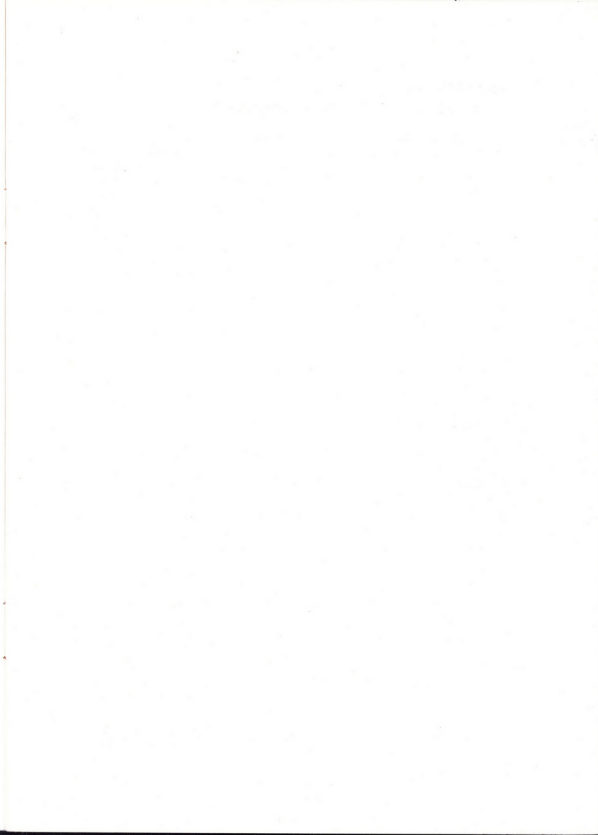

VLADIMIR POLIĆ



ŽENA S MAČKOM

**MUZEJ PRIGORJA
GALERIJA "KURIJA"
S E S V E T E**

**TRG DRAGUTINA DOMJANIČA 5
TEL: 01/2001-601**



Piramida i križ

- likovno traganje za jezikom vječnosti -

Jednom je jedan komentator moderne umjetnosti rekao da moderni slikari istražuju kako bi slikali, kada bi se odlučili slikati sliku. Na svom razvojnog putu od srednjeg vijeka do XIX. st. europsko je slikarstvo bilo postiglo tehničko savršenstvo koje je omogućavalo realni prikaz bilo koje stvarne ili zamišljene predodžbe. Mnogi su se slikari zato, slijedeći razvojni smjer slikarstva, okrenuli istraživanju same biti estetskog doživljaja slike, istraživanju same biti ljepote. Jednostavnim riječima rečeno, da bismo osjetili ljepotu leptirovih krila nije potrebno naslikati leptira, nego pronaći onaj odnos forme i boje koji čine tu ljepotu.

Istraživanja moderne umjetnosti proširila su naše obzore doživljaja estetskog, pa i uopće obzore doživljajnosti likovnog. Međutim, apstrakcija - postupak kojim odvajamo nebitno od bitnog, kada postane tendenciona shema često gubi svoj sadržaj - pa joj izmakne sama bit - te sama slika postane složenac - purpuri nebitnih likovnih podražaja. Nadalje, apstrahirajući - odbacujući realistički prikaz gubimo i onu bitnu estetsku i simboličku bitnost, koje je on nositelj. Jer i sam realistički oblik komunicira s našom svijesti, podsvjesti i s našim nesvjesnim. Karakteristika nesvjesne komponente naše duhovnosti, koju je izdvojio Jung, je upravo ta da, između ostalog, stvara i djeluje pomoću arhetipskih realističkih slika, prepunih dubokom simbolikom. Simbolikom koja nam omogućuje prodore u one prostore poimanja, koje ne dostiže naša svijest.

Vladimir Polić je, kako nam pokazuju slike s ove izložbe, jedan od onih autora, koji nisu izgubili dodire s realističkim prikazivanjem viđenih motiva. On je donekle pristaša klasičnog štafelajnog slikarstva u kojem se ideja i motiv moraju prepoznati, ili barem nagovjestiti. Pokušao je biti suvremen stvarajući od postojećih viđenih realističkih formi kubističke oblike. Pri tome se vraća i na razna druga htjenja, te tako formalno monohromno slikarstvo zamjenjuje, u nekim slikama, sa otvorenim gotovo ekspresionističkim kolorističkim nanosom boja. Na razmeđu između realizma i apstrakcije on se inspirira djelima poznatih renesansnih slikara. Uzimajući motive s njihovih slika on ih prekomponira dajući pozadinama suvremeniji smisao novog ambijenta.

Interesantan je njegov odnos prema Leonardo da Vinciju, odnos koji prikazuje arhetipove svijesti, te njihovo nesvjesno prenošenje. Osim velikog broja Madona s djetetom, Leonardo je naslikao i jednu sliku, koju se naziva "Dama s hermelinom". Smatra se da je to portret Cecilije Gallerani, službene ljubavnice milanskog vojvode Lodovica Sforze. Sa Cecilijom je Leonardo bio u veoma prisnim odnosima. Kompozicija tog portreta međutim izrazito asocira na kompozicije Madona s djetetom. Mjesečasto lice Cecilije podržava mistični dojam same slike. U jednom pismu i sama Cecilija govori kako joj lik i nije sličan, ispričavajući Leonardu time da ju je slikao dok je bila mlada te se njen lik izmjenio. No ostaje dojam da je Leonardo, koji se kretao u raznim mistici sklonim renesansnim krugovima, ovom slikom želio nešto reći. Taj dojam je, možda podsvjesno osjetio i Polić, kad je, preuzevši motiv, svojoj "Ženi s mačkom" dao lice slično onom koje imaju neke Leonardove Madone, kao i Polićeve vlastite Madone prikazane i na ovoj izložbi. Mističnu simboliku slike naglasio je postavivši u pozadinu, iza moderog prozora, piramidu s okom. Dakle Polić je umjetničkim osjećajem uočio sakrivenu simboliku Leonardove slike, prekomponiranjem elemenata još je izrazitije naglasio mistični karakter. Da kod Leonardove slike "Dama s hermelinom" zaista postoji mistička simbolika, pokazuje nam činjenica da životinja koju žena drži ustvari nije hermelin nego vretica. Vretica je domaća životinja iz porodice kuna, koja je služila za lov na kunice. Njeno latinsko je ime ICTIS - ista riječ je kratica grčkog naziva za Isus Krist Božji Sin Spasitelj (Isus Christos Theu (h)Yos Soter) - ta je riječ, koja grčki znači

riba, prvim kršćanima bila znak raspoznavanja. Ove podatke Polić nije mogao znati, no on je očigledno, kao slikar doživio sakrivenu poruku slike, i osjetio potrebu da je sam slikarski ponovi jasnije i neprikrivenije naglasivši njenu simboličku poruku piramidom u pozadini.

Gornjim sam ekskursom želio ukazati kako nam kadkad zanemareni realistički način slikanja, i nesvjesno, prenosi neke poruke koje su izvan dosega razuma, a ipak značenjski bogate. I na drugim Polićevim slikama vidljiva je prisutnost simbolike. Tako se na jednoj od uvjetno rečeno, kubističkih Bogorodica s djetetom, naziru piramida i križ, sjecišnice smrti i rađanja, izvedeni iz geometrijske raščlambe kompozicije. Autor nastoji kombiniranjem suvremenog i klasičnog likovnog jezika reći poruke koje nisu samo likovne, time obogaćuje i naš likovni jezik i širi naše obzore likovnosti. To je nastojanje, koje je u svakom slučaju vrijedno truda i zavređuje pozornost gledateljstva.

Aleksandar Benazić

Prostori likovnog

Ne može se reći da ima puno pravih slikara koji su iskoračili u prostore svoga imaginarnoga svijeta pa nek se bazira i na odlikama tradicije, te da permanentno pobuđuju zanimanje kao Vladimir Polić.

Nisam još vidio neko njegovo djelo u posljednjih dvanaest godina, a da bi ga odstranio kao bezvrijedno. On je studiozan, seriozan, inventivan i kvalitetan umjetnik u doslovnom smislu riječi. "Divim" se sljepoći likovne kritike da ovako izuzetnog umjetnika vrlo često mimoiđu i ne dadnu mu značaj koji mu pripada.

Mislimo li zaista da su glavne odlike pri procjeni opusa i djela umjetnika sadašnjice modernističke bezobzirnosti, filozofske nedokučivosti, u smislu "koje svome bitu nose nesvršishodnost i neestetske frustracije". Zaista se danas puno isprazna dima u modernističkim strujama nakupilo a malo ih je, i sve biva manje, koji svome modernističkom shvaćanja daju plemenitu svrhovitost, ljepotu, harmoniju, sklad i zdravu poduku. Ipak na čvrstim se temeljima živi, bili oni modernistički ili tradicionalno tretirani. Smatram da upravo Vladimir Polić polazi od zdravoga modernističkog kreda.

Osnovu za svoje likovno istraživanje našao je u kubizmu i geometrizmu oplemenivši ga sa svojevrsnim valerima i svjetlo-sjenom postižući i ulazeći u svojevrsnu intuitivnu imaginaciju na osnovu viđenog predloška.

Bilo da radi sakralne preokupacije ili motive iz obične svakodnevice, Polić im daje jedan nedokučiv fluid u tonalitetu kao i u prostornim rakursima. I pored toga što poneke motive ponavlja iz različitih razloga nikada ti motivi ne poprimaju izraz suhoparne replike. Autor posjeduje permanentno nadahnuće i vrlo staloženo prilazi svakome likovnome izazovu. Istini za volju to se ne može reći za mnoge umjetnike, jer mnoge od njih karakterizira visoka impulsivnost i netaktičnost.

Ovo sve iznosim jer sam vidio da mnoge osvrte i kritike na autorovo djelo zaobilaze istaknuti njegovu izuzetnu vrijednost i kao umjetnika i čovjeka.

Autor je uradio veliku količinu djela radeći za mnoge naše crkve, ustanove, humanitarne akcije, a da za to nije nikada dobio adekvatnu nagradu za svoje radove visoke kvalitete i za širokogrudnost koju posjeduje kao čovjek. S ovim predgovorom želja mi je da ga upoznamo bolje i kao umjetnika i kao čovjeka, te da ga se više istakne u vrijednostima koje posjeduje.

Tomislav Dilber



BOGORODICA S DJETETOM VI



BOGORODICA S DJETETOM VII



TRI LICA



BOGORODICA U ZELENOM



BOGORODICA I KRUŠKA



BOGORODICA I PTICA



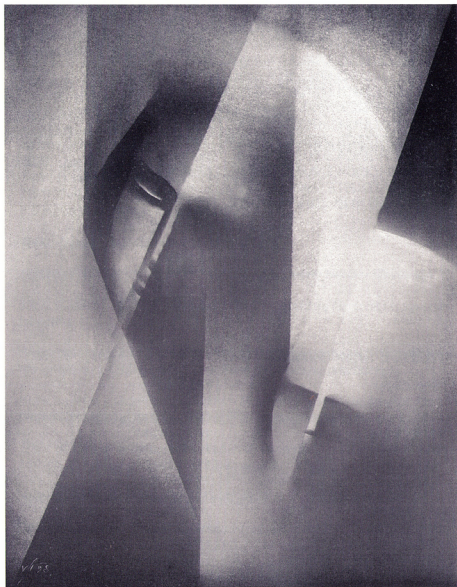
BOGORODICA I CVIJET



BOGORODICA S DJETETOM VIII



BOGORODICA S DJETETOM X



MAJKA I DIJETE

POPIS DJELA

1. ŽENA SA MAČKOM, 1986., (132 x 92), ulje.
2. DVIJE ŽENE I PROZOR, 1998., (92 x 130), ulje.
3. BOGORODICA S DJETETOM VI, 1998., (65 x 82), ulje.
4. BOGORODICA S DJETETOM VII, 1998., (82 x 65), ulje.
5. BOGORODICA S DJETETOM IX, 1998., (38 x 31), ulje.
6. POKLONSTVO KRALJEVA (triptih), 1998., (82 x 65), ulje.
7. POKLONSTVO KRALJEVA (triptih), 1998., (82 x 69), ulje.
8. POKLONSTVO KRALJEVA (triptih), 1998., (82 x 65), ulje.
9. BOGORODICA I CVIJET, 1998., (43 x 43), ulje.
10. BOGORODICA I PTICA, 1998., (43 x 43), ulje.
11. BOGORODICA I KRUŠKA, 1998., (43 x 43), ulje.
12. BOGORODICA U ZELENOM, 1998., (43 x 43), ulje.
13. BOGORODICA S DJETETOM X., 1998., (65 x 50), pastell.
14. BOGORODICA S DJETETOM VIII., 1998., (65 x 50), pastell.
15. MAJKA I DIJETE, 1998., (65 x 50), pastell.
16. TRI LICA, 1998., (50 x 65), pastell.

VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1955. Osijek | 1980. Sesvete |
| 1963. Zagreb | 1986. Osijek |
| 1964. Osijek, Kraljevica | 1987. Zagreb |
| 1969. Osijek | 1987. Zagreb |
| 1972. Osijek | 1988. Sesvete |
| 1976. Sesvete | 1989. Osijek |
| 1977. Osijek, | 1989. Osijek |
| Beli Manastir, | 1991. Zagreb |
| Valpovo | 1992. Sesvete |
| 1978. Zagreb | 1995. Zagreb |
| 1978. Zagreb | 1996. Osijek |
| 1979. Kraljevica | 1998. Brežice |

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE:

Izložbe HDLU-a u Zagrebu 1961., 1966., 1967.

Sudjeluje na trećoj, petoj, šestoj, sedmoj i petnaestoj izložbi - postavu recentne hrvatske likovne umjetnosti.

Sudjeluje na devetom i trinaestom Zagrebačkom salonu.

1977. izložba - otkup umjetnina 1977. - Zagreb.

1978. izložba - crteži i skice HDLU-a.

1978. Suvremeni osječki slikari i kipari - Osijek i Brntford (Kanada).

1978. Deseta zagrebačka izložba grafike.

1978. Deseta zagrebačka izložba grafike.

1979. Sarajevo -- izložba članova HDLU-a.

1979. Karlovac - bienale akvarela.

1980. Ljubljana i Zagreb - izložba "Listovi".

1980. Zagreb - izložba "Medveščak 80".

Sudjeluje na šestom, sedmom, osmom i trinaestom bienalu Slavonska.

1986. Zagreb - izložba umjetničkih djela za izgradnju Nacionalne sveučilišne biblioteke.

S osječkim slikarima i kiparima sudjeluje na likovnim priredbama, na susretima gradova, u Osijeku, Somboru, Subotici i Pečuhu (Mađarska).

Sudjelovao je u likovnim kolonijama - Biograd na moru, Baranjskoj umjetničkoj koloniji, koloniji Obrovac i u koloniji na otoku Ižu.

1987. sudjeluje na "Drugom međunarodnom natječaju za slikarstvo, nagrada Mandrač" - Volosko, Opatija i dobiva nagradu.

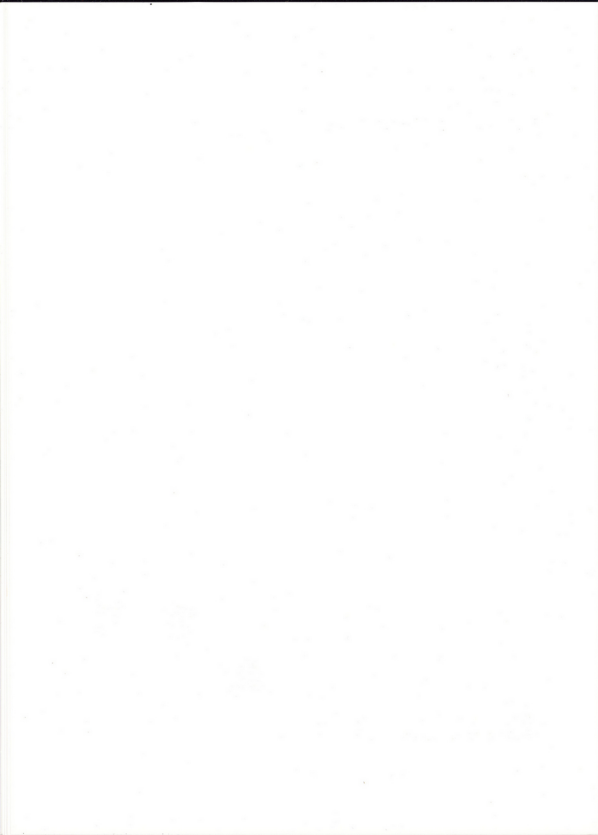
Autor je dviju grafičkih mapa - "Belje" 1977.g. i "Baranja" 1978.g.

Tijekom osamdesetih radi na sakralnim objektima:

- samostan i crkva Sv. Križa - Zagreb, Siget (triptih, "Život sv. Franje");

- Crkva Isusova rođenja - Zagreb, Kajzerica (Križni put, vitraji i dvije freske).

- Sudionik je mnogobrojnih dobrotvornih aukcija slika.



VLADIMIR POLIĆ
IZLOŽBA SLIKA
5. - 20. V. 1998.
MUZEJ PRIGORJA
GALERIJA "KURIJA"

IZDAVAČ:
MUZEJ PRIGORJA

ZA IZDAVAČA:
VLADIMIR SOKOL

PREDGOVOR:
ALEKSANDAR BENAŽIĆ

FOTOGRAFIJE:
TOMISLAV DILBER

ORGANIZATOR:
TOMISLAV DILBER

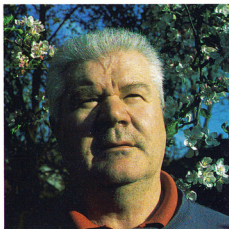
SURADNICA:
IRENA PETRINEC

SAVJET GALERIJE:
VLADIMIR POLIĆ, predsjednik
ZLATKO POTOČKI, dopredsjednik
MILAN BEŠLIĆ
ROBERT BAČA
VINKO FIŠTER
BRANKO KELČEC
ANTUN KREŠIĆ
VLADIMIR SOKOL
TOMISLAV DILBER

TISAK: "G.M.G. GRAF"
Sesvete, tel: 01/2006-352

SESVETE, 1998.

NAKLADA 400 kom.



Vladimir Polić rođen je 23. rujna 1935. godine u Kraljevcu. Osnovnu i srednju školu završava u Osijeku. Godine 1960. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na klasi profesora Ive Režeka.

Radi kao samostalni umjetnik.

Likovno djeluje od 1955. godine.

Prebivalište: Kuntaš ulica br. 10,
Đurđekovec 10362 Kašina,
tel. 744-315.