



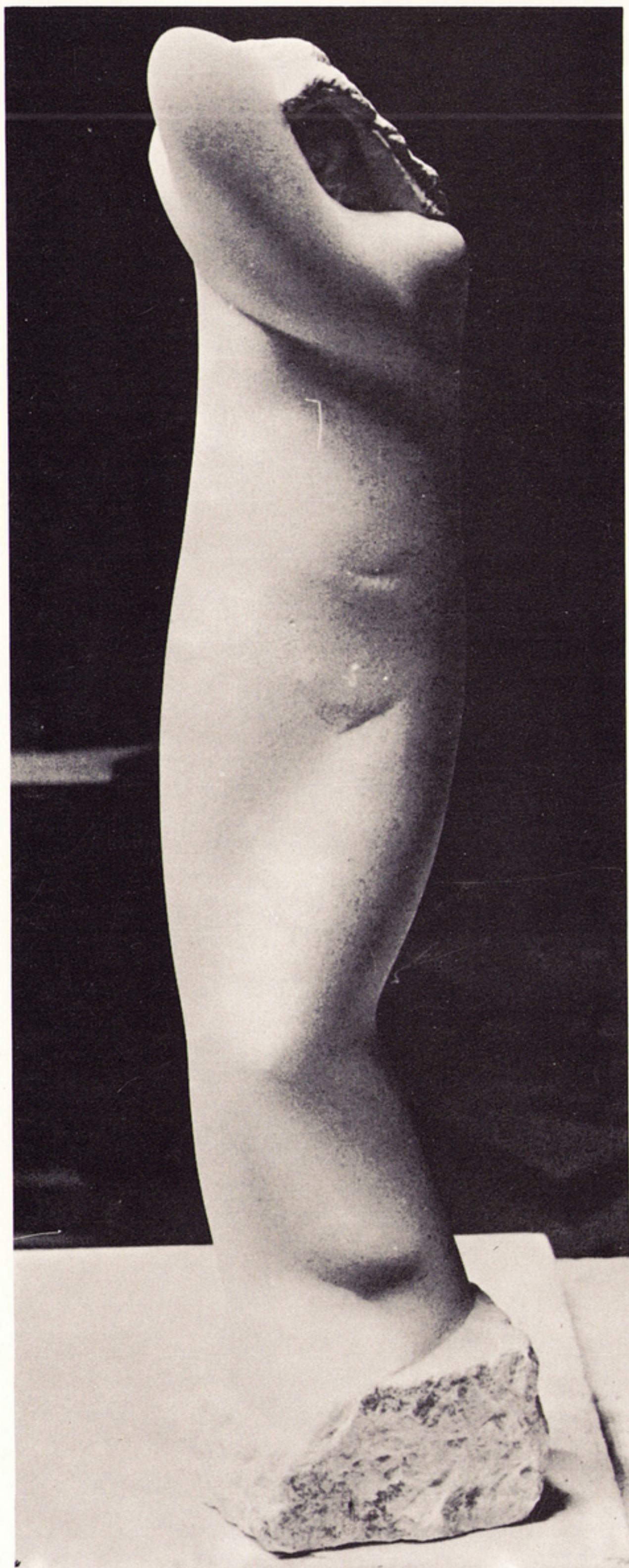
FABRIS

SKULPTURE I CRTEŽI

MUZEJ
PRIGORJA-
SESVETE
GALERIJA »KURIJA«

TRG
DRAGUTINA DOMJANIĆA 5.
SESVETE
5. XII-17. XII 1992.

OD 11-13 I OD 16-18 SATI
OSIM SUBOTE I
NEDJELJE



ČUVSTVO LJEPOTE

Kaže se da su svi veliki ljudi skromni.

Od toga polazišta sam i prišao autoru ove uistinu vrijedne izložbe—VINKU FABRISU.

O njemu se puno zna u javnosti, mada nije suviše nazočan u njoj. Razlog je pohranjen u umjetničkoj vrijednosti njegovih djela. Fabris se svrstava u red najcijenjenijih hrvatskih umjetnika. On polazi sa čvrstih temelja kiparske naobrazbe, porijekla i blagonaklona podneblja.

Svakako da potka njegova metjeovskog kreda nalazi ishodište u Kršinićevu akademskom realizmu i skoro neprimjetno u cjelokupnom Fabrisovu opusu i nacionalnom romantizmu. Ako sežemo dalje dolazimo do jednog od uzora Frane Kršinića – Augusta Rodina kojeg karakterizira realizam i kanonske reminiscencije.

Na Vinka Fabrisa se od navedenih stilskih pravaca ništa nije posebno odrazilo osim lirske, osjetilne komponente koju je Vinko usavršio i kodirao na toj osnovi u samosvojan stil.

Pobudu za to pronašao je u ženi kao izvorištu svoga kiparskog čuvstva i izričaja. Statuete sa karakteristikama antičkih torza sa motivom ženskog akta koje smo najčešće uočavali na izložbama i publikacijama, tematski su uokvirene u ciklus pod nazivom »SANJALICE«.

U višegodišnjoj preokupaciji predočavanja intime žene u svojevrsnoj metamorfozi plasticiteta i osjetilnosti ušao je u začarani krug čeznutljive ovisnosti. Ovakvim pristupom uspio je zaokružiti i osmisliti kao i sugerirati nam na trenutke isključenu stvarnost i zaustavljeno vrijeme.

Od materijala pretežno koristi bijeli mramor koji kao da pod Fabrisovim rukama dobiva i zvučnu komponentu. Sve vrijednosti materijala (kamena i mramora) ulaze u njegov svrsishodni ideogram.

Zapaženije djelo iz ciklusa »SANJALICE« – »IZAZOV SANJALICE« raeno je u bijelom mramoru. Djelo predstavlja siluetarni nagi akt žene u stojećoj polupokretnoj pozi u kojem uz nagovještenu poruku koristi i nedovršene i neobraene dijelove kao dopunski način poruke, te kao vizualno meditativni kontrapunkt obraenoj cjelini.

Navodim i dva djela pod imenom »PRESRETNA SANJALICA« i »SAKRITA SANJALICA« koja su takoer raena u bijelom mramoru, a preko kojih se može sagledati i višegodišnji opus »SANJALICE«.

Uz istančanu osjetilnost i briljantan likovni govor, te vještinu obrade, autor se ne zadovoljava u ponavljanju, već ulazi sažimajući ideju i već »ozvučenu« materiju, prema nekom novom smislu poimanja osjetilnosti.

Taj smisao postaje metafizički pojam kojeg treba osluškivati i nepojmiti ga u svojoj obuhvatnosti.

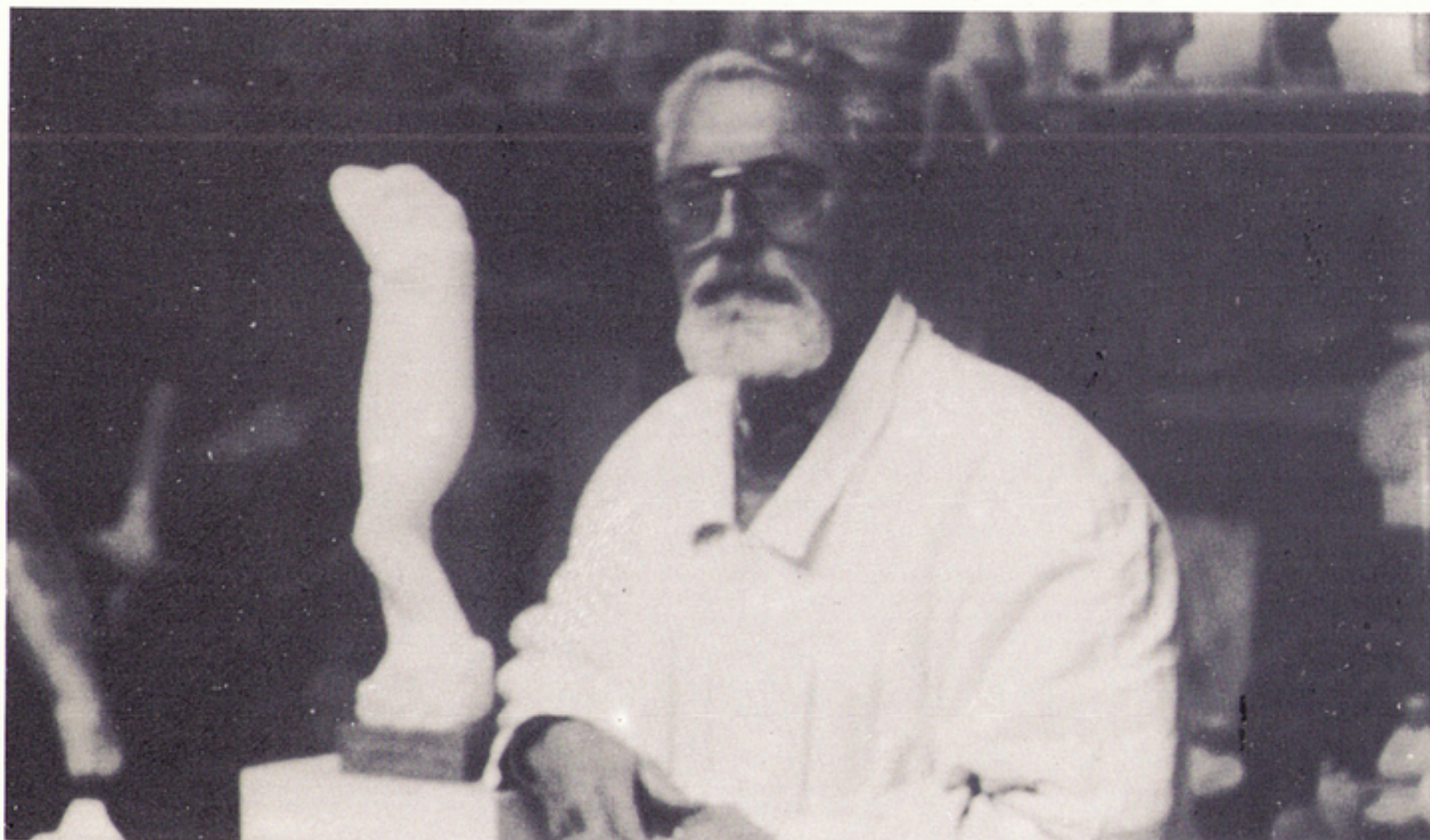
U posljednje dvije godine ova naša sumorna zbilja odrazila se i na autora.

Vinko Fabris ponuknut da odgovori na izazov vremena odstupio je na trenutak od svoje prijašnje bezbrižne idile, pokazavši se istinskim senzibilcem koji osluškuje i srce, prikazavši na nov način patnje, gorčinu i nadu. Jedan od primjera za to je reljef u drvu pod nazivom »ŽRTVE« 1992.

Na ovaj način pokazuje vitalnost i vjeru u bolje sutra. Od pamtivijeka znano. Zbog Boga neporečeno.

Tomislav Dilber





ŽIVOTOPIS

Rodio sam se u obitelji kamenoklesara u Korčuli 1933. god. Poslije osnovne i srednje škole 1948. god. pohađam, školu učenika u privredi kameno klesarske struke do veljače 1951. g. U jesen 1951. god. polazim u Zagreb u Školu primijenjene umjetnosti gdje završavam kiparski odjel, 1956. god. U jesen 1956. nastavljam studij kiparstva na Akademiji likovne umjetnosti, i diplomiram 1962. god. u klasi prof. Kršinića. Njegov sam suradnik u majstorskoj radionici od 1963–1967. god., od kada sam i počeo samostalno djelovanje, kao akademski kipar i izlagao na samostalnim i kolektivnim izložbama, do danas.

Od 1976. god. stalni sam profesor u Centru za Primijenjenu umjetnost i dizajn.

Stan: Hrgovići 77

Atelje: Preradovićeve 11, Telefon: 331–101

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1967. – Zagreb, Salon HDLU
 - 1967. – Korčula, rodna kuća
 - 1967. – Zagreb, Studio Galerije Karas
 - 1977. – Korčula, Gradski Muzej
 - 1979. – Zagreb, knjižara »Mladost«, Ilica 30
 - 1980. – Zagreb, – Galerija »Zagreb« Intercontinental
 - 1981. – Korčula, Gradski muzej
 - 1984. – Zagreb, Galerija »Lotrščak«
 - 1987. – Zagreb, Galerija »Zagreb«
 - 1989. – Knjižnica »Ante Kovačić«, Zaprešić
 - 1992. – Muzej Prigorja–Sesvete, Galerija »Kurija«
- Izlagao je na niz zajedničkih izložbi.

POPIS DJELA:

SKULPTURE U MRAMORU

1. POZA SANJALICE 50/23/12 cm
2. PRESRETNA SANJALICA 60/20/19 cm
3. SAKRITA SANJALICA 40/20/12 cm
4. IZAZOV SANJALICE 45/9/8 cm
5. PREDAH U IZGNANSTVU SIJEČANJ 1992. 45/25/8 cm
6. STRAH ZA POTOMSTVO 1992. 38/25/30 cm
7. VUKOVAR SIJEČANJ 1991. 60/8/10 cm

RELJEFI U DRVETU

1. ŽRTVE 1992. 50/82 cm
2. OBEČAŠĆENA 1992. 17/88 cm
3. DOKAZ 1992. 42/60 cm
4. ISKORIŠTENE 1992. 32/81 cm

CRTEŽI

1–7 80/100 cm



»POZA SANJALICE«

**SAVJET GALERIJE KURIJA
MUZEJA PRIGORJA – SESVETE**

VINKO FIŠTER
VLADIMIR POLIĆ
ZLATKO POTOČKI
MILAN BEŠLIĆ
VLADIMIR SOKOL
BRANKO KELČEC
TOMISLAV DILBER

IZDAVAČ:

MUZEJ PRIGORJA – SESVETE
GALERIJA »KURIJA«
TRG D. DOMJANIĆA 5, SESVETE
TEL.: 201-601

ZA IZDAVAČA:

VLADIMIR SOKOL

PREDGOVOR:

TOMISLAV DILBER

LIKOVNI UREDNIK:

TOMISLAV DILBER

TEHNIČKA POSTAVA IZLOŽBE: