



MUZEJ PRIGORJA

ZLATKO ČULAR
GOSPOD
JE PASTIR
MOJ



GALERIJA KURIJA

ZLATKO ČULAR

GOSPOD

JE PASTIR

MOJ

*Gospod je pastir moj:
ni u čem ja ne oskudijevam;
na poljanama zelenim
on mi daje odmora.*

*Na vrutke me tihane vodi
i krijepi dušu moju.*

*Stazama pravim on me upravlja
radi imena svojega.*

*Pa da mi je i dolinom smrti proći,
zla se ne bojim, jer si ti sa mnom.
Tvoj štap i palica tvoja
utjeha su meni.*

*Trpezu preda mnom prostireš
na oči dušmanima mojim.
Uljem mi glavu mažeš,
čaša se moja prelijeva.*

*Dobrota i milost pratit će mene
sve dane života moga.
U Gospodnjem ću domu prebivati
kroz dane mnoge.*

Psalam 23 (22)

Kipar Zlatko Čular samozatajan je, nenametljiv, u sebe i svoj umjetnički rad uronuo umjetnik. Struci, a i dijelu javnosti najpoznatiji je po najboljemu kiparskom rješenju za spomenik papi Ivanu Pavlu II. Među mnogima podignutim papi svecu, koji je toliko volio Hrvatsku i pohodio je, Čularov postavljen ispred hodočasničke crkve u Mariji Bistrici nesumnjivo je najbolji. Autor je i kipa bana Jelačića i svetoga Antuna i niza javnih spomenika. Bio je najtalentiraniji kipar svoje generacije, ali se nikada nije karijeristički "gurao", nije težio medijskoj i javnoj slavi, nego je predano uvijek radio u umjetnosti što je volio i što ga je zanimalo. Zanimalo ga je samo duhovno u umjetničkom stvaranju, i izvedbena kvaliteta vlastite umjetnine. Izvodio je vitraje, eksperimentirao s materijalima, manje u skulpturi – gdje je bio i ostao rasni figurativac, a svoje skulpture poput svakog "klasičnog" kipara, izrađivao u glini, gipsu, bronci i kamenu – koliko u slikarstvu, gdje je slikao na emajlu, a posljednjih godina i na dasci. Čular nikada nije naginjao trendovima, na primjer odlazio u apstrakciju. Jest imao rezultate u apstraktnim formama, ali sve su to bili posljedični elementi istraživanja mogućnosti formalnog kiparskog izražavanja. Čular je bio slobodan i neovisan cijeli svoj život i umjetnički vijek. S godinama je postajao i postao mudar čovjek, a u religiji je oduvijek

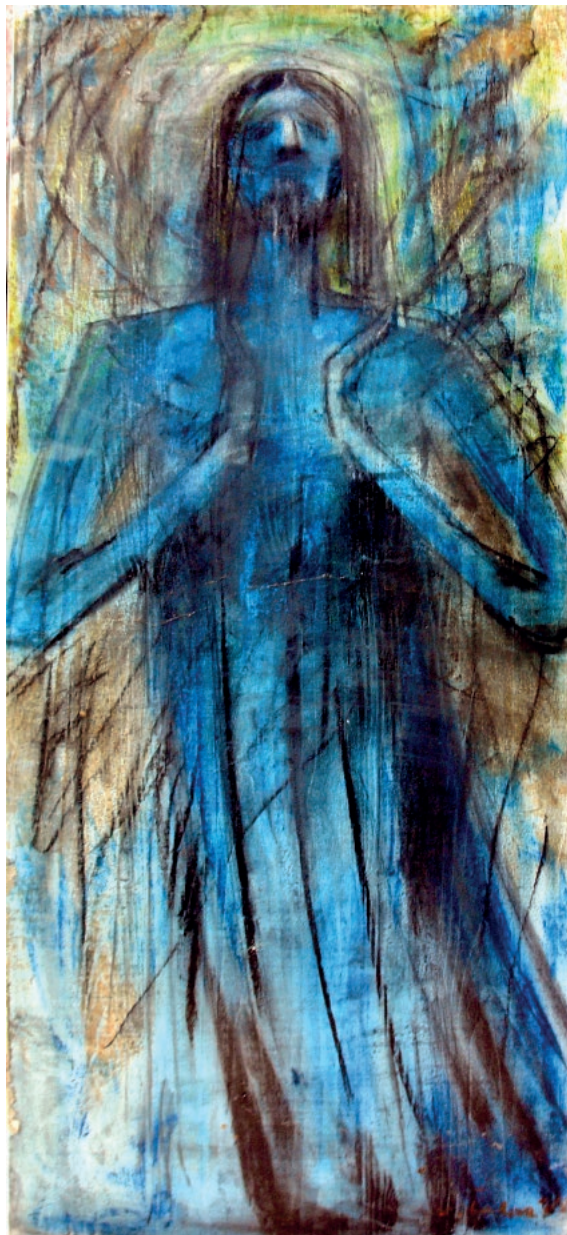
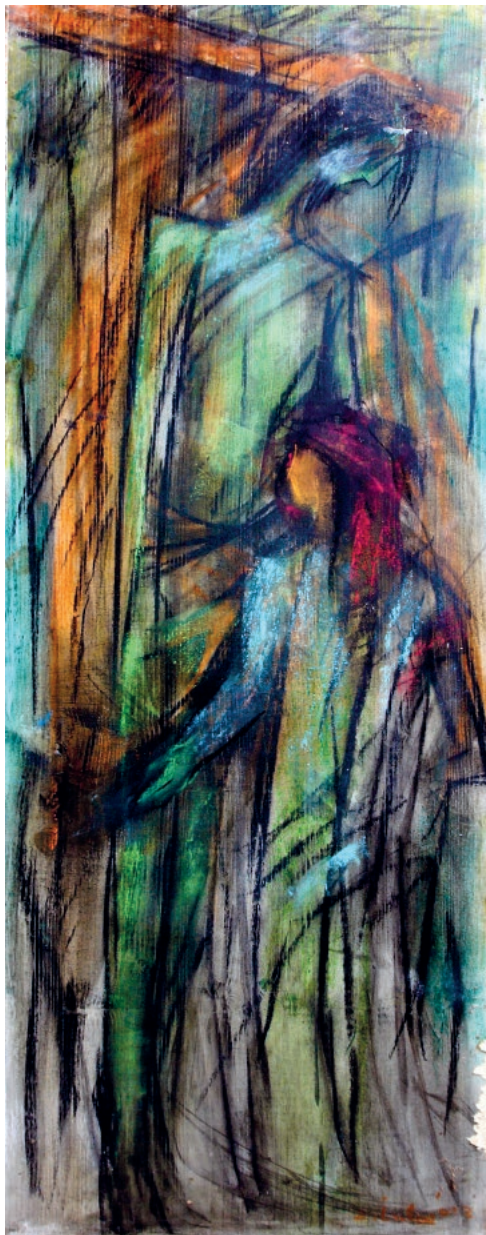
nalazio snagu, vrelo inspiracije, nadu i utjehu. I nepresušan izvor tema. Nije slučajno najbolji njegov papa. Kada modelira, sav svoj talent, znanje i umijeće utjelovi u potpunosti u identifikaciji, dubinskim razumijevanjem i uživljavanjem u psihu i ljudskost, osobnosti koju modelira. Uz nesporno vrhunsko likovno umijeće, psihološki i duhovni supstrat utjelovljen u kipu ili slici, svejedno, mu je najvažniji. Izveo je mnogobrojna djela sakralnog karaktera. I sada ovdje, na ovoj izložbi, izlaže ciklus sakralnih djela pod nazivom "Gospod je pastir moj", molitve koja dovoljno govori o snazi vjere, primarne umjetnikove inspiracije. Pred nama su na emajlu ili na dasci naslikani likovi svetaca te biblijski, novozavjetni prizori: Rođenje maloga Isusa u štali, Poklonstvo trojice Kraljeva, Vizitacija, odnosno susret dviju trudnica i rodica – Marije i Elizabete (Marija u truhu nosi Isusa, a Elizabeta Ivana Krstiteljca). Tu su još Raspeće, raspjeti izduženi Krist, vertikalni i uzak, naslikan na dasci te Pietá. Dakako da su to slavne sakralne umjetničke teme stoljećima, cijela povijest umjetnosti povijest je crkvenih narudžbi i oslikanih svih novozavjetnih tema, Marijina i Isusovoga života. Biblija i Novi Zavjet najobrađivaniji su u povijesti umjetnosti. I najveće, nepresušno vrelo nadahnuća, u sva vremena i u cijeloj zapadno- i istočnoeuropskoj umjetnosti. Uvijek je izazov. Suvremeni kipar i umjetnik, koji neumorno radi u i na svojoj umjetnosti i u svojoj osamdesetosmoj godini, ili kako bi on rekao: "Fale mi dvije i po godine do devedesete", veliki je vjernik i, shodno tome, dakako da ga inspiriraju novozavjetne epizode i teme, biblijska riječ.

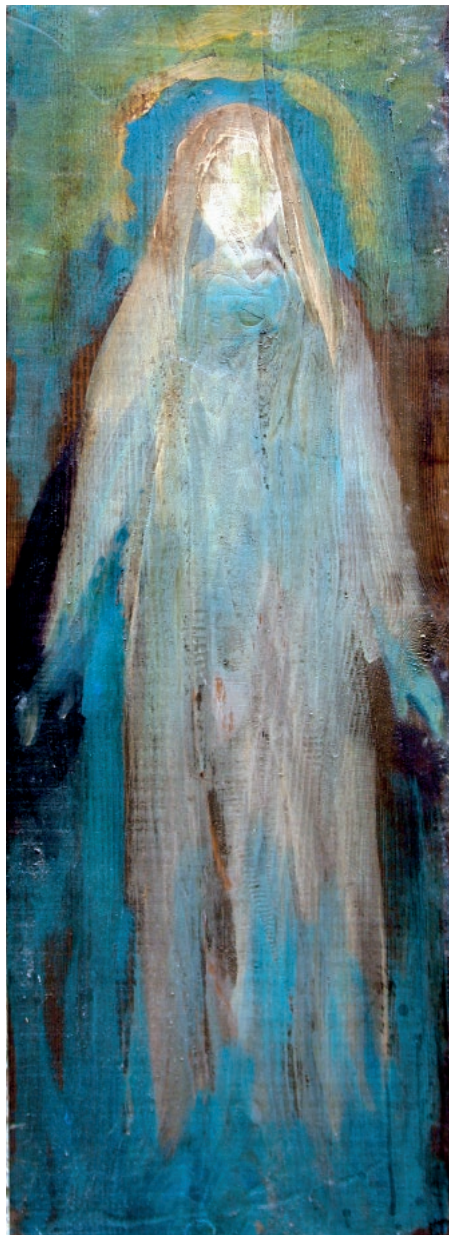
Prepoznavamo vrhunsku kvalitetu Čularovih koloristički zasićenih i bogatih sakralnih prizora slikanih na emajlu ili na dasci, u vrhunskoj tehnici i ekspresionističkom stilu slobodnog i uvjerljivog poteza iz kojega izlaze lijepe produhovljene ljudske svetačke figure. Od mase njegovih skulptura svetaca, ovom smo prigodom izabrali

za izlaganje dva lijepo komponirana reljefa, kojih je vrsni kipar Zlatko Čular također majstor. Prvi je bijel, kao što je čista Djevica Marija s malim Isusom kojoj se molitvama obraćamo, a drugi je jedan primjer iz ciklusa "Via Crucis", "Križni put", s prizorom Isusa koji nosi križ i susreće majku. Vješto, čak i smjelo komponiran reljef zalag je i dokaz kiparske snage i veličine umjetnika Zlatka Čulara.

Enes Quien

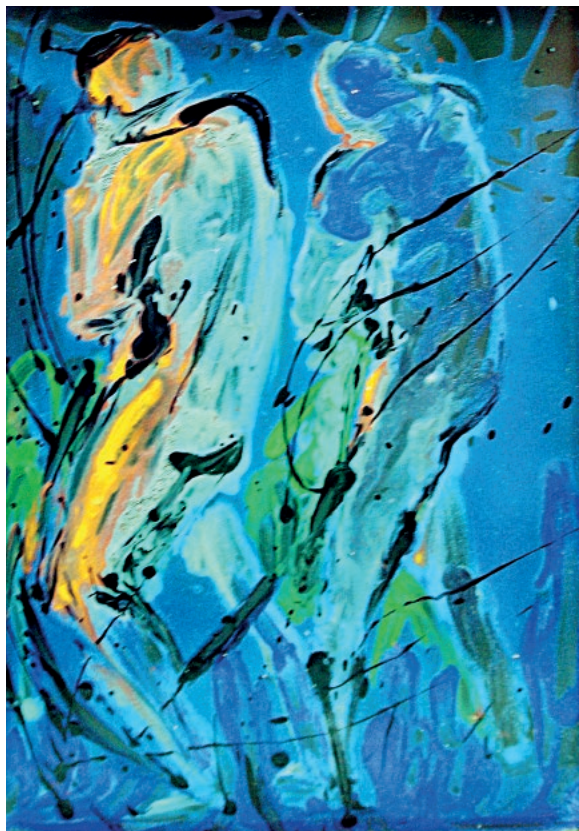
















Akademski kipar **Zlatko Čular** rođen je u Dubrovniku 1935. godine.

Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost u Splitu 1952. godine pohađa Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, kiparski odjel, na kojoj diplomira 1957. godine. Iste godine nastavlja dvogodišnji studij u klasi prof. Antuna Augustinčića.

Od 1959. do 1963. suradnik je majstorske radionice Antuna Augustinčića.

U njegovom radu usko su povezani kiparstvo i slikarstvo, a središte tog djela čini ljudski lik. Zaokupljen je temama ljudske patnje, smrti i prolaznosti, često se nadahnjuje motivima iz Jame Ivana Gorana Kovačića. Stvara u bronci, gipsu i terakoti, naglašavajući posebnost materijala i snagu ekspresivno oblikovane mase. Izlaže od 1960. godine. Sudjelovao je na šezdesetak likovnih kolonija u zemlji i inozemstvu, te priredio više od 40 samostalnih izložbi u Opatiji, Splitu, Nürtingenu, Zagrebu, Karlovcu, Beogradu, Velikoj Gorici, Mannheimu, Parizu, Rijeci, Lovranu, Dugom Selu, Golubovcu, Krapini, Osijeku itd. Autor je mnogih bista i drugih spomeničkih rješenja. Dobitnik je mnogih nagrada za likovni rad. Godine 1998. odlikovan je odličjem Reda Danice hrvatske, a 2004. Medaljom Mare Nostrum Croaticum. K tome, dobio je više od 70 priznanja za likovni rad u dobrotvorne i humanitarne svrhe.



Adresa: Babonićeva 77, 10000 Zagreb

Telefon: 01 4636 109

Mobitel: 099 4330 73

POPIS DJELA

Ciklus radova „Gospod je pastir moj“ nastajao je u rasponu od 20 godina, a na ovoj izložbi predstavljeno je 26 djela srednjih formata u tehnici ulja na dasci, emajla i gipsa jasno razumljivih motiva evanđeoske i biblijske tematike.

Akril na drvetu – 10 radova

Emajl – 12 radova

Kreda na papiru – 2 rada

Reljef (gips) – 2 rada

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1973. Opatija, Umjetnički paviljon “Đuro Šporer”

1975. Split, Umjetnički paviljon
Dugo Selo, Dom JNA

1977. Nürtingen, Njemačka
Zagreb, Galerija “Dubrava” (s Vasilijem Jordanom)
Zagreb, Galerija “Lotrščak”
Zagreb, Institut “Ruđer Bošković (s Ivanom Lovrenčićem)

1978. Karlovac, “Zorin dom”
Beograd, Galerija NUBS (s Đurđenom Zaluški)

1979. Zagreb, Umjetnički paviljon

1982. Velika Gorica, Galerija “Galženica”

1984. Paris, Francuska, Le Salon Des Nations

1986. Paris, Francuska, Cité International des Arts

1990. Zagreb, V. Galerija “Chromos” – PBZ
Mannheim, Njemačka, Mannheimer Abendakademie
Zagreb, Galerija SDK

1992. Zagreb, Galerija HDLU “Karas”
Rijeka, “Juraj Klović”
Lovran, Villa Frapa
Zagreb, Galerija HPT

1993. Zagreb, Galerija INA Trgovina
Velika Gorica, Galerija “Kordić”

1994. Galerija “Repišće”, Okič

Dugo selo, Galerija “Martin”
Zagreb, Galerija “Ulrich”

1995. Zagreb, INA Commerce
Golubovec, Dvorac Golubovec
Zagreb, Galerija Dubrava

Zagreb, Muzejsko-galerijski centar (Jezuitski trg)

1996. Krapina, Galerija grada Krapine
Osijek, Galerija “Izlog”

1998. Zagreb, Galerija “Vugrin”

1999. Velika Gorica, Galerija “Kordić”

2000. Zagreb, Galerija “Zvonimir”

2002. Zagreb, Kulturni centar Dubrava
Zagreb, Galerija “Autobusni kolodvor”

2004. Zagreb, Galerija “Autobusni kolodvor”

2005. Split, Galerija “Kula”
Novalja, Pag, Galerija “Kunkera”

2007. Zagreb, Galerija “Turkalj”
Zagreb, HDLU, 50 godina stvaralaštva Z. Čulara, retrospektiva
Zagreb, Galerija FER

SKULPTURE I SPOMENICI NA JAVNIM MJESTIMA

1962. Novska, tromeda Pakrac – Pakračka poljana – Novska, Spomenik kosturnica XXI. divizije NOB
1962. Zagreb, Tabernakul i raspelo prirodne veličine u crkvi sv. Obitelji
1962. Drvar, Spomen-biste Slavka Radića i Marije Bursać
1963. Mirogoj, Zagreb, Spomenik sv. Franji, na franjevačkoj grobnici
1972. Ivanić Grad, Spomenik Đuri Salaju
1974. Zagreb, Spomen-bista Nine Marakovića
1980. Otok pokraj Vinkovaca, Pročelje crkve i sv. Ante na pročelju crkve
1981. Banja Luka, Spomen-biste Franje Kluza i Dragutina Langa, gradski park
1981. Banja Luka, Spomen-bista Marije Mađar Banja Luka, Šehitluci, suradnik na izradi spomen-mauzoleja, projekt A. Augustinčića
1982. Goričan, Međimurje, Spomenik NOB-u
1989. Njivice, otok Krk, Spomenik starom ribaru
1997. Glina, Spomenik banu Josipu Jelačiću
1998. Novska, Fontana u Novskoj
1999. Stara Gradiška, Spomenik Domovinskom ratu
2000. Kiseljak, BiH, Spomenik Hrvatskim ratnicima
2003. Marija Bistrica, Kip pape Ivana Pavla II
2003. Zagreb, Spomenik sv. Anti, pred crkvom u Sesevskom Selu
2006. Novalja, otok Pag, Spomenik Novljanka
2008. Čilipi, crkva sv. Nikola, Gospa za kapelicu Spilja
2008. Diklo, Zadar, Gospa sv. Ružarija
2008. Podgora, Makarska, Ribar

SAKRALNI SPOMENICI

- Lekenik, Nova crkva u Lekeniku, reljef na oltaru, tabernakul, vitraj
- Donja Batina, crkva sv. Jakova, kip Majke Božje, gips
- Trsat, reljef-plaketa Majke Božje Trsatske, bronca

- Split, groblje Lovrinac, bista oca, bronca
- Šibenik, groblje Šubićevac, grupni portreti obitelji Jadrijević, bronca
- Zagreb, groblje Mirogoj, reljef-bista za rukometaša, bronca
- Čilipi, crkva sv. Nikola, Gospa, ulje na platnu
- Čilipi, crkva sv. Nikola, Tri sveca, ulje na platnu

PARKOVI

- Danilovgrad, Crna Gora, skulptura „Peti element“, kamen
- Labin, skulptura „Učka“, kamen
- Makarska, skulptura „Tabor“, kamen
- Jakovlje, Dvorac Jakovlje, skulptura Glave, kamen

NAGRADE

1962. Ljubljana, Nagrada za Spomenik revolucije u Ljubljani
- Rijeka, II. biennale mladih, nagrada za skulpturu
1971. Beograd, III. izložba NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, nagrada za skulpturu
1978. Zagreb, III. nagrada za spomen područje Dotrščina
1997. Glina, I. nagrada za Spomenik banu Josipu Jelačiću
1999. Stara Gradiška, I. nagrada za Spomenik Domovinskom ratu
2000. Kiseljak, BiH, I. nagrada za Spomenik Hrvatskim ratnicima
2005. Glina, I. nagrada za izradu memorijalnog spomenika Domovinskog rata

ODLIKOVANJA

1998. Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića
2004. Medalja Mare Nostrum Croaticum
- Više od 50 zahvalnica i priznanja za likovni rad u dobrotvorne i humanitarne svrhe

ZLATKO ČULAR

GOSPOD JE PASTIR MOJ

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Enes Quien

FOTOGRAFIJE: Tomislav Dilber • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-43-5 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-44-2 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Enes Quien i Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević | 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 26. listopada do 5. studenog 2021. godine

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



2021. / 35. SEZONA

Već drugu godinu pandemija virusa COVID-19 ne jenjava i možda će izazvati odstupanja u planiranom izložbenom programu:

JOSIP BOTTERI DINI, MARIJAN JAKUBIN, VLADIMIR MEGLIĆ

ZLATKO ČULAR

FRANE RADAK

HRVOJE GLAVAN, PETAR KOŠI, LUCIJAN KUJUNDŽIĆ, EMA ZAVACKI

JOVICA DROBNJAK

35 GODINA GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. godine vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno preko 200 samostalnih i skupnih izložbi, od "Sesvetskog likovnog kruga" do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte su pisali naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić ili Milana Bešlića.

Galerija je priznata od HDLU-a, ULUPUH-a, HNLU-a, kao i HZSU-a.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2021.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber