

muzej prigorja

sesvete



galerija kurija

polić



MUKA U NOVU VIĐENJU

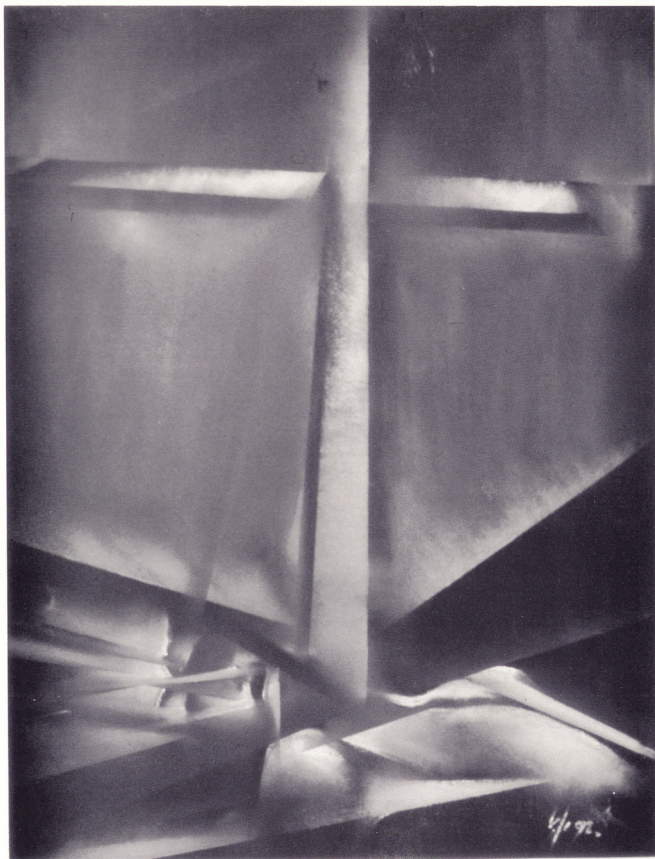
U umjetničkoj biografiji slikara Vladimira Polića naći ćemo podatak da je lani u Crkvi Imena Isusova na Kajzerici u Zagrebu autor izveo Križni put — slike su rađene u miješanoj tehnici na platnu dimenzija 50 × 40 centimetara. Koliko znamo »Pasija« koju sada u Velikomu tjednu izlaže u »Kuriji« u Sesvetama, Poliću je drugi pristup narečenoj temi, te istodobno i znatan odklon u obradi. Umjetnik se naime usredotočio samo na Isusa na križu i njegovo izdisanje. Rekli bismo i na svoj provjeren i dokazan poetski način — na metaforu prozora ili odraza iz koje onda proistječe i određena kristalizacija tijela u pokretu, što će reći predodžba o prijelazu u doslovnu i prenesenome smislu: iz života u smrt, iz tjelesnosti u bestjelesnost, u duh.

Polić je to viđenje naslikao pastelom na dva triptiha. U jednome potvrđuje odraz, u drugome prijelaz u kristalično stanje. Valja upozoriti i na raspored triptihona u kojemu se križ nalazi u sredini, a propeti lijevo i desno od križa naznačen samo patničkim licem i trnovom krunom. U meditativnim smedilima i de-kompozicijom koja upućuje na promatranje pojedinosti, Polić nedvojbeno doseže viši stupanj tematskoga priopćenja i vrednovanja u kojega je službi — nasuprot očekivanoj figurativnosti lika i križa — i apstraktno zasnovan prostor.

S druge strane »Pasiju« možemo doživjeti i kao dvije dionice približnoga ili istog sadržaja, odnosno kao dvije realizacije na ravni višeznačnoga i istoznačnog simbola koje se stapaju u jednu. Najprije križ — simbol poznat od najdavnijih vremena u funkciji sinteze i mjere, ali i simbol kršćanstva u kojem se sabire Isusova muka i povijest spasenja. Zatim Isus — Otkupitelj, druga osoba Trojstva, Logos. Križ se poistovjećuje s Isusovom ljudskom poviješću i njegovim spasenjskim poslanjem, a Isus s križem koji kad se prihvati, vodi u vječnost. Time je Isus, kao i križ, mjera čovjeka i duše, sinteza ovozemaljskoga i onostranog ili most između neba i zemlje.

Vladimir Polić je u »Pasiji« dao i druge invencije, u ulju i akvarelu, a naslikane su bilo tragom tradicionalnoga prikazivanja Isusove muke, bilo autorski slobodnije. Mišljenja smo da su pasteli o kojima je bila riječ, kruna »Pasije«, da su takva stvaralačka podloga na kojoj Polić može još mnogo toga vrijednoga stvoriti.

Josip ŠKUNCA





Biografija

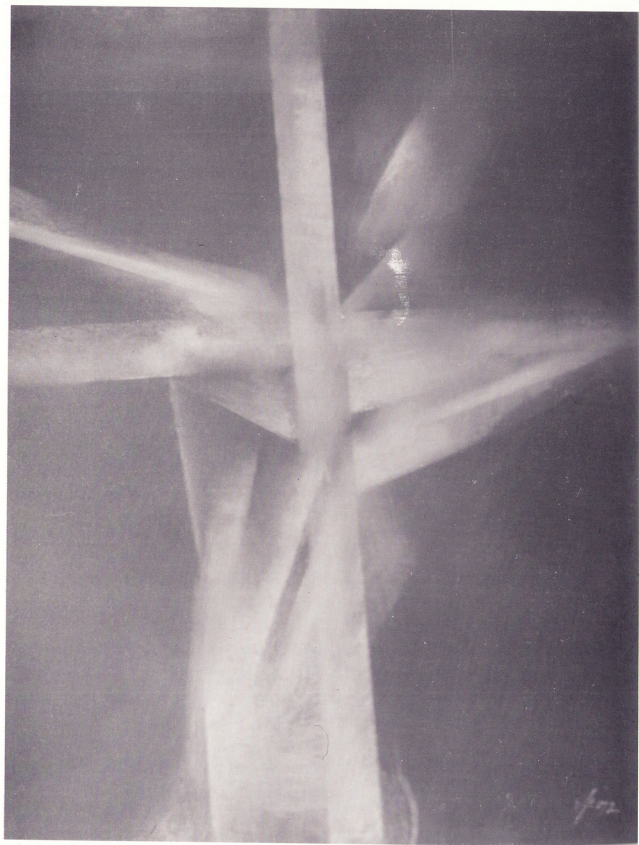
Vladimir Polić rođen je u Kraljevici 1935. Osnovnu i srednju školu završio u Osijeku. Diplomirao je 1960. u slikarskoj klasi profesora Ive Režeka na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao je na 20-ak samostalnih i stotinjak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Sudjelovao je u radu likovnih kolonija, grafički je urednik časopisa »Maslačak« u Osijeku, objelodanio je mapu serigrafija »Belje« (1977) i mapu crteža »Baranja« (1978).

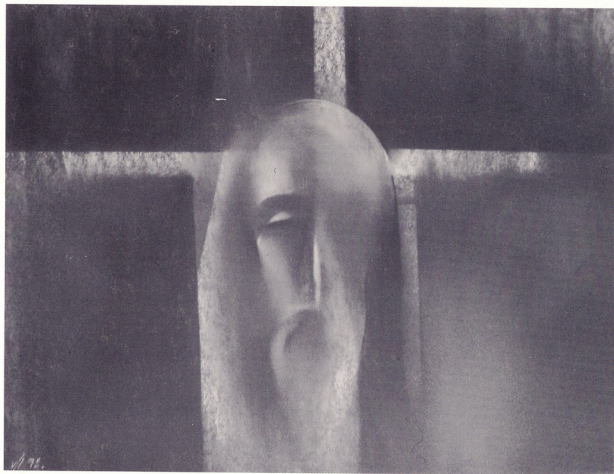
Adresa:

Sesvete — Đurdekovec, Kuntaš 10.

Djela

I—XII iz ciklusa »KRISTOVA MUKA — PASIJA«





**SAVJET GALERIJE KURIJA
MUZEJA PRIGORJA—SESVETE**

Vinko Fišter
Vladimir Polić
Zlatko Potočki
Milan Bešlić
Vladimir Sokol
Branko Kelčec
Tomislav Dilber

IZDAVAČ:

Muzej Prigorja—Sesvete
Galerija Kurija
Trg Dragutina Domjanića 5. Sesvete
Tel.: 201-601

ZA IZDAVAČA:

Vladimir Sokol

PREDGOVOR:

Josip Škunca-

UREDNIK:

Tomislav Dilber

POSVETA:

Mladen Tomljenović

Sesvete, 17. IV—5. V 1992.