



SUDBINA

P O T O Č K I



**MUZEJ PRIGORJA - SESVETE
GALERIJA KURIJA**

**TRG D. DOMJANIĆA 5, SESVETE
7.XI - 17.XI 1992.**

OD 11-13 I OD 16-18 SATI, OSIM SUBOTE I NEDJELJE

PREDGOVOR

Izložena djela Zlatka Potočkog predstavljaju nam se u svojoj trostrukosti - pred nama su dva završetka ciklusa skulptura u kamenu i drvetu i začetak novog slikarskog.

Prividno, konstanta autorovog umjetničkog rada je nekonzistentnost. Kod njega je uvijek gotovo sve upitno: i materijal i tehnika i pristup i rezultat. Stoga i ne čudi da nekoliko sjajnih skulptura kako u kamenu ("Pieta"), tako i u drvetu ("Sudbina") nalazimo danas ovdje, umjesto da su bile centralni izložci na izložbama 1984. ili 1985. koje su predstavljale zaokružene skulptorske cjeline.

"Pieta" se ističe svojom uzvišenom elegancijom i majstorski sigurnom fakturom natkriljuje prvotni dojam "već viđenog" u tematskom smislu.

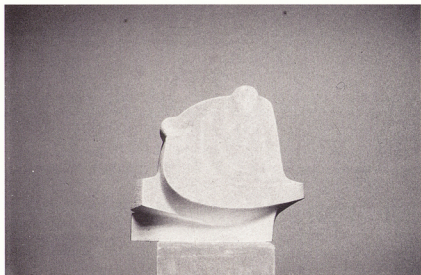
"Sudbina", skulptura u drvetu pak, eksplodirala je izlazeći iz okova dotadašnje naglašene voluminoznosti u konačno dobivenoj slobodi; razigranom ritmu.

Dok su drvo i kamen mediji u kojima se autor suvereno kreće, i mada u rezultatima ponekad iznenađujući, u biti znanih raspona i dosega; slikarstvo Zlatka Potočkog je utoliko intrigantnije i zagonetnije koliko mu on slobodnije i neposrednije pristupa. Skulpture nose u sebi vremenski biljeg i uteg potrebe za dijalogom s prošlošću (u mehaničkom i artistskom obračunu vremena); slike (gvaš-kolaži) su odraz trenutnog, aktualnog. To sivo, olovno (ne)vrijeme upravo je tražilo takvu reakciju: izrezak iz novina, sivih i olovnih, izrezak kao stožer intervencije.

I još se u početku moglo nadati izlazu u ljepoti - ljepotu žene moglo se doraditi kompozicijom boja koja je nastoji štititi, ali već i kod nje tmina prijeti svojom potpunom i bespogovornom provalom kaosa. Crne i sive kuće promatraju očaj i tragediju stradalnika i prognanika, a novinski podnaslovi i naslovi viču na nas nijemim svjedočenjem užasa i nevjerice. Ponegdje se još intervenira bojom, no ono je samo potvrda raspona snova i iluzija ("iluzija o jedinstvu").

Premda ovako raznorodno, iz beskrajne svoje osamljenosti, umjetničko djelo Zlatka Potočkog zove nas na dijalog - umjetničko djelo uvijek se stvara znanjem i umijećem, snagom i slabostima, ali se i prima istim tim.

Ninoslav Sabolović



PIETA



ŽIVOTOPIS

ZLATKO POTOČKI ROĐEN JE 27. II. 1941. U SESVETA-
MA. ZAVRŠIO JE ŠKOLU PRIMJENJENIH UMJETNOSTI
I PEDAGOŠKU AKADEMIJU U ZAGREBU. OD 1960. RA-
DI U ATELJEU PAVLA PERIČA. ČLAN JE HDLU-A OD
1974. GOD.

PREBIVALIŠTE: BJELOVARSKA 62, SESVETE,
TEL: 206 009

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1974 - NARODNO SVEUČILIŠTE SESVETE

1984 - GALERIJA DRUŠTVENOG DOMA TREŠNJEVKA

1985 - MUZEJ PRIGORJA - SESVETE

1990 - MUZEJ PRIGORJA - SESVETE

1992 - MUZEJ PRIGORJA - SESVETE

SUDJELOVAO JE NA VIŠE ZAJEDNIČKIH IZLOŽBI

POPIS DJELA:

SKULPTURE

1. RANJENA PTICA, bojeno drvo, visina: 46 cm
2. SUDBINA, drvo, visina: 58 cm
3. PAR, drvo, visina: 48 cm
4. GLAVA, drvo, visina: 32 cm
5. DVOJE, drvo, visina: 54 cm
6. INTIMA, kamen, visina: 32 cm
7. PIETA, kamen, visina: 32 cm
8. STARI PJER, kamen, visina: 33 cm
9. GLAVA, kamen, visina: 24 cm

KOMPOZICIJE GVAŠEVA:

10. UMORSTVO, gvaš-kolaž 59x70 cm
11. POVRATAK NA MJESTO RAZBOJSTVA, gvaš-kolaž 70x59 cm
12. ILUZIJA O JEDINSTVU, gvaš-kolaž 63x70 cm
13. POLITIČKI SKUP, gvaš-kolaž 52x70 cm
14. NALIČJE RATA, gvaš-kolaž 59x70 cm
15. SUDBINA, gvaš-kolaž 59x70 cm
16. RADOST ŽIVOTA, gvaš-kolaž 50x70 cm



KONTRABAS

SAVJET GALERIJE KURIJA
MUZEJA PRIGORJA - SESVETE

VINKO FIŠTER
VLADIMIR POLIĆ
ZLATKO POTOČKI
MILAN BEŠLIĆ
VLADIMIR SOKOL
BRANKO KELČEC
TOMISLAV DILBER

IZDAVAČ:
MUZEJ PRIGORJA - SESVETE
GALERIJA KURIJA
TRG D. DOMJANIĆA 5, SESVETE
TEL.: 201-601
ZA IZDAVAČA:
VLADIMIR SOKOL

PREDGOVOR:
NINOSLAV SABOLOVIĆ

LIKOVNI UREDNIK:
TOMISLAV DILBER

TEHNIČKA POSTAVA IZLOŽBE:
MLADEN TOMLJENović

TISAK:
CENTAR ZA REHABILITACIJU "ZAGREB"