



MUZEJ PRIGORJA

TETIANA MASLYK

ŽIVOT POBJEĐUJE



GALERIJA KURIJA



Krhotine stakla – sjećanja № 3, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm

Naslovnica: Proximity to Being, 2023., akril na platnu, 80 × 80 cm

TETIANA MASLYK APSTRAKCIJOM O STVARNOSTI

Tek neželjeno svjetlo u mraku. Mukli zvuk kojim putuje toplinski pritisak. A onda prasak. Sirene. Skrivanja. Sve što se godinama gradilo i baštinilo, nestaje u trenu...Neprijateljstvo...rat...obrana.

Zanimljivo kako se doživljenost i proživljenost prenosi bojama i razlomljenim plohamama, kompozicijama koje izazivaju osjećaje, bude se kao nova energija ugrađena u slike. Kažu da apstrakcija ne traži pojašnjenja, niti ju treba uspoređivati sa stvarnošću. Ali sva dramatična iskustva koja je Tetiana Maslyk proživjela i osobno, a koja proizlaze iz neprijateljskog razaranja, gubitka doma, nasilnosti i destrukcije koja odbacuje sve ljudsko i civilizacijsko, emanira iz njezinih slika. Proživljenost straha, nelagode i očaja, rezultira napokon prkosnim otporom prema tom i takvom osvajačkom svijetu. Od krhotina prizora stvarnih požara, projektila, rušenja, stradanja, od prijetećih opasnosti pred sakaćenjima tijela, pred invaliditetom, pred gubicima voljenih osoba, roditelja, pred ukradenim djetinjstvima i neprirodnom smrću, umjetnica gradi novi svijet. Umjetni i umjetnički kojim svjedoči stvarnost, suludu i neljudsku, osvajačku i ratno profitersku. Na platnima nove konstrukcije boja i oblika u dinamičnom odnosu sabijeni su svi osjećaji, ljudski, topli i pacifistički. Pozivaju publiku na empatiju. Bez imalo patetike u skladnim bojama i osobitim kompozicijama Tetiana Maslyk nastoji podijeliti s publikom svoju i tuđu muku. U uskovitlanim krhotinama i fragmentima unutrašnjih slika rata i stradanja, umjetnica je iz vlastitog svjedočanstva stvorila univerzalne slike kojima komunicira na svim razinama ljudske patnje. Dijeleći tu patnju s drugima, ona biva razbijena u krhotine, i tako usitnjena patnja sama, kroz slikarska platna Tetiane Maslyk postaje poziv novoj vjeri u ljudski razum i mir utemeljen na slobodi vlastitog bivanja.

Branka Hlevnjak



Krhotine stakla – sjećanja № 8, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm



Krhotine stakla – sjećanja № 9, 2023., akril na platnu, 80 × 60 cm



Krhotine stakla – sjećanja № 15, 2023., akril na platnu, 60 × 60 cm



Krhotine stakla – sjećanja № 17, 2023., akril na platnu, 50 × 50 cm



Krhotine stakla – sjećanja № 18, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm



LinePlay, 2023., akril na platnu, 70 × 70 cm



Quelques, 2022., akril na platnu, 55 × 65 cm



Say Yes, 2021., akril na platnu, 90 × 90 cm



Torn Apart to Gravity, 2023., akril na platnu, 60×60 cm



Without You Here, 2022., akril na platnu, 80 × 100 cm



Tetiana Maslyk rođena je u Kijevu, Ukrajina. Njezin umjetnički put započeo je u ranoj mladosti kada je otkrila duboku radost u stvaralaštvu, a od tada je nebrojene sate posvetila umjetnosti. Tetiana je završila Umjetničku školu u Kijevu i stekla obrazovanje u arhitekturi na Kijevskom Nacionalnom Univerzitetu Arhitekture i Građevinarstva (Ukrajina) te nastavila studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (Republika Hrvatska). Njezin umjetnički put vodio ju je na međunarodne izložbe, brojne umjetničke projekte, kolonije i međunarodne simpozije. Osjećajući da se ljepota rađa iz djetinjstva, postala je autorica i ilustratorica nekoliko knjiga za djecu. Umjetnički stil autorice često poprima apstraktni oblik, a njezino je stvaralaštvo duboko ukorijenjeno u osobnim iskustvima. Teme svakog njezinog rada često proizlaze iz osobnih promišljanja, odnosa koje živi, od ljudi koje susreće. Iako subjekti njezinih radova možda nisu odmah prepoznatljivi, ona nastoji u njima pobuditi poznate, možda ponekad i zaboravljene osjećaje, povezujući ih bojom, kompozicijom i linijom s vlastitim odnosima i emocijama.

IZLOŽBE

2024.

18. 01. 2024. — izložba Naši Tragovi, Hrvatski Sabor

2023.

24. 11. – 26. 11. 2023. — likovna kolonija Plitvice

10. 11. – 20. 11. 2023. — samostalna izložba "Vanta-black" u Galeriji Kristofora Stankovića, Zagreb

28. 10. – 29. 10. 2023. — likovna kolonija Dugo Selo

21. 10. – 22. 10. 2023. — likovna kolonija Kulturnog centra NS Dubrava, Zagreb

30. 09. – 01. 10. 2023. — obiteljska izložba u sklopu Dana ukrajinske kulture, Zagreb

28. 08. – 10. 09. 2023. — samostalna izložba "Krhotine stakla – sjećanja" u Galeriji ZIPS, Zagreb

03. 07. – 17. 07. 2023. — samostalna izložba "Vrijeme, udaljenost, razlike" u Knjižnici Jelkovec, Zagreb

09. 06. – 11. 06. 2023. — Likovna kolonija "Dođi i doživi", Blidinje, BiH

28. 05. – 30. 05. 2023. — 4. Međunarodna likovna kolonija Granešina, Zagreb

2022.

25. 11. – 08. 12. 2022. — Samostalna izložba u Centru za kulturu NS "Sesvete"

tattiartrt@gmail.com
T +385 99 8396 729

POPIS DJELA

Proximity to Being, 2023, akril na platnu, 80 × 80 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 2, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 3, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 4, 2024., akril na platnu, 80 × 90 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 8, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 9, 2023., akril na platnu, 80 × 60 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 10, 2023., akril na platnu, 70 × 80 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 15, 2023., akril na platnu, 60 × 60 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 17, 2023., akril na platnu, 50 × 50 cm
Krhotine stakla – sjećanja № 18, 2023., akril na platnu, 90 × 90 cm
LinePlay, 2023., akril na platnu, 70 × 70 cm
Quelques, 2022., akril na platnu, 55 × 65 cm
Say Yes, 2021., akril na platnu, 90 × 90 cm
Torn Apart to Gravity, 2023., akril na platnu, 60 × 60 cm
Without You Here, 2022., akril na platnu, 80 × 100 cm
Equal Flows, 2021., akril na platnu, 60 × 70 cm
Your White Universe, 2021., akril na platnu, 50 × 40 cm
Insignificance № 1, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm
Insignificance № 2, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm
Insignificance № 3, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm
Insignificance № 4, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm
Insignificance № 5, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm
Insignificance № 6, series Vantablack, 2023., akril na platnu, 50 × 70 cm



MUZEJ PRIGORJA

TETIANA MASLYK ŽIVOT POBJEĐUJE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Branka Hlevnjak

FOTOGRAFIJE: Tetiana Maslyk • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić

SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-76-3 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-77-0 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Tetiana Maslyk • LIKOVNI POSTAV: Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 12. – 29. ožujka 2024. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Proximity to Being, 2023., akril na platnu, 80 × 80 cm



GALERIJA KURIJA

2024. | 38. SEZONA

TETIANA MASLYK, 12. – 29. ožujka

SANELA ĐURINEC RAIČ, 10. – 27. travnja

ŽELJKO UREMOVIĆ, 9. – 24. svibnja

ANTUN MATEŠ, 6. – 21. lipnja

DUJE MEDIĆ I MIRAN ŠABIĆ, 17. listopada – 4. studenog

JELENA MARTINOVIĆ I IRENA GAYATRI HORVAT, 7. – 22. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 12. – 31. prosinca

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristo tih samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrtne pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2024.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber