
ROBERT BAČA



**MUZEJ PRIGORJA
GALERIJA "KURLIJA"**

SESVETE

Trg Dragutina Domjanića 5

Tel.: 2001-601

18.5. - 4.6.1996.

Umjetnost mora biti jezik u kojem se
tajanstveno izražava tajanstvenim.
Kandinsky

Mit o Narcisu govori da je samosvijest uvjet za mogućnost samosusreta. Samosvijest tako postavlja pitanja o istini u svakodnevnom životu, ali i o prirodnom i umjetničkom djelu ili fenomenu SLIKE u smislu likovne umjetnosti. "Egzistencijalna istina ljudskog samosusreta u irealnoj slici upravo je u tome što ona odgovara temeljnoj strukturi čovječjeg bivstvovanja..". /H.U.Asemissen/. Čovjek (umjetnik) postao je tako svjestan psihičkog i intelektualnog života kojim se određuje stvarnost koja nije reprodukcija, nego stvaranje u kategorijama uma i imaginacije. U tom smislu umjetnost je nastojanje uma da stvara vlastitu smislenost, ali i novo značenje podsvijesti.

Na izazov moderne umjetnosti, osobito one apstraktne provenijencije, više relevantnih odgovora dale su: psihoanaliza, antropologija, arheologija i semiotika od kompletne kunsthistorije ili kritike, a na planu teorije više nas obvezuju promišljanja Kleea, Mondriana, Kandinskog ili Maleviča od današnjeg konceptualnog i fiktivnog kritičkog diskursa. Suvremeni umjetnik bliži je svakako duhotvorbenom stavu svijesti o povijesti /Borges/ nego donedavnoj povijesnoj svijesti. Pluralizam transavangarde, postmoderne, svih konglomeracija multimedijalnosti upućuje nas prema sveopćoj asimilaciji. Sudionici smo vremena koje razloge svojeg bitka promišlja bez projektivne svijesti u okviru puke retorike; zarobljenici suvremenog (scijentističko-tehnološkog) primitivizma, pseudomitologije potrošnje i globalne manipulacije. Ipak, za utjehu, (možda ?) upravo je umjetnost bila i ostala u nepomirljivoj opoziciji prema takovoj stvarnosti!

Kako sagledati u kontekstu ovakve zbilje kiparstvo Roberta Baće ? Koja su prava pitanja, i ima li doista pravih odgovora, osim onih na osobnom planu? Koliko nas takova aproksimativnost i obvezuje? Koliko se uistinu možemo založiti za djelo, pojmiti ulog autora i njegove predanosti? Sva ova pitanja zahtijevaju odgovore koji se ne razrešavaju tek suštinskom ravnodušnošću.

Bez nakane za uzajamnost izvedenu iz profesionalnih ili prijateljskih motiva, smatram da je Robertu Baći prije svega stalo samom sebi potvrditi **iskušavanje, traganje** za osobnim **entitetom** na planu djela, ali i na planu pojedinca angažiranog u umjetnosti. Uporni je tragač za svrhom takvog nastojanja, ali i opservator vlastita smisla-besmisla na egzistencijalističkoj razini. Trendovski je otporan, ali uvažava recentnu likovnu praksu, više kao promišljanje nego njenu direktnu provedbu u vlastitu radu; ne "pronalazi", ali utvrđuje sebe i svoje razloge. U stilsko-morfološkom određenju njegovo se djelo kreće i zasniva na složenom preplitanju apstraktnog i figurativnog, na onoj vitalističkoj principologiji na kojoj su **otvoreno djelo** gradili Arp, Moore ili Brancusi. Ovaj sinkretizam (prevladavanje dualizma) ipak postavlja Roberta Baću na

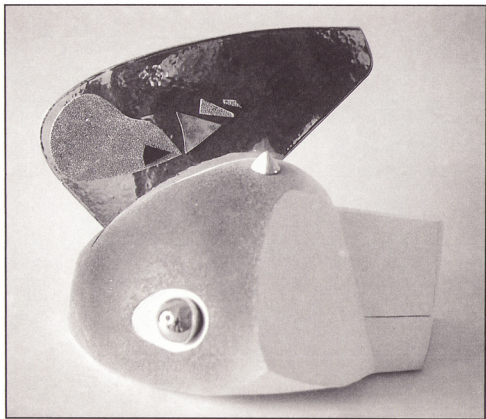
razinu aktualnog trenutka, vremena u kojem je prvenstveno koncentriran na **vlastitu snovidicu**. Njegova metaforičnost je doživljajno shvatljiva, a ipak zagonetna, ponegdje gotovo arhetipska. U oblikovnom smislu ona je pak dotjerana, vrlo rafinirana pa čak i vrlo otmjena. Uostalom *Baća* je već u svojim ranim radovima pokazao visoku kultiviranost kiparske forme. U ciklusu GLAVA KACIGA evidentna je podjednako **vitalnost biološkog** kao i naglašenost antropoloških tema: snaga, razložnost pojedinca, eros, smrt ... Reakcija na stvarnost (tvarnost) vremena, prostora = ovdje i sada, ukazuju na nedvosmisleni angažiranost ovog kipara. Iz ovih glava vreba opasnost šiljka, oštrica noža ili puščane cijevi iz oka koje ubija. Smrtonosna opasnost i ambivalentan prostor glave kao mučilišta ili mučenika. Djelovanje ovih skulptura upućuje na **psihičke doživljaje** koje možemo očitati kao *Robertov* protest protiv besmislenosti i destruktivnosti rata.

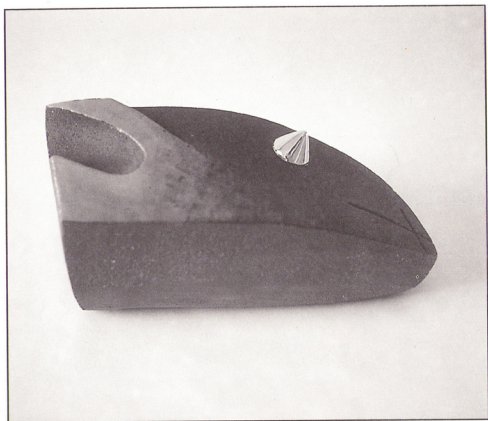
Racionalno-analitička, ali i ludička nomenklatura kiparstva *Roberta Baće* malog je formata, ali monumentalnog zračenja, estetičke dojmljivosti, ali i minimalistički osmišljene redukcije. Ipak, gotovo nikada, ne pati od viška razuma. Većinom su to ansambli koji svojim segmentima pozivaju na pomak, preslagivanje, sudjelovanje, izmjenljivost odnosa, ali ne i značenja. Bez obzira na tu programatsku određenost (namjerna ograničenja), u ovom djelu ne ukida se vitalizam koji dolazi iz unutrašnjosti forme. Tvorevina nastaje aktivnim srazom zemlje i vatre = **terakota**. Misterij i čar vatre postao je instrument umjetnika (alkemičara duha) u promjeni stvarnosti na nepredvidive načine. Iz te talionice izlazi pročišćenje, zgusnuta ekspresija kiparstva **humanističke** predanosti.

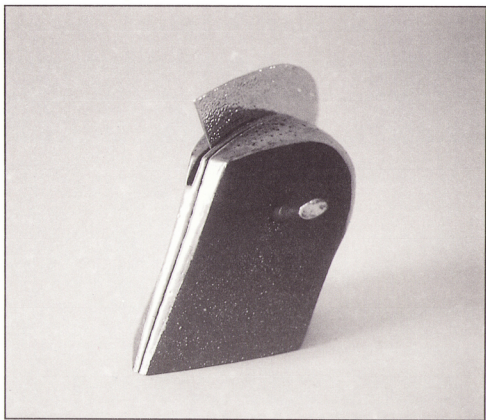
Ostajući primarno vjeran svojoj tvrdoglavoj i buntovnoj naravi *Robert Baća* je kipar koji ima **osobnost i djelo**, koji se u svojoj introspekciji ne iscrpljuje pobrajanjem inferiorne faktografije ili puke patetike postojanja. Bogatstvo duha (određeno kodom vrste na razini psihe) nije oblik duhovne obnove koja se obnaša nedjeljnom misom, tračerskim čudoredem ili političkom demagogijom. Ono je prije svega **dijalog**, aktivni odnos svih društvenih subjekata uz puno uvažavanje individualnog i kolektivnog na svim razinama socijalnog življenja.

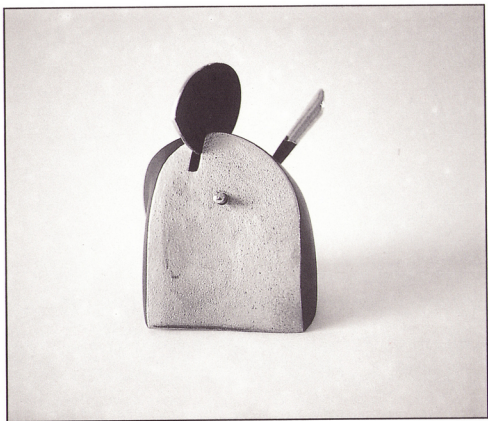
PS. Dakle, dragi Prijatelju, vrata pakla su nam već danas širom otvorena!

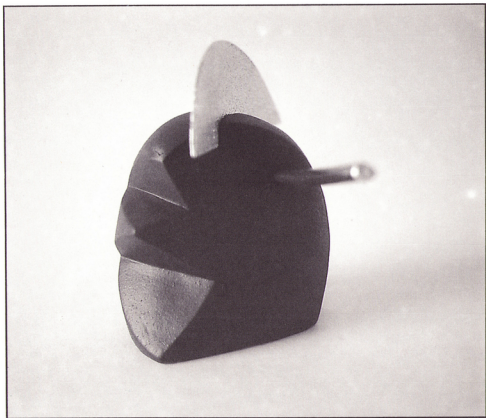
Hoćemo li biti dostojni da nam se otvore i ona druga?



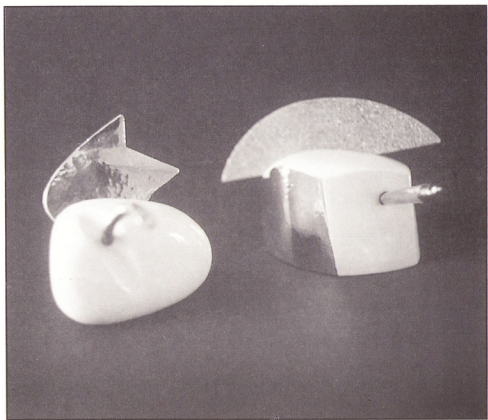


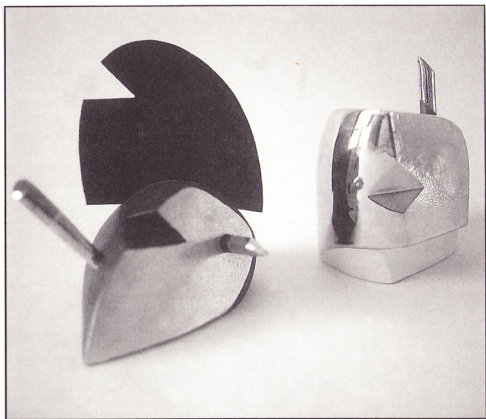












Samostalne izložbe

1978. ZAGREB, Rade Končar
SAMOBOR, Muzej Samobor
1985. SESVETE, Muzej Prigorja
1986. ZAGREB, Galerija izlog, Likum
SISAK, Atelier Glavnik
1990. SESVETE, ATELIER "VB", Bača-Fišter
ZAGREB, Galerija "Miroslav Kraljević", Bača-Fišter
SISAK, Galerija Nouva, Bača-Fišter
1995. ZÜRICH, Keller Galerie, Bača-Bertoni
LICHTENSTEIN, Galerie Optimum, Bača-Bertoni

Skupne izložbe

1967. ZAGREB, Salon Škole primjenjene umjetnosti
1972. ZAGREB, Umjetnički paviljon, VII. Zagrebački salon
1973. ZAGREB, Umjetnički paviljon, VIII. Zagrebački salon
1974. OPATIJA, Izložba u Hotelu "Ambasador"
1976. ZAGREB, Stimulacije
ZAGREB, Umjetnički paviljon 8. Salon mladih
1977. GOSPIĆ, XII. Likanale
ZAGREB, Umjetnički paviljon, 9. Salon mladih
ZAGREB, Umjetnički paviljon, XII. Zagrebački salon
1978. ZAGREB, Umjetnički paviljon, XIII. Zagrebački salon
ROVINJ, Likovna kolonija Rovinj
GOETHEBORG, Izložba keramike
1979. ZAGREB, Umjetnički paviljon, X. Salon mladih
ROVINJ, Likovna kolonija Rovinj
1981. ROVINJ, Grisia '81.
ZAGREB, Izložba keramike, Taktilna galerija, Tiliološki muzej
1983. ZAGREB, Likovni umjetnici Črnomerca, Knjižnica V. Nazor
ZAGREB, XI. postav recentnih radova Saveza hrvatskih društava likovnih umjetnika
1985. ZAGREB, XIII. postav recentnih radova Saveza hrvatskih društava likovnih umjetnika
PARIS, Centre international d'art contemporain, Salon des nations
1986. BEOGRAD, Muzej primjenjene umjetnosti, VI. trijelane jugoslavenske keramike
ZAGREB, Umjetnički paviljon, XXI Zagrebački salon
BARCELONA, Dvorana Fomet de les Arts Decoratives, Cerámica contemporánea de Croatia
SESVETE, Likovni umjetnici Seseveta
1987. NAŠICE, Kolonija umjetničke keramike Hinko Juhn
1988. SESVETE, Likovni umjetnici Seseveta
1989. SESVETE, Likovni umjetnici Seseveta
1990. SESVETE, Likovni umjetnici Seseveta
ZAGREB, Gradec, III. svjetski triennale male keramike
1991. ZAGREB, Gliptoteka HAZ-u, IV. triennale hrvatskog kiparstva
1993. ZAGREB, Meštrovićev paviljon, IV. svjetski triennale male keramike

1994. ZAGREB, Muzejski prostor, XXIX. Zagrebački salon (primjenjena umjetnost)
SESVETE, Sesevski likovni umjetnici
ZAGREB, Gradec, Suvremena keramika u Hrvatskoj
1995. LJUBLJANA, Jakopčeva galerija, Suvremena keramika u Hrvatskoj
LISABON, Museu Nacional do Azulejo, Suvremena keramika u Hrvatskoj
(Cerâmica Contemporânea da Croácia)
GROŽNJAN, Galerija Fonticus, Suvremena keramika u Hrvatskoj
SESVETE, Izložba sesevski likovni umjetnici

Radovi u javnim prostorijama

1970. HVAR-tvrđava, Zidna dekoracija, keramičke ploče, 80x300 cm
1973. ZAGREB, Mirogoj, Portret Delaču u bronci
1974. ZAGREB, Robna kuća "Roma", Zid, oslikane keramičke ploče s aplikacijama, 120x500 cm
1986. ROVINJ, Hotel "Park", lijevana keramika:
1. zid, aperitiv salon, 400x1400 cm
2. zid, aperitiv salon, 200x800 cm
3. zid, bazen, 250x250 cm
1988. ROVINJ, Hotel Montauro, zid, oslikane keramičke ploče, 200x600 cm
1989. ZAGREB, "Chrysler", Cars market, zidni keramički elementi, 450x280 cm

Bibliografija

a) Knjige

- Marina Baričević "Povijest moderne keramike u Hrvatskoj", Zagreb, 1986, str. 121
Marina Baričević "Suvremena keramika u Hrvatskoj", Zagreb, 1994, str. 108-110
Marina Baričević "Enciklopedija hrvatske umjetnosti; Bača, Robert, Zagreb, 1995, str. 42

b) Katalozi

- Aleksandar Široka, Robert Bača, izložba skulpture u drvu, Zagreb, 1978
Marina Baričević, Robert Bača-izložba skulpture, Sesevete, 1995.
Vlado Bužančić, Robert Bača-izložba sa slikarom Vinkom Fišterom, Zagreb, Sesevete, Sisak, 1990

Osvrti, prikazi, kritike

- Vladimir Maleković, "Izdanak novije skulptorske tradicije", Vjesnik, Zagreb, 1978
Z. G. (Zlatko Gali) "Raznolikost izraza", Slobodna Dalmacija, Split, 1986
J. Š. (Josip Škunca), "Hrvatska keramika u Barceloni", Vjesnik, Zagreb, 1986
Pots and Potters, Ceramic review, Ja/feb. 1987, No 103
Vesna Kusin, "Jednostavno različitosti", Vjesnik (Danica), Zagreb, 3. XII. 1994., str. 24-25
Višnja Slavica-Gabout, "Začudna kreativnost", Kontura, Zagreb, br. 31/32, XI-XII. 1994, str. 32-33

Suradnja s drugim autorima

1968. Raul Goldoni - Dom kulture Glina, Predvorje - tri zida 400x300 cm, keramičke ploče
1969. Boris Dogan - hotel - Kraljevica, restoran cca. 900x400 cm, keramičke ploče
1970. Slavko Barlović - hotel "Kaštel", Rovinj, aperitiv salon 90x800 cm, keramičke ploče
1971. Slavko Barlović - hotel "Amfora", Hvar, aperitiv salon - recepcija 80x600 cm, keramičke ploče
1972. Slavko Barlović - hotel "Eden", Rovinj, aperitiv salon - kockarnica zid 600x400 cm, keramičke ploče

Popis radova:

"Glava" od 1 do 41

Tehnika rada:

porculan, zlato, kamenina

Veličine: od 13x13x15 do 40x35x30



ŽIVOTOPIS

ZA IZDAVAČA:
MUZEJ PRIGORJA
IZDAVAČ:
Vladimir Sokol
PREDGOVOR:
Vinko Fišter
LIKOVNA POSTAVA IZLOŽBE:
Robert Bača
LIKOVNA OPREMA:
Vinko Fišter
FOTOGRAFIJE:
Tomislav Dilber
ORGANIZATOR IZLOŽBE:
Tomislav Dilber

NAKLADA: 350 kom.
TISKARA: "G.M.G. GRAF"
Sesvete, tel:01/2006-352

SAVJET GALERIJE "KURIJA"
MUZEJA PRIGORJA
Vladimir Polić
Zlatko Potočki
Robert Bača
Branko Kelčec
Vladimir Sokol
Milan Bešlić
Tomislav Dilber
Vinko Fišter



- 1949. 19. rujna rođen Robert Bača u Zagrebu.
- 1967. Izlaze prvi puta na zajedničkoj izložbi u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu.
- 1969. Završio je Školu primijenjene umjetnosti, odjel keramičkih tehnika, u klasi prof. Slavka Barlovića.
- 1974. Diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ivana Sabolića. Iste godine postaje članom Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu.
- 1976. Postaje članom Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske i Zajednice umjetnika Hrvatske te od tada živi i djeluje kao samostalni, profesionalni likovni umjetnik. Nastavlja stručno usavršavanje, dvije godine, u Majstorskoj radionici kipara, prof. Antuna Augustinčića u Zagrebu.
- 1978. Završio je postdiplomski studij kiparstva u Majstorskoj radionici prof. Antuna Augustinčića u Zagrebu. Predstavio se prvom samostalnom izložbom u Zagrebu.
- 1985. Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu otkupljuje mu tri skulpture u tehnici porculana za svoj fondus.
- 1995. Robert Bača uvršten je u Enciklopediju hrvatske umjetnosti.

Akademski kipar i keramičar Robert Bača živi i radi na adresi:
Goranec, Glavna ulica 4, 10360 SESVETE / kraj Zagreba
tel/fax +385-1/744-221

Nagrade i priznanja

- 1979. ROVINJ, Diploma Likovne kolonije
- 1985. ZAGREB, Otkup za Muzej za umjetnost i obrt
- 1986. ZAGREB, Nagrada Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske na izložbi VI. Triennale jugoslavenske keramike, Suhotic, Beograd