



PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA PRIGORJA
ZA 2025. GODINU

1. OPĆI PODACI	2
2. CILJEVI	3
3. PROGRAMSKA DJELATNOST	4
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM	28
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI	29
6. UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM	29
7. UPRAVLJANJE IMOVINOM	31
8. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	32
9. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	33
10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA	35

kolovoz 2025.

1. OPĆI PODACI

Naziv javne ustanove u kulturi	Muzej Prigorja	
Matični broj	3357414	
OIB	38401467477	
IBAN	HR1223600001101342519, Zagrebačka banka	
Sjedište	Trg Dragutina Domjanića 5, 10360 Sesvete	
Telefon	01/2001-601; 099/813 6151	
Adresa e-pošte	info@muzejprigorja.hr	
Mrežne stranice	www.muzejprigorja.hr	
Odgovorna osoba	Morena Želja Želle	
Upravno vijeće	Član	Mandat
	Željka Jelavić, predstavnica osnivača (predsjednica)	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Helena Stublić, predstavnica osnivača (zamjenica)	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Igor Grgurić, predstavnik osnivača	10.12.2021. – 9.12.2025.
	Suzana Kegalj, predstavnica Muzeja Prigorja iz reda svih zaposlenika	8.7.2024. – 7.7.2028.
	Josip Kovačević, predstavnik Muzeja Prigorja iz reda Stručnog vijeća	4.7.2022. – 3.7.2026.
Broj zaposlenika	11	
Službenik za informiranje	Mario Dokša (zamjenica: Irena Vidošević)	
Službenik za zaštitu osobnih podataka	Mario Dokša	
Ovlaštenik za zaštitu dostojanstva zaposlenika Muzeja Prigorja	Tomislav Mrčić	

2. CILJEVI

- Omogućiti lokalnoj zajednici i široj publici uvid u fundus Muzeja Prigorja realizacijom izložbe u kojoj će biti zastupljena građa iz svih postojećih zbirki (arheološke, povijesne, etnografske i likovne) koja svjedoči o identitetima Sesevetskog prigorja. Nastaviti s planiranjem, organizacijom i provedbom istraživanja tema za stalni postav radi prikupljanja građe, dokumentacije i podataka vezanih uz teme odabrane za interpretaciju u okviru predložene Muzeološke koncepcije.
- Organizacijom programa povremenih izložbi sadržajno vezanih uz identitete lokalne zajednice, kao i značajne teme hrvatske kulture te pratećih programa u kojima sudionici imaju mogućnost aktivnog sudjelovanja razvijati suvremenu muzejsku ustanovu i uvećavati interes publike za rad Muzeja Prigorja i njegove usluge te povećavati broj posjetitelja.
- Ulaganjima na građevinskim objektima u kojima djeluje Muzej Prigorja poboljšavati uvjete za njihovo dugoročno održanje, učinkovit rad ustanove te siguran i kvalitetan boravak posjetitelja.
- Provođenjem postupaka preventivne zaštite i restauratorsko – konzervatorskih radova, u skladu s godišnjim planovima izrađenim na temelju definiranih prioriteta i odobrenim sredstvima, osigurati što je moguće duži život muzejskih predmeta. Poboljšati fizičko stanje pronađenih nepokretnih arheoloških nalaza na arheološkim lokalitetima Sesevetskog prigorja provođenjem zaštitnih radova (konzervacijom).
- Jačati model dobrog i održivog upravljanja muzejskom ustanovom razvojem modela sudioničkog upravljanja Muzejom Prigorja uz primjenu različitih metoda rada s dionicima (intervjua, radionica, otvorenih sastanaka, sastanaka tematskih fokus grupa i dr.)

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

1. OTKUP UMJETNIČKIH DJELA

2. MUZEJSKI POSTAVI

2.1. NOVI STALNI POSTAVI

U skladu s izrađenom Idejnom muzeološkom koncepcijom (dr. sc. Žarka Vujić 2015., novelacija 2023.), kojom su definirane teme budućeg stalnog postava, Muzej Prigorja planira nastaviti aktivnosti prioritetnih istraživanja, prikupljanja podataka i njihove stručne obrade. Istraživanja obuhvaćaju teme koje su tijekom rada na muzeološkoj koncepciji definirane kao nezaobilazne kako bi stalnim postavom bila predstavljena najznačajnija obilježja Sesevetskog prigorja i njegovog identiteta, a do 2015. godine nisu bile obrađivane. Od 2016. godine istraživanja za stalni postav obuhvatila su, u skladu s financijskim i ljudskim resursima, nekoliko značajnih tema (poput povijesti Kurije Zagrebačkog kaptola u kojoj Muzej Prigorja djeluje, bivše industrije Sljeme, osoba s područja Sesevetskog prigorja značajnih za kulturni i društveni život i dr.). Nastavak spomenutog rada i provedba aktivnosti planiranih za 2025. godinu nužna je za kvalitetan razvoj Glavne muzeološke koncepcije stalnog postava.

Aktivnosti:

Istraživanje nastanka i pružanja starih putova i cesta – pripremni radovi za stalni postav

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: siječanj 2025. – prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Sesevsko prigorje, Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu, Muzej Prigorja

Za potrebe budućeg stalnog postava, planira se pokrenuti istraživanje iznimno zanimljive, ali i zahtjevne teme – prometne komunikacije na području Seseveta. Ovo istraživanje će obuhvatiti razdoblje od prapovijesti pa sve do suvremenog doba. Tema prometa i prometnica predstavlja neistraženi povijesni fenomen Sesevetskog prigorja, koji čini četvrtinu površine grada Zagreba.

Sesevete, središnje naselje, svoje je povijesno značenje steklo zahvaljujući ključnom položaju na raskršću važnih putova. Upravo su ti putevi odigrali presudnu ulogu u formiranju srednjovjekovnih Seseveta uz crkvu koja je postala njegov simbol. Kroz povijest, prometnice su bile žile kucavice naselja, omogućujući trgovinu, komunikaciju i kretanje ljudi. Stoga će istraživanje i promišljanje o temi prometa i prometnica pružiti dublji uvid u povijest ovog kraja.

Sesevete se i danas, u kolektivnoj svijesti zagrebačkih građana, snažno povezuju s prometom. Naselje i dalje predstavlja ključno tranzitno čvorište na istoku Grada, gdje se svakodnevno prepliću brojne putne rute. Intenzivan promet čini ovo mjesto prometno zagušenim, održavajući njegov povijesni značaj kao vitalne prometne točke. Sesevete tako nastavljaju svoju stoljetnu ulogu kao prometno središte, čuvajući taj identitet i u suvremenom kontekstu.

Istraživanje, koje će započeti 2025. godine, uključuje početni terenski rad na odabranim lokacijama, gdje će se dokumentirati i GPS mapirati zaboravljena i nepristupačna mjesta. Paralelno s tim, prikupljat će se podaci iz baštinskih ustanova. Tijekom 2026. godine, istraživanje će se proširiti na detaljno mapiranje i dokumentiranje dodatnih lokacija, kao i intervjuiranje lokalnog stanovništva i stručnjaka radi dobivanja dodatnih informacija te analizu prikupljenih podataka. U ovoj fazi započet će i razvoj koncepta izložbe te planiranje prezentacije rezultata. Posljednja godina istraživanja, 2027., bit će usmjerena na postavljanje izložbe, koja će predstavljati ključnu aktivnost projekta.

Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesevete (1622-1841) – pripremni radovi za stalni postav

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: svibanj 2025. – prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, Muzej Prigorja

Od 2020. godine Muzej Prigorja, u skladu s odobrenim sredstvima, provodi realizaciju programa "Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesevete (1622-1841)". U 2025. godini namjerava se nastaviti sa započetim radom. Program se izvodi u partnerstvu s prof. dr. sc. Šimom Demom, a temelji se na muzeološkoj koncepciji iz 2015. godine (s novelacijom iz 2023.) u kojoj su dane smjernice za buduća istraživanja nužna za razvijanje stalnog postava Muzeja Prigorja. To se prije svega odnosi na sveobuhvatna istraživanja odnosa zagrebačkog Kaptola i Sesevetskog prigorja obzirom da je Kaptol bio višestoljetni i najmoćniji feudalni gospodar ovih prostora. Povijesno-arhivska istraživanja Kaptola kao gospodara Prigorja neophodna su za razumijevanje sesevetske povijesti odnosno njegove uloge u povijesnom razvoju sesevetskog područja. Svakako najvažniju građu za povijest zagrebačkog Kaptola na sesevetskom području predstavljaju kanonske vizitacije, prvorazredni izvor za najrazličitija povijesna istraživanja Sesevetskog prigorja. Obrada će omogućiti široku analizu povijesnog, kulturnog i gospodarskog razvitka Seseveta. Uz to što će izvršenom obradom i istraživanjem biti obavljen dio pripremnih radova za izradu scenarija stalnog postava, dobiveni rezultati omogućit će i planiranje tematskih izložbi u budućnosti odnosno znanstvenoj javnosti će se pružiti veliko sadržajno bogatstvo koje se nalazi u spisima vizitacija.

Sistematizacija i obrada etnografskih materijala – pripremni radovi za stalni postav

Voditeljica programa: Rea Drvar

Vrijeme održavanja: siječanj 2025. – prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Tijekom 2025. godine planira se sistematizacija i stručna obrada etnografskog materijala koji je nastajao tijekom dugogodišnjeg rada etnologa Muzeja Prigorja, a pohranjen je u ustanovi u različitim oblicima (na VHS kazetama, CD-ima, u bilježnicama, notesima...). U fokusu je građa prikupljena istraživanjem svadbenih običaja, domaćinstva i vinogradarstva na području Sesevetskog prigorja. Odabrane teme bit će sastavni dio budućeg stalnog postava, prema Muzeološkoj koncepciji dr. sc. Žarke Vujić (2015., novelacija 2023.). Kroz transkripciju, kodiranje i analizu snimaka, digitalizacijom pisanih materijala i ostalih audio-vizualnih sadržaja planira se stvoriti temelj za oblikovanje dijela stalnog postava muzeja koji će prikazati etnografsko nasljeđe ovog područja. Realizacija ovoga programa doprinijet će

očuvanju i prezentaciji kulturnog naslijeđa Prigorja. Obradom i prezentacijom materijala, ne samo da će se obogatiti muzejska zbirka, postojeći materijali sačuvati od propadanja, već će služiti za oblikovanje inovativnog stalnog postava koji će nastojati prezentirati nabrojene teme ne samo kroz predmete već i kroz priče lokalnog stanovništva s ciljem ostvarivanja jače povezanosti sa zajednicom.

3. PROGRAMI SURADNJE S NEZAVISNIM ORGANIZACIJAMA I UMJETNICIMA

4. PROGRAMI USMJERENI NA SUSJEDSTVO

Planiranim aktivnostima Muzej Prigorja nastoji se posvetiti baštinskim točkama u prostoru zajednice te u suradnji s dionicima propitivati njihovo vrednovanje i ulogu koju igraju u identitetu stanovnika, ali i tražiti modele za uvećanje kvalitete životnog prostora. Povezivanjem s lokalnim dionicima i zajedničkim radom s njima, Muzej istovremeno nastoji razvijati i angažiraniju publiku, uvećanog interesa za baštinske teme i očuvanje baštinskih elemenata u vlastitom okolišu.

Aktivnosti:

Park, a ne parking

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: 16. – 22. rujna 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Trg Dragutina Domjanića 5, Sesvete

Likovnoj, ali i edukativnoj akciji cilj je zajedničko promišljanje urbanog životnog prostora – nekadašnjeg unutrašnjeg dvorišta kaptolske kurije u Sesvetama. Akcija se provodi od 2022. godine tijekom Europskog tjedna mobilnosti; javno parkiralište između dviju zgrada kojima upravlja Muzej Prigorja tada se privremeno zatvara za promet i likovnim intervencijama transformira u prostor drugačijeg karaktera – slikarsko platno dostupno kreativnom izražavanju, tematski usmjereno ka mogućim budućim urbanističkim rješenjima. Prostor se oprema i likovnim instalacijama s vizualizacijama lidejnog rješenja adaptacije zgrada Muzeja Prigorja koje današnje parkiralište tretira kao trg u kojem važnu ulogu igraju sadržaji muzejskog karaktera. Program je i do sada izvođen u suradnji s Narodnim sveučilištem Sesvete, školom za likovne poduke „Ostvarenje“ iz Sesveta te vijećnicima Gradske četvrti Sesvete, članovima udruga i zainteresiranim građanima iz lokalne zajednice, a u 2025. godini planira se nastavak i razvoj participativnog načina njegova oblikovanja.

Novo lice bunkera na području bivše industrije „Sljeme“ u Sesvetama

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: travanj - listopad 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Livadarski put (prostor bivše tvornice „Sljeme“)

Tijekom terenskih istraživanja, kao pripremnih radova za izložbu „Tajne sesvetskih bunkera“, koja je 2024. otvorena u Muzeju Prigorja, jedan od dvadesetak bunkera izgrađenih u Sesvetskom prigorju 50-tih godina 20. stoljeća pronađen je na području bivše tvornice „Sljeme“. Vojni objekti zanimljive prošlosti dosad su uglavnom bili nepoznati većini građana

Sesveta, no održana izložba pobudila je velik interes za njima. Lokacija bivše tvornice „Sljeme“ također izaziva izniman interes građana koji iskazuju potrebu za njezinim uređenjem i privođenjem novoj funkciji/funkcijama. Programom se predlaže čišćenje okoliša i minimalno uređenje bunkera na području bivše tvornice u suradnji sa zainteresiranim udrugama i građanima te realizacija jednostavnih kulturnih i edukativnih projekata u njegovoj unutrašnjosti i bliskoj okolici. Sadržaj kulturnih projekata (poput manjih izložbi i privremenih umjetničkih intervencija) definirat će se u suradnji s dionicima Muzeja Prigorja. Cilj je programa rad na očuvanju baštinskog elementa na temelju participativnog pristupa u realizaciji aktivnosti.

5. PROGRAMI KOJI POTIČU KULTURU DOBRODOŠLICE

6. MEĐUNARODNA SURADNJA

II. OSTALI NOVI PROGRAMI

1. MUZEJSKA DJELATNOST

1.1. TEMATSKE ŠETNJE SESVETAMA

Organizacijom redovitih tematskih šetnji planira se nastavak razvoja metode „izvanmuzejskog“ edukativnog rada sa zainteresiranom publikom. Sadržaj tematskih šetnji nastao kao posljedica izložbenih programa, programa istraživanja ili na drugi način, publici se predstavlja u izvornom prostornom kontekstu i u dijalogu sa sudionicima. Na taj se način statična izložbena forma pretvara u dinamičniji oblik i istražuje se njegoa učinkovitost. Rute tematskih šetnji planiraju se kako bi se povezale točke u prostoru značajne za povijesni i kulturni identitet Sesveta.

Aktivnosti:

Edukativne tematske šetnje: tvornica Sljeme i sesvetski bunker

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: tijekom 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Livadarski put (prostor bivše tvornice „Sljeme“), Sesevsko prigorje

Program nudi građanstvu priliku za istraživanje napuštene tvornice Sljeme i sesvetskih bunkera kroz edukativne šetnje koje uključuju stručna vođenja i interaktivne aktivnosti. Sudionici će imati priliku upoznati se s industrijskim i fortifikacijskim naslijeđem Sesveta. Prvi dio programa obuhvaća pripremu terena te izradu edukativnih materijala poput brošura. Sljedeći dio uključuje organizaciju šetnji kroz napuštenu tvornicu Sljeme s naglaskom na povijest tvornice i njezin industrijski značaj, te organizaciju tura kroz sesvetske bunke s naglaskom na njihovu ulogu. Na kraju programa, provest će se evaluacija kroz prikupljanje povratnih informacija, analiza uspjeha i izrada završnog izvješća s preporukama za buduće aktivnosti. Program je namijenjen školama, lokalnoj zajednici, turistima, studentima i istraživačima.

Edukativne tematske šetnje: Rimskom cestom od Sesveta do Jelkovca – jučer, danas, sutra

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: tijekom 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Sesvete i Novi Jelkovec

Edukativnim šetnjama interpretira se antička prometna infrastruktura čiji su različiti elementi pronađeni na području Sesevetskog prigorja. Sudionicima šetnje tumači se karakter, obim i značaj prometne mreže u Rimskome Carstvu, tipologija prometnica i tehnike gradnje, sustav antičkih mjera i običaj postavljanja kamenih miljokaza uz rimske ceste. Trasa šetnje slijedi dijelom potvrđenu, a dijelom pretpostavljenu dionicu državne rimske ceste Poetovio – Sisiccia između središta Sesveta i Jelkovca gdje je 2020. godine postavljena kopija miljokaza rimskog cara Maksimina Tračanina. Programom šetnje ukazuje se na arheološke lokalitete kao dio kulturne baštine i na njihovo sadašnje stanje. Sudionike svih ciljnih skupina tijekom šetnje angažira se uz pomoć pripremljenih interpretativnih materijala te potiče na razmatranje prostora u kojem žive, elemenata kulturne baštine u njemu i mogućnostima suvremenog urbanističkog uređenja i razvoja.

III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

1. MUZEJSKA DJELATNOST

1.1. POVREMENE IZLOŽBE

U 2025. godini planira se otvorenje novog izložbenog prostora u zgradi Kurije Zagrebačkog kaptola. Iako površina od otprilike 100 m² ne zadovoljava prostorne uvjete za postavljanje stalnog postava, izložbom iz fundusa po prvi će se puta u gotovo 50-godišnjoj povijesti Muzeja istovremeno predstaviti reprezentativan izbor građe iz svih muzejskih zbirki. Zbog zahtjevnosti spomenute aktivnosti, u čiju će realizaciju biti uključeni svi zaposlenici Muzeja Prigorja, preostale izložbene aktivnosti iz muzejske djelatnosti, bez obzira na to radi li se o gostujućim izložbama ili izložbama u produkciji Muzeja Prigorja, planiraju se u suradnji s vanjskim izvođačima.

Aktivnosti:

Naziv izložbe: **Iz fundusa Muzeja Prigorja (radni naslov)**

Vrsta izložbe: taksonometrijska, kulturno – povijesna

Voditelj projekta: Morena Želja Želle

Autori izložbe: Žarka Vujić i Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: svibanj 2025. – svibanj 2026.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Na I. katu zgrade kurije Zagrebačkog kaptola tijekom 2025. godine planira se postavljanje izložbe kojom će posjetiteljima biti prezentiran izbor građe iz fundusa Muzeja Prigorja. Iako će uskoro obilježiti 50 godina rada, Muzej Prigorja do danas nije realizirao stalni postav, a temeljna prepreka za realizaciju je nedostatak raspoloživog prostora. Iako prostorni

problemi nisu riješeni u opsegu koji bi zadovoljavao postavljanje stalne izložbe, preseljenjem ureda zaposlenika Muzeja u zgradu Narodnog sveučilišta "Sesvete", 2023. godine oslobođen je dio uredskog prostora na I. katu kurije. Radovi uređenja I. kata, koji će u 2024. godini obuhvatiti obnovu parketa i unutarnje stolarije te postavljanje izložbene rasvjete, omogućavaju realizaciju privremene izložbe „Izbor iz fundusa“. Postav izložbe zamišljen je kao otvoreni depo koji omogućuje prikladan smještaj predmeta, a istovremeno mu je cilj posjetiteljima prezentirati sve muzejske zbirke (arheološku, povijesnu, etnografsku i likovnu), omogućiti uvid u sadržaj fundusa te raznolikost građe i njezinu brojnost.

Do kraja 2024. godine biti će izrađena stručna koncepcija izložbe s definiranim izložbenim temama, izborom građe za izlaganje i sadržajem interpretativne opreme. U istom razdoblju izrađenim dizajnom izložbe definirat će se prostorni raspored izložbenih sadržaja, vrste i dimenzije izložbenog namještaja (vitrine, ormari, police, itd.) i način oblikovanja interpretativne opreme. Planirane aktivnosti u 2025. godini obuhvaćaju nabavu/izradu izložbenog namještaja, pripremu i tisak interpretativnih sadržaja i postavljanje izložbe.

Naziv izložbe: Stoljeće artistske umjetnosti u Hrvatskoj (1923. - 2023.)

Vrsta izložbe: tematska, kulturno – povijesna

Voditelj projekta: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Dubravka Habuš Skendžić, Ivica Krakić

Vrijeme održavanja: rujan - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Izložbom će prvi puta u Hrvatskoj biti cjelovito predstavljen razvoj artistske umjetnosti tijekom posljednjih stotinu godina, od 1923. do danas. Izložba će obuhvatiti razdoblje od 1923. (pojava Zbirke čarobnjačkih vještina autora Jurja Devića, prve knjige o iluzionizmu u nas) do danas, podijeljeno u tri glavne cjeline, koje će kronološkim redom prikazati razvoj artistske scene u Hrvatskoj, sinkroniziran s fazama razvoja šireg društvenog i kulturnog okruženja. U prvoj cjelini, koja obuhvaća razdoblje između dva svjetska rata, poseban naglasak bit će na radu Jurja Devića, ključne figure zagrebačkog Klub-kabarea. U drugoj cjelini prikazat će se poslijeratni procvat artistske umjetnosti u Hrvatskoj, s posebnim naglaskom na osnivanje Zagrebačke artistske škole i vrhunac Zagrebačkog varijetea. Trećom će cjelinom biti predstavljeni događaji koji su uslijedili nakon osnivanja Iluzionističko-scenske grupe 1987. godine (kasnijeg Iluzionističko-scenskog kluba), posebno organizacija Međunarodnih kongresa iluzionista i osnivanje prvog iluzionističkog obiteljskog teatra u Hrvatskoj. U uvodnom dijelu izložbe u središte pozornosti bit će stavljen Sesevski sajam koji svoju tradiciju započinje davne 1475. godine kada Sesvete, na temelju povelje Matije Korvina, postaju slobodno trgovište s pravom održavanja tjednih i godišnjih sajмова. Sajmovi, kao jedno od središta društvenog života, u srednjem su vijeku bili i pozornica izvođača čije su vještine danas poznate pod zajedničkim nazivom – artizam.

Na izložbi će biti predstavljeni brojni predmeti koje su koristili artisti kroz povijest, ali i biografije značajnih hrvatskih artista. Posebnu će pažnju među predmetima privući rekviziti, no izloženi će biti i dokumenti, nacrti, planovi, fotografije, novinski isječci i publikacije. Kontinuitet artistske tradicije bit će naglašen prezentacijom kako povijesnih izvornih materijala, tako i arhive suvremenih umjetnika koji i danas aktivno djeluju.

U popratnom programu održat će se kratke artistske produkcije u Muzeju, na Sesevskom sajmu, te u školama.

O autorima izložbe:

Dubravka Habuš Skendžić, kustosica i restauratorica savjetnica u mirovini, radni je vijek odradila u Muzeju Prigorja. Tijekom rada u Muzeju realizirala je brojne izložbe i edukativne programe, samostalno i u suradnji s kolegama i vanjskim suradnicima.

Ivica Krakić, dugogodišnji istraživač i sakupljač, utemeljitelj i voditelj Mak teatra, od 1974. godine kontinuirano prikuplja građu i provodi istraživanja o artizmu u fundusima Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Hrvatskom državnom arhivu, Knjižnicama grada Zagreba, te u knjižnicama diljem Hrvatske i izvan nje.

Naziv izložbe: Terezin

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička

Voditelj projekta: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Zoran Filipović, Damir Fofić

Vrijeme održavanja: svibanj – srpanj 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Godine 2025. obilježiti ćemo 111 godina od početka Prvog svjetskog rata, sukoba koji je donio neizmjerne patnje i tragične posljedice diljem Europe. Neposredni povod za taj rat bio je atentat na austrijskog prijestolonasljednika Franju Ferdinanda i njegovu suprugu Sofiju, koji se dogodio u Sarajevu, 28. lipnja 1914. godine. Atentator Gavrilo Princip, zbog svoje malodobnosti, osuđen je na doživotni zatvor i utamničen u Terezinu u Češkoj, gdje je 28. travnja 1918. godine umro od tuberkuloze u ćeliji s brojčanom oznakom 1. Zloglasni Terezin, kasnije poznat po tome što su ga nacisti 1940. godine pretvorili u koncentracijski logor, svjedoči o najmračnijim trenucima povijesti.

Izložba "Terezin" temelji se na 40 crno-bijelih fotografija dimenzija 80 x 80 cm, koje je autor Zoran Filipović snimio tijekom svog boravka in situ, na rezidenciji u kući-vili u kojoj su za vrijeme Drugog svjetskog rata boravili nacistički upravitelji logora Terezin. Kako autor opisuje: "Logor je za dana bio otvoren za posjetitelje, a navečer bi se kapije zatvorile i moj tadašnji asistent i prijatelj Vid Barac i ja, ostali bi unutar zidina, zatvoreni u pustom, sablasnom Logoru. Teško je i pokušati opisati tjeskobu dugih proljetnih noći na takvom strašnom mjestu fizički opipljive smrti. Taj sablasni nemir i tjeskobu noći pokušavao sam preko dana prenijeti u njihovu sablasnu suprotnost, snimajući lijepe i savršeno izbalansirane visokoestetizirane prizore otjelovljene smrti."

Izložba će započeti uvodnim dijelom koji će posjetitelje vratiti u razdoblje Velikog rata, predstavljajući artefakte iz fundusa Muzeja Prigorja. Poseban naglasak bit će stavljen na putovanje Gavrila Principa, koji je kao uznik na putu iz Sarajeva u Terezin prošao vlakom kroz Sesevete, čime se dodatno povezuje lokalna povijest s globalnim događajima i naglašava prometni položaj Seseveta.

Ovaj projekt predstavlja značajan doprinos sjećanju na stradanja tijekom Prvog i Drugog svjetskog rata, te nudi posjetiteljima priliku da kroz fotografiju dožive sablasnu stvarnost jednog od najzloglasnijih mjesta u povijesti.

Izložbu će pratiti katalog 36 str + omot (200 kom) s tekstom Zvonka Makovića, koji će izložbu i otvoriti.

O suautoru izložbe:

Zoran Filipović, fotograf i pisac, svjetski je poznat pod pseudonimom ZORO, pod kojim je radio za glasovitu agenciju Magnum Photos. Suradivao je s mnogim uglednim svjetskim časopisima kao što su "Le Figaro Magazine", "Paris Match", "Life", "Die Zeit" i mnogi drugi. Njegove su fotografije izlagane u najuglednijim svjetskim galerijama i muzejima, uključujući one u Stockholmu, Kopenhagenu, Beču, Pragu, New Yorku i mnoge druge. Filipović je autor dvadesetak autorskih knjiga u kojima kombinira svoje fotografsko i književno umijeće.

1.2. MEĐUGRADSKA I MEĐUNARODNA SURADNJA

Naziv izložbe: „Srednjovjekovne utvrde Moslavine“ – gostujuća izložba Muzeja Moslavine Kutina

Vrsta izložbe: tematska, arheološka

Voditelj projekta: Damir Fofić

Autor izložbe: Antonio Džaja

Vrijeme održavanja: ožujak - svibanj 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Arheološka izložba Muzeja Moslavine Kutina, u partnerstvu s Hrvatskim restauratorskim zavodom, predstavlja srednjovjekovne utvrde Moslavine i nalaze s nekih od njih koje je muzej prikupio tijekom 60 godina postojanja. Iako su utvrde u Moslavini brojne, većina njih nije dovoljno poznata ni lokalnom stanovništvu. Prvenstveni cilj je osvijestiti ideju o postojanju i vrijednosti navedenih lokaliteta za kulturu i prošlost Moslavine te nužnu potrebu daljnjih istraživanja i zaštite tih nedovoljno prepoznatih prostora.

Kroz izložbu je dan prikaz utvrda, povijest njihovog istraživanja od 1960-ih godina do najnovijih u 21. st. koji su započeli 2010. kada Hrvatski restauratorski zavod počinje arheološka istraživanja i konzervatorsko-restauratorske radove na najznačajnijim srednjovjekovnim utverdama na Moslavačkoj gori. Izložba se sastoji od 14 panoa na kojima su ukratko predstavljene neke od moslavačkih utvrda te 125 predmeta koji su pronađeni tijekom istraživanja, a čuvaju se u Muzeju Moslavine Kutina. Predmeti obuhvaćaju sve aspekte srednjovjekovnog života – od oružja do predmeta za svakodnevnu upotrebu. Izložba je popraćena i video projekcijom fotografija nalazišta i nalaza te plakatom i katalogom iz 2020. godine.

O autoru izložbe:

Antonio Džaja, kustos arheološkog odjela MMK, u suradnji s dr. sc. T. Pleše i P. Sekulić (autori tekstova za moslavačke utvrde koje je istraživao HRZ zadnjih godina). Dosada je izložba kao gostujuća bila izložena u Popovači (2021.), Ivanić-Gradu (2023.) i Garešnici (2024.).

Naziv izložbe: Korolj vraćen Međimurju, 30 godina poslije – gostovanje izložbe u Muzeju Međimurja Čakovec

Vrsta izložbe: umjetnička, kulturno – povijesna, tematska

Voditelj projekta: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Žarka Vujić, Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Međimurja Čakovec

Iako je Vesna Parun čuvena kao pjesnikinja, manje je poznato da se bavila i slikarstvom. Jedna od njezinih slikarskih izložbi održana je u Čakovcu 1995. godine pod nazivom "Koralj vraćen Međimurju". Obilježavajući 30 godina od spomenute izložbe, Muzej Prigorja organizirat će proširenu inačicu izložbe "Balade Vesne Parun" koja je bila posvećena Vesninom slikarskom radu, a prvi je puta održana 2020. godine u Muzeju Prigorja. Na novoj će izložbi Vesninim slikama iz fundusa Muzeja Prigorja, koji su otkupljeni od njezinog dugogodišnjeg prijatelja Branka Pejnovića, biti pridruženi radovi iz kolekcije Denisa Derka, uključujući djela koja su bila izložena u Čakovcu 1995. godine.

Uz izložbu, bit će organiziran i okrugli stol, na kojem će sudjelovati Denis Derk, Branko Pejnović i dr. sc. Andrijana Kos Lajtman, profesorica i pjesnikinja. Andrijana Kos Lajtman će također održati kratko izlaganje o dosad neobjavljenom eseju Vesne Parun "Koralj vraćen Međimurju", koji je pjesnikinja pročitala na otvorenju izložbe 1995. godine, iznoseći svoju osobnu i pjesničku viziju Međimurja kao kopnenog pandana svog zavičajnog otočkog ambijenta.

Planirano je izdavanje izložbenog kataloga, koje će obogatiti izložbu novim saznanjima o slikarskim dosezima ove velike pjesnikinje, čime će se dodatno valorizirati i trajno zabilježiti njezin izniman umjetnički doprinos.

Prateći programi :

- Predavanje dr. sc. Andrijane Kos Lajtman na temu eseja Vesne Parun "Koralj vraćen Međimurju"
- Okrugli stol "Koralj vraćen Međimurju - 30 godina poslije": sudjeluju Denis Derk, dr. sc. Andrijana Kos Lajtman, Ernest Fišer i Julija Kavran
- Predstavljanje knjige Denisa Derka i Marine Selnik "Kad ptica prestane voljeti", Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2023.
- Predstavljanje knjige dr. sc. Andrijane Kos Lajtman "Dani kositra i jeke" (imaginarni poetski dnevnik Vesne Parun), Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2023.
- Projekcija filma Branka Pejnovića "Ti koja imaš nevinije ruke", 2022.

1.3. PEDAGOŠKI PROGRAMI

Voditelj programa: Domagoj Maroević

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, druge lokacije na području Sesevetskog prigorja (vrtići, škole i dr.)

Pedagoška djelatnost obuhvaća stručna vodstva po muzeju, tematska predavanja, organizaciju tematskih i edukativnih muzejskih radionica povezanih s izložbenom djelatnošću.

Program je osmišljen kao skup aktivnosti (radionica, predavanja, izložbe) kojima se muzejska građa i muzejske teme prilagođavaju predškolskim i školskim uzrastima. Uz to, planiraju se i edukativni programi vezani uz izložbene programe, kao i obilježavanje dana značajnih za muzejsku zajednicu (Međunarodni dan muzeja, Noć muzeja) i onih koji su značajni za širu zajednicu (Europski tjedan mobilnosti, Europski dani arheologije i dr.).

U okviru programa realizirat će se aktivnosti prikupljanja podataka, izrade opreme i sitnog inventara, opremanja i uređenje prostora za održavanje radionica, izrada edukativnog i promotivnog materijala, priprema i nabava potrošnog materijala, održavanje radionica te priprema, oblikovanje i tiskanje publikacije o održanim radionicama.

Ciljevi koji se postižu provedbom programa su ulaganje u razvoj postojeće i buduće publike stvaranjem brojnijih mogućnosti za aktivno sudjelovanje u edukativnim muzejskim programima, razvijanje svijesti polaznika o važnosti umjetnosti, kulture i likovnog stvaralaštva, senzibiliziranje prema djelatnostima Muzeja Prigorja, tradicionalnoj i ostaloj kulturnoj baštini Sesveta i okolice, razvijanje sposobnosti izražavanja kroz likovno stvaralaštvo, ostvarenje kontinuirane suradnje sa vrtićima, školama i drugim obrazovnim institucijama u okolici.

Edukativno pedagoške radionice s predavanjem – Tajne muzeja

Muzej Prigorja nema stalni postav, ali čuva veliki broj predmeta koji svjedoče o bogatoj povijesti Sesevetskog prigorja. U okviru izložbenog programa „Iz fundusa Muzeja Prigorja“ dio muzejskih predmeta planira se u 2025. godini izložiti u novouređenom izložbenom prostoru čime će publici postati vidljiviji i dostupniji. Na temelju odabranih muzejskih predmeta i tema osmislić će se i organizirati edukativne radionice čiji je cilj interpretacija zavičajne povijesti i povijesti zavičajne kulture.

Muzej Prigorja bilježi porast zainteresiranih škola i predškolskih ustanova za radionički tip edukacije. Praksa je pokazala da povezivanje naučenog u školi s viđenim u muzeju uvelike olakšava usvajanje gradiva. Radionice su prilagođene uzrastu i školskom kurikulumu. Na ovaj način Muzej Prigorja osim svoje osnovne funkcije ima još dvije jako bitne, a to su učenje i zabava. Raznovrsne i zanimljive radionice osigurat će i pojačani individualni interes djece za usvajanje znanja o kulturnoj baštini.

Uzrast: niži i viši razredi osnovne škole, gimnazija

STEAM Escape Room – u partnerstvu s udrugom FabLab

Program Escape Room radionica udruge FabLab planira se prilagoditi muzejskim sadržajima osmišljenim na temelju građe koju u svom fundusu čuva Muzej Prigorja. Radionice su metodološki i kurikulumski prilagođene različitim uzrastima – predškolskom, učenicima od 1. do 4. razreda, učenicima od 5. do 8. razreda te srednjoškolcima. Kroz sve radionice sudionici svladavaju osnovne koncepte predmeta iz STEAM područja (znanosti, tehnologije, inženjerstva, umjetnosti i matematike), razvijaju vještine kritičkog razmišljanja i timskog rada te potiču svoju kreativnost i radoznalost. Radionice su osmišljene tako da pružaju praktičnu primjenu stečenih znanja te razvoj praktičnih vještina kroz interaktivno i zabavno učenje.

Edukativna izložba „Bertuchovo slikovno carstvo“ – gostovanje Hrvatskog školskog muzeja Tijekom 2025. Muzej Prigorja planira ugostiti izložbu Hrvatskog školskog muzeja „Bertuchovo slikovno carstvo“. Ova edukativna izložba predstavlja Bertuchovu enciklopediju koja je nastala od 1790. do 1830. godine u Weimaru, tadašnjem kulturnom središtu Njemačke, ali i Europe. Bertuch, pokrovitelj umjetnosti i "biznismen" stvorio je sve preduvjete koji su omogućili izdavanje, kako mnogi danas smatraju, prve dječje slikovne enciklopedije. Taj, kako ga danas nazivaju, otac slikovnice jedan je od osnivača umjetničke škole čiji su profesori i učenici stvarali ilustracije za buduću Slikovnicu. On je i izdavač književno-kritičkih novina te novina, časopisa, posvećenih modi, u kojima su ilustracije imale značajnu ulogu i u kojima su se svakoga mjeseca objavljivali i sadržaji iz Slikovnice.

Hrvatski školski muzej predstavlja građu koja obuhvaća sedam svezaka Bertuchove slikovne enciklopedije za djecu, izdane u Beču u izdavačkoj kući A. Pichlers Witwe & Sohn u prvom desetljeću 19. stoljeća. Muzej jedini u Hrvatskoj čuva tu građu u spomenutom obujmu i obliku. Izložbom se hrvatsku javnost, pedagošku javnost i posjetitelje, djecu i učenike, nastoji upoznati s ovim vrijednim ostvarenjem jednoga europskoga intelektualca koji je živio na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće.

1.4. MANIFESTACIJE

Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin

Voditelj programa: Domagoj Maroević

Izvršitelji programa: Domagoj Maroević, Tomislav Dilber, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Tomislav Mrčić, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: rujan 2025.

Mjesto održavanja: Arheološko nalazište Kuzelin

Program "Dan otvorenih vrata arheološkog nalazišta Kuzelin" prvi je puta održan 2015. godine u okviru projekta "Rođenje Europe", sufinanciranog iz EU fonda za regionalni razvoj, a 2025. godine održat će se jedanaestu godinu uzastopno. Program je postao dijelom kontinuiranog muzejskog programa u funkciji popularizacije najznačajnijeg arheološkog nalazišta u Sessvetskom prigorju.

Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin zamišljen je kao cjelodnevni program radionica za javnost na istoimenom lokalitetu. Osnovna vodilja svake radionice je iskustvena priča o svakodnevnom životu antičkih stanovnika Kuzelina. Radionice sudionicima dočaravaju svijet u doba antike kroz proučavanje pravila i igru antičkih igara, učenje vojnih formacija rimske vojske, rukovanje s rimskom vojnom opremom (mač, štit i sulica), a prilagođene su svim uzrastima. Sudionici se također upoznaju s rimskom školom, voštanim pločicama na kojima se pisalo u doba Rima te latinskim poslovicama i abacusom, na radionici rimske mode isprobavaju odijevanje rimske odjeće, toge i tunike, te imaju priliku naučiti kako se izrađivalo platno na vertikalnom tkalačkom stanu. Na radionici govorništva polaznici sudjeluju u vježbama pripreme govora uz upotrebu gesta/znakova poput velikih rimskih govornika Cicerona, Cezara i Quintiliana. Nastavit ćemo i s radionicama rimsko lončarstvo gdje će polaznici izrađivati replike keramičkih posuda nađenih na lokalitetu Kuzelin i rimsko slikarstvo gdje ćemo polaznicima pokušati približiti tehnike slikarstva u doba antike. Cilj je programa ostvarenje sustavnog rada na edukaciji šire javnosti o povijesti i važnosti arheološkog lokaliteta Kuzelin, prezentacija i promocija kulturne baštine Sessvetskog prigorja razvojem tema koje čine dio identiteta spomenutog prostora, stvaranje intenzivnije povezanosti sudionika s kulturnim nasljeđem lokaliteta primjenom suvremenih metoda interpretacije i edukacije, razvoj trajnog uvažavanja baštine i uz to vezane brige o njezinom očuvanju.

Program je namijenjen korisnicima edukativnih programa Muzeja Prigorja, vrtićima, osnovnim i srednjim školama na području Sessveta, udrugama i izvannastavnim grupama (mali arheolozi, mali istraživači i sl.), ali i svim stanovnicima Grada Zagreba i okolice te općoj javnosti svih dobi i uzrasta.

1.5. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA

Voditelj programa: Irena Vidošević

Izvršitelji programa: Tomislav Dilber, Rea Drvar, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

U 2025. godini planiraju se redovite aktivnosti preventivne zaštite prema Planu preventivne zaštite građe u Muzeju Prigorja. Provodit će se postupci čišćenja, zamjene dotrajalih materijala za pohranu, opremanje novo nabavljenih predmeta, kontrolirat će se i regulirat mikroklimatski uvjeti u prostorima za čuvanje i provesti zaštita od nametnika. Također će se raditi na reorganizaciji smještaja građe koja je raspoređena u nekoliko prostora kojima Muzej raspolaže, u glavnoj zgradi muzeja – kuriji, zgradi Narodnog sveučilišta gdje su i uredi zaposlenika, dvorišnoj zgradi i u prostoru unutar kompleksa bivše tvornica "Sljeme". Također će se u sklopu revizije muzejske građe nastaviti s označavanjem predmeta bar kodovima. Za provedbu redovnih aktivnosti potrebno je nabaviti materijale za pohranu i označavanje građe (kutije, mape, uložnice, folije, inventarne kartice, naljepnice, vrećice i sl.)

U sklopu programa "Stručna obrada donacije urarske radionice i provedba terenskog istraživanja" odradit će se stručna obrada stotinjak predmeta koje će biti potrebno adekvatno pohraniti. Nabava muzealnog usisavača, polietilenskih vrećica s patentnim zatvaračem, arhivskih kutija s odjeljcima i seta za pohranu rukotvorina ključna je za pravilnu stručnu obradu i očuvanje donacije urara Rukavine. Ovi materijali i oprema omogućit će primjerenu pohranu predmeta, zaštitu od oštećenja i propadanja, te olakšati proces inventarizacije i kasnijeg izlaganja u Muzeju Prigorja.

Dezinsekcija je postupak uklanjanja i zaštite od nametnika koji mogu štetiti muzejskoj građi, a nužan je kako bismo očuvali muzejske predmete. Mjera se planira provesti metodom ULV hladnog zamagljivanja, koju provodi Odjel za dezinfekciju, dezinsekciju i deratizaciju Nastavnog zavoda za javno zdravstvo "Dr. Andrija Štampar".

Ukupan volumen prostora u kojem se čuva muzejska građa iznosi približno 2.262,50 m³. Jednokratna provedba dezinsekcije obuhvaća dolazak stručnjaka, pregled prostora, davanje uputa korisnicima, provođenje mjera dezinsekcije te ULV hladno zamagljivanje prostora.

Za provedbu programa potrebno je nabaviti materijale za pohranu i označavanje građe (kutije, mape, uložnice, folije, inventarne kartice, naljepnice, vrećice i sl.) kao i specijalni muzejski usisavač. i angažirati vanjsku uslugu za postupak dezinsekcije.

1.6. KONZERVACIJA I RESTAURACIJA FUNDUSA

Voditeljica programa: Morena Želja Želle

Izvršiteljice programa: Rea Drvar i Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, vanjske restauratorske radionice

Muzej Prigorja kao muzej općeg tipa u svom fundusu čuva građu načinjenu od različitih vrsta materijala koji zahtijevaju različite pristupe i prilagođene konzervatorsko-restauratorske postupke. Kako Muzej nema restauratora, za provedbu ovih aktivnosti potrebno je predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja, materijale i discipline.

U 2025. godini planira se nastavak provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenom pokućstvu iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja. U zbirci su zastupljeni svi tipovi pokućstva (ormari, kredenci, komode, kreveti, stolovi i klupe), materijali (tvrdo i mekano drvo), sve tehnike tipične za Sessvetsko prigorje (piljenje, tesanje, tokarenje) i načini obrade površine („fladranje“, lakiranje). Dio tih predmeta oštećen je u smislu pukotina, infestacije, izgubljenih dijelova, pigmenta koji su izbljediti i slično. Muzej je sistematsko rješavanje stanja pokućstva započeo 2019. godine sastavljanjem liste prioriteta za konzervaciju i restauraciju te je u proteklih četiri godine restaurirano 11 muzejskih predmeta, dok se u 2025. godini planira restauracija njih četiri – jednog ormara (MPS-2467), jednog kredenca (MPS-6321), jedne škrinje (EZ-309) i jednog kolovrata (MPS-2454). Sustavnim pristupom restauraciji pokućstva iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja sačuvat će se najugroženiji i najvrjedniji primjerci kućnog inventara koji pružaju uvid u stanovanje između dvaju ratova 20. stoljeća, a odabrani predmeti bit će pripremljeni za izlaganje u stalnom postavu.

U 2025. planira se i nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima iz Arheološke zbirke Muzeja Prigorja, čije je izvođenje započelo 2019. godine. Tijekom stručne obrade metalne građe iz studijskog dijela arheološke zbirke Muzeja Prigorja, koja je obavljena 2018. godine za potrebe inventarizacije, izrađene su Liste predmeta za inventarizaciju i konzervaciju. Predmeti za konzervaciju odabrani su prema tipologiji, odnosno učestalosti u zbirci, zatim cjelovitosti, važnosti ili prepoznatljivosti. Upisani su na dva popisa: prioritet 1 za konzervaciju i prioritet 2. Temeljem opisane obrade utvrđen je opseg građe na kojoj je potrebno izvršiti konzervatorske postupke pa se programom predlaže njihova realizacija kako bi se zaustavilo propadanje ugrožene građe. Na listu prioriteta izdvojen je 261 predmet. Zahvaljujući dosad odobrenim sredstvima, dio predmeta s liste (njih 80-ak) podvrgnut je postupcima restauracije u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Programom se predlaže da se istim postupcima u 2025. godini obuhvati još 10 predmeta. Bez provođenja postupaka konzervacije i restauracije metalna arheološka građa podložna je ubrzanom propadanju što dovodi do gubitka podataka o najstarijem kulturnom nasljeđu Republike Hrvatske. Najveći dio predmeta koje se programom predlaže za postupke restauratorsko – konzervatorske obrade potječe sa zaštićenog arheološkog lokaliteta Kuzelin, jednog od vrlo rijetkih kasnoantičkih utvrđenja na području Hrvatske i jedinog zasad poznatog kasnoantičkog refugija na Medvednici, a njegovu vrijednost potvrđuje činjenica o upisu u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (Z-5251). Restaurirana i konzervirana

građa doprinosi kvalitetnijoj i preciznijoj interpretaciji kao i cjelovitijoj prezentaciji lokaliteta Kuzelin i ostalih arheoloških lokaliteta u Prigorju.

1.7. KONZERVACIJA BAŠTINSKIH LOKALITETA SESVETSKOG PRIGORJA

Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: svibanj - listopad 2025.

Mjesto održavanja: Arheološko nalazište Kuzelin

Arheološko nalazište Kuzelin, registrirano kulturno dobro (Z-5251), smješteno 15 km sjeverno od Sesveta, otkriveno je sredinom sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Najprije sondažni, a zatim sustavni zaštitno-istraživački radovi započeli su 1981. godine i traju sve do danas. Kuzelin je kontinuirano naseljavan od bakrenog doba (4-3. tisućljeću pr. Kr.) do doba seobe naroda u 2. polovici 6. stoljeća i najznačajniji je arheološki lokalitet na području Ssevetskog prigorja. Unatoč sustavnim istraživanjima od 80-tih god. 20. st., zaštitni radovi na lokalitetu u najvećoj su mjeri izostali sve do 2015. god. Na velikom dijelu istraživanih površina izostalo je zatrpavanje istražnih sondi, a približno 70 m otkopanog kamenog bedema izloženo je utjecaju atmosferilija. U „Studiji zaštite i prezentacijskog potencijala arheološkog nalazišta Kuzelin i bliskih arheoloških nalazišta“ koju je Muzej Prigorja izradio 2015. god. procijenjeno je i opisano stanje lokaliteta: „fizičko stanje nepokretnih arheoloških nalaza je loše, nalazi nisu konzervirani, mjestimično su oštećeni, a nalazište je zapušteno i zanemareno“. Radovi sanacije nalazišta provode se od 2017. godine zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture, a od 2019. god. i sredstvima Grada Zagreba. Radovi su dosad obuhvatili zatrpavanje najvećeg dijela starih arheoloških iskopa, uklanjanje vegetacije kako bi se osigurala prohodnost lokaliteta i sagledavanje njegove morfologije te arheološko iskopavanje sedimenta uz bedem kao pripremu za radove konzervacije. U listopadu 2019. po prvi su puta provedeni radovi konsolidacije kamenog bedema, i to na njegovom dijelu dužine 8 m; nakon stanke od dvije godine koja je posljedica izostanka financiranja, od 2022. godine radovi se nastavljaju, a svake godine konsolidira se dio bedema dužine otprilike 5 metara. U 2025. god. planira se nastavak zaštitnih radova koji uključuju arheološko iskopavanje sedimenta uz bedem, kao fazu kojom će se stvoriti preduvjeti za radove konzervacije, a potom i nastavak radova konzervacije na sljedećem dijelu bedema.

1.8. DOKUMENTACIJA

Programom se planira poboljšati rad postojećeg informacijskog sustava za vođenje muzejske dokumentacije, omogućiti dalju potporu u prikupljanju podataka za sekundarnu dokumentaciju te unaprijediti digitalizaciju muzejske građe i dokumentacije.

Voditelj programa: Irena Vidošević

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Aktivnosti:

Održavanje i nadogradnja muzejskog informatičkog sustava

Muzejska dokumentacija Muzeja Prigorja (primarna i sekundarna) obrađuje se u integriranom informacijskom sustavu M++/S++/Modulor++. Sustav je usklađen s podzakonskim aktom koji uređuje sadržaj i način vođenja muzejske dokumentacije. Kontinuiranim radom u programu primijećeno je da neke funkcionalnosti nisu zadovoljavajuće zbog toga što se sustav ne održava redovito. Pouzdanost i održivost računalnog sustava nužna je za normalno odvijanje procesa dokumentiranja kao i sigurnost i dostupnost pohranjenih informacija. Stoga se planira ugovaranje održavanja i nadogradnje muzejskog informatičkog sustava M++/S++, Modulor++ s tvrtkom LINK2.

Praćenje medijskih objava

Informacije i građa za sekundarnu muzejsku dokumentaciju prikupljaju se između ostalog i praćenjem medija. Samostalnim praćenjem ne mogu se obuhvatiti sve brojnije objave o Muzeju pa je angažiranje profesionalne usluge od velike koristi, naročito u prikupljanju audio i video zapisa radio i televizijskih emisija kojima je tema Muzej Prigorja. Programom se planira produljenje ugovora s tvrtkom za praćenje medija Presscut.

Digitalizacija

Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije sustavno se provodi tijekom stručne obrade no veliki broj preslika zbog slabije kvalitete nije pogodan za prezentaciju. To se naročito odnosi na fotografije trodimenzionalne građe. Postupci skeniranja provode se prema smjernicama za formate i pohranu Nacionalnog projekta „Hrvatska kulturna baština“, no fotografije, naročito one snimljene prije dosta godina ne zadovoljavaju kvalitetom slike ni formatima pohrane. Kako bi se mogle snimati fotografije veće razlučivosti s više detalja, potrebno je nabaviti kvalitetniji fotoaparatus dodatnom opremom koji bi služio i za snimanje muzejskih događanja, postava izložaba i dr. S obzirom na to da Muzej nema zaposlenog fotografa planira se angažirati vanjskog suradnika kako bi se proces digitalizacije ubrzao. Digitalizirana građa biti će dostupna javnosti na online katalogu.

Katalozi i druga izdanja Muzeja objavljuju se i u elektroničkom obliku na mrežnim stranicama gdje je trenutno dostupno 65 online izdanja. Programom bi se nastavilo s digitalizacijom starijih izdanja koja su pohranjena u muzejskoj dokumentaciji, započeto 2023. E-publikacije se izrađuju u pdf formatu, a preslike tiskanih stranica pohranjuju u tiff i jpeg formatu. Sve datoteke nastale digitalizacijom unose se u sustav muzejske dokumentacije na serveru Muzeja Prigorja, a pdf datoteke izdanja pridružuju će se već postojećim metapodacima o

izdanju u Evidenciji o izdavačkoj djelatnosti u programu za vođenje sekundarne dokumentacije S++.

U sklopu programa Sistematizacija i obrada etnografskih materijala za oblikovanje inovativnog stalnog postava planirana je digitalizacija audio snimki terenskih istraživanja koje su trenutno pohranjene na 33 mikrokazete sa cca 39 sati audio materijala.

Uz programske aktivnosti provode se ostale redovite aktivnosti u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji.

- dodjela inventarnih oznaka za muzejske predmete i kontrola upisa u bazu podataka
- knjige ulaska, izlaska, pohrane: unos novih zapisa
- revizija muzejske građe: priprema i organizacija revizije, izrada zapisnika i završne dokumentacije
- audiovizualni fondovi (Fototeka, Medijateka, Videoteka, Fonoteka), Hemeroteka, Dokumentacijski crteži: obrada građe i unos novih jedinica, nadopuna i korekcije u postojećim zapisima
- Evidencija izložbi, Evidencija o izdavačkoj djelatnosti, Evidencija edukativnih aktivnosti, Evidencija događanja, Evidencija konzervatorsko-restauratorskih postupaka: prikupljanje podataka, obrada građe i unos novih jedinica, nadopuna i korekcije u postojećim zapisima
- uređivanje nazivlja za sekundarnu dokumentaciju
- fotografiranje otvorenja i postava izložaba, pedagoških aktivnosti i drugih događanja u Muzeju te terenskih aktivnosti
- vođenje evidencije posjeta
- rad s korisnicima (pružanje informacija, uvid u građu, izrada preslika)
- prikupljanje i obrada podataka za potrebe izvještavanja
- ispisi inventarnih knjiga
- ostale aktivnosti: inventarizacija knjižnične građe, ažuriranje podataka u Online Registru muzeja, galerija i zbirki RH, poslovi vezani uz muzejsko izdavaštvo – suradnja sa službama NSK (ISBN i obvezni primjerak)

1.9. OSTALE STRUČNE AKTIVNOSTI

Stručna obrada obrtničke urarske radionice i provedba terenskog istraživanja

Voditeljica programa: Rea Drvar

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Sesevsko prigorje

Muzej Prigorja otkupio je u rujnu 2016. godine obrtničku radionicu sesevskog urara Josipa Rukavine. Majstor Rukavina bio je prepoznat kao istaknut i angažiran građanin Seseveta. Otkupljena zbirka obuhvaća pribor, alate, rezervne i reciklirane dijelove potrebne za popravak mehaničkih satova, različite tipove satova, namještaj radionice, radni stol, ostakljene vitrine i pult za mušterije koji su izrađeni po mjeri 60 - tih godina 20. stoljeća. Osim toga tu je i mnogo plaketa i zahvalnica koje je Rukavina dobio za svoj humanitaran rad i zasluge u zajednici. Plan je u 2025. godini napraviti stručnu obradu i inventarizaciju građe. Paralelno sa stručnom obradom provest će se i etnografsko istraživanje temeljeno na analizi diskursa, polustrukturiranim intervjuima i neformalnim razgovorima sa stanovnicima Sesevskog prigorja na temu značaja urara Josipa Rukavine. U vidu je opsežno prikupljanje građe vezane uz temu urarskog zanata na prostoru Prigorja kako bi predmeti dobili što širi kontekst i dublje razumijevanje. Uz navedeno istraživanje paralelno će se provesti istraživanje na temu prigorske svakodnevice s fokusom na načine mjerenja vremena i doživljaja vremena s ciljem oblikovanja izložbe za 2026. godinu u sklopu koje se planira komunikacija donacije Rukavine te materijala dobivenih terenskih istraživanjem. Planirani projekt stručne obrade otkupa Josipa Rukavine i etnografsko istraživanje imat će značajan utjecaj na zajednicu Sesevskog prigorja, kao i na širu javnost. Omogućiti će dublje razumijevanje lokalne povijesti i zanata, a provedbom istraživanja ojačat će se veza s lokalnom zajednicom. Krajnji cilj je ostvarivanje participativnosti lokalne zajednice u kreiranju sadržaja koji se prezentira i nudi u Muzeju Prigorja.

Revizija

Izvršitelji programa: Morena Želja Želle, Irena Vidošević, članovi komisije za reviziju

Vrijeme održavanja: lipanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

U 2025. godini nastavit će se novi ciklus revizije muzejske građe i to revizijom Arheološke zbirke. Prije početka revizije, iz programa M++ ispisat će se bar-kod oznake i pridružiti muzejskim predmetima. Prilikom revizije, skeniranjem barkod oznake direktno iz aplikacije na mobilnom uređaju ili barkod čitačem, na ekranu se prikazuju ključni podaci o predmetu s identifikacijskom slikom. Prikazani podaci mogu se uređivati, a status predmeta u reviziji (pronađeno/nepronađeno) potvrđuje se i sprema u bazu podataka iz koje se na kraju može ispisati izvještaj o provedenoj reviziji. Primjenom računalne tehnologije znatno će se unaprijediti proces revizije. Automatskom elektroničkom identifikacijom predmeta i unosom statusa direktno u bazu podataka ubrzat će se postupak pregleda građe i izbjeći pogreške koje se mogu desiti kod „ručnog“ unosa podataka.

Stručna obrada i inventarizacija muzejske građe

Izvršitelji programa: Tomislav Dilber, Damir Fofić, Rea Drvar, Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Tijekom 2025. godine planira se izvršiti stručna obrada predmeta urarske radione iz Etnografske zbirke kako bi se pripremili podaci nužni za inventarizaciju u računalnoj bazi M++. Planira se također i stručna obrada neinventirane građe iz Likovne zbirke te unos otprilike 500 predmeta iz Arheološke zbirke u računalnu bazu M++. Spomenuti predmeti Arheološke zbirke u potpunosti predstavljaju numizmatičku građu koja je stručno obrađena tijekom 2023. i 2024. godine za potrebe diplomskog rada na studiju Arheologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, pod vodstvom mentorice i uz suradnju numizmatičara iz Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Knjižnica

Voditelj programa: Irena Vidošević

Vrijeme održavanja: ožujak - lipanj 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Muzej Prigorja posjeduje fond stručne literature namijenjen prvenstveno zaposlenicima. Prema procjeni, u Muzeju ima oko 3000 jedinica knjižnične građe od kojih je inventarizirano 1265. Fond je u najvećoj mjeri nastao razmjenom publikacija sa srodnim stručnim ustanovama tijekom zadnjih četrdesetak godina, odnosno od vremena osnutka muzeja. Najveći dio fonda čine publikacije (stručne monografije i periodika) sljedećih znanstvenih i umjetničkih područja – arheologija, etnologija, povijest i likovna umjetnost, čiji je sadržaj povezan s baštinskim temama područja Seseveta i Sesevetskog prigorja. Uz to što služe potrebama stručnih zaposlenika, publikacije se povremeno posuđuju i vanjskim korisnicima, najčešće za izradu seminarskih i diplomskih radova, istraživanja ili za druge potrebe. Kako Muzej nema zaposlenog knjižničara obrada građe je vrlo otežana naročito zbog velikog broja nesređene građe. Stoga se planira povremeno zapošljavanje vanjskog suradnika kako bi se poboljšalo stanje obrađenosti fonda.

2. LIKOVNA DJELATNOST

2.1. POVREMENE IZLOŽBE

Povremene izložbe likovne djelatnosti Muzeja Prigorja održavaju se u izložbenom prostoru „Galerija Kurija“ koji se nalazi u glavnoj zgradi Muzeja – Kuriji Zagrebačkog kaptola. Prijedlog godišnjeg programa Galerije Kurija priprema Savjet Galerije kojeg čine sljedeći članovi: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanačev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber. Ovogodišnji prijedlog u najvećem broju slučajeva obuhvaća umjetnike koji svojim radom ustraju na klasičnim umjetničkim tehnikama, dok se jedan od autora, baveći se otvorenim pitanjima suvremenog umjetničkog izražavanja, i programski bavi krizom likovnoga pluralizma i odustajanjem od ostvarenja artefakta.

Aktivnosti:

Naziv izložbe: Mirna Savić i Ivan Nestić - Dijalog

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Sanda Stanačev Bajzek

Vrijeme održavanja: ožujak 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Mladi kiparski dvojac, specijaliziran za izradu skulptura u kamenu, na izložbi se odlučio predstaviti kamenim formama i serijom drvenih skulptura isklesanih u autohtonoj prigorskoj lipi i sljemenskom hrastu, povezujući tako tradicionalni drveni materijal i suvremenu formu. Njihov rad svjedoči o kontinuitetu i vrijednosti klasičnih formi izvedenih u tradicionalnom materijalu (kamenu, drvu). Kroz likovni dijalog sučeljavaju se muški – sunčev i ženski - mjesečev princip, lelujava, obla forma s onom oštrijih bridova i tektonsko snažnijom, krug i kvadrat. Oba su autora članovi grupe Mladi kipari Zagreba pa je njihova izložba primjer podrške mladim zagrebačkim umjetnicima i doprinos Muzeja prezentaciji tradicionalnih umjetničkih medija i tehnika, dokazujući njihovu aktualnost i interes kod mladih umjetnika.

O autorima:

Ivan Nestić (1996., Zagreb) diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu smjer kiparstvo u klasi red.prof. Dalibora Stošića. Od 2015. sudjeluje na mnogim skupnim izložbama (Lauba, HDLU, Dvorac Veliki Tabor, Dvorac Oršić, Galerija MORH-a). Već tokom studija postavlja nekolčinu javnih skulptura i sudjeluje u mnogim javnim projektima. Godine 2017. prima rektorovu nagradu za sudjelovanje u izradi scenografije za predstavu „Brundibar“.

Mirna Savić (1993., Zagreb) diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer kiparstvo, 2018. godine. Dobitnica je Rektorove nagrade, 2017. godine. Djeluje kao scenograf u gradskom kazalištu Scena „Gorica“, autorica je javnih skulptura u Velikoj Gorici i Križevcima. Izlaže na nekoliko grupnih izložbi u Velikoj Gorici, Varaždinu i nekolčinu gradova u Dalmaciji te na samostalnim izložbama. Sudjeluje na brojnim festivalima i kolonijama izrađujući skulpture u kamenu, ledu, pijesku, glini.

Naziv izložbe: Sunčica Travaš

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Branka Hlevnjak

Vrijeme održavanja: travanj 2024.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Samostalnom izložbom Sunčice Travaš publici će biti predstavljen dio opusa umjetnice koja, doduše, nema formalno likovno obrazovanje, ali se slikarstvom intenzivno bavi od 1996. godine. Radovi s motivima maslina, krša, priobalja, koji umjetnicu, prema njezinim vlastitim riječima, uvijek iznova nadahnjuju svojom ljepotom, izrađeni su tehnikom ulja na platnu. Tajni sastojak - poput pijeska, koji dodaje ulju u procesu slikanja, njezine slike čine bogatim vizualnim, ali i taktilnim iskustvom zbog duboke reljefne površine.

O autorici:

Sunčica Travaš (1965., Zagreb) završila je srednju školu za kulturu i umjetnost te diplomirala na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Slikarstvom se intenzivno bavi od 1996. godine, slikajući tehnikom ulja na platnu, prenoseći na njih svoja nadahnuća i motive kamena, krša, mora, gromača, pijaca... Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, sudionica većeg broja skupnih izložbi kao i likovnih kolonija humanitarnog karaktera. U posljednjih dvadeset godina izlagala je i na brojnim samostalnim izložbama u Zagrebu, Puli, Jastrebarskom, Makarskoj, Rabu, Samoboru, na otoku Krapnju i u Londonu.

Naziv izložbe: **Milivoj Šegan**

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Ljiljana Domić

Vrijeme održavanja: lipanj 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Milivoj Šegan kao kreativac drži se sintagme: Znanost i umjetnost uvijek idu dalje. Stoga je motiv planirane izložbe postmoderna paradigma: STOP, POČIMA GLOBALNA FORMA! Planiranu izložbu u "Galeriji Kuriji" umjetnik percipira kao prigodu da u svoje ime glasno izreče odnos prema svijetu suvremene umjetnosti. Točnije, prema zatečenim derivatima krize likovnoga pluralizma i odustajanju od ostvarenja artefakta kao djela utemeljenog s uvidom u povijesni kontinuitet. Njegovo je mišljenje da zainteresirano traženje na takvoj podlozi s uvijek novim, osobnim, prikladnim rješenjima u duhu vremena, likovnu umjetnost održava životnom. To pak znači da je tradicija važna, ali je važno i vjerodostojno reagiranje na konkretne izazove svojega doba. U okviru izložbe publici će predstaviti svoja kiparska ostvarenja nastala u različitim materijalima te grafička djela i ditalnu fotografiju.

O autoru:

Milivoj Šegan (1957., Turčević Polje kod Grubišnog Polja) akademski je kipar. Nakon završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1982. godine pohađa majstorski tečaj kod prof. Ivana Sabolića. Radi kao kipar i konzervator. Sudjelovao je na više desetaka zajedničkih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, izveo je 6 javnih spomenika u Republici Hrvatskoj. Godine 2009. dobio je nagradu UNESCO-a za obnovu kazališta u Osijeku. Dobitnik je Srebrne medalje Međunarodne izložbe hrvatskih keramičara ,Kerameikon VA 2010.

Naziv izložbe: **Mile Blažević – Mirotvorenje**

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Stanko Špoljarić

Vrijeme održavanja: rujan 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Uz međunarodni dan mira planira se organizacija izložbe kipara Mile Blaževića, autentičnog tradicionalista arhajske čistoće i čvrstoće. *U svojim skulpturama Blažević se predstavlja kao kipar koji svjesno dolazi iz tradicije i koji u njoj stvaralački odgovorno ostaje. Ako mir nije samo odsutnost rata nego blagostanje u skladu čovjeka i prirode, Blaževićev je cjelokupni opus – i u likovnom i u sadržajnom smislu – svojevrsno mirotvorenje: uspostavljanje sklada*

između tradicije i suvremenosti, materijala i tehnike, forme i sadržaja, umjetnika i čovjeka, estetike i etike. Ciklus *Čovjek i drvo* i na njega nadovezan započeti ciklus *Noa*, oba ostvareni u drvu – nenametljivo govore o svojoj kompleksnosti teme mira. U jednostavnom motivu čovjeka koji grli drvo sadržana je sva baštinjena tipologija mira, a kipar nam je podastire bez oskvrnuća. Kao iskorak od tih intimističkih promišljanja, a kao potcrtavanje višedimenzionalnosti mira, izložbi su pridodane i skice spomeničkih potretnih figura dvojice velikana, Nikole Tesle i Pape Ivana Pavla II., koji su, svaki na svoj način, dali svoj obol mirotvorstvu.

O autoru:

Mile Blažević (1954., Maovice, Vrlika) diplomirao je likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Splitu, a potom i kiparstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi prof. Ivana Sabolića, kod kojeg polazi i Majstorsku radionicu, do njezina zatvaranja 1986. godine. Od 1988. godine u Zagrebu predaje na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn te 1997. godine prelazi na Akademiju likovnih umjetnosti, gdje je danas redoviti profesor na Kiparskom odsjeku. Izlaže od 1984. godine. Značajniji mu se radovi nalaze u samostanima u Dubrovniku, Remetama (Zagreb), Banja Luci, Bugojnu i Koraču. Sudjeluje u natječajima za javne spomenike, pri čemu vrijedi izdvojiti prvu nagradu na natječaju za Spomenik ramskim žrtvama 1992. i prvu nagradu na natječaju za spomenik Nikoli Tesli u Smiljanu 2006. godine.

Naziv izložbe: **Davorin Radić**

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Stanko Špoljarić

Vrijeme održavanja: listopad 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložbom slika i crteža bit će predstavljen segment impresivnog opusa Davorina Radića koji u duhu neoekspresionizma snažnim koloritom slika krajolike, portrete, autoportrete, mrtve prirode i mitološke prizore. Primijenjujući suvremeni pristup, Radić se bavi stoljećima starom umjetničkom tradicijom i održava je svježom i aktualnom. U konstanti svog izraza, potvrđivanog kao istinske vrijednosti suvremene hrvatske umjetnosti, hvata tipično, uvjerljivo povezuje sve dijelove scene, mijenja rakurse, varira akcente kromatskog. Radeći bez stilizacija, bez dotjerivanja i uljepšavanja – brzim, naglim, raznosmjernim potezima, ostvaruje izrazito dinamične kompozicije, koje su, iako figurativne, ponekad na korak do apstrakcije.

O autoru:

Davorin Radić (1957., Hrvatska Kostajnica) diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1983. godine u klasi Vasilija Jordana. Od 1983. - 1985. godine suradnik je Majstorske radionice Ljube Ivančića i Nikole Reiserera. Profesor je na zagrebačkoj školi primijenjenih umjetnosti od 1986. godine. S kolegama, slikarima i glazbenicima, 1998. utemeljuje grupu Contra. O njegovu opusu objavljene su monografije iz pera Đure Vandure, Josipa Škunce, Stanka Špoljarića, Dunje Horvat, Ivanke Reberski. Godine 1987. dobiva nagradu Sedam sekretara SKOJ-a, a 1999. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos umjetnosti. Do sada je održao osamdeset samostalnih izložbi.

Naziv izložbe: Zlatko Nežić, Ivica Petraš i Željko Martić – Sesevski trio

Vrsta izložbe: likovna, samostalna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber

Autor izložbe: Sanda Stanačev Bajzek

Vrijeme održavanja: studeni 2025.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Izložbom se predstavlja recentan umjetnički rad trojice slikara – Zlatka Nežića, Ivica Petraša i Željka Martića. Povod za zajedničko predstavljanje slikarskog trojca njihova je kontinuirana prisutnost u izložbenom programu Sesevskih likovnih umjetnika, konstantna ujednačena kvaliteta njihova likovnog izraza i nadasve stvaralačka zrelost. U okviru izložbenog programa bit će predstavljeni međusobnim sučeljavanjem – koloristička raskoš Ivica Petraša i morfološka odmjerenost nadrealnih otuđujućih pejzaža Željka Martića s virtuosnom tehnikom crteža tušem i akvarela Zlatka Nežića. Istovremeno, sva će trojica biti predstavljena u istom motivu – krajobrazu svoga domicilnog habitusa – zagrebačkog prigorskog kraja. Planirana izložba sadržajna je i formalna poslastica za zagrebačku publiku željnu prave štafelajne slike i klasične grafike u vječnom motivu – pejzažu.

O autorima:

Zlatko Nežić diplomirao je 1984. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u grafičkoj klasi profesora Alberta Kinerta. Član je HDLU-a. Od završetka studija do danas sudionik je preko 200 humanitarnih kolonija, izložbi te je svoje radove darovao na aukcijama u korist stradalnika i hendikepiranih osoba. Izražava se nizom grafičkih tehnika, akvarelom i uljem na platnu, bavi se dizajnom i ilustrativnim radom. Njegove teme su od figurativnog, preko povijesnog do nadrealnog i religioznog karaktera.

Ivica Petraš diplomirao je 2014. godine slikarstvo na Arthouse - College of Visual Arts u Ljubljani, Slovenija, u klasi prof. Mladena Jernejeca. Član je HDLU-a i HULULK-a. Imao je nekoliko samostalnih i oko 60 skupnih izložbi. Bio je član oko 100 likovnih kolonija humanitarnog karaktera u Hrvatskoj i inozemstvu. Nekoliko je tema njegovih slika: kontinentalni, pomorski i urbani pejzaži te motivi cvijeća. Uz slikarstvo bavio se karikaturom i ilustracijom.

Željko Martić diplomirao je slikarstvo u Ljubljani, u Školi za crtanje i slikanje Arthouse, u klasi prof. Mladena Jernejeca. Izlagao je na brojnim skupnim izložbama te pet puta samostalno. Živi u Sesevetama i djeluje kao slobodni umjetnik.

Naziv izložbe: Sesevski likovni umjetnici i gosti

Vrsta izložbe: likovna, skupna

Voditelj projekta: Tomislav Dilber, kustos likovne zbirke

Autor izložbe: Tomislav Dilber

Vrijeme održavanja: prosinac 2025. – siječanj 2026.

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Galerija Kurija

Sesevski likovni umjetnici i gosti skupna je izložba renomiranih, akademskih članova i članova umjetničkih udruga. Neformalna grupa osnovana je 1986. godine te u kontinuitetu (s malim izmjenama samog naziva - Sesevski likovni krug i Sesevski likovni umjetnici i njihovi gosti) djeluje do danas pa se može reći da je to jedno od dugovječnijih likovnih udruženja u Republici Hrvatskoj. Iako okuplja prvenstveno umjetnike koji žive i rade na području gradske

četvrti Sesvete, na sudjelovanje u godišnjoj izložbi pozivaju se i gosti iz bližeg ili daljeg okružja kao pojačanje i osnaženje grupe. Do sada je na godišnjim izložbama sudjelovalo više od 200 domaćih i stranih likovnih umjetnika te je na taj način djelovanje grupe preraslo lokalni značaj. Vremenom su neki stariji članovi preminuli, promjenili prebivalište, a dolazili su novi članovi i gosti te se tako djelovanje i izlagačko-galerijska aktivnost kontinuirano mijenja, ali i održava.

Muzej Prigorja, kao organizator programa, brigom za kontinuitet i kvalitetu rada grupe, te animacijom stalnih članova i biranih gostiju za sudjelovanje na skupnim izložbama, ostvaruje ciljeve koje su postavljeni na samom početku realizacije programa. Ciljevi programa su osiguravanje kontinuiteta likovne manifestacije Sesevetski likovni umjetnici i gosti te poticanje aktivnosti sličnih likovnih udruženja u Gradskoj četvrti Sesvete, gradu Zagrebu, kao i Republici Hrvatskoj. Ciljevi također obuhvaćaju i promociju umjetničkog stvaralaštva grupe likovnih umjetnika u našoj sredini i šire te uključivanje u nju novih i mlađih likovnih stvaraoca.

Organizacijom godišnje izložbe već gotovo 40 godina likovnoj publici i općoj javnosti pruža se izbor autora i djela, među kojima su uz etablirane opuse i prakse izloženi i novi pogledi i ideje. Izbor djela za ovogodišnju manifestaciju prepušten je slobodnom izboru autora.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

1. Komunikacijski plan promocije programa

a.) osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija)

Naša stalna zadaća je poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenje odnosa s postojećom publikom pronoseći poruku da smo:

- Muzej za sve generacije
- u kojem čuvamo i tumačimo lokalnu baštinu i
- centar smo kulture i učenja.

b.) Kanali komunikacije i metode

Kao lokalnom muzeju, primarni kanal informiranja su nam lokalni mediji, iako je uspostavljena i vrlo dobra suradnja s nekoliko redakcija nacionalnog doseg, a komunikaciju razvijamo kroz upravo obnovljenu mrežnu stranicu na kojoj ažurno obavještavamo o događanjima u Muzeju, dok interakciju postižemo kroz profile na društvenim mrežama, ali i organizaciju događaja kao što su Dani otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin, Noć muzeja, Europski tjedan mobilnosti itd.

Od 2025. godine uvest ćemo i Novosti Muzeja Prigorja, u početku periodični e-bilten s tendencijom k mjesečnom izlaženju sa svrhom najave muzejskih programa, ali i njegovanja odnosa s publikom kao temelja za uspostavljanje partnerskih kanala, odnosno daljnjeg informiranja o događajima kroz kanale lokalnih škola odnosno poduzeća.

Nakon serije sastanaka fokus grupa s ciljem uspostavljanja suradnje i iznalaženja najboljeg rješenja za stalni postav i buduće muzejske programe i serije intervjua s pedagoškim stručnjacima i voditeljima obrazovnih institucija koje gravitiraju Muzeju Prigorja kako bismo naš program prilagodili i njihovim kurikulumima, a s obzirom na novelaciju muzeološke koncepcije fokus će biti na stvaranju pozitivne percepcije Muzeja Prigorja uoči otvorenja izložbe „Iz fundusa Muzeja Prigorja“ na prvom katu zgrade.

Nastavno, inicirat ćemo sastanke s voditeljima marketinga u vodećim sesvetskim poduzećima i obrtima s ciljem potpisivanja donatorskih i sponzorskih ugovora kojima bismo dodatno podržali programe, ali i uspostavili suradnju na dobrobit lokalne zajednice.

Redovite aktivnosti tijekom 2025. godine podrazumijevaju i pripremu tekstova i grafičkih priloga za izradu objava (tiskanih, elektronskih), promotivnih materijala (tiskanih, elektronskih) o muzejskim događanjima u suradnji s voditeljima programskih jedinica i ostalim zaposlenicima muzeja, kao i vanjskim suradnicima, izradu novih elektronskih sadržaja i nadogradnju vizualnog identiteta Muzeja.

U okviru marketinške djelatnosti kontinuirano radimo i na izgradnji cjelovitog lika ustanove radi uvećanja vidljivosti i podizanja pozitivne percepcije ustanove u zajednici. Kompletan dizajn svih publikacija Muzeja Prigorja, Galerije Kurija i Arheološkog lokaliteta Kuzelin objedinjen u cjeloviti lik ustanove izrađuje se unutar kuće (autor: Tomislav Mrčić).

c.) Ciljane skupine

U skladu s imenom, ciljane publika Muzeja Prigorja prvenstveno je lokalna zajednica.

d.) Pokazatelji uspješnosti komunikacije

Radi što boljeg praćenja vidljivosti i evaluacije programa ugovoreno je pod posebnim uvjetima profesionalno (Presscut) praćenje medijskih objava. Vodimo i statistike dolazaka posjetitelja, a u skladu s prirodom posjeta/događaja bilježimo i osobine posjetitelja (dob, zanimanje, prebivalište...). Pratimo i evidentiramo interakcije i upite na društvenim mrežama i uspoređujemo s prethodnim godinama.

Posebne komunikacijske aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice (ako navedeni programski sadržaji doprinose razvoju publike i uključivanju (lokalne) zajednice).

Planiramo i u doslovnom smislu marketinški iskorak prema lokalnoj zajednici prisustvom na Sesevskom sajmištu koje sljedeće godine obilježava punih 550 godina! (1475. godine Sesevete, na temelju povelje "dobrog kralja Matijaša", postaju slobodno trgovište s pravom održavanja tjednih i godišnjih sajмова). Tako je i danas živeći lokalni sajam marker sesevetske baštine s polutisućljetnom tradicijom. U sklopu programa 100 godina artizma u Hrvatskoj na štandu Muzeja Prigorja uz artistske produkcije, prezentirat ćemo i naše publikacije i suvenire te iskoristiti priliku za uspostavljanje novog suradničkog modela i neposrednog kontakta s publikom, naročito ljubiteljima baštine, razmjenjivati podatke o lokacijama važnih i zanimljivih predmeta, bilježiti njihove prijedloge i potrebe s ciljem uspostavljanja partnerskih suradnji u očuvanju kulturnog nasljeđa.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba:	1.019.000,00
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija):	27.000,00
Prihod iz europskih fondova i programa:	
Prihodi od sponzora i donacija:	
Vlastiti prihodi:	500,00
Ostali prihodi:	
SVEKUPNO PRIHODI:	1.098.000,00

6. UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Razvoj sudioničkog upravljanja

Muzej Prigorja je u radu s dionicima najveći dio vremena od svog osnutka primjenjivao metodu radnih sastanaka koja je odabrana kao najprikladnija za postizanje definiranih ciljeva - u najvećem broju slučajeva radilo o realizaciji povremenih izložaba, potaknutoj od strane dionika i provedenoj u partnerstvu dionika i Muzeja Prigorja. Tijekom 2023., u okviru realizacije programa novelacije Muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja Prigorja,

ustanova je organizirala i provela rad s dionicima u četiri fokus grupe, s ukupno 31 sudionikom. U prvoj fokus grupi prevladavale su nastavnice i djelatnice dječjih vrtića, u drugoj i trećoj su se nalazili suradnici i suradnice Muzeja koji i sami djeluju u području baštine, dok su u četvrtoj bile većinom predstavnice različitih razina vlasti i odlučivanja u području kulture. Cilj organizacije fokus grupa bio je prikupljanje stavova dionika i informacija o potrebama korisnika usluga Muzeja Prigorja kako bi se barem dio njih uključio u razvojne planove Muzeja Prigorja (rezultati su ugrađeni u noveliranu Idejnu muzeološku koncepciju iz 2023. godine).

Tijekom 2025. godine planira se nastavak rada s dionicima u fokus grupama, ali i definiranje strukturiranog procesa razvoja sudioničkog upravljanja ustanovom. U budućnosti planiramo koristiti sve metode rada s dionicima, primjenjujući ih u skladu sa zahtjevima upravljanja i određujući ih na temelju analize dionika i utvrđenih ili procijenjenih interesa.

Također, i tijekom 2025. godine planira se nastavak rada Savjeta Galerije Kurija Muzeja Prigorja, tijela čiju većinu čine vanjski članovi, a koje predlaže godišnje programe likovne djelatnosti u Muzeju Prigorja.

7. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Prostori u kojima djeluje Muzej Prigorja:

Naziv nekretnine	Adresa	Površina u m ²	Namjena nekretnine	Vlasnik nekretnine	Temelj korištenja	Drugi korisnici
Kurija Zagrebačkog kaptola (danas Muzej Prigorja)	Trg Dragutina Domjanića 5, Sesvete	1110,4	muzejska	Grad Zagreb	Ugovor o davanju prostora na upravljanje i korištenje (Klasa: 372-01/01-01/134, Urbroj: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.)	Gradski ured za opću upravu (vjenčaoana), HDZ Sesvete (ured)
Zgrada "Staro kino" (dvorišna zgrada Kurije)	Trg Dragutina Domjanića 5/1, Sesvete	246,67	muzejska (prijemni depo)	Grad Zagreb	Ugovor o davanju prostora na upravljanje i korištenje (Klasa: 372-01/01-01/134, Urbroj: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.)	KUD Sesvete
Poslovni prostor u sklopu zgrade Narodnog sveučilišta Sesvete	Trg Dragutina Domjanića 6 (2. kat), Sesvete	100	muzejska (uredi)	Grad Zagreb	Ugovor o zajedničkom korištenju prostora (Klasa: 372-01/21-001/115, Urbroj: 251-11-32-2/001-22-9 od 28.02.2022.)	Narodno sveučilište Sesvete, Knjižnice grada Zagreba, Hrvatski zavod za zapošljavanje, Lovački savez Grada Zagreba, Crveni križ, HPD Lipa
Poslovni prostor u sklopu kompleksa bivše tvornice "Sljeme" (bivši restoran, prizemlje)	Livadarski put 16, Sesvete	278,37	muzejska (depo)	Grad Zagreb	Ugovor o korištenju poslovnog prostora (Klasa: 372-03/22-003/624, Urbroj: 251-11-32-2/008-23-6 od 03.01.2023.)	

8. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	7	2	1	8
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	2	2	0	4
Tehničko i pomoćno osoblje	1	0	0	1
Ostalo (navesti što)	0	0	0	0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	10	4	1	13
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	1	0	0	1
SVEUKUPNO	11	1	0	14

Obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima:

- **Muzejski pedagog, 1 izvršitelj, na neodređeno, izvor financiranja Grad Zagreb**
Muzej Prigorja ima zaposlenog jednog muzejskog pedagoga, no zaposlenik je tijekom zadnjih nekoliko godina najveći dio godine privremeno odsutan zbog bolesti. Kako bi učinkovito provodio edukativnu djelatnost, koja je je od iznimnog značaja za komunikaciju muzejskih sadržaja i razvoj publike, Muzej Prigorja ima potrebu za zapošljavanjem još jednog zaposlenika na mjestu muzejskog pedagoga. Uz spomenuto, na području Sesevetskog prigorja djeluje 10 osnovnih škola, dvije srednje škole i brojni dječji vrtići pa bi dva zaposlenika predstavljala značajno povećanje kapaciteta za razvoj programa namijenjenih svih odgojno – obrazovnim ustanovama u lokalnoj zajednici i predstavljala velik doprinos razvoju edukativnih djelatnosti ustanove.
- **Kustos, 1 izvršitelj, na neodređeno, izvor financiranja Grad Zagreb**
Kustos likovne zbirke Muzeja Prigorja stječe pravo na starosnu mirovinu potkraj 2025. godine. Radi učinkovite brige o muzejskoj građi, nužno je potrebno zapošljavanje jednog kustosa do trenutka odlaska sadašnjeg zaposlenika u mirovinu.
- **Voditelj računovodstva, 1 izvršitelj, na neodređeno, izvor financiranja Grad Zagreb**
Muzej Prigorja ima jednu osobu zaposlenu na računovodstvenim poslovima, a nakon donošenja novog Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, spomenuta zaposlenica zbog stupnja obrazovanja (srednja stručna sprema) ne može više biti voditelj računovodstva. Obujam računovodstvenih i financijskih poslova u ustanovi, kao i njihova dinamika i učestali rokovi podnošenja financijskih i knjigovodstvenih dokumenata, čine ustanove sa samo jednim zaposlenikom u računovodstvu iznimno podložnim rizicima. Iz navedenih razloga nužno je zapošljavanje voditelja računovodstva u 2025. godini.

- **Tajnik, 1 izvršitelj, na neodređeno, izvor financiranja Grad Zagreb**
Muzej Prigorja nema zaposlenog tajnika, što iznimno otežava svakodnevno poslovanje ustanove u skladu sa zakonskim propisima. Nedostatak zaposlenika pravne struke predstavlja težak deficit i potencijalan rizik za donošenje odluka koje nisu usklađene sa zakonskim propisima. Iz navedenih razloga nužno je zapošljavanje tajnika u 2025. godini.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija:

- Priprema i polaganje Stručnog ispita za zvanje kustosa koji se sastoji od pisanja stručnog rada s odabranim mentorom unutar muzejske struke te polaganja ispita u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra
- Obavezna edukacija iz protupožarne zaštite za nove zaposlenike
- Redovita godišnja edukacija iz računovodstvenih i financijskih propisa za zaposlenicu na radnom mjestu voditelja računovodstva
- Specijalistički program izobrazbe u području javne nabave
- Program stručnog usavršavanja u GIS-u (geografski informacijski sustav) za jednog zaposlenika na radnom mjestu kustosa s ciljem poboljšavanja specifičnih vještina na platformi QGIS, kako bi se ostvarili bolji i kvalitetniji rezultati budućih muzejskih projekata vezani uz prostorne podatke o kulturnoj baštini Sesvetskog prigorja.

9. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

GODIŠNJI PLAN KAPITALNIH INVESTICIJA:

Izvedba drenaže na zgradi Kurije Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (Z-1948)

Investicija je započela 2023. izradom projekta.

Nakon oluje 19. srpnja 2023. godine uočen je prodor oborinskih voda u podrumski prostor zgrade Kurije. Kako su zidovi bili vlažni do visine od otprilike 50-ak centimetara korišteni su isušivači radi privremene sanacije prostora. Problem vlaženja podrumskog prostora uočavan je i ranijih godina. Nakon spomenute oluje prostor je pregledan od strane građevinskih inženjera koji su zaključili da je zbog problema vlaženja podrumskih prostorija nakon jačih oborina nužna izvedba drenaže s hidroizolacijom. Tijekom 2023. godine izrađen je Projekt drenaže (glavni projekt, IVAGO – PLAN d.o.o.) U međuvremenu, vlaga kontinuirano uzrokuje oštećenja zidnih obloga u podrumu, ali i u prizemlju Kurije Zagrebačkog kaptola.

Zbog zaštite kulturnog dobra ova se aktivnost predlaže za realizaciju tijekom 2025. godine.

Sanacija krovišta na zgradi Starog kina", Trg Dragutina Domjanića 5/1 (prijemni depo Muzeja Prigorja)

Investicija je započela 2023. godine izradom projektantskog mišljenja i troškovnika, u tijeku ugovaranje izvođača. Iako je bilo očekivano da radovi sanacije budu izvršeni u 2024. godini, iznos nužan za sanaciju potrebno je osigurati i u proračunu za 2025. godinu (u prijemnom depou smještena je muzejska građa).

U oluji 19. srpnja 2023. godine oštećen je pokrov krovišta na pozicijama sljemena i grebena – nedostaju sljemenjaci, vidljive su značajne „rupe“, odnosno nedostatak pokrova na

zapadnoj i južnoj strani krovišta, manja oštećenja pokrovnog materijala rasprostranjena su po cijeloj površini krovišta, uslijed udara vjetrov strehe su „rasklimane“, te je upitna njihova nosivost, a na temelju uočenih oštećenja može se zaključiti da su padaline natopile drvenu konstrukciju. Prema prijedlogu ovlaštenog inženjera građevinarstva sanacija treba obuhvatiti zamjenu drvene konstrukcije krovišta, međukatne konstrukcije i cijelog pokrova.

GODIŠNJI PLAN NABAVE OPREME:

- Nabava opreme za izlaganje muzejske građe za novi izložbeni prostor na 1. katu Kurije Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (izložbene vitrine). U 2024. izvest će se radovi uređenja novog izložbenog prostora na 1. katu zgrade Kurije radi izlaganja građe iz fundusa. Za potrebe izlaganja nužno je nabaviti izložbene vitrine, postamente i druge elemente namještaja.
- Nabava televizijskih prijemnika, smart tv, 5 komada (za novi izložbeni prostor na 1. katu Kurije Zagrebačkog kaptola, za potrebe reprodukcije interpretativnih sadržaja u okviru izložbenih i edukativnih programa) (sredstva će se pokušati osigurati u okviru izmjena i dopuna proračuna Grada Zagreba)
- Strojevi za čišćenje na lokacijama Trg Dragutina Domjanića 5 i 6, 2 komada (zamjena dotrajale opreme za vršenje poslova čišćenja uredskog i izložbenog prostora) (sredstva će se pokušati osigurati u okviru izmjena i dopuna proračuna Grada Zagreba)

GODIŠNJI PLAN INVESTICIJSKOG I TEKUĆEG ODRŽAVANJA:

Sanacija podruma u objektu Kurija Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (glavna zgrada Muzeja Prigorja)

Nakon oluje 19. srpnja 2023. godine uočen je prodor oborinskih voda u podrumski prostor zgrade Kurije. Kako su zidovi bili vlažni do visine od otprilike 50-ak centimetara korišteni su isušivači radi privremene sanacije prostora. Problem vlaženja podrumskog prostora uočavan je i ranijih godina. Zidne, stropne i podne obloge u podrumskoj etaži objekta Kurija Zagrebačkog kaptola izrazito su oštećene uslijed djelovanja vlage. Prostor je nužno građevinski sanirati.

Zbog zaštite kulturnog dobra ova se aktivnost predlaže za realizaciju tijekom 2025. godine.

Sanacija električnih instalacija u dvorišnoj zgradi (prijemni depo), Trg Dragutina Domjanića 5/1

U dvorišnoj zgradi (prijemni depo) nužno je otkloniti nedostatke na električnim instalacijama koji su evidentirani tijekom redovitog pregleda i ispitivanja. Radovima treba obuhvatiti otpajanje neispravne instalacije i opreme, dobavu i postavu kablova, cijevi za kablove, vodotjesnih lampi, lampi za mokri čvor sa zaštitom, panik rasvjete, utičnica i prekidača, osigurača te spajanje cijele instalacije i puštanje pod napon. (sredstva će se pokušati osigurati u okviru izmjena i dopuna proračuna Grada Zagreba)

POTREBE ZA REDOVITIM ATESTIRANJEM I SERVISIRANJEM:

- 1 × hidrant
- 1 × panik rasvjeta
- 2 × električne instalacije (izvanredni pregledi nakon radova na električnim instalacijama)
- 1 × servis vatrogasnih aparata

10. POPIS PRILOGA: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Redovno poslovanje

10.3. Tekuće i investicijsko održavanje i kapitalne investicije

10.4. Sudski sporovi

Ur. br.: 2024-993

20.12.2024.



Naziv ustanove	Aktivnost financijskog plana	Programske kategorije	Djelatnost	Programska cjelina	Program	Izvor financiranja	Iznos preneseni iz prethodnog razdoblja	Iznos
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Muzejska djelatnost	2.1. Novi stalni postavi	Istraživanje nastanka i pružanja starih putova i cesta – pripremni radovi za stalni postav	Izvor 1.1.2. (Grad)		1.400
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Muzejska djelatnost	2.1. Novi stalni postavi	Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesvete (1622-1841) – pripremni radovi za stalni postav	Izvor 1.1.2. (Grad)		1.600
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Muzejska djelatnost	2.1. Novi stalni postavi	Sistematizacija i obrada etnografskih materijala – pripremni radovi za stalni postav	Izvor 1.1.2. (Grad)		600
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Muzejska djelatnost	4.0. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Park, a ne parking	Izvor 1.1.2. (Grad)		1.300
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Muzejska djelatnost	4.0. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Novo lice bunkera na području bivše industrije „Sljeme“ u Sesvetama	Izvor 1.1.2. (Grad)		2.900
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	II. Ostali novi programi	Muzejska djelatnost	Tematske šetnje Sesvetama	Edukativne tematske šetnje: tvornica Sljeme i sesvetski bunker	Izvor 1.1.2. (Grad)		900
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	II. Ostali novi programi	Muzejska djelatnost	Tematske šetnje Sesvetama	Edukativne tematske šetnje: tvornica Sljeme i sesvetski bunker	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		500
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	II. Ostali novi programi	Muzejska djelatnost	Tematske šetnje Sesvetama	Edukativne tematske šetnje: Rimskom cestom od Sesveta do Jelkovec – jučer, danas, sutra	Izvor 1.1.2. (Grad)		900
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	II. Ostali novi programi	Muzejska djelatnost	Tematske šetnje Sesvetama	Edukativne tematske šetnje: Rimskom cestom od Sesveta do Jelkovec – jučer, danas, sutra	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		500
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Iz fundusa Muzeja Prigorja (radni na	Izvor 1.1.2. (Grad)		4.000
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Iz fundusa Muzeja Prigorja (radni na	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		600
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Stoljeće artistske umjetnosti u Hrvatskoj (1923. - 2023.)	Izvor 1.1.2. (Grad)		5.400
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Stoljeće artistske umjetnosti u Hrvatskoj (1923. - 2023.)	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		3.400
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Terezin	Izvor 1.1.2. (Grad)		3.200
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Povremene izložbe	Terezin	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		800
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Medugradska suradnja	„Srednjovjekovne utvrde Moslavine“ – gostujuća izložba Muzeja Moslavine Kutina	Izvor 1.1.2. (Grad)		400
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Medugradska suradnja	„Srednjovjekovne utvrde Moslavine“ – gostujuća izložba Muzeja Moslavine Kutina	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		200
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Medugradska suradnja	Koralj vraćen Medimurju, 30 godina poslije – gostovanje izložbe u Muzeju Medimurja Čakovec	Izvor 1.1.2. (Grad)		2.000
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Medugradska suradnja	Koralj vraćen Medimurju, 30 godina poslije – gostovanje izložbe u Muzeju Medimurja Čakovec	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		700
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Pedagoški programi	Pedagoški programi Muzeja Prigorja u 2025. godini	Izvor 1.1.2. (Grad)		3.000
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Pedagoški programi	Edukativna izložba "Bertuchovo slikovno carstvo" - gostovanje izložbe Hrvatskog školskog muzeja	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		2.900
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Manifestacije	Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin	Izvor 1.1.2. (Grad)		1.300
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Manifestacije	Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)		2.400
Muzej Prigorja	PROGRAMSKA DJELATNOST	III. Ostali redovni programi	Muzejska djelatnost	Preventivna zaštita	Preventivna zaštita muzejske grade i dokumentacije	Izvor 1.1.2. (Grad)		1.500

Naziv ustanove	Aktivnost financijskog plana	Izvor financiranja	Odjeljak računskog plana (račun i naziv 4. razina)	Iznos preneseni iz prethodnog razdoblja	Iznos
Muzej Prigorja	REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3111 - plaće za redovan rad		378.200,00
			3121 - ostali rashodi za zaposlene		23.200
			3132 - doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje		62.000,00
			3211 - službena putovanja		0
			3212 - naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život		11.100,00
			3213 - stručno usavršavanje zaposlenika		1.800,00
			3214 - ostale naknade troškova zaposlenima		0
			3221 - uredski materijal i ostali materijalni rashodi		2.500
			3222 - materijal i sirovine		200
			3223 - energija		20.000
			3224 - materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje		1.000
			3225 - sitni inventar i auto gume		1.700
			3227 - službena, radna i zaštitna odjeća i obuća		200
			3232 - usluge tekućeg i investicijskog održavanja		1.100
			3234 - usluge telefona, interneta, pošte i prijevoza		2.500
			3234 - komunalne usluge		8.000
			3236 - zdravstvene i veterinarske usluge		2.600
			3237 - intelektualne i osobne usluge		4.500,00
			3238 - računalne usluge		6.300
			3239 - ostale usluge		1.000
			3291 - naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i slično		2.300
			3292 - premije osiguranja		1.500
			3294 - članarine i norme		600
			3295 - pristojbe i naknade		1.000
			3299 - ostali nespomenuti rashodi poslovanja		200
			3431 - bankarske usluge i usluge platnog prometa		1.000
		Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3211 - službena putovanja		100
			3214 - ostale naknade troškova zaposlenima		0
			3213-stručno usavršavanje zaposlenika		100
			3293 - reprezentacija		200
			3232 - tekuće i investicijsko održavanje		100
		Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	3223 - energija		1.000
Ukupno				0	536.000

Naziv ustanove	Aktivnost financijskog plana	Izvor financiranja	Odjeljak računskog plana (račun i naziv)	Iznos preneseni iz prethodnog razdoblja	Iznos	Kratki naziv potrebe (npr.: izrada projekta, nabava računala, sanacija poda, muzejski izložci, nabava knjiga i dr.)	Obrazloženje potrebe i definiranje prioriteta
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	4222 - komunikacijska oprema		1.200	Nabava televizijskih prijemnika, smart tv, 2 komada	Za potrebe reprodukcije interpretativnih sadržaja u okviru izložbenih i edukativnih programa, za novi izložbeni prostor na 1. katu Kurije Zagrebačkog kaptola
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4227 - uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene		30.000	Nabava opreme za izlaganje za izložbeni prostor na 1. katu Kurije Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5 (izložbene vitrine)	U 2024. izvest će se radovi uređenja novog izložbenog prostora na 1. katu zgrade Kurije radi izlaganja građe iz fundusa. Za potrebe izlaganja nužno je nabaviti izložbene vitrine, postamente i druge elemente namještaja.
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4511 - dodatna ulaganja na građevinskim objektima		300.000	Izvedba drenaže na objektu Kurija Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5	Investicija je započela 2023. izradom projekta. Nakon oluje 19. srpnja 2023. godine i prodora oborinskih voda u podrum Kurije, prostor je pregledan od strane građevinskih inženjera koji su zaključili da je nužna izvedba drenaže s hidroizolacijom. Vlaga kontinuirano uzrokuje oštećenja zidnih obloga u podrumu i u prizemlju Kurije Zagrebačkog kaptola.
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	3237 - intelektualne i osobne usluge		8.500	Stručni nadzor nad izvedbom drenaže na objektu Kurija Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5	Osiguranje stručnog nadzora nad izvedbom radova
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4511 - dodatna ulaganja na građevinskim objektima		55.000	Sanacija podruma u objektu Kurija Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5	Zidne, stropne i podne obloge u podrumskoj etaži objekta Kurija Zagrebačkog kaptola izrazito su oštećene uslijed djelovanja vlage. Prostor je nužno građevinski sanirati.
Muzej Prigorja	ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4511 - dodatna ulaganja na građevinskim objektima		100.000	Sanacija krovišta na dvorišnoj zgradi (prijemni depo), Trg Dragutina Domjanića 5/1	Investicija je započela 2023. godine izradom projektantskog mišljenja i troškovnika, u tijeku je postupak javne nabave. Iako se očekuje da radovi sanacije budu izvršeni u 2024. godini, zbog mogućih nepredviđenih okolnosti vezanih uz javnu nabavu, iznos nužan za sanaciju potrebno je osigurati i u proračunu za 2025. godinu (u prijemnom depou smještena je muzejska grada).
Ukupno				0	494.700		

Naziv ustanove	Predmet sudskog spora (npr. naknade štete, radni spor i sl.)	Potencijalne obveze po sudskim sporovima u EUR - vrijednost predmeta spora	Izvor financiranja potencijalnih obveza sudskih sporova	Potencijalna potraživanja po sudskim sporovima u EUR
Muzej Prigorja		0	0,00	0,00
Ukupno			0,00	0,00