

IVAN KUJUNDŽIĆ



VIZIJA KRIST 2000

MUZEJ PRIGORJA
GALERIJA "KURIJA"
S E S V E T E
TRG DRAGUTINA DOMJANIČA 5
TEL: 01/2001-601

VIZIJA KRIST 2000

RASPELO SIMBOL VJERE I IZAZOVAN MOTIV

Nedvojbeno tokom minulih godina povijest umjetnosti bilježi impozantan broj motiva koji su na ovaj ili onaj način trajan poticaj umjetniku. Među onima koji ne gube na aktualnosti svakako je - križ tj. raspelo. Za vjernika umjetnika on je i više od rečenog, dakle, od samog motiva. Hrvatska umjetnost u svojoj bogatoj tradiciji pamti isti fenomen, pamti, dakle, činjenicu kroz koju prepoznajemo da su mnogi naši umjetnici "provjeravali" svoju autorsku individualnost, "rješavajući" upravo taj stari motiv koji se otima prolaznosti.

U skulpturi, slikarstvu, crtanju ili grafici, u objektima, u novije doba i instalacijama ovaj se motiv "udomaćio".

U povijesti i suvremenoj umjetnosti, također razvidna je trajna prisutnost ovoga motiva.

Mladi hrvatski kipar Ivan Kujundžić ustraje na toj bogatoj i slavnoj tradiciji, akceptirajući baštinu i njezino vrijedno bilo.

On motivu raspela pristupa također na način koji je nedvojbeno njegov likovni koncept, modelirajući ovaj izazovan sakralni motiv, pomno vodeći računa o kompoziciji, proporciji, odnosima mase i volumena, o ritmičkoj impostaciji plohe ili pak o materijalu u kojemu radi.

Njegov je pristup, dakle, zasnovan na klasičnom principu i on dosljedno provodi varirajući motiv raspela.

Ipak, Ivan Kujundžić poznatome prinosi i svoj osobni prilog, otkrivajući u diskretnim i decentnim kiparskim nijansama svoju autorsku individualnost.

U kompaktnoj formi on Boga - Čovjeka spaja križem i tako modelira u istoj formi i Tijelo i drvo Križa, apostrofirajući cijelinu forme kao puninu kiparske misli, koja nedvojbeno hoće "sabiti" teološko u estetsko.

Redukcija deskriptivnog dosljedna je, ne gubi se njegova plastična misao u opisivanju ili deskripciji, već sažima predložak u čvrstu cjelinu izrazite minimalističke sugestivnosti.

Milan Bešlić

THE CROSS

A symbol of faith and a challengini motif

Art history has, in the past centuries, been marked by an impressive number of motifs which have, in one way or another, been a lasting incentive to artists.

Among those that have remained continuously contemporary is certainly - the Cross, that is, the Crucifix. For the artist-believer it is more than just that, more than just a motif.

Croatian art, in it's rich history, holds memory to this same phenomenon, memory of the fact that many of our artists put their artistic individuality to the test "solving" an ancient motif that defies the wear of time.

In sculptures, paintings, drawings or graphics, in objects, and in the present time in installations, this motif has found it's home. In history and in contemporary art, it's lasting presence is impressive.

The young Croatian sculptor Ivan Kujundzic maintains this rich and glorious tradition accepting both it's heritage and it's qualities.

He approaches the motif of the Crucifix with an undoubtedly personal artistic concept, modelling this demanding sacral motif whilst taking into account composition, proportion, the relations of mass and volume and rhythmic impostation of the surface and the material in which he is creating.

His approach is, therefore, based on classic principles and consistently varies the motif of the Crucifix.

Even so, Ivan Kujundzic, as is known, endows his work with a personal flavour, revealing in sculptural nuances his individual authorship. In a compact form he "joins" the Man-God to the Cross and so models in the same form the Body and Wood of the Cross emphasising singularity of form as the fullness of sculptural thought, which, undoubtedly, wants to "drive" the theological into the aesthetic.

The reduction of description is consistent, not giving up plasticity of thought in "description" or in detail, but condensing, rather, the motif in a solid whole of symbolic suggestiveness.

Milan Bešlić.



U GECEMANSKOM VRTU



KRIST NOSI GREДУ



KRIST PADA POD KRIŽEM



RASPETI KRIST



KRIST UMIRE



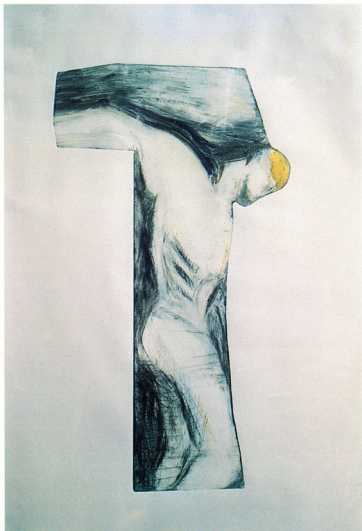
SKIDANJE s KRIŽA



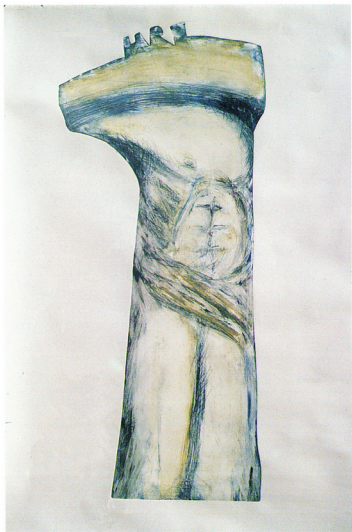
TRENTAK SPOZNAJE



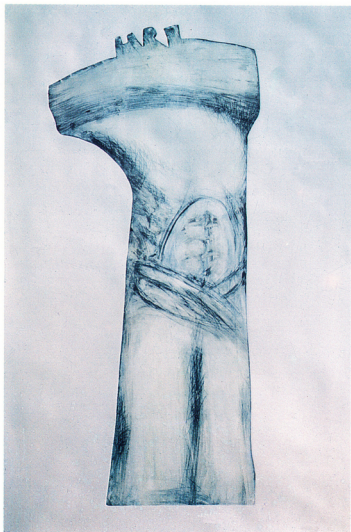
"IHS"



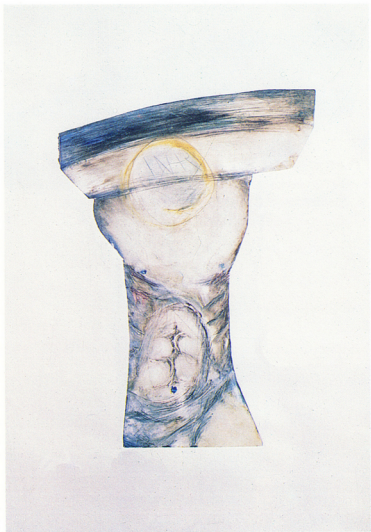
RASPETI KRIST



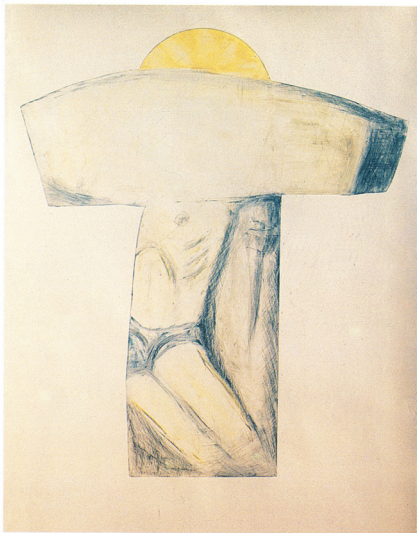
"INRI" I



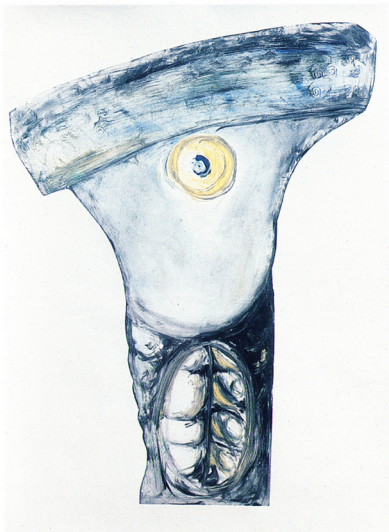
"INRI" II



"TAU"



SVJETLO KRIŽA



MISTERIJ KRIŽA

"S Kristom u treće tisućljeće"

Papa Ivan Pavao II

Figura križa i Krista, te njihov odnos, smisao i simbolika naizgled su "jednostavne činjenice" kako u sakralnoj umjetnosti, tako i u našoj svakodnevnici.

Ta jednostavnost s jedne strane zatvara u onom već datom i viđenom, tj. navodi nas na neproblematično i ležerno prihvaćanje već duže vremena bitno nepromijenjene oblikovnosti (figurativnosti) i značenja (relikvija, sakralni predmet).

S druge pak strane onaj estetski i ljudski instikt koji još postoji u nama u duhu sadašnjeg trenutka osjeća potrebu za razbuđivanjem i želi se novim oblicima i dinamikom nametnuti makar kulturnoj javnosti, ako ne i šire.

U najkraćem zašto ipak križ i Krist?

Stradanja, patnje i žrtve kojima smo trenutno izloženi provocirali su u meni snažnu ljudsku potrebu za suosjećanjem, za ponovnim preispitivanjem smisla života i smrti.

Najsnažniji i najsvobuhvatniji simbol življenja, patnje, ali i spasenja je križ - Krist, međutim preuzimanje tog simbola neće pretpostavljati ono sakralno nad formom, ali ni jednostavno napuštanje sakralnog, izostavljenjem pojedinih relikvijskih elemenata.

Ono što mi se čini skulpturalno, bitnim za preuzeti je oblik križa Tau ili T, koji je ujedno danas simbolički relevantan (smrt žrtvom pobjeđena).

Sam križ također je simbol veze nebo - zemlja, Krist povezuje čovjeka i Boga, dolazak na križ je i smrt i uskrsnuće kroz žrtvu.

Sakralno je za mene u toj vezi, tom jedinstvu, a ne u realističnom prikazivanju patnje, muke i relikvija. Materijal i forma realističniji su tj. stvarniji su i bogatiji estetskim nabojem i mogućnostima.

U tom smislu i moja će nastjanja biti izaći iz figurativnog, ali ne pod svaku cijenu, nego kroz jedan intuitivajući proces doći do novih formi i novih odnosa unutar forme.

ak. kipar Ivan Kujundžić

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

- 1990. - IZLOŽBA NATJEČAJNIH RADOVA "M. KRLEŽA"
GORNJOGRADSKA VLJEČNICA ZAGREB
- 1991. - "LIKOVNA MLADEŽ ZA HRVATSKU", GALERIJA KARAS ZAGREB
- 1992. - "RAT U HRVATSKOJ", M.G.C. ZAGREB
- 1993. - GRUPA ALU, GALERIJA S.C. "OSIJEK"
- 1994. - IZLOŽBA NATJEČAJNIH RADOVA "FRA. GRGA MARTIĆ",
KLUB ARHITEKATA ZAGREB
- 1994. - IZLOŽBA ZAVRŠNE GODINE ALU, V. NAZOR ZAGREB
- 1994. - GRUPA IMOTSKIH UMJETNIKA,
GALERIJA GIMNAZIJE U IMOTSKOM
- 1995. - GALERIJA S.C. "DUBROVNIK"
- 1995. - "HRVATSKI KRALJEVSKI GRAD" -
GALERIJA FRANJEVAČKOG SAMOSTANA KNIN
- 1996. - "HRVATSKI KRALJEVSKI GRAD" - DOM HDLU -a ZAGREB
- 1996. - "PAPA IVAN PAVAO II." - NATJEČAJNI RADOVI,
GALERIJA PINAKOTEKA GOSPE OD ZDRAVLJA SPLIT
- 1996. - "PAPA IVAN PAVAO II." - NATJEČAJNI RADOVI, DOM HDLU - a ZAGREB

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1994. - GALERIJA CONCORDIA "KRIŽ I KRIST" ZAGREB
- 1997. - MUZEJ PRIGORJA, GALERIJA "KURIJA", "VIZIJA KRIST 2000", SESVETE

POPIS DJELA

1. VIZIJA KRIST 2000, skulptura u gipsu, 53x17x12 cm, 1997. g.
2. U GECEMANSKOM VRTU, skulptura u gipsu, 35x20x36 cm, 1997. g.
3. KRIST NOSI GREDE, skulptura u gipsu, 64x15x10 cm, 1997. g.
4. KRIST PADA POD KRIŽEM, skulptura u gipsu, 47x14x28 cm, 1997. g.
5. RASPETI KRIST, skulptura u gipsu, 45x22x9 cm, 1997. g.
6. KRIST UMIRE, skulptura u gipsu, 75x42x13 cm, 1997. g.
7. SKIDANJE S KRIŽA, skulptura u gipsu, 87x12x30 cm, 1997. g.
8. TRENUTAK SPOZNAJE, video instalacija, 170x80x100 cm, 1997. g.
9. "IHS", grafika monotipija, Ø28, 70x50 cm, 1997. g.
10. RASPETI KRIST, 70x50 cm, grafika monotipija, 1997. g.
11. "INRI" I. grafika monotipija, 70x50 cm, 1997. g.
12. "INRI" II. grafika monotipija, 70x50 cm, 1997. g.
13. "TAU", grafika monotipija, 70x50 cm, 1997. g.
14. SVIJETLO KRIŽA, grafika monotipija, 100x70 cm, 1997. g.
15. MISTERIJ KRIŽA, grafika monotipija, 100x70 cm, 1997. g.

**SPONZORI: AMERICAN DONUT
RESTAURANT "IZABELA"**

IVAN KUJUNDŽIĆ
akademski kipar
MUZEJ PRIGORJA
GALERIJA "KURIJA"
S E S V E T E
30. X. 1997. - 20. XI. 1997.
SAMOSTALNA IZLOŽBA
SKULPTURA I GRAFIKA
"VIZIJA KRIST 2000"

IZDAVAČ:
MUZEJ PRIGORJA

ZA IZDAVAČA:
VLADIMIR SOKOL

PREDGOVOR:
MILAN BEŠLIĆ

LIKOVNA POSTAVA IZLOŽBE:
IVAN KUJUNDŽIĆ

ORGANIZATOR I FOTOGRAFIJE:
TOMISLAV DILBER

SURADNIK:
ALEKSANDAR BENAŽIĆ
SAVJET GALERIJE:
VLADIMIR POLIĆ
ZLATKO POTOČKI
ROBERT BAČA
MILAN BEŠLIĆ
TOMISLAV DILBER
VINKO FIŠTER
BRANKO KELČEC
VLADIMIR SOKOL

TISAK: "G.M.G. GRAF"
Sesvete, tel: 01/2006-352
Sesvete 1997. g.
Naklada: 700 kom.



ŽIVOTOPIS

IVAN KUJUNDŽIĆ rodom je iz Ivanbegovine pored Imotskog, rođen je 12. studenog ljeta Gospodnjeg 1968. Osnovnu školu završio je u Krivodolu a srednju u Imotskome. Godine 1986. dolazi u Zagreb gdje upisuje studij prava. Godine 1990. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i stječe titulu akademskog kipara. Od godine 1996. do danas aktivno sudjeluje u umjetničkom životu grada Zagreba, kao i u unapređivanju kulturnog života Hrvatske. Organizator je i autor nekoliko likovnih i multimedijских projekata od kojih posebno ističemo multimedijски projekt "Hrvatskog sabora" na Duvanjskom polju 1996/97. g. Član je HDLU-a. Osnivač je Mladeške kulturno umjetničke udruge "Vizija". Izlaže u zemlji i inozemstvu. Uživa status slobodnog umjetnika.

Živi i djeluje u Zagrebu.