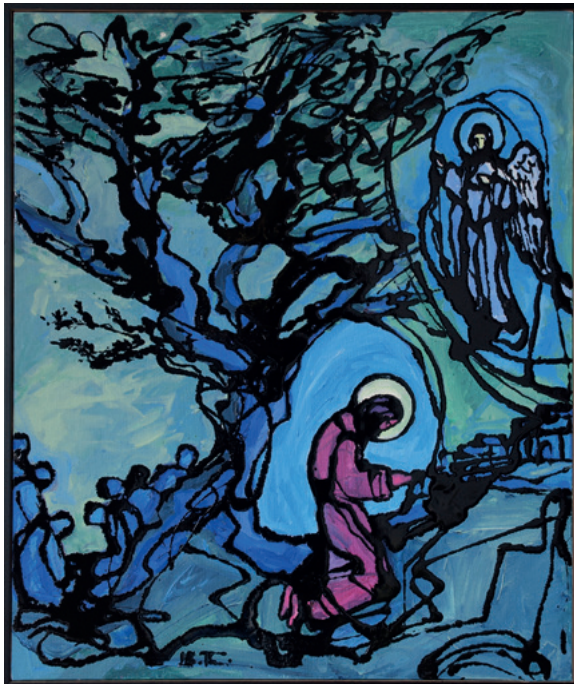


JOSIP BOTTERI DINI

Nakon večere uputiše se u Getsemanski vrt, 2020.
akril na platnu, 50 × 60 cm



JOSIP BOTTERI DINI
Ja sam uskrsnuće i život, 2020.
akril na platnu
60 × 50 cm



JOSIP BOTTERI DINI
Anđeo Ga je tješio, 2020.
akril na platnu
60 × 50 cm



JOSIP BOTTERI DINI
Bičevanje Kristovo, 2020.
akril na platnu
60 × 50 cm



JOSIP BOTTERI DINI
Skidanje s križa, 2020.
akril na platnu
60 × 50 cm

MARIJAN JAKUBIN



MARIJAN JAKUBIN
Put, Istina, Život, 2019.
keramičko ljepilo i akril na platnu
163 × 80 cm



MARIJAN JAKUBIN
Unutarne pulsiranje, 2019.
keramičko ljepilo i akril na platnu
163 × 80 cm



MARIJAN JAKUBIN
Uroniti-izroniti, 2019.
keramičko ljepilo i akril na platnu
163 × 80 cm



MARIJAN JAKUBIN
Simbioza čežnje, 2019.
keramičko ljepilo i akril na platnu
163 × 80 cm



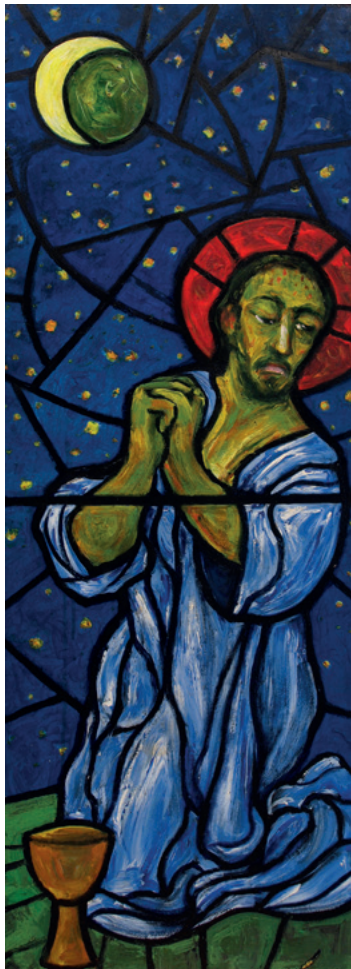
MARIJAN JAKUBIN

Uskrsnuće paleta Dobrog pastira, 2020.
akril na iverokalu i na paleti akril na lesonitu
75 × 73 cm

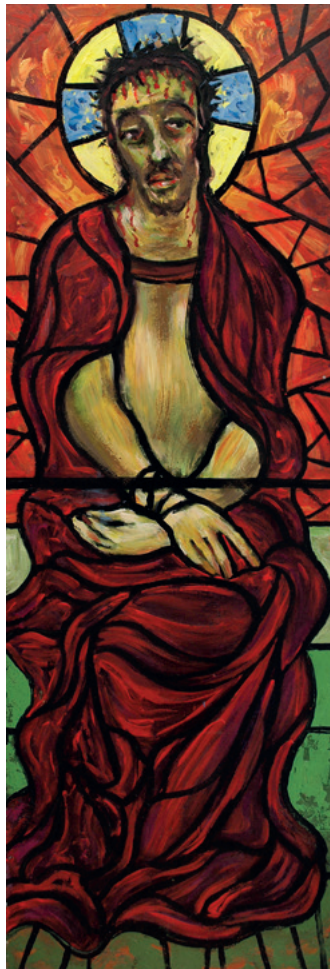
VLADIMIR MEGLIĆ



VLADIMIR MEGLIĆ
Pilat osuđuje Isusa, 2011.
ulje na platnu
175 × 130 cm



VLADIMIR MEGLIĆ
Molitva u Getsemanskom vrtu, 2011.
akril na papiru
155 × 53 cm



VLADIMIR MEGLIĆ
Isusa okrunjuju trnovom krunom, 2011.
akril na papiru
153 × 53 cm



VLADIMIR MEGLIĆ
Hvaljen budi Gospodine moj (po sestri nam tjelesnoj smrti), 2009.
akril na papiru
77 × 163 cm

VLADIMIR MEGLIĆ
Molitva Raspetom, 2009.
akril na papiru
77 × 160 cm

USKRSNUĆE (SLIKE)

POPIS DJELA

Josip Botteri Dini

1. Nakon večere uputiše se u Getsemanski vrt, 2020., akril na platnu, 50 × 60 cm
2. Ja sam uskrsnuće i život, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm
3. Anđeo Ga je tješio, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm
4. Uskršnje jutro u Getsemanskom vrtu, 2020., akril na platnu, 50 × 60 cm
5. Bičevanje Kristovo, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm
6. Skidanje s križa, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm

Marijan Jakubin

1. Put, Istina, Život, 2019., keramičko ljepilo i akril na platnu, 163 × 80 cm
2. Unutarnje pulsiranje, 2019., keramičko ljepilo i akril na platnu, 163 × 80 cm
3. Uroniti-izroniti, 2019., keramičko ljepilo i akril na platnu, 163 × 80 cm
4. Simbioza čežnje, 2019., keramičko ljepilo i akril na platnu, 163 × 80 cm
5. Redefinicija nazočnosti bijele crte VIII paletom Žrtve Sunca, 1980. – 2020., ulje na iverokalu i akril na paleti, 82 × 58 cm
6. Redefinicija nazočnosti bijele crte XV paletom Gospe Snježne, 1980. – 2020., ulje na iverokalu, na paleti ulje na lesonitu, 100 × 64 cm
7. Uskrsnuće palete Dobrog pastira, 2020., akril na iverokalu i na paleti akril na lesonitu, 75 × 73 cm

Vladimir Meglić

1. Pilat osuđuje Isusa, 2011., ulje na platnu, 175 × 130 cm
2. Molitva u Getsemanskom vrtu, 2011., akril na papiru, 155 × 53 cm
3. Isusa okrunjuju trnovom krunom, 2011., akril na papiru, 155 × 53 cm
4. Hvaljen budi Gospodine moj (po bratu našem Vjetru), 2009., akril na papiru, 77 × 194 cm
5. Hvaljen budi Gospodine moj (po sestri nam tjelesnoj smrti), 2009., akril na papiru, 77 × 163 cm
6. Molitva Raspetom, 2009., akril na papiru, 77 × 160 cm

ŽIVOTOPISI

Josip Botteri Dini rođen je 1943. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo kod prof. M. Stančića 1968. godine. Samostalno je izlagao više od stotinu puta u zemlji i svijetu: Pariz, Milano, Frankfurt, Padova, Toronto, Los Angeles, Ljubljana, Zagreb, Mostar, Split, Dubrovnik i drugdje. Bavi se izradom mozaika i vitraja. Najznačajniji dio njegova opusa sakralnog je nadahnuća. Djela mu se nalaze u: zbirci Vatikanskog muzeja, Galeriji Branislav Dešković u Bolu, Galeriji umjetnina u Splitu, Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzeju grada Šibenika, zbirci Zagrebačke nadbiskupije i zbirci Biškupić. Bio je profesor na Likovnoj akademiji u Splitu. Godine 1995. primio je odličje *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića* za osobite zasluge u kulturi, a 2016. godine dobio je nagradu *Andrija Buvina* za izniman doprinos kršćanskoj kulturi. Bio je ravnatelj Galerije umjetnina Split i Galerije umjetnina Branislav Dešković u Bolu na Braču. Član je HULU-a Split i HULULK-a.

Marijan Jakubin rođen je u Zagrebu 1946. godine. Završio je Školu primijenjene umjetnosti, Grafički odjel u Zagrebu. Diplomirao je na studiju likovne umjetnosti Pedagoške akademije u Zagrebu te na studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 1971. do odlaska u mirovinu 2016. godine, radio je kao profesor na Pedagoškoj akademiji, sadašnjem Učiteljskom fakultetu, gdje je prošao kroz sva zvanja od stručnog suradnika do redovitog profesora umjetnosti u trajnom zvanju. Izlagao je na 32 samostalne i oko 90 skupnih izložbi u domovini i inozemstvu. U području sakralnog slikarstva naslikao je 35 oltarnih fresaka i ulja velikog formata, oko 300 vitraja i 35 djela manjeg formata u crkvama diljem Hrvatske. Uz 25. obljetnicu umjetničkog rada objavljena mu je monografija o likovnom stvaralaštvu autorice Marine Baričević (1994.), a uz 40. obljetnicu umjetničkog rada monografija autora Stanka Špoljarića (2010.). Za svoj umjetnički rad primio je šest nagrada od kojih 1974. prvu nagradu za plakat. Član je HDLU-a i HULULK-a.

Vladimir Meglič rođen je 1955. u Donjem Pustakovcu (Međimurje). Godine 1975. maturirao je na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Nakon završene škole radio je na scenografijama u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu. Akademiju likovnih umjetnosti upisao je 1981. godine, a diplomirao je 1986. na slikarskom odjelu u klasi profesora J. Biffela. Djeluje kao samostalni slikar, a potom kao profesor na Odsjeku za slikarstvo Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Sve do umirovljenja (2020.). Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, između ostalog i s Controm, neformalnom grupom stvaralaca istomišljenika. Prvu samostalnu izložbu priredio je u njemačkom Konstanzu 1995. godine. Uz izlagačku djelatnost izveo je mozaike i freske u brojnim sakralnim objektima u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. O njegovu je radu 2006. godine objavljena monografija iz pera Enesa Quiena. Član je HDLU-a.

USKRSNUĆE (SLIKE)

JOSIP BOTTERI DINI • MARIJAN JAKUBIN • VLADIMIR MEGLIĆ

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek

FOTOGRAFIJE: Irena Vidošević • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 200 komada

ISBN 978-953-7820-35-0 | ISBN 978-953-7820-36-7 (E-KNJIGA)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek • LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek, Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević | 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 1. do 23. travnja 2021. godine

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



2021. / 35. SEZONA

Već drugu godinu pandemija virusa COVID-19 ne jenjava i možda će izazvati odstupanja u planiranom izložbenom programu:

JOSIP BOTTERI DINI, MARIJAN JAKUBIN, VLADIMIR MEGLIĆ

ZLATKO ČULAR

FRANE RADAK

HRVOJE GLAVAN, PETAR KOŠI, LUCIJAN KUJUNDŽIĆ, EMA ZAVACKI

JOVICA DROBNJAK

35 GODINA GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2021.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber