

**ŽELJKO MARTIĆ
ZLATKO NEŽIĆ
IVICA PETRAŠ**

**SESVETSKI
TRIO**

SESVETSKI TRIO

Odlučivši se za plastičke probleme, za zakonitosti i svrhu likovnog, za propitivanje njihova vizualna govora kroz sučeljavanje raznorodnih jezika i poetika, trojica likovnih umjetnika – **Ivica Petraš**, **Zlatko Nežić** i **Željko Martić** zajedničkom izložbom upriličenom u Muzeju Prigorja predstavljaju sliku kao noseći likovni medij, svjedočeći o njezinoj novoj ekspanziji i potentnosti u prijenosu temeljnih likovnih i estetskih vrednota. Njihova kontinuirana prisutnost u izložbenom programu Sesevetskog likovnog kruga, ujednačena kvaliteta likovnog izraza i nadasve stvaralačka zrelost ponukala me „sučeliti“ njihove podudarnosti i različitosti. Njihove komplementarnosti i kontraste: eksplicitnu Nežićevu figuraciju i crtačku virtuoznost, Petraševo intuitivno poznavanje boje i morfološku odmjerjenost Martićevih nadrealnih pejzaža. Interakcijom raznorodnih stilskih, morfoloških i ikonoloških izričaja, prezentirati širu dimenziju, ukazati na brojne odlike i segmente presudne u njihovom umjetničkom predstavljanju.

Izražavaju li se apstrakcijom ili figuracijom, jesu li u okvirima realnog ili nadrealnog, nebitno. Oni prebivaju u okvirima čistih likovnih zakonitosti gdje je odnos boja, linija, poteza, ploha, volumena i nadasve kompozicija, imperativ njihova umjetničkog izražavanja i ono što čini prepoznatljive razlike i sličnosti po čemu ih valoriziramo. U tom labirintu formalnih mogućnosti umjetnik se može snaći samo ako se vodi osobnim osjećajem i osobnom mišlju, ako nađe način i alatku kako tog „umjetnika“ izvući iz sebe. Jer istinska umjetnost uvijek dolazi iz unutrašnjosti, iz izvora. Pa kada pomislimo da su istrošili sve vizualne simbole, odnose linije i boje, oni nas iznenade i u osobnom stvaranju dokažu opće. Da linija ima neograničena kretanja, da postoje neiscrpne morfološke mogućnosti i nijansiranja boje. Da postoje slike u kojima se iznova događaju čudesne svjetlosne emisije i likovna eksperimentiranja koja omogućuju boji uvijek „govoriti“ drugačije.

Jedan od stvaratelja takve slike je **Ivica Petraš**. Ovaj dobrovoljni zarobljenik slike, posve nenametljivo gradeći svoj likovni svijet, zadržava autonomiju slikarskog načina i prenošenja asocijativno poetskog raspoloženja iz slike u sliku, poprimajući svakim novim platnom dublje akorde polikromne izražajnosti. Oduševljavajući nas afirmativnim aspektima likovnog koji balansiraju između slobodne kolorističke raskoši i morfološke figurativne zadatosti. Jer Petraš majstorski afirmira sam proces i slikarsku gestu, gdje boja i platno nisu više pasivne supstance, već su skladišta zarobljenih sila koje se oslobađaju samim slikarskim činom. To je dosljedna izmjena stanja, slaganje sloja na sloj koje Petraš čini u dosljednom, ujednačenom ritmu, tako da u

samoj slici možemo osluhnuti prirodna životna strujanja i sposobnost boje da različitim tretiranjem pokaže drugačije, nove emanacije. Nove slike otkrivaju i Petraševu fascinaciju svjetlosnim refleksijama te raslinjem uz vodu u njegovim preobražajima u dodiru sa zrakom i svjetlošću. Impresija je to realnim fenomenima zavičajna krajolika i ekspresija gradnje intuitivnim podražajima. Rasap oblića i kolora u mrlju, u točku, poentilističko poigravanje formom koje ne proizlazi iz želje za revitalizacijom divizionističkih, odnosno impresionističkih metoda, već je odraz subjektivnih podražaja i osobnog viđenja. Petrašev likovni identitet ogleda se i u ustrajnom stvaranju tehnikom ulja na platnu, odmaknutoj od trendovskih utjecaja i brojnih –izama. U ljubavi prema tradicionalnoj štafelajnoj slici u kojoj jasan figurativan pristup i motivska koncentriranost na klasične teme — krajolik i mrtvu prirodu, otkrivaju slikara kojemu slika nije tek poligon kolorističke igre, već je djelo koje zadovoljava i estetiku lijepog, ali i ono važnije, ono je vizualna zabilješka jednog postojanja u prostoru i vremenu.

Postojanja kojeg iščitavamo i u sadržaju imaginarnog svijeta prostora slike **Željka Martića**. Onog unutarnjeg, metafizičkog prostora, kojeg, kao u kakvoj nadrealističkoj scenografiji, grade elementi proizašli iz osobne likovne poetike asocijativnog i simboličnog čitanja svijeta. Zauzastavljenog vremena u „zamrznutom“ prizoru obilježenom prolaznošću i otuđenošću. A pred tom opustjelom scenografijom žive likovi bez lica, kuće bez prozora i vrata, krajolici bez raslinja. To je slika koja nosi identitet djela čiji sustav plastičkih znakova tendira prema čistoći umjetničkog jezika, svjedočeći o jedinstvenosti likovne sintakse, temeljene na promišljanju i strukturiranju prostora slike. Slike bazirane na redukcionističkom pristupu gradnje ton-ski ujednačenog slikovnog polja, oblikovanog koncentriranom gestom reducirane palete i čiste geometrijske forme. Slike koja referira jasne frekvencije emocije i raspoloženja, koja otkriva duboka psihološka ishodišta. To je stvaranje u trenutku posebnog stanja svijesti, kada je duhovno i tjelesno isprepleteno, kada svijest i podsvijest postaju jedno. Ujedinjen Jin i Jang, muški i ženski princip kojeg u vlastitom likovnom ekvivalentu Martić postavlja u središte svoje slike. Tematikom i motivima nadrealist, zanatski besprijekoran, ali uvijek dosljedan i prepoznatljiv u svom likovnom izričaju, on je slikar u punom značenju tog pojma. Slikar koji poetiku svoje umjetnosti izgrađuje slikarskom vještinom. Likovnom virtuožnošću koja resi treću, s razlogom odabranu autorsku osobnost, koja čini potpunim ovaj slikarski trojac.

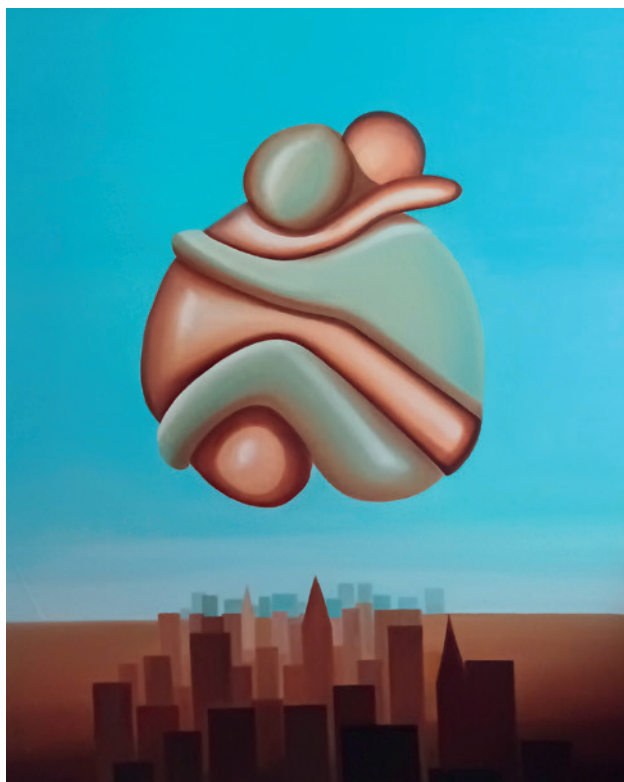
To je **Zlatko Nežić**, artist universalis. Afirmirani slikar, crtač i grafičar kojemu nisu strane ni trodimenzionalne forme koje sada, uobličene u zanimljive satove, izlaže uz recentne crtačke bravure u kojima kombinira tuš, temperu i vodenu boju. Pa iako se u njima jasno čitaju motivi inspirirani drevnim epom o Gilgamešu, crtež u Nežića nije tek likovnim jezikom reinterpreterirana priča. On ima svoje osobne psihofizičke i psihogramske vrijednosti. On crtom, mrljom i točkom izražava bol i radost, rast i propadanje, mir i nemir, finoću i strast. Njegova linija više je ekspresivna no ornamentalna. To je linija u čistoj umjetničkoj transpoziciji. Ona koja otkriva Nežićevu namjeru — pobijediti kaos, uvesti red i čovječnost u život. Taj čudesni anakronizam koji se očituje u autorovoj nepatvorenoj ljudskosti kao i sadržajnoj prepoznatljivosti njegove slike, glavna je odlika na kojoj se zasniva stabilnost i kontinuitet njegove umjetnosti. U prihvaćanju tradicionalnih motiva i tema kojima stvara izričajno nova i originalna djela. Poput serije recentnih maketa-satova koji predstavljaju spoj artističkog i trivijalnog iznalaženja novih formi i sadržaja znalačkom artikulacijom slikarske i primijenjene forme. Modelirajući i oslikavajući ovaj fantastični vremenski imaginarij, Nežić ostvaruje sintezu sakupljenih likovnih iskustava, ne gubeći pri tome čistoću i primarnost likovnosti same. Ostajući uvijek odan ideji u čijoj se realizaciji, bila ona naglašena simboličnim znakovljem ili progovarala narativnim plastičkim jezikom, iščitava jasan svjetonazor. Uvjerenje u ispravnost vlastitog puta. Svjesnost da jedino umjetnost koja dolazi iz unutarnje potrebe pojedinca, iz njegove vlastite istine, ima snagu postati mjestom svestremenog trajanja. Mjestom gdje iz tame isijava svjetlost, gdje se susreću Eros i Thanatos, punina i ništavilo, vječnost i prolaznost. Tamo gdje se susreću Petraševa, Martićeva i Nežićeva slika. U krajnjim polovima likovnog. U boji i obliku.

Sanda Stanačev Bajzek

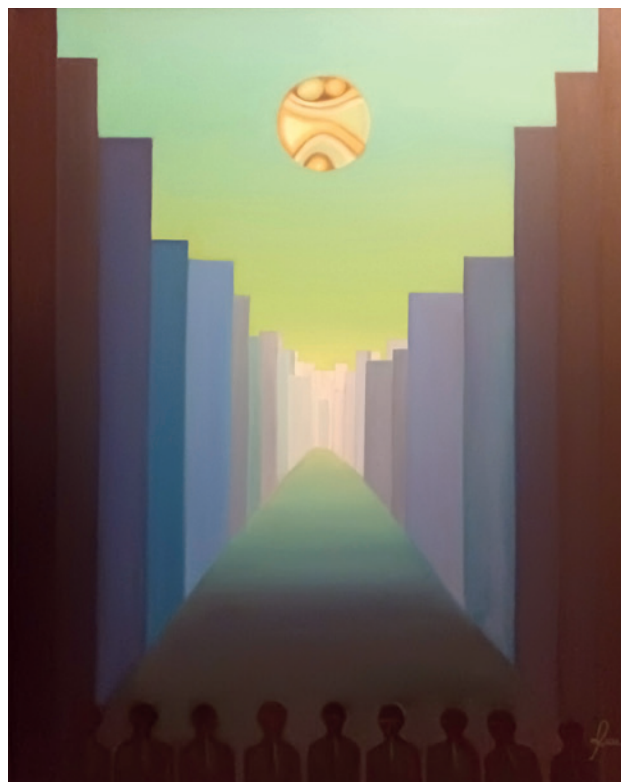
Željko Martić



Crveni mjesec, 2020., ulje na platnu, 50 × 40 cm



Bez naziva, 2013., ulje na platnu, 120 × 100 cm



Bez naziva, 2015., ulje na platnu, 100 × 80 cm



Raspeće, 2015., ulje na platnu, 120 × 100 cm



Razbijena stvarnost, 2020., ulje na platnu, 100 × 80 cm



Bez naziva, 2024., ulje na platnu, 120×90 cm

Zlatko Nežić



Sat 7, 2025., mobilna plastika, akril, 45 × 35 × 4 cm
(zatvoren)



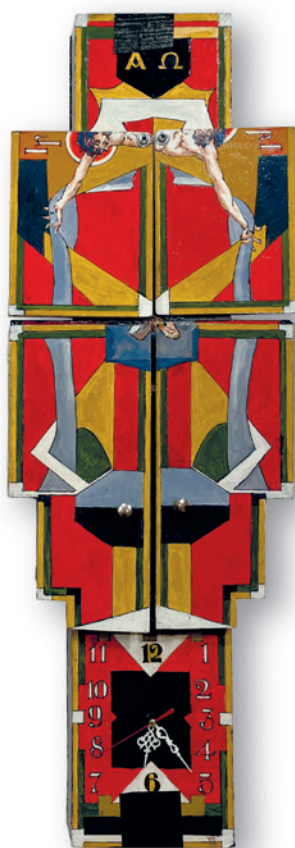
Sat 7, 2025., mobilna plastika, akril, 45 × 35 × 4 cm
(otvoren)



Snoviđenje (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 48 × 63 cm



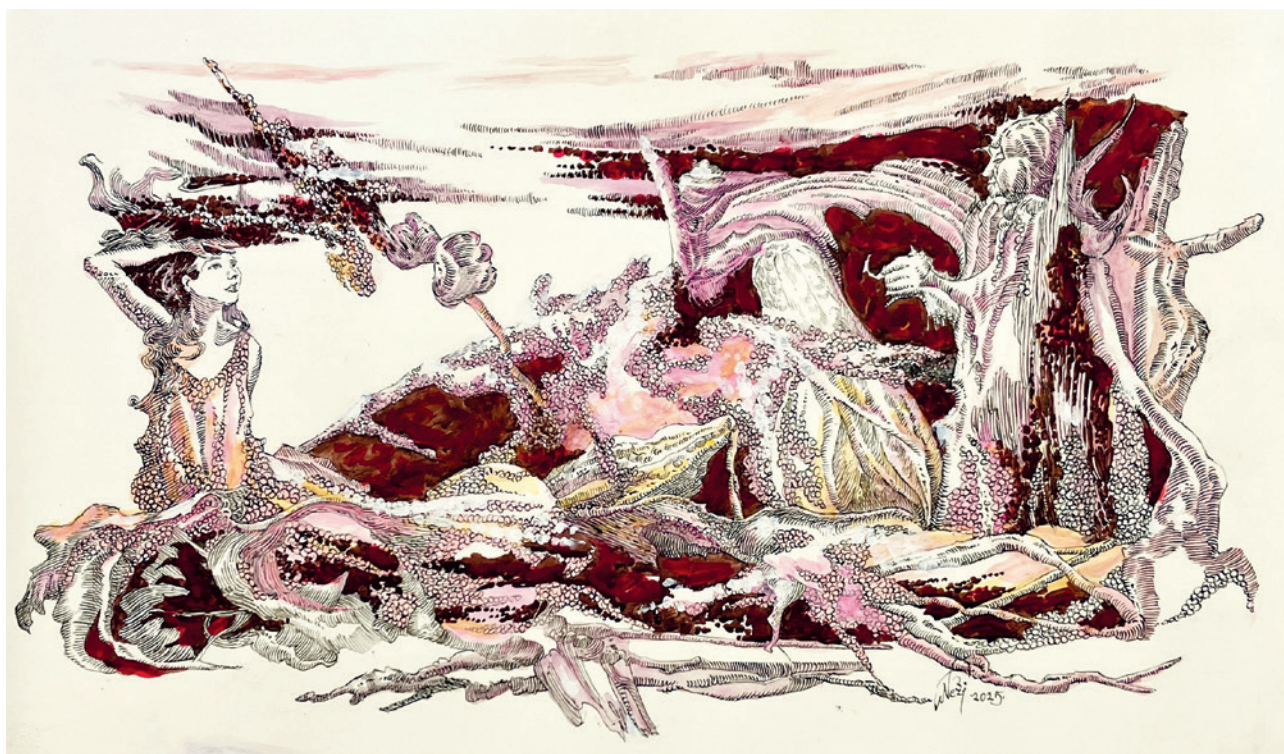
Irnini (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 62,5 × 42,5 cm



Sat 2, 2025., mobilna plastika, akril, 68 × 23 × 4 cm
(zatvoren)



Sat 2, 2025., mobilna plastika, akril, 68 × 23 × 4 cm
(otvoren)



Enkidu (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 40 × 70 cm

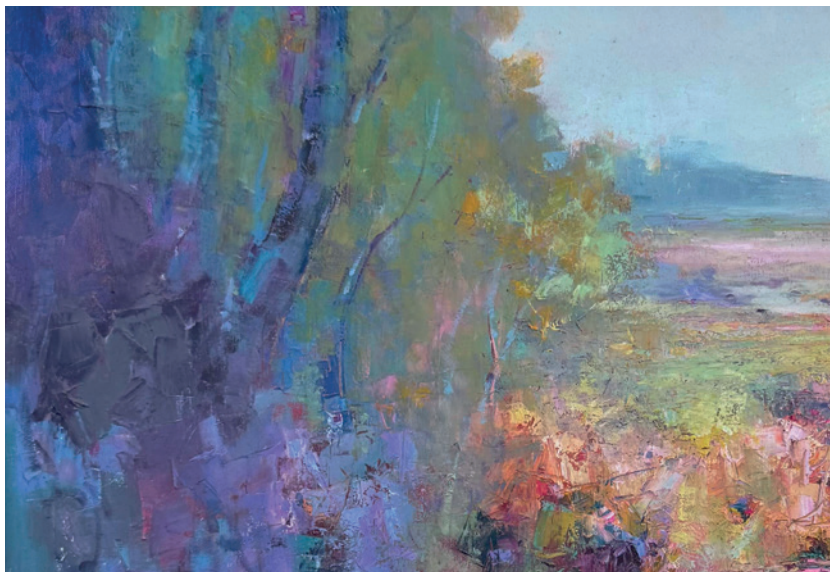
Ivica Petraš



U svjetlu, 2024., ulje na platnu, 100 × 100 cm



Dies sextus – Šesti dan, 2025., ulje na platnu, 80 × 180 cm



Oaza, 2020., ulje na platnu, 55 × 80 cm



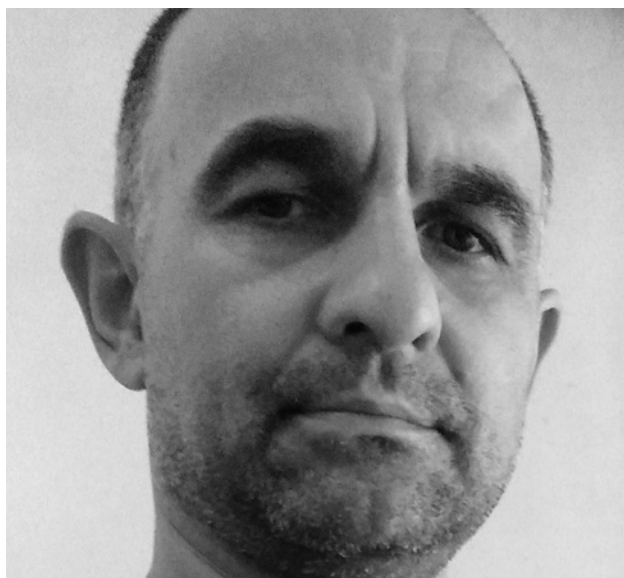
Proljetna simfonija, 2025., ulje na platnu, 120 × 120 cm



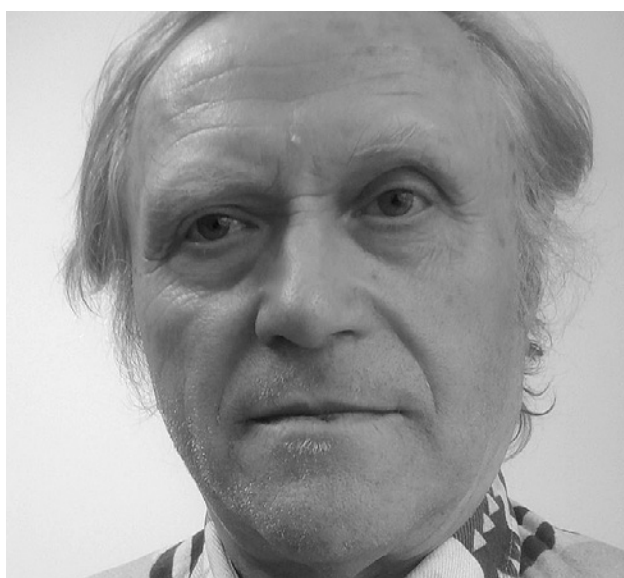
Dah jeseni, 2024., ulje na platnu, 80 × 80 cm



Anina slika, 2020., ulje na platnu, 76 × 76 cm



Željko Martić rođen je 1973. godine u Tübingenu u Njemačkoj. Završio je srednju tehničku školu za tehničkog crtača u Zagrebu te je neko vrijeme radio u struci, no ubrzo je odlučio slijediti svoj umjetnički poziv. Diplomirao je slikarstvo na Arthouse – College of Visual Arts u Ljubljani, u klasi profesora Mladena Jernejca. Izlagao je na brojnim skupnim izložbama te pet puta samostalno. Njegove slike najčešće nose nadrealnu tematiku, ali uključuju i religiozne te povijesne motive. Živi i radi u Sesvetama kao slobodni umjetnik.



Zlatko Nežić, akademski slikar i grafičar, rođen je 1957. godine u Poljani kraj Vrbovca. Srednju drvodjeljsku školu završio je u Zagrebu 1977., a 1984. diplomirao je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Alberta Kinerta. Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi, te sudjelovao u likovnim kolonijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu kao samostalni umjetnik. Od završetka studija sudjelovao je na više od 200 humanitarnih kolonija i izložbi, a svoja je djela često darivao za aukcije u korist stradalnika i osoba s invaliditetom. Među važnijim međunarodnim nastupima ističu se izložbe u Austriji, Belgiji i Kanadi. Stvara u različitim grafičkim tehnikama, a izražava se i akvarelom te uljem na platnu. Bavi se i dizajnom te ilustracijom. Njegov opus obuhvaća širok raspon tema – od figurativnih i povijesnih, preko nadrealnih, do religiozno intoniranih motiva. Član je HDLU-a i HZSU-a.



Ivica Petraš rođen je 1963. godine u Dubravi kod Vrbovca. Aktivno slika od 2000. godine, a 2014. godine diplomirao je slikarstvo na Arthouse – College of Visual Arts u Ljubljani, u klasi profesora Mladena Jernejca. Imao je više samostalnih i oko 60 skupnih izložbi, a sudjelovao je i na stotinjak likovnih kolonija humanitarnog karaktera u Hrvatskoj i inozemstvu. Tematski se usmjerava na kontinentalne, pomorske i urbane pejzaže te cvjetne motive. Uz slikarstvo, bavio se i karikaturom, ilustracijom te surađivao na produkciji crtanih filmova. Njegove se slike izlažu i prodaju u galerijama u Zagrebu, Dubrovniku i Ljubljani, a u inozemstvu ga zastupa francuska umjetnička kuća Carré d'artistes koja je predstavila njegov rad u Strasbourgu, Parizu, Metzu, Beču, Marseilleu, Lyonu te Provansu. Od 2016. godine član je HDLU-a, a od 2019. i HULULK-a.

POPIS DJELA

1. Bez naziva, 2013., ulje na platnu, 120×100 cm
2. Bez naziva, 2015., ulje na platnu, 100×80 cm
3. Bez naziva, 2024., ulje na platnu, 120×90 cm
4. Crveni mjesec, 2020., ulje na platnu, 50×40 cm
5. Raspeće, 2015., ulje na platnu, 120×100 cm
6. Razbijena stvarnost, 2020., ulje na platnu, 100×80 cm

1. Enkidu (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 40×70 cm
2. Irnini (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 62,5×42,5 cm
3. Snoviđenje (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 48×63 cm
4. Žrtva (iz Epa o Gilgamešu), 2025., vodena boja, tempera, tuš, 39×59 cm
5. Tajna (iz Epa o Gilgamešu), 1989., vodena boja, tuš, 40×57 cm
6. Sat 1, 2025., mobilna plastika, akril, 68×23×4 cm
7. Sat 2, 2025., mobilna plastika, akril, 68×23×4 cm
8. Sat 3, 2025., mobilna plastika, akril, 43×21×4 cm
9. Sat 4, 2025., mobilna plastika, akril, 45×22×4 cm
10. Sat 5, 2025., mobilna plastika, akril, 35×31×4 cm
11. Sat 6, 2025., mobilna plastika, akril, 40×33×4 cm
12. Sat 7, 2025., mobilna plastika, akril, 45×35×4 cm

1. Dah jeseni, 2024., ulje na platnu, 80×80 cm
2. Proljetna simfonija, 2025., ulje na platnu, 120×120 cm
3. Dies sextus – Šesti dan, 2025., ulje na platnu, 80×180 cm
4. Anina slika, 2020., ulje na platnu, 76×76 cm
5. Oaza, 2020., ulje na platnu, 55×80 cm
6. U svjetlu, 2024., ulje na platnu, 100×100 cm

ŽELJKO MARTIĆ ZLATKO NEŽIĆ IVICA PETRAŠ

SESVETSKI TRIO

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek • FOTOGRAFIJE: arhivi autora

LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-7820-98-5 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-7820-99-2 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek

LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanačev Bajzek

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 5. – 22. lipnja 2025. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



2025. | 39. SEZONA

DAVORIN RADIĆ, 6. – 23. ožujka

ŽELJKO MARTIĆ, ZLATKO NEŽIĆ, IVICA PETRAŠ, 5. – 22. lipnja

MILE BLAŽEVIĆ, 26. lipnja – 20. srpnja

MILIVOJ ŠEGAN, 11. – 28. rujna

SUNČICA TRAVAŠ, 2. – 19. listopada

IVAN NESTIĆ, MIRNA SAVIĆ, 24. listopada – 9. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2025. – 31. siječnja 2026.

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga“ do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2025.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber