



MUZEJ PRIGORJA

ANA SLADETIĆ MIRAN ŠABIĆ



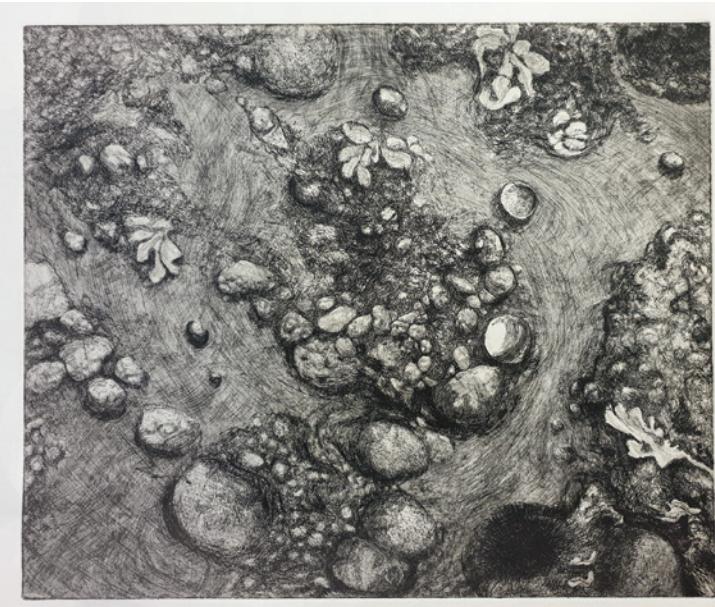
NAPUŠTENA
MJESTA



GALERIJA KURIJA



Miran Šabić, ŠUMA, 2019.
bakropis, 54 × 64 cm matrica



Miran Šabić, MORE, 2019.
bakropis, 54 × 64 cm matrica



Miran Šabić, PLANINA, 2020.
bakropis, 54 × 64 cm matrica

NAPUŠTENA MJESTA

Kako u užarenom kovitlacu današnjeg ubrzanog i usijanog života i njegovih novina, u vremenu gubljenja istinskih vrijednosti i krize morala sačuvati vlastito „sebe“, svoju individualnost, sačuvati ono dobro i vrijedno u sebi? Povijest je čovjeka bacila u nepregledne prostore vremena, znanost u ambis kozmosa i kaos modernih društvenih odnosa, gdje nas svaki naš uspjeh istovremeno proslavlja i relativizira. Jer svaki naš trenutak u sebi nosi dvoličnost, ispunjava nas nadom ali i zebnjom, sigurnošću, ali i sumnjom. I u umjetnosti hranjenoj dvosmislenošću današnjih poimanja traje evolucija pesimizma i besmisla. Ima li u tom svijetu i u tom saznanju, u kojem je više straha nego nade, umjetnika koji vjeruju u dobro, u smisao i svrhu vlastitog postojanja? Ima li umjetnika koji još istinski vjeruje u umjetnost? Koji svoj stvaralački dar želi i umije kanalizirati u medij kojim će to najbolje i pokazati?

U širokom rasponu pristupa i korelacija poimanja umjetničke grafike kao jednako potentnog vizualnog medija, nasuprot njegovim inim suvremenim digitalnim izvedenicama, **Ana Sladetić** i **Miran Šabić** predstavljaju svoja grafička djela kao jedinstvene umjetničke iskaze vlastitog talenta. Čine to novom zajedničkom izložbom predstavljajući grafičku tehniku bakropisa, koju kao izraz umjetničkog maksimalno i s posebnom kreativnošću koriste, osuvremenjavajući je i na sadržajnoj i formalnoj razini. Izložba nosi naziv *Napuštena mjesta*. Naziv je to koji upućuje na zajednički glavni motiv, na motiv koji nas odmah zaintrigira i privuče djelu, da bi potom, kada stanemo pred njega i krenemo ga iščitavati, iznenadio heterogenošću, slojevitošću i fascinirajućom nadgradnjom njegove percepcije kao svojevrsnog heterotopijskog mjesta. Do tog iznašašća ni Ana ni Miran nisu došli slučajno, već temeljito i dosljedno razvijajući brojnost latentnih mogućnosti grafike kao vizualnog medija. Njihovo djelovanje ima sada već tradiciju iskušavanja i premošćivanja granica vlastitih sposobnosti, jedinstvene linije koja povezuje rane grafike s recentnim uradcima. Istom prepoznatljivom morfološkom Ana Sladetić rije i u bakrenu ploču urezuje svoju likovnu priču. Ista minucioznost, realistička egzaktnost i ujednačenost registra resi bakropise Mirana Šabića. Jer vrijednost njihove grafike nije u kriteriju neprestane novosti, već u očitovanju kontinuiteta održivosti djelovanja na najvišoj potenciji. U evoluciji, a ne revoluciji. U mogućnosti da umjetnošću možemo prodrijeti u nove dimenzije i stvoriti nova mjesta. Novih slojevitih značenja, gdje se stvari i kauzalnosti među njima ne mogu iščitati „na prvu“. Stvoriti vlastite heterotopije.

Jedno takvo mjesto, odnosno tri aproksimativna utopij-ska prostora, stvara **Miran Šabić** svojim uratkom *Heterotopijska mjesta*. Trosegmentna je to grafička instalacija *Šuma, More, Planina* sačinjena od tri bakropisa s motivima šumskog raslinja, morskog dna i planinskih stijena, koje Šabić oprema u lightboxove, pridružujući im i video rad kao zapis procesa njihova nastajanja i umjetničkog stvaranja heterotopije u kojoj odnosi prirodnog i umjetničkog potpuno izmiču stvarnosti. Taj „efekat ogledanja“ o kojem Foucault govori kreirajući sam pojam, jasno se „vidi“ u Šabićevoj grafičkoj matrici. Motivi šume, planine, odnosno morskog dna postaju eksplisitni svjedoci i „zrcala“ prirodnih toposa, u koje su bakrene ploče bile privremeno postavljene kako bi svojom naravi nepripadajućeg predmeta stvorile nova heterotopijska mjesta. Nove asocijativne prostore pune evokativnih elemenata kakve nam prikazuje ciklusom *Urbana prolaznost*. Ciklus čini pet grafičkih nastalih tehnikom bakropisa u minucioznoj izradi višefaznim jetkanjem, koje pojačava dramatičnost pri-zora napuštenih i sablasno praznih industrijskih i trgovачkih kompleksa, još nedavno živih i napućenih ljudima. No upravo u njihovom nepatvorenom, ruiniranom prikazu kao svjedoka neminovne prolaznosti i materijalnog propadanja, iščitavamo nostalгиju i potrebu za vizualnom bilješkom koja će ih ponovno oživjeti i preobraziti u mesta novog značenja. Kamenolom pokraj Samobora, tvornica Klara, skladište oružja i robna kuća SAMA od nekadašnjih koncentrata života grada, postaju svojevrsni „memorijalni“ prostori koji sada žive u osobnoj i kolektivnoj svijesti njegovih građana. Bivajući svjedocima prekida jednog vremena uvjetovanog agresivnim društvenim promjenama koje su od njih stvorile uz nemirujuće, nekompatibilne prostore unutar suvremenih urbanih „idila“. Jer ne živimo u praznim već zasićenim prostorima. Živimo u ispreplitanju naših unutarnjih i vanjskih prostora. Prostora misli, osjećaja i fantazme koji se ljube ili sudaraju s prostorima u kojima egzistiramo. A ti, nama tako stvarni i vidljivi prostori, iniciraju nas da izademo „iz Sebe“ da, kako to lijepo zapisuje Foucault, participiramo „u tom prostoru u kojemu se odvija erozija naših života, našeg vremena i naše povijesti, u prostoru koji nas slama i troši.“ Ne živimo u nutrinu, već živimo u heterogenim prostorima, unutar skupa odnosa nerijetko nesvodivih jednih s drugima, osuđeni na suživot čija je kvaliteta stvar osobne odluke, načina na koji na nju gledamo.

Jedan takav osoban pogled na napuštene prostore kao svojevrsne heterotopije upućuje nam serijom light boxova naslovljenih *Gdje je _ dom?* i **Ana Sladetić**. U njima svoj afirmativni likovni zapis, ostvaren najčešće crtežom, udružuje s medijem kojem je crtačka virtuoznost svojevrsni imperativ – a to je bakropis. Ana ga smješta u osam svjetlećih kutija postavljajući ispod njega crtež koji postaje vidljiv pritiskom na prekidač za svjetlo. Tako gornji grafički sloj biva upotpunjena motivima donjeg crteža, omogućavajući nam percepciju u dva nivoa i višestruko iščitavanje djela u kojem se akumulirala zavidna kvaliteta autoričina likovna iskaza. Njime i dalje dominira čist, no značenjima slojevit crtež, jasne socijalne i društvene poruke iskazane snažnom emocijom. To je pogled u nutrinu Aninog bića, omogućen inputom električnog svjetla, u kojem iščitavamo potrebu za komentiranjem esencijalnih, egzistencijalnih ljudskih stanja i situacija koje se iz elemenata svakodnevice transformiraju u likovni materijal s gradbenim elementima nove stvarnosti. Ona usmjerava percepciju na traženje uzajamnosti sadržaja u kojeg je utkano autoričino iskustvo univerzalnog značenja i crtež kao likovnog izraza, koji su sada višegodišnjim stvaralačkim procesom realizirani u osam (prvotnih devet) svjetlećih kutija simbolično zatvarajući vječno cirkulirajući „krug života“. Krenuvši od goda drveta kao lajtmotiva, izgrađujući njegovu morfologiju u svih osam crteža – u motivu obiteljske kuće, ljudskog lika s karakteristikama svih članova obitelji ili zgrade kao novog životnog prostora, Ana završava motivom goda kao simbolom jezgre, esencije života koju pronalazi u spoznaji kako je dom tamo gdje su voljeni. Inspiriran ratnim vremenom, kada je zajedno s obitelji morala napustiti rodni dom, rad elementima napuštenog i ponovno stvorenog habitusa formira novi virtualni prostor, koji zajedno sa Šabićevim radom, pretvara i samu izložbu u čudesnu heterotopiju, autentičnu onoliko koliko su autentični i radovi koji je čine.

Sanda Stanaćev Bajzek



Ana Sladetić, Gdje je __ dom IV, 2012.–2018.

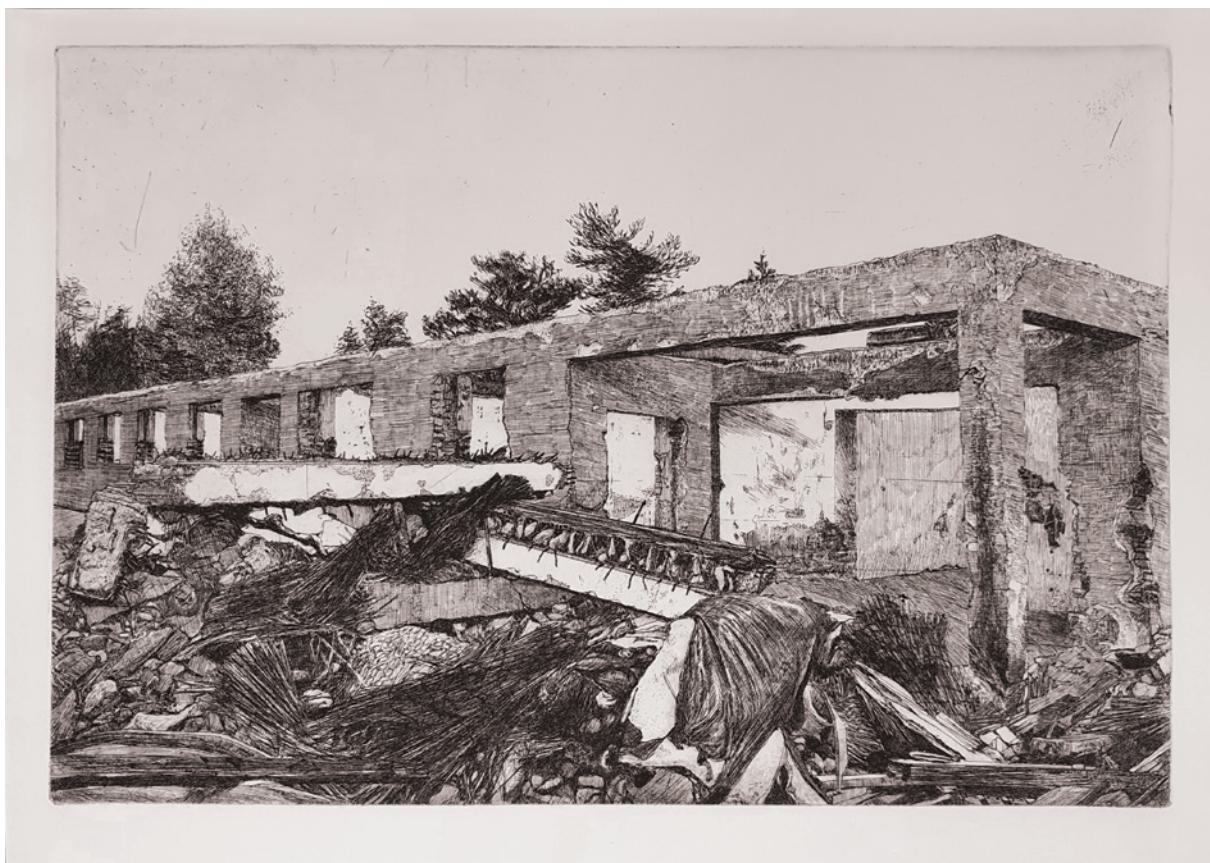
bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm



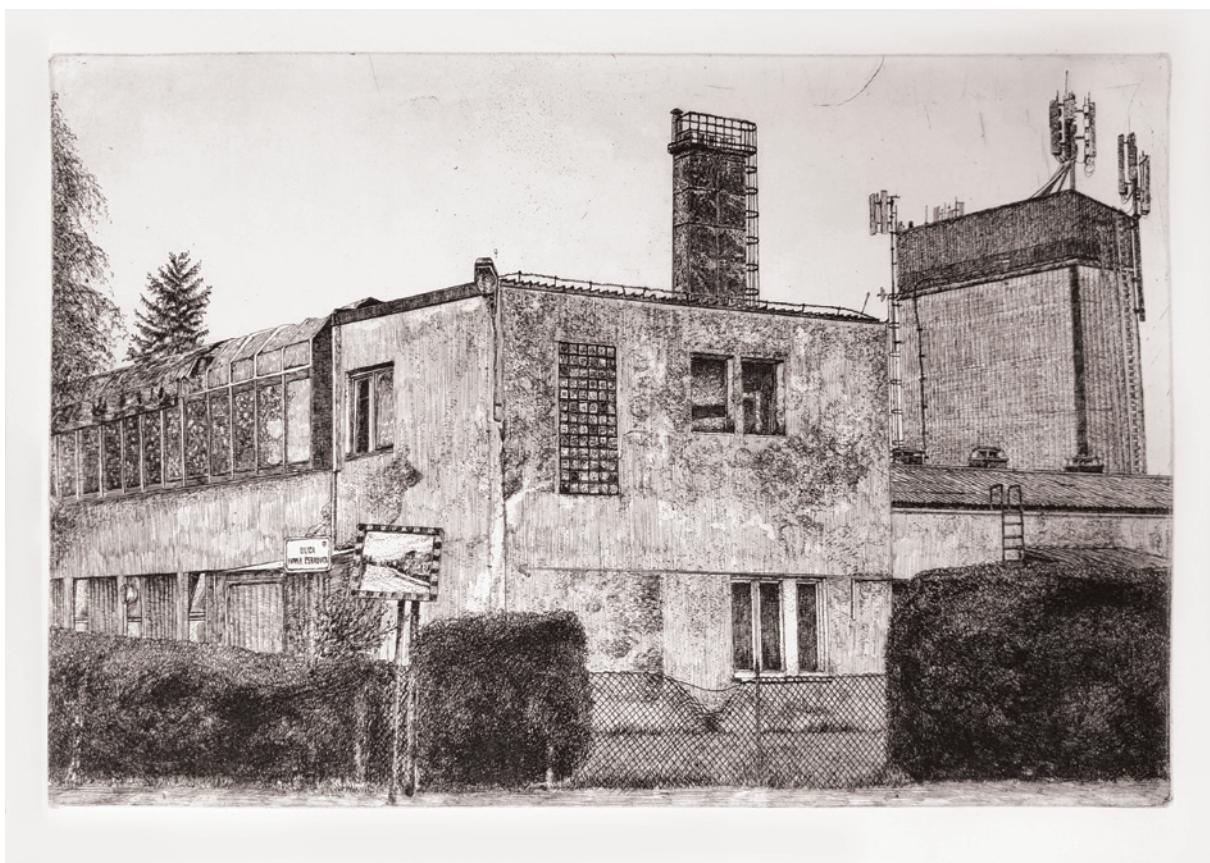
Foto: Dirk Uebel



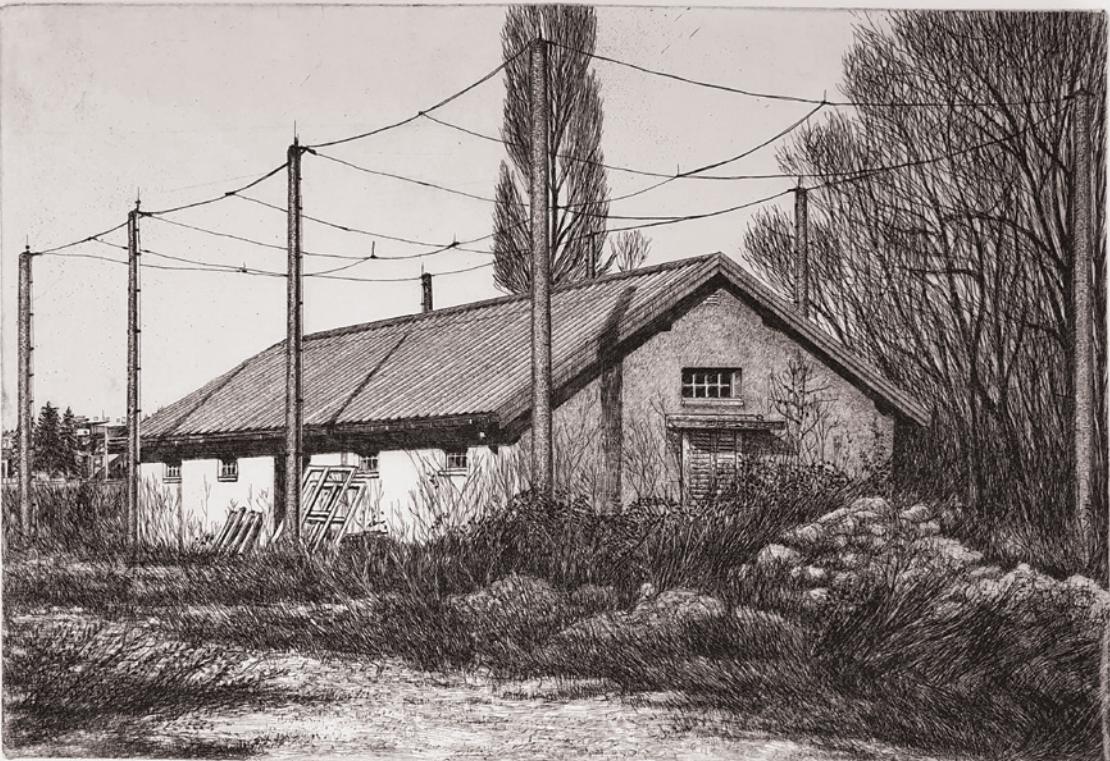
Foto: Dirk Uebel



Miran Šabić, Urbana prolaznost 2, 2020., bakropis, 35 × 50 cm



Miran Šabić, Urbana prolaznost 4, 2020., bakropis, 35 × 50 cm



Miran Šabić, Urbana prolaznost 3, 2020., bakropis, 35 × 50 cm

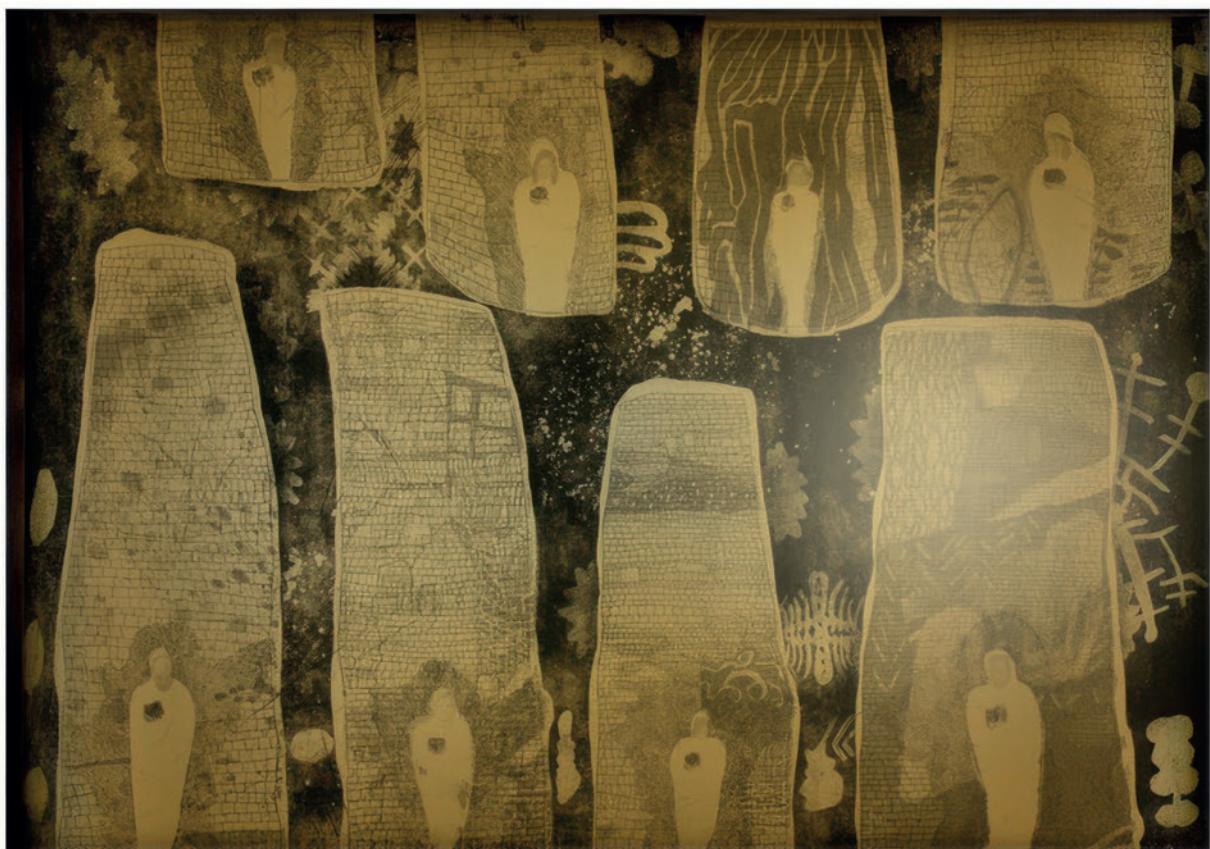
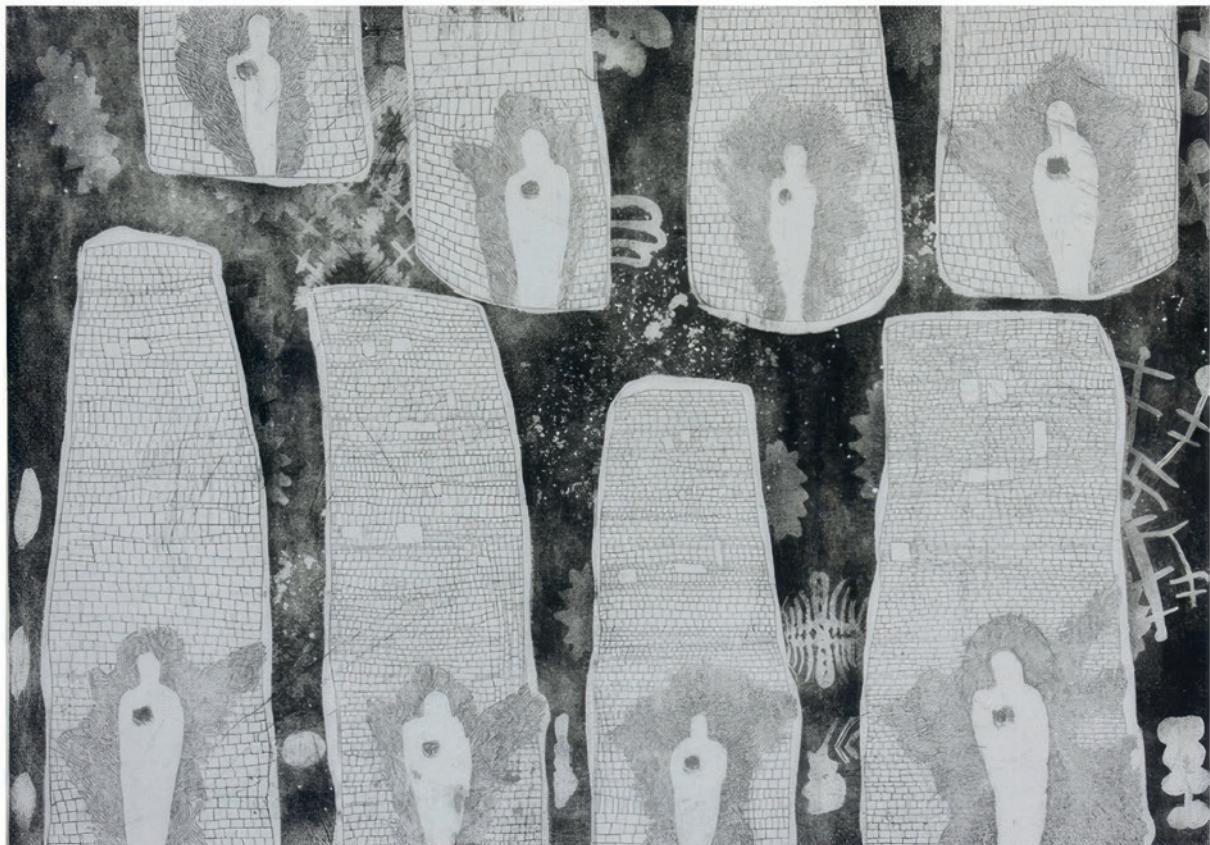


Miran Šabić, Urbana prolaznost 5, 2020., bakropis, 35 × 50 cm



Ana Sladetić, Gdje je __ dom IV, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm

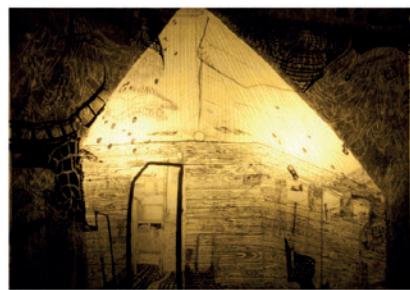
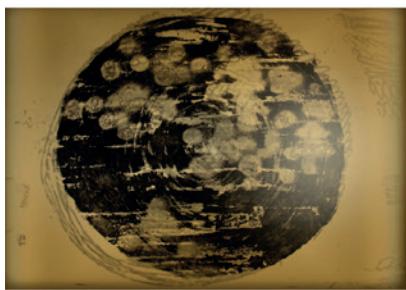
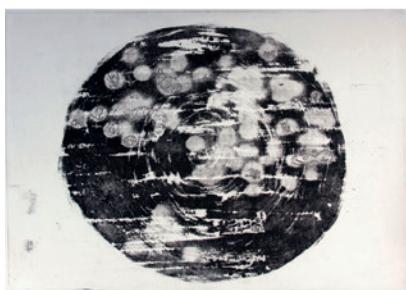


Ana Sladetić, Gdje je __ dom VI, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, $54 \times 74 \times 10$ cm

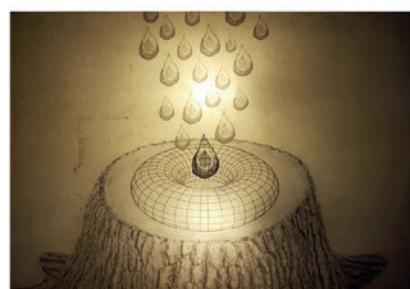
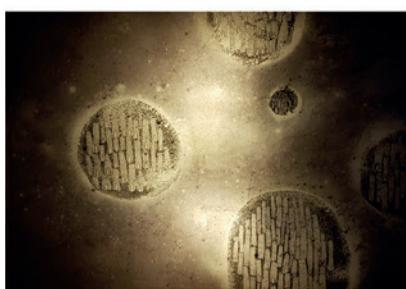


Miran Šabić, Urbana prolaznost 1, 2020., bakropis, 35×50 cm



Ana Sladetić, Gdje je __ dom I, II, III, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm



Ana Sladetić, Gdje je __ dom VII, VIII, IX, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm

Ana Sladetić diplomirala je 2009., a doktorirala 2016. godine na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je više nagrada i priznanja za svoj rad, među kojima i nagrade Galerije Kranjčar na 35. Salonu mladih (HDLU, Zagreb, 2020.), nagrade za najbolji rad izložbe *World Youth Art Festival* (Seul, Južna Koreja, 2017.), *ex aequo* na 25. Slavonskom bijenalu (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016.), prve nagrade *Celebrate Originality – Adidas* u suradnji s Muzejom za uličnu umjetnost (Zagreb, 2010.) te Grand Prix 30. Salona mladih (HDLU, Zagreb, 2009.). Sudjelovala je na više od 200 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te je održala 20 samostalnih izložbi (Zagreb, Rab, Rijeka, Samobor, Koprivnica, Ilok, Pariz, Berlin, Wiesbaden, St. Mary's City, Maryland, Maribor). Boravila je na brojnim umjetničkim rezidencijama u Njemačkoj, Belgiji, Francuskoj, Finskoj i SAD-u. U zvanju je izvanredne profesorice na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

U svojim radovima Ana Sladetić pomiče granice viđenog i doživljenog. Inspirira je današnji svijet komunikacije i dostupne tehnologije u dijaligu s tradicionalnim medijima kao i važnost utjecaja tradicijske umjetnosti na suvremeni način života. Osim prikazivanja neposrednih i intimnih crtica iz osobnog života, koje autorica doživljava poput bilješki kojima opredmećuje proces razmišljanja koji kasnije prerasta u konceptualno složenija djela, recentni radovi uključuju i tehnološka dostignuća, poput serije crteža u kojima se linija pretvara u zvuk, interaktivnih slika koje istražuju djelovanje termoaktivne boje koja reagira na toplinu dlana, skulptura koje predočuju kako se vibracije zvuka prenose ljudskim tijelom, interaktivnih goblena te akvarela u kojima se likovi sa slike pretvaraju u 3D animaciju.

NAGRade i PRIZNANJA (IZBOR):

- 2023. Dobitnica prve nagrade Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u umjetničko-istraživačkom radu
- 2020. Dobitnica Nagrade Galerije Kranjčar, 35. salon mladih, HDLU, Zagreb
- 2017. Dobitnica WCCA Award za najbolji rad na festivalu *World Art Youth Festival*, Seoul, Južna Koreja
- 2016. Dobitnica Ex Aequo na "25. slavonskom biennalu Granice vidljivosti", Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR):

- 2023. Vizualnost artefakata, Galerija umjetnina, Split
- 2022. Vzporedne prisotnosti, Galerija Kibla, Maribor, Slovenija
- 2022. Izolirana prisutnost, Galerija Kranjčar, Zagreb
- 2018. Opažanja na marginama vidljivosti, Muzej za modernu i suremenu umjetnost, Rijeka

- 2016. Clean & Wrong, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2014. Clean & Wrong, Bellevue Saal, Wiesbaden, Njemačka

SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR):

- 2024. Art exhibition, Galerija Inorr, Stockholm, Švedska
- 2024. Vidljive, Umjetnička galerija Dubrovnik
- 2022. Riječi za gledanje (iz zbirke MMSU), Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
- 2022. AIR 2020/2021 Vienna/Hungary/Croatia, Krinzinger Schottenfeld, Beč, Austrija
- 2021. Device_art Festival 7.021, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2019. 3 x klingeln, Mainz, Njemačka
- 2019. Artist/Don Quixote, Neuer Kunstverein Aschaffenburg im KunstLANDing, Aschaffenburg, Njemačka
- 2018. 13. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2018. Portrait 2018, CICA Museum, Gimpo-si, Gyeonggi-do, Južna Koreja
- 2017. World Youth Art Festival, Ajung Museum, Seoul, Južna Koreja
- 2017. Crne Krabulje/Black Disguises, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
- 2017. 24th International Seoul Art Festival, Chosun Ilbo Gallery, Seoul, Južna Koreja
- 2017. Touch Me Festival, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
- 2016. The Derwent Art Prize, Mall Galeries, London, UK
- 2016. PRIX DACOS 2015, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgija
- 2015. Celebrating Print 2015, BBLA Gallery, Bohemian Hall, New York, US
- 2015. Drifting Clouds, Hadjigeorghagis Kornesios House, Lefkosia, Nicosia, Cipar
- 2014. 133rd Annual Exhibition, Royal Ulster Academy, Ulster Museum, Belfast, Irska, UK
- 2014. 22nd Seoul International Festival, Chosun Ilbo Gallery, Seoul, Južna Koreja
- 2014. New Prints 2014/Summer, Christie's, New York, SAD
- 2014. NordArt 2014, Kunstwerk Carlshutte, Büdelsdorf, Njemačka
- 2013. Aesthetica Art Prize, York Art Gallery, York, Engleska
- 2012. XIII, Galerieraum Römerstraße, Römerstrasse 2, Stuttgart, Njemačka



Ana Sladetić, Gdje je __ dom II, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm



Ana Sladetić, Gdje je __ dom II, 2012.–2018.

bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm

Miran Šabić rođen je 1986. Diplomirao u klasi prof. Franje Para 2010. godine.

Godine 2017. doktorirao pod mentorstvom prof.art. Ante Rašića i prof.dr.sc. Leonide Kovač na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je više nagrada i priznanja od kojih se ističu Nagrada Vlade Republike Južne Koreje – Congresman Award, World Youth Art Festival, Seoul, Južna Koreja 2017. / Nagrada Muzeja suvremene umjetnosti, 33. salon mladih, Dom HDLU, Zagreb, 2016. / Nagrada za mlađog umjetnika HDLU, Zagreb / Nagrada Cleuna, 2. Međunarodni trijenale grafike Livno, BiH / IMAF award, OSTEN Bijenale crteža, Makedonija 2012. / Velika nagrada za grafiku, INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH, 2011. / Nagrada HDLU-a, 6. Hrvatski trijenale grafike 2012. Od 2009. kontinuirano izlaže u Hrvatskoj i svijetu. Izlagao je na 30 samostalnih te preko 140 skupnih izložbi u SAD-u, Francuskoj, Kini, Južnoj Koreji, Velikoj Britaniji, Belgiji, Austriji, Poljskoj, Mađarskoj, Sjevernoj Makedoniji, Češkoj, Njemačkoj, Bugarskoj, Rumunjskoj, Srbiji, BiH i Hrvatskoj. Boravio je na rezidencijalnim programima u SAD-u, Belgiji, Njemačkoj i Hrvatskoj. Držao je predavanja o vlastitom radu u Južnoj Koreji (Seul), SAD-u (Maryland, Leonardtown, New York), u Latviji (Riga), Belgiji (Kasterlee, Arendonk), Njemačkoj (Stuttgart), Poljskoj (Lublin) te Hrvatskoj. Radi kao izvanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Kroz crtež, grafiku, slikarstvo i umjetničku instalaciju istražuje suvremene aspekte osobnog sjećanja. U svojoj umjetničkoj praksi Šabić proučava memoriju iz više aspekata – memorija pojedinca, memorija prostora, kolektivna memorija. Također, zanima ga postoji li univerzalni model najvažnijih sjećanja koji se može primijeniti na svakog čovjeka te kako ta sjećanja materijalizirati kroz umjetnost.

Umjesto doslovног prikaza pripovijedanog trenutka ili ilustracije osobnog događaja, Šabić priča priču kroz predmete korištene ili viđene u određenoj situaciji. Na taj način je na gledatelju da se poveže s pričom i da upotrijebi vlastitu maštu kako bi vizualizirao priču. Bez prisustva gledatelja, koji svojim sjećanjima i maštom zamišlja ispričani događaj, Šabićevo djelo ne može biti dovršeno.

NAGRADA I PRIZNANJA (IZBOR):

- 2020. Nagrada Cleuna, 2. međunarodno trijenale grafike Livno, Franjevački muzej i galerija Gorica – Livno
- 2019. Prva nagrada žirija, Kitchen Litho bijenale 17/18, Kulturni centar, Epinal, Francuska
- 2018. Nagrada za mlađog umjetnika 2018, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
- 2017. Nagrada Vlade Republike Južne Koreje – Congresman Award, World Youth Art Festival, Seoul, Južna Koreja
- 2016. Nagrada MSU, 33. Salon mladih, Dom HDLU | Zagreb
- 2012. IMAF (International Music and Art Foundation) award, otkupna nagrada i plaketa na OSTEN Biennial of Drawings
- 2012. Nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika, 6. Hrvatski trijenale grafike
- 2011. Velika diploma za grafiku (otkupna nagrada i izložba), INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH

SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR):

- 2024. Mentalne slike | Galerija Kranjčar, Zagreb, Hrvatska
- 2021. Između prolaznosti i vječnosti | Spotkania kultur, Lublin, Poljska
- 2020. Heterotipijska mjesta | Kabinet grafike HAZU, Zagreb, Hrvatska
- 2018. Vremenska Kapsula | MSU Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska
- 2017. Arhiviranje memorije | MSU Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska

SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR):

- 2024. Art exhibition, Galerija Inorr, Stockholm, Švedska
- 2022. AIR 2020-2021 | Galerie Krinzingen Schottenfeld, Beč, Austrija
- 2021. 6. Bijenale slikarstva | Dom HDLU / Meštrovićev paviljon, Zagreb
- 2021. 28th International Seoul Art Festival | Hanguk Art Museum, Seoul, Južna Koreja
- 2019. Ht Nagrada | Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2019. 8. Hrvatski trijenale grafike | Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2018. 5. Trijennale crteža, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
- 2018. 4. bijenale slikarstva / Pregled suvremene umjetničke scene | Gradski muzej Varaždin

2017. World Youth Art Festival, Ajung Museum, Seoul, Južna Koreja
2017. 24th International Seoul Art Festival | Chosun Ilbo Gallery, Seoul, Južna Koreja
2016. 8th International Printmaking Bienal Douro 2016 | Douro, Portugal
2016. The 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland | Sfântu Gheorghe, Rumunjska
2016. 7. hrvatski trijenale grafike | Kabinet grafike HAZU, Zagreb
2015. 2nd Global Print 2015 | Douro, Portugal
2015. T-ht nagrada | Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
2014. The 22nd Seoul International Festival | Chosunilbo museum, Seoul, Korea
2014. Neo Print Prize 2014 | Neo: Gallery, Bolton, Engleska, UK
2014. Print art fair | Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgija
2013. XV Interbifep, Triennale crteža i grafike | Internacionalna galerija portreta, Tuzla, BiH
2013. DI CARTA/PAPERMADE | Palazzo Fogazzaro, Schio, Italija
2012. 6. Hrvatski trijenale grafike | HDLU, Zagreb
2012. Osten Bijenale crteža | Skopje, Makedonija
2012. II. International Graphics Biennial | Székely National Museum, Rumunjska
2011. 1st Expression of World Art (NEWA) 2011 | Henan Museum, Zengzhou, Kina
2011. XIV Interbifep | Triennale crteža i grafike, Internacionalna galerija portreta, Tuzla, BiH
2010. 7. Bienale crteža | Muzeum of West Bohemia, Plzen, Češka
2009. 1. Bienale Podunavskih zemalja | Danubiana museum, Bratislava, Slovačka

POPIS DJELA

ANA SLADETIĆ

1. Gdje je __ dom I, 2012.–2018., bakropis, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
2. Gdje je __ dom II, 2012.–2018., bakropis, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
3. Gdje je __ dom III, 2012.–2018., bakropis, visoki bakropis, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
4. Gdje je __ dom IV, 2012.–2018., bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
5. Gdje je __ dom VI, 2012.–2018., bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
6. Gdje je __ dom VII, 2012.–2018., bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
7. Gdje je __ dom VIII, 2012.–2018., bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm
8. Gdje je __ dom IX, 2012.–2018., bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska, digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm

MIRAN ŠABIĆ

Urbana prolaznost 1, 2020., bakropis, 35 × 50 cm
Urbana prolaznost 2, 2020., bakropis, 35 × 50 cm
Urbana prolaznost 3, 2020., bakropis, 35 × 50 cm
Urbana prolaznost 4, 2020., bakropis, 35 × 50 cm
Urbana prolaznost 5, 2020., bakropis, 35 × 50 cm

Radovi u samostojećim light-boxovima:
MORE, 2019., bakropis, 54 × 64 cm matrica
ŠUMA, 2019., bakropis, 54 × 64 cm matrica
PLANINA, 2020., bakropis, 54 × 64 cm matrica

Video radovi:

MORE, 2019., Video, 2:38 min, LOOP
ŠUMA, 2019., Video, 2:59 min, LOOP
PLANINA, 2020., Video, 2:22 min, LOOP

ANA SLADETIĆ I MIRAN ŠABIĆ NAPUŠTENA MJESTA

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanaćev Bajzek • FOTOGRAFIJE: arhivi autora

LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-90-9 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-91-6 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanaćev Bajzek

LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanaćev Bajzek, Ana Sladetić, Miran Šabić

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 17. – 29. studenog 2024. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Ana Sladetić, Gdje je __ dom IV, 2012.–2018.
bakropis, kombinirane tehnike dubokog tiska
digitalni ispis na foliji, light-box, 54 × 74 × 10 cm



Miran Šabić, Urbana prolaznost 5, 2020.
bakropis, 35 × 50 cm



2024. | 38. SEZONA

TETIANA MASLYK, 12. – 29. ožujka

SANELA ĐURINEC RAIĆ, 10. – 27. travnja

ŽELJKO UREMOVIĆ, 9. – 29. svibnja

ANTUN MATEŠ, 14. lipnja – 29. srpnja

JELENA MARTINOVIC IIRENA GAYATRI HORVAT, 17. – 31. listopada

ANA SLADETIĆ I MIRAN ŠABIĆ, 15. – 29. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2024. – 31. siječnja 2025.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunice, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2024.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanaćev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber