

DAVORIN RADIĆ

PREOBRAZBA NEVINOSTI BOJE





Mrtva priroda, 2022., akril na platnu, 50 × 60 cm

Naslovnica: Mitološki prizor, 2022., akril na platnu, 50 × 70 cm

PREOBRAZBA NEVINOSTI BOJE

Davorin Radić umjetnik je s pokrićem. I talenta i zanosa. Stoga sve dionice njegova opusa, i kronološke i motivske i stilske, upravo pršte stvaralačkom energijom, pretočnom u snagu osobnog izraza. Postoje, razumljivo, periodi određenih dominantnih interesa, no osnovna konstanta likovnog i sadržajnog stava nenarušiva je. Izrasla bojom – otvorenom, pulsirajućom, elementarnom, emotivnom, usklađenih suodnosa, bojom osvajanja prostora u svim smjerovima. Boja se ne zaustavlja na obrubnicama ploha, privlačna u mjenama taktiliteta, gradivna u tkivu površine. I ako pojam “nekontroliranom” upotrebom spominjanja nije istrošen – lijepa. Boja je vodilja u vidljivoj strani doživljaja slike, nužnost u provedbi slikarske igre, prožimanja dviju komponenti – discipline i spontanosti.

U stvaranju vrijednosne punine Radićeve palete i pogled na nekoliko slika potvrđuje dojmljivu činjenicu – Radić je vrhunski kolorist. Ali ne kao provoditelj provjerenih pravila skladanja, već kao umjetnik kolorističke nadgradnje. Poštuje iskustva velikana kista i oka, no njegova kromatska rijeka ima drugačije virove, uzbuđenja obrata, dijaloge silnica, netipične akcente. I u konačnici zbilje slike, u okvirima raspona ugode klasičnog reda, u prvom planu preobražene nevinosti zrači Radićeva autentičnost palete. Je li od nje polazište u početku stvaranja ili na putovanju od prvog poteza do ispisivanja signatura – i nije toliko važno. Odlučuju u toj žetvi i temperament, i instinkt, gravitacije likovnog inventara, orkestracija lica i naličja oblika. U postojanju promjene raspoloženja u razumijevanju kompleksnosti svih odnosa – ne samo konkretnih boja, već i brojnih načina ulaska u sliku i “disanja” u njoj. Snažnim udarom, “maznim” dodirom, širokim potezom, sitnim partikulama, sa stupnjevanjem od lazurnog do pastoznog. Primijenjenih u oblikovanju razigranog “mozaika” kromatskih čestica, u Radićevoj ekspresionističkoj varijanti svojevrsnog pointilizma. Pomalo je to i paradoksalna stilska odrednica, no uprisutnjena kod bar nekih od slika na izložbi, gdje Radić u kontinuiranu karakterističnu opredjeljenost za slobodu ekspresionističke gestualnosti unosi maksimalnu zasićenost svih izdanaka i kapilara, povezanih karikama slikarske osjetljivosti. Moderni horror vacui. Ali i u primjerima prozračnijih prostora, s oblicima nastalim u slijedu većih i manjih krivulja (paralela se može povući s nizom virtuoznih, putenih crteža, linija čitkog i dinamičnog tijeka – prave parade ruke). “Barokiziranost” i u plohamama i ožiljcima izobilja boje, u harmonijama Radićeva



Cvijeće, 2019., akril na platnu, 60 × 50 cm

senzibiliteta, slikama često neosporne umjetničke strasnosti. Radić živi, a ne samo da slika sliku. Neovisno o tome radi li se o krokiju trenutka ili o većoj kompoziciji s mnoštvom likova. Ekspresija prizora može biti i eruptivna i pri-tajena, ovisna i o dramaturgiji neke adrese.

Radićevi motivi različite su inspiracije. Razumljivo, u komornosti ove izložbe predstavljeni su fragmentarno. No i dostatno za prepoznavanje Radićeva umjetničkog bioritma. Ali svakako vrijedi, bar "taksativno", spomenuti njegovu zaokupljenost širinom motiva – i krajolika i veduta, od rodne Hrvatske Kostajnice do Zagreba, mjesta kojima se istinski brojnim ciklusima odužio, s promjenama u kadriranju i rakursu, s naglascima na slikovitosti pejzaža ili trgovima, arhitekturi i spomenicima urbaniteta, te scenama iz svakodnevice života. Mitološke teme, prizori kršćanske ikonografije čine jezgru njegove figuracije složenog scenarija uz one jednostavnijeg postava – psihološko-realistične portrete i umjetnički intrigantne auto-portrete, koji zbog izuzetne brojnosti zaslužuju ulazak, da se malo našalimo, u knjige svjetskih rekorda.



Mirta, 2021., akril na platnu, 70 × 50 cm

Na ovoj izložbi posebno su zanimljivi grupni portreti, smješteni u slikarsku toplinu interijera, s likovima očite prijateljske bliskosti. Tu su i mrtve prirode, ispunjene raznovrsnošću sastavnica, te darovana kumulirana ljepota prirode u svojoj florealnoj raskoši. Izvan "klasičnosti" tema interpretiranih osobnošću rukopisa, Radić je u značajnom dijelu opusa vezan uz stanja i izgled fantazmagoričnog te ostvarenja likovne pojmovnosti apstraktne slike. I više od epizode – Radićeva su keramička figurativna ostvarenja. U mnogome, ali ne isključivo, korespondiraju s likovima u slikarskim kompozicijama, s vidljivim tragom prsta na površini – odrazom sigurne modelacije. Sve su to sadržajni aduti u Radićevu intenzivnom i neprekinutom flertu s odabranim motivima, afinitytima potaknutim imaginacijom i impresijom. U arterijama strukture slikarske magme, kroz tjelesnost boje, mogućom i labirintičnošću likovnog putokaza, Radić znatiželjno propitkuje rebuse i znane ideale, realitet i znakovitost naznačenog. Sa stalnim impulsima slikarske govornosti, u "zvučnosti" ugođaja i ambijentalnih posebnosti, do rasta naboja izvan stroge vizualne datosti. Orijentiri su to opusa Davorina Radića, slikara koji je postao i ostao ne samo majstor svoga poziva, već i kreativna osoba ljudskog i umjetničkog poslanja.

Stanko Špoljarić



Skidanje s križa, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm



Interijer, 2020., akril na platnu, 50 x 60 cm



Interijer, 2020., akril na platnu, 70 x 100 cm



Pero, 2020., akril na platnu, 100 × 50 cm



Interijer, 2020., akril na platnu, 80 × 60 cm



Jure, Duje, Borna, 2021., akril na platnu, 80 × 80 cm



Miro, Pero, Mario, 2020., akril na platnu, 80 × 80 cm



Jure, 2020., akril na platnu, 80×60 cm



Juraj, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm



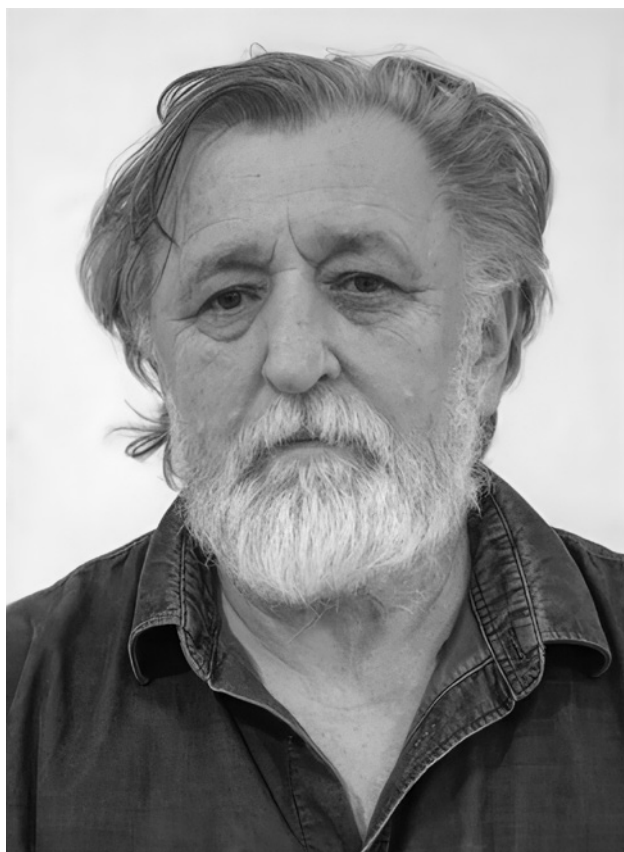
Orest, 2022., akril na platnu, 50 × 70 cm



Juraj, 2022., akril na platnu, 60 × 50 cm



Cvijeće, 2018., akril na platnu, 50 × 40 cm



Davorin Radić rođen je 1957. godine u Hrvatskoj Kostajnici. Slikarstvo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1983. godine, u klasi Vasilija Jordana. Nakon diplome bio je suradnik Majstorske radionice Ljube Ivančića i Nikole Reiserera (1983.–1985.). Od 1986. do 2022. godine predavao je na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, nakon čega odlazi u mirovinu. Godine 1998., s kolegama slikarima i glazbenicima, utemeljuje grupu Contra, koja iste godine ostvaruje istoimenu jedinstvenu likovno-glazbenu mapu.

O njegovu opusu objavljene su monografije: Đure Vanđure (1997.), Josipa Škunce (2002.), Stanka Špoljarića (2006.), Dunje Horvat (2009.), Ivanke Reberski (2013. i 2016.) te Tonka Maroevića (2020.).

Dobitnik je priznanja Sedam sekretara SKOJ-a (1987.) te je 1999. godine odlikovan Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos umjetnosti. Do sada je održao više od stotinu samostalnih i skupnih izložbi. Živi i radi u Zagrebu i Hrvatskoj Kostajnici.

POPIS DJELA

1. Akt, 2019., akril na platnu, 30 × 40 cm
2. Cvijeće, 2018., akril na platnu, 50 × 40 cm
3. Cvijeće, 2019., akril na platnu, 60 × 50 cm
4. Interijer, 2020., akril na platnu, 50 × 60 cm
5. Interijer, 2020., akril na platnu, 70 × 100 cm
6. Interijer, 2020., akril na platnu, 80 × 60 cm
7. Jure, 2020., akril na platnu, 80 × 60 cm
8. Jure, Duje, Borna, 2021., akril na platnu, 80 × 80 cm
9. Juraj, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm
10. Juraj, 2022., akril na platnu, 60 × 50 cm
11. Miro, Pero, Mario, 2020., akril na platnu, 80 × 80 cm
12. Mirta, 2021., akril na platnu, 70 × 50 cm
13. Mitološki prizor, 2022., akril na platnu, 50 × 70 cm
14. Mrtva priroda, 2022., akril na platnu, 50 × 60 cm
15. Orest, 2022., akril na platnu, 50 × 70 cm
16. Pero, 2020., akril na platnu, 100 × 50 cm
17. Skidanje s križa, 2020., akril na platnu, 60 × 50 cm



MUZEJ PRIGORJA

DAVORIN RADIĆ

PREOBRAZBA NEVINOSTI BOJE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREGOVOR: Stanko Špoljarić • FOTOGRAFIJE: arhiv autora

LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-96-1 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-97-8 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Stanko Špoljarić

LIKOVNI POSTAV: Tomislav Dilber

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 6. – 23. ožujka 2025. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Akt, 2019., akril na platnu, 30 × 40 cm



GALERIJA KURIJA

2025. | 39. SEZONA

DAVORIN RADIĆ, 6. – 23. ožujka

MILE BLAŽEVIĆ, 6. – 22. lipnja

ŽELJKO MARTIĆ, ZLATKO NEŽIĆ, IVICA PETRAŠ, 26. lipnja – 20. srpnja

MILIVOJ ŠEGAN, 11. – 28. rujna

SUNČICA TRAVAŠ, 2. – 19. listopada

IVAN NESTIĆ, MIRNA SAVIĆ, 24. listopada – 9. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2025. – 31. siječnja 2026.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2025.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber