



MLADEN MEGLIĆ

SLIKARSTVO KAO IZAZOV

Nedvojbeno je slikar mlađe generacije Mladen Meglić krenuo svojim putem, s čvrstom namjerom i jasnom koncepcijom da izgradi vlastitu slikarsku poetiku. Već cijelo jedno desetljeće on sustavno istražuje slikarske tehnike, ponire u tajne boja, i smiono zadire u one čudesne predjele imaginacije i kreativnosti.

Svakako treba istaknuti da mladi ovaj umjetnik ustraje na onoj liniji koju su tako snažno obilježili, danas, već klasici hrvatskog kolorističkog slikarstva. Također, njemu nisu nepoznata iskustva i onih autora koji su u bitnome utjecali na tokove moderne europske umjetnosti. Ove činjenice rječitogovore da je Meglić slikar koji traži predložak, koji uvažava dosege moderne likovne misli, i koji, na taj način precizira i svoju poziciju. U slikarstvu Mladena Meglića naglašeno je artikulirana njegova koloristička vokacija i simbolička višeslojnost.

Ove su karakteristike primjetne u njegovim figuralnim kompozicijama kao i u onima gdje je motiv reduciran na znak ili simbol. U njegovom radu evidentne su dvije tematske koncentracije, ona, koja dakle interpretira ljudski lik, napose žensko tijelo, i ona koja nalazi svoj smisao u pikturalnoj ljepoti prosora.

Ovom umjetniku s naglašenim osjećajem za boju nije, razumije se, nevažno kako tu istu boju rastvara u kompozicionotkivo, u prostornost slike, već upravo tim sastavnicama pridaje potrebitu pažnju.

Gdjejad prostor njegove slike ispunja punina materičnog koja u sebi sažima ne samo određenu slikarsku ljepotu već implicira i simboličke konotacije.

Pred nama je slikar koji, očito je, ustraje na vlastitom putu, koji jasno naznačuje obris svojega prostora i koji, također, decidirano i sugestivno potvrđuje snagu svoje kreativnosti i individualnosti.

Milan Bešlić



PAINTING AS A CHALLENGE

Without any doubt, the painter of the new generation Mladen Meglič has started to build his own painting poetics in his own way with firm intention and clear conception.

For almost a whole decade he has methodically been exploring painting techniques immergnig into the secrets of colours and pacing through the fantastic fields of imagination and creativity.

It should, by all means, be pointed out that this young artist persists on the line so strongly marked by Croatian classics of colouristic fine arts. Moreover, he is not far from the experiences of the authors who have made essential influence to the courses of modern European art. These facts represent Meglič as an author who is still looking for a model to be copied, who takes into consideration the achievements of modern fine arts and who defines, in this way, his own position.

In the painting art of M.Meglić his colouristic vocation and his symbolic multilaminated style are emphatically articulated. These characteristics are noticed in one figurative qualities of his compositions as well as in those where the motive has been reduced to a mere sign or symbol.

Two thematic concentrations are evident in his works: one that interprets a human figure especially woman' s body and the other that finds its meaning in the pictorial beauty of the space.

It isn' t quite unimportant to this painter with accentuated feeling for colours how to modular colours into compositional tissue or into painting space. On the contrary, he pays to these components every necessary attention.

Sometimes the space of his paintings is filled with metrical abundance which is not only the combination of certain painting fineness but it also implies some symbolic connotations.

We have a painter here who is obviously decided to persist on his own way and who clearly marks the outlines of his space and who decidedly and suggestively confirms the power of his creativity and individuality.

Milan Bešlić

POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. KLAUN VOĐA	148 x 100
2. KLAUNI	90 x 65
3. MULON RUŽ	99 x 73
4. BIK	45 x 55
5. GLASNICI	65 x 90
6. ADAM I EVA	71 x 61
7. POZICIJE	90 x 65
8. ISUS	80 x 60
9. " PASTIR"	80 x 60
10. BALERINA	33 x 27
11. MASKA	30 x 27
12. AKT	70 x 90

BIOGRAFIJA:

Mladen Meglić rođen je 22. studenog 1959. u Zagrebu. Samouk. Kontinuirano slika zadnje desetljeće, uz stručne savjete prof. Eugena Kokota. Živi i radi u Zagrebu.

Samostalna izložba " EUROPSKI DOM" Jurišićeva 1, 1994.



SAVJET GALERIJE KURIJA
MUZEJA PRIGORJA SESVETE

VINKO FIŠTER
VLADIMIR POLIĆ
ZLATKO POTOČKI
BRANKO KELČEC
VLADIMIR SOKOL
MILAN BEŠLIĆ
TOMISLAV DILBER

IZDAVAČ:
MUZEJ PRIGORJA - SESVETE

ZA IZDAVAČA:
VLADIMIR SOKOL

PREDGOVOR:
MILAN BEŠLIĆ

TEHNIČKA POSTAVA IZLOŽBE:
MLADEN TOMLJENović

ORGANIZATOR IZLOŽBE:
TOMISLAV DILBER

TISAK: T-TISAK, Velika Gorica

NAKLADA: 250 KOM.

IZLOŽBA JE OTVORENA U GALERIJI KURIJA
MUZEJA PRIGORJA - SESVETE
OD 07. 06. DO 21. 06.1994.