

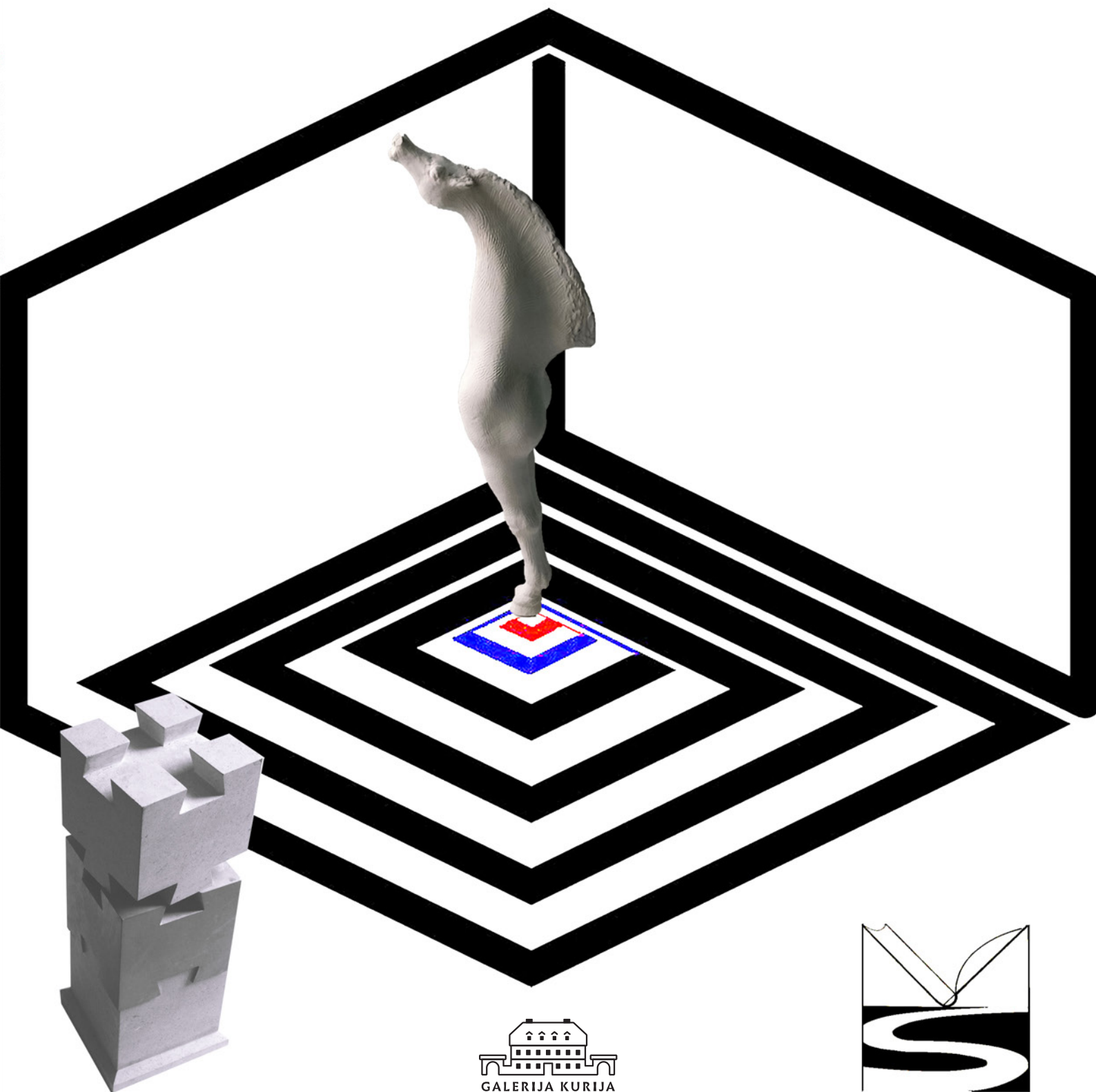


MUZEJ PRIGORJA

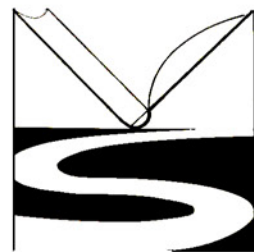
MILIVOJ ŠEGAN

UMJETNOST I ZNANOST

UVIJEK IDU DALJE



GALERIJA KURIJA



MILIVOJ ŠEGAN

UMJETNOST I ZNANOST UVIJEK IDU DALJE



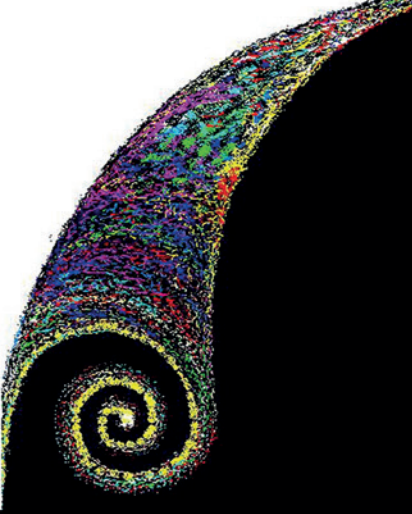
Moja slika svijeta u pleteru crno-bijelog gloga iz sazviježda Oriona, Velikog konja, gdje se rađaju nove zvijezde, crtež, ugljen, 280 × 1000 cm

NASLOVNICA: Sastavine prikaza 2 (II) i 3 (III)

1. Krila Pegaza u negativu, 2024., terakota, 8 × 39 × 14 cm
2. Tri(k)lenijum MMXY, 2001., kamen, 22 × 70 × 22 cm, na prijelazu iz 2. u 3. tisućljeće, povodom 1000 godina hrvatske kulture

POLEĐINA: Robot satelita lansiran za mjesece Jupitera i Saturna

Patent: Drndić Lab – SAD, naručitelj: NASA, mješovita izvedba, bez naznačenih dimenzija



DVOJNI VREMEPLOV MILIVOJA ŠEGANA

Vrlo je malo umjetnika koji se usuđuju istraživati i propitivati granice stvaranja izvan onoga što je nužno da bi dosegli ostvarivo. Milivoj Šegan pripada toj rijetkoj vrsti – onoj koja ide dalje od potrebe, prema spoznaji. Zagonetan i često neshvatljiv, perfekcionista i intelektualac, a istodobno iznimno senzibilan, Šegan u svom radu spaja racionalno i intuitivno, analitičko i poetsko.

Već su ga na Akademiji likovnih umjetnosti izdvajali kao osebujnu pojavu uz Duju Jurića, a vrijeme je potvrdilo tu procjenu. Tijekom dugogodišnjeg umjetničkog puta stekao je bogata iskustva i postigao rezultate vrijedne pažnje. Njegova su djela prepoznata i nagrađivana u Hrvatskoj, ali i u inozemstvu, gdje je osvojio prestižna priznanja.

Šeganova umjetnost zahtijeva dubinsko čitanje. U njegovim su djelima prisutni slojevi psihologije, astronomije, tehnologije, filozofije i niza drugih znanstvenih i duhovnih disciplina. On ujedinjuje sve faze svog stvaralaštva u jedinstven, višedimenzionalan pogled na svijet, otvarajući promatraču mogućnost novog iskustva prostora i vremena.

Ovom izložbom Šegan ostvaruje ono što je teško postići: njegovi radovi ne djeluju kao zasebne cjeline, nego kao međusobno povezani sustav — mreža značenja koja u prostoru tvori novi odnos oblika, svjetla i energije. Realistički i nadrealistički elementi, luminomobilni efekti i konstruktivistička rješenja spajaju se u skladnu napetost. Iz te napetosti rađa se čudesan koloplet asocijacija, intelektualnih poticaja i zagonetne ljepote.

Među autorima koji su utjecali na njegovo razmišljanje Šegan često spominje Giorgia de Chirica, Kazimira Maljeviča, Alberta Giacomettija, Andréa Bretona, Ericha Fromma, Samuela Becketta i Zvonimira Radića. Proučavajući njihova djela i ideje, oblikovao je vlastiti filozofski i umjetnički stav te razvio osebujan, prepoznatljiv stil. Moglo bi se reći da Šegan u svojoj umjetnosti gradi novodimenzionalni metafizički vremeplov.

Ova izložba zahtijeva pažljivu analizu, jer samo tako može biti u potpunosti valorizirana i shvaćena u svom teorijskom značenju.

Od brojnih radova, izdvajam tri djela koja snažno potvrđuju Šeganovu poetiku:

- Likovno oblikovni prikaz I/I (2025.)
- Dio prikaza 2/II (1981.)
- Sastavina prikaza 3/III (2008.)

Posebno bih istaknuo *Dio prikaza 2/II* (1981.), u kojem sklad, senzualnost i gracioznost prožimaju kompoziciju glave djevojke. U *Sastavini prikaza 1/I* (2025.) pojavljuje se začudan splet figura s likom Krista s trnovom krunom — kompozicija koja, svojom uravnoteženom formom i simboličkim nabojem, tvori cjelinu rijetke izražajnosti.

Šeganova djela, bilo pojedinačno ili u zajedničkoj postavi, čine organsku strukturu — sustav u kojem su svi elementi povezani smislom i osjećajem za cjelovitost.

Ovu izložbu doživljam kao svojevrsni manifest metafizičkog vremeplova, u kojem su misao i likovni izraz stopljeni u skladnu, dojmljivu i duhovno snažnu cjelinu.

Tomislav Dilber, akad. slikar



Likovno-oblikovni prikaz 1 (I) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.



Sastavina prikaza 1 (I), 2009. – mješovita izvedba, drvo, lomljeno staklo; 145 × 110 × 12 cm



Dio prikaza 2 (II), 1981. – gips; 19 × 24 × 31 cm



Sastavina prikaza 3 (III), 2009. – drvo; 24 × 75 × 24 cm



Sastavine prikaza 3 (III) i 4 (IV), 2025. – mješovita izvedba, različite veličine

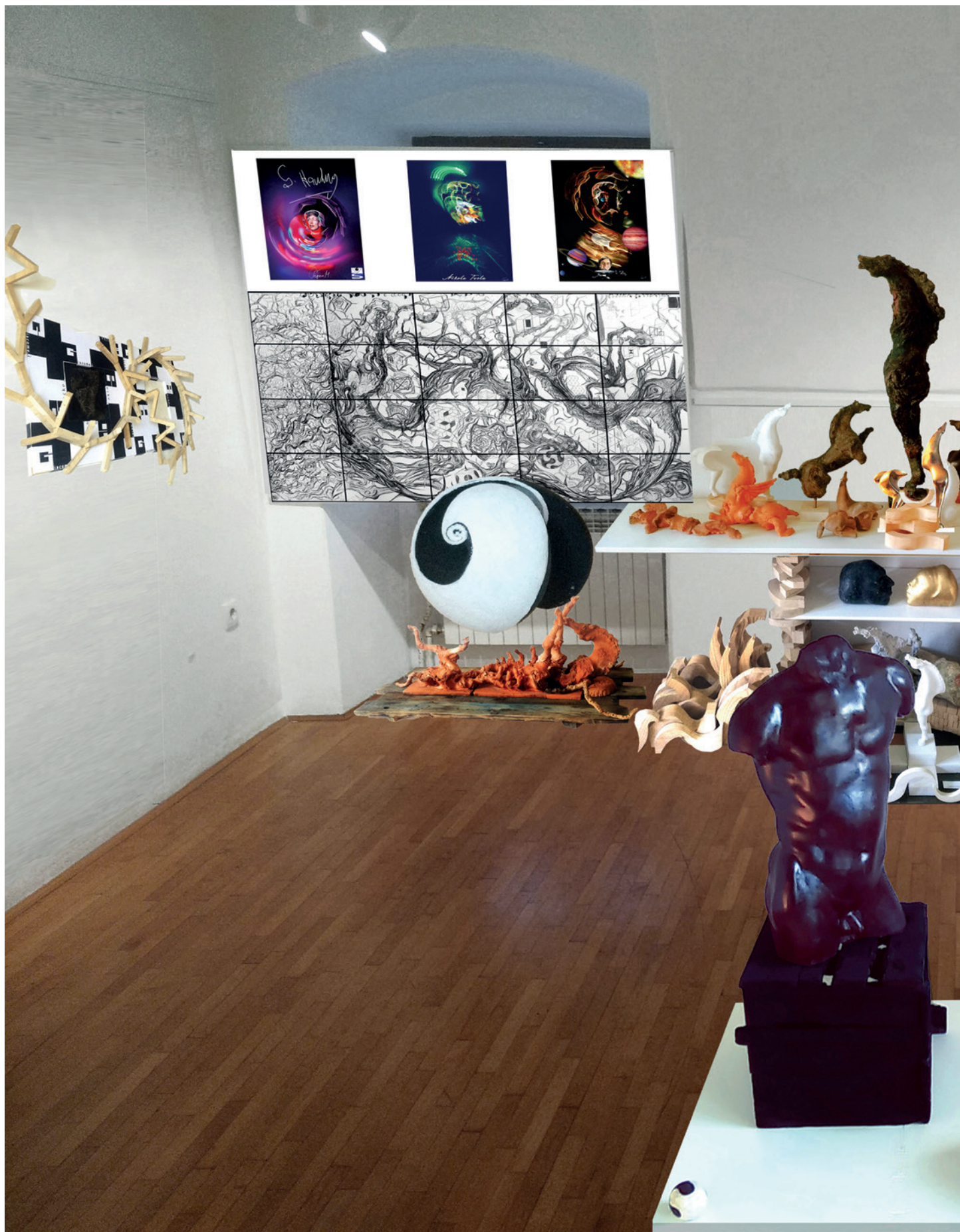


Portret znanstvanice Dr. sc. Marija Drndić prof. Fizike na Penn Columbia U.S. ,mješovita izvedba ,25x70x24 cm

Sastavina likovno-oblikovnog prikaza 2 (II) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.

O naslovnici znanstvenog patenta Drndić Lab iz SAD-a: ACS Nano, 24. rujna 2019., svezak 13, broj 9, str. 9695–10852. Tema: Jednolančana DNK snimljena je na propusnosti od 10 MHz kroz nanopore u staklenim čipovima. Ovo jedinstveno umjetničko djelo, koje ilustrira brzo kretanje i entropiju molekula DNK kroz nanopore, stvorio je Milivoj Šegan, međunarodno priznati kipar.

Osvjetljavajući skulpturu iznutra i koristeći efekt „Lumino Mobile“, njegov digitalni fotoaparat bilježi difrakcijsku svjetlost, stvarajući iluziju pokreta.



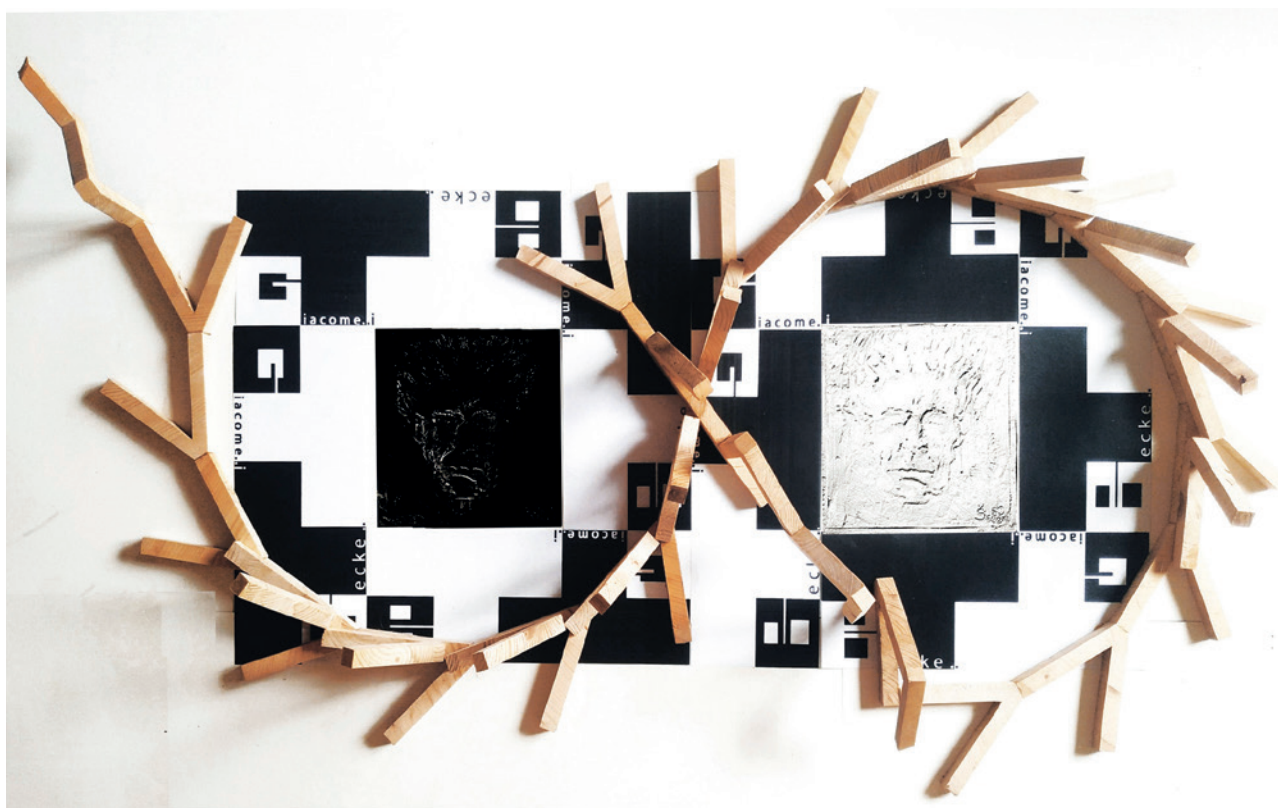
Likovno-oblikovni prikaz 4 (IV) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.



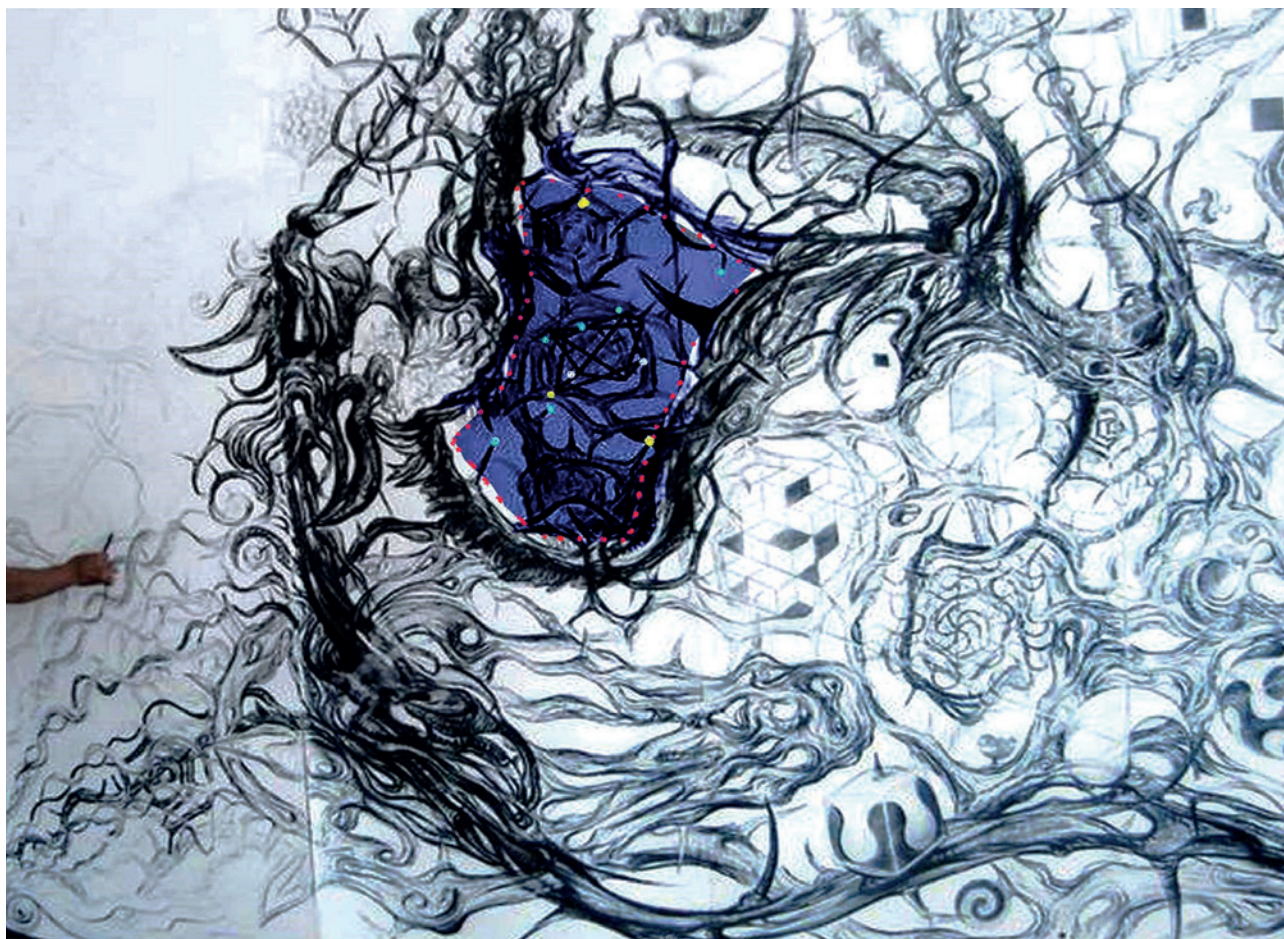
Ova sastavina je prigodno posvećena kaptolskoj kuriji povodom 175. godišnjice ujedinjenja Gradeca i Kaptola.



Sastavina prikaza 3 (III) Sve je val, 2025. – mješovita izvedba (drvo, staklo, papir); 100 × 200 cm



Sastavina prikaza 4 (IV) 4 portreta u 1, 2025. – mješovita izvedba (drvo, terakota, papir); 85 × 20 × 140 cm



Sastavina prikaza 4 (IV), 2009. – ugljen, crtež u naravi; 280 × 1000 cm (obilježeno sazviježđe Orion)



Dio prikaza 4 (IV), 2024. – terakota; 30 × 45 × 30 cm



Dio prikaza 4 (IV), 2024. – gips; 15 × 30 × 39 cm



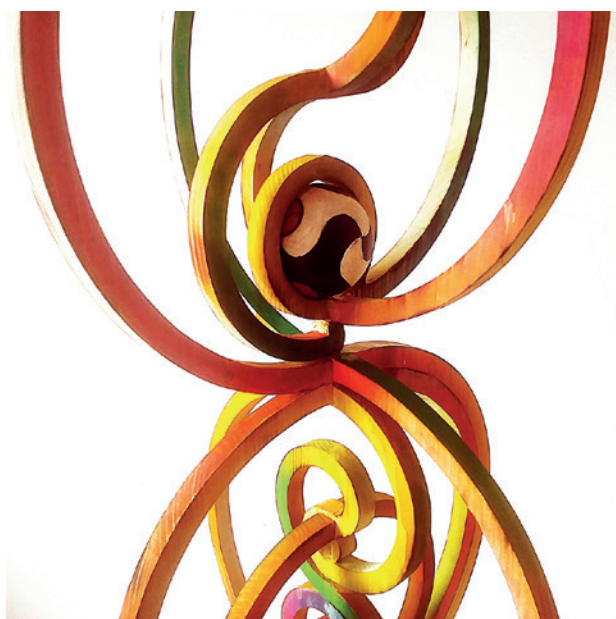
Likovno-oblikovni prikaz 4 (IV) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.



Prikaz tzv. Osnove Svega, subatomskog valnog sklopa, tj. dipola elektrona (-), dvojnog stanja val/čestica, i mimo kružnog ovoja oko jezgre protona (+) i neutrona.



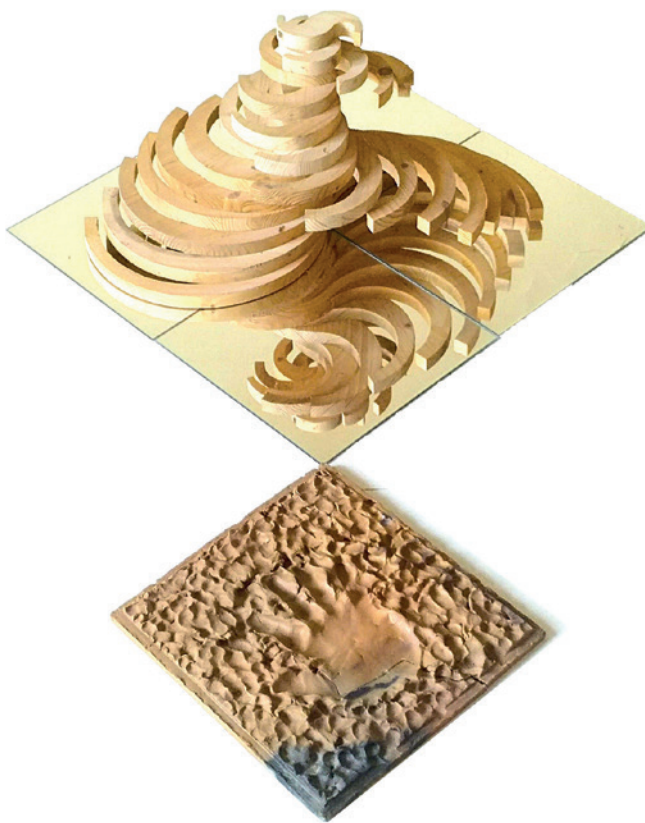
Sastavina prikaza 3 (III), 2009. – papir, ugljen, crtež; 100 × 70 cm



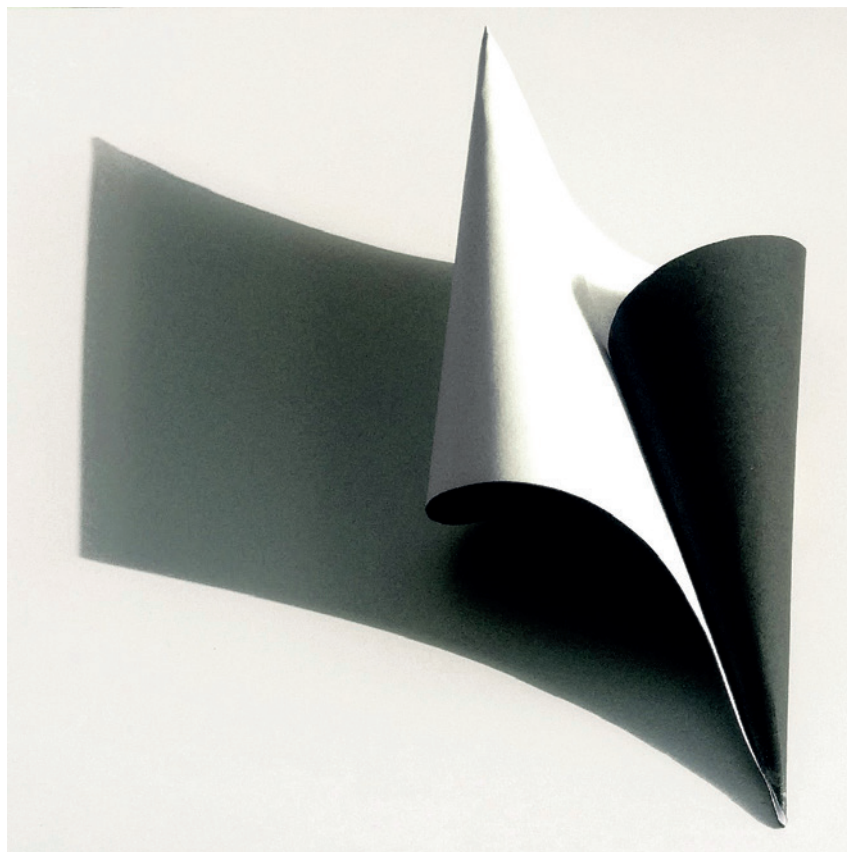
Sastavina prikaza 3 (III), 2021. – mješovita izvedba; 40 × 120 × 40 cm



Dio prikaza 4 (IV), 1992. – polirani mjed;
9 × 36 × 26 cm



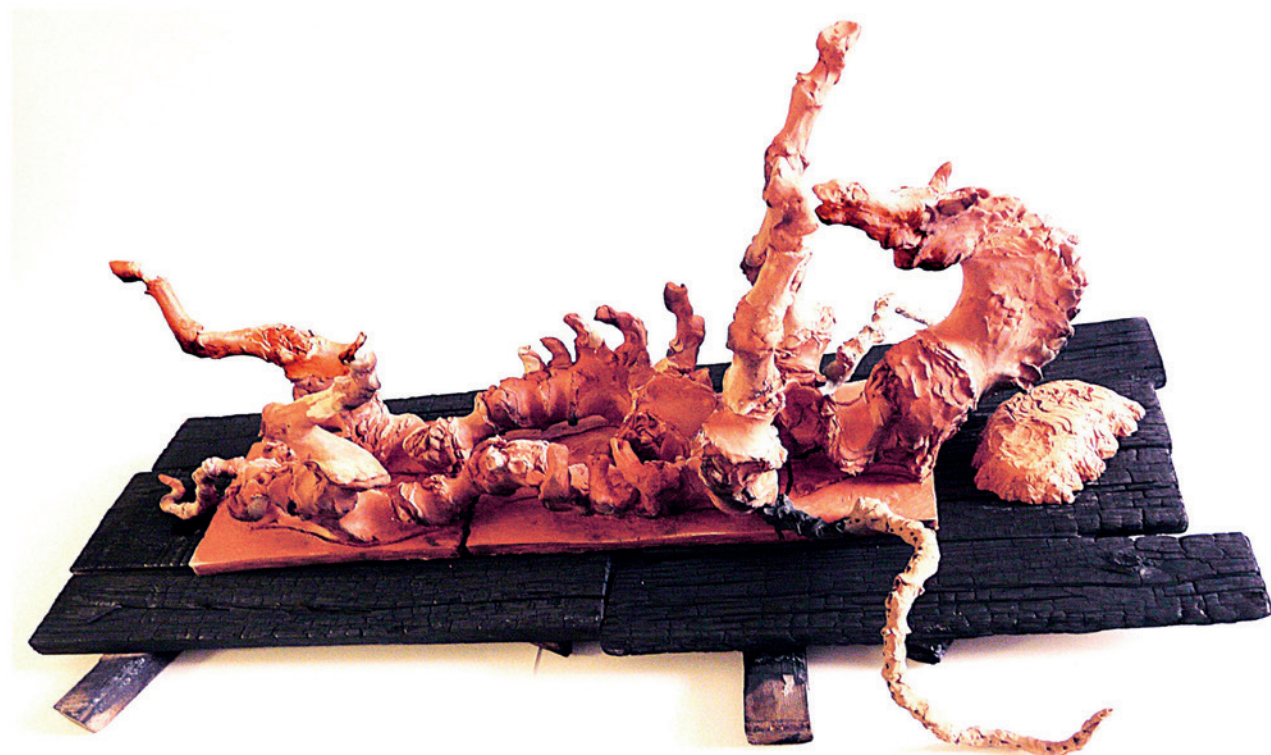
Dio prikaza 3 (III), 2025. – mješovita izvedba;
70 × 30 × 95 cm



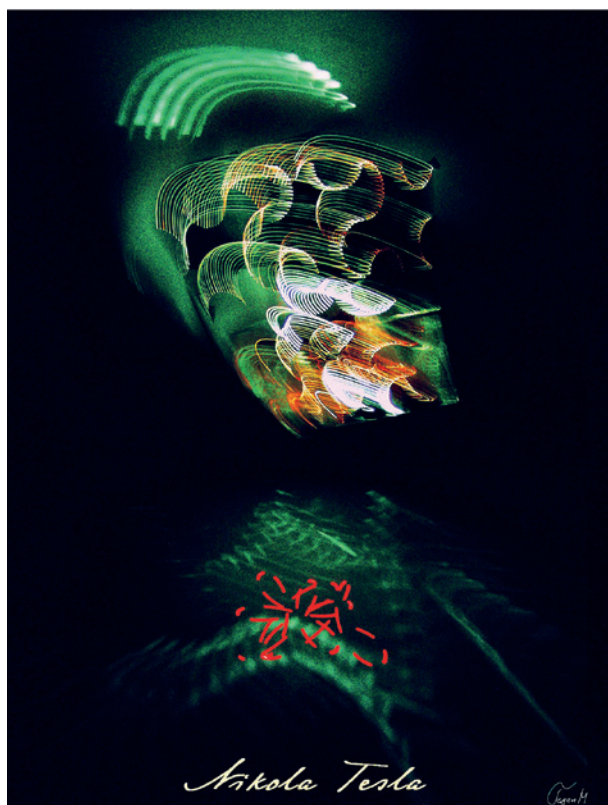
Sastavina prikaza 3 (III), 2008. – Točka TA-BITI s dva žarišta, papir



Dio prikaza 4 (IV), 2010. – terakota; 40 × 20 × 20 cm



Dio prikaza 4 (IV), 2010. – mješovita izvedba; 110 × 32 × 68 cm



Sastavina prikaza 4 (IV), 2009. – N.T. kao ET & U.F.O., mješovita izvedba, Lumino Mobile; 40 × 30 cm



Sastavina prikaza 1 (I), 2022. – miješana tehnika, terakota, digitalni snimak i dorada na PC-u, Lumino Mobile; 73 × 53 cm

Pretečama moderne u kolorizmu, Eugèneu Delacroixu i Georgesu Seuratu, divizionistu slikarstva 19. stoljeća. Nijansiranje bojama na temu izvedbe u prvoj točki i po zakonitostima optičke spektralne analitike. Ujedno izvorno u tvorbi i tzv. pointilizma.

MILIVOJ ŠEGAN

– LIKOVNI UMJETNIK I KIPAR, KONZERVATOR VELIKIH PROJEKATA

Tako sam naslovio, jer naslov mora odgovarati sadržaju. A on je složen, Šeganovo bavljenje zaštitom spomenika, kao i kiparstvo, predstavljaju njegovu životno opredjeljenje — dvije djelatnosti koje ga prate i određuju kroz cijeli život.

Sada je došlo vrijeme, da se sažmu i rezultati kako bi se moglo krenuti dalje. Tu vidim velik napor autora, iz njegovih brojnih novih umjetničkih djela, da se novom dobu obrati posve novim artističkim izričajima svoje kreativnosti. Genetika, DNK, svojim svjetlosnim istraživanjima u tim čudesnim spiralama, otvara u kreaciji posve nove pravce umjetnosti, a do umjetne inteligencije i možda sukreativnosti sa svojim stvoriteljem čovjekom, tek dolazimo. Razvoj tog stvarateljevog kruga u koji je značajno ušao, dalje od već dosegnutih početaka, još snažnije očekujemo.

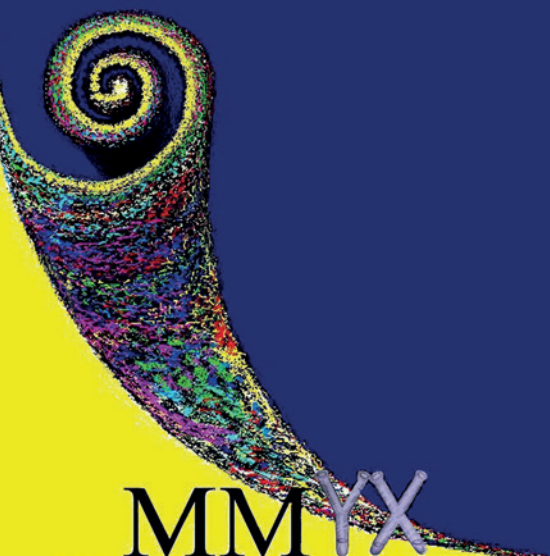
Restauratorsko-konzervatorskoj djelatnosti usporedno posvećuje velik dio svog stvaralačkog opusa. Njega izgrađuje korak po korak do danas, stručno se usavršavajući u poznatim europskim središtima usporedno prenoseći iskustva i dostignuća u naš prostor. Mnogo je stvari trebalo početi ispočetka, no on, uvodeći minucioznu i preciznu dokumentaciju, stvara elaborate s bazama podataka nekih od najvećih hrvatskih povijesnih građevina, poput katedrale Sv. Stošije u Zadru, bez kojih ne bi bilo moguće predložiti je UNESCO-u za upis na listu svjetske baštine. Rad na velikim konzervatorskim zaštitnim zahvatima nastavlja na katedrali Sv. Lovre u Trogiru. Obje katedrale nesumnjivo su dijelovi svjetske baštine i kao vrhunac dosegnute stručne razine restauratorsko-konzervatorske

struke M. Šegana, garantiraju dugoročno održive rezultate radova na njima s izabranim najboljim materijalima, najbližih izvorniku samih građevina. To potvrđuju vrlo pozitivna redovna izvješća državnih službi. Spomenimo samo još neke spomeničke građevine na kojima je vrsno dugo godina radio, rezultate koje svi mogu vidjeti, jer to su znamenite i poznate građevine spomenici kulture, pa i arheološke poput Galovca kod Zadra, da tek neke navedemo: Obnova Gradske lože 1988. g., crkve Gospe od Zdravlja od 1990. do 1991. g., Gradskih vrata Michelea Sanmichelija – sve u Zadru, kao i sastavnog dijela gradskih zidina zaštićenih UNESCO-om Poveljom. Zatim franjevački samostan u Kraju na otoku Pašmanu od 1992. do 1995. g.; barokni oltar benediktinskog samostana sv. Marije 1995. do 1996. g.; obnova kapele benediktinskog samostana u Pagu; svih pročelja, zvonika i baroknog svoda s reljefom Sv. Jurja crkve Blažene Djevice Marije u Pagu od 1995. do 2002. g. Također, na Rabu je strukovno elaborirao obnovu i zaštitu glavnog pročelja romaničke katedrale i zaštitarski obnovio barokni strop crkve Sv. Križa.

U tehnološko-pravnom redoslijedu i kao strukovni voditelj, M. Šegan ima izvedenih preko 100 povijesnih objekata, izvedenih analitički i u suradnji s hrvatskim znanstvenim institutima. Djelovao je i diljem Hrvatske te zaštitarski radio na obnovi šest hrvatskih narodnih kazališta, a samostalno u Osijeku, Šibeniku i Karlovcu. Izvodio je radove najviše povijesne kategorije, kako sakralne tako i svjetovne spomeničke pokretne i nepokretne baštine RH. U najveće obime zaštitne prakse izveden je Elaborat s troškovnicima svih pročelja neogotičke konkatedrale Sv. Petar i Pavao u Osijeku, a ujedno kao glavni voditelj tvrtke iz Sesveta sa svojim stručnim zaposlenicima izveo je III. fazu obnove i zaštite pročelja sjevernog križnog broda od 2002. do 2007. god.

I na kraju kao još jedan podatak, ali i visoko priznanje, Milivoj Šegan je za obnovu baštine HNK Osijek od 1992. do 1994. g. dobio međunarodnu povelju za kvalitetnu obnovu Hrvatskog narodnog kazališta stradalog u Domovinskom ratu, uz prisutnost prigodnom svečanog otvaranja 27. 12. 1994. pokrovitelja obnove dr. Franje Tuđmana.

Dr. sc. Vladimir Sokol

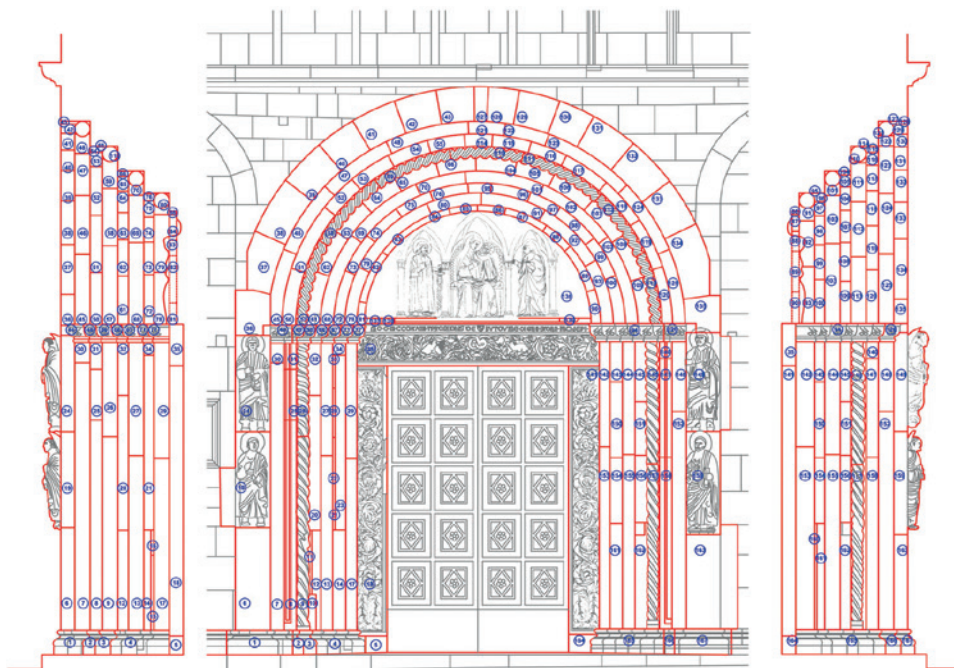




Od 1989. do 2007. godine izvedena je kompletna obnova i zaštita svih pročelja, sakristije, dijelova oslika pobočnih lađa i krstionice **zadarske katedrale sv. Stošije (Anastazije)**.

To je trobrodna romaničko-gotička građevina, ujedno i najveća crkva u Dalmaciji.

Sagrađena je u dva navrata – u 12. i 13. stoljeću – sa sačuvanom starijom iz 9. i 11. te tragovima iz 4./5. stoljeća.



Uvid u dio strukovne studije kompletne tehničke dokumentacije. Tu su uneseni svi zaštitarski podaci svakog klesanca, građivnog i dekorativnog.

Nakon boravka 1997. u Veneciji, M. Šegan predvodi zaštitarske radnje na trima portalima sv. Stošije.

Strukovno surađuje s hrvatskim znanstvenim institutima. Povod je i dolazak pape Ivana Pavla II. u Zadar.



Izvedba elaborata 1999. godine u osam faza strukovnih radnji obnove i zaštite s kemijskim analizama zatečenog stanja svih pročelja tada župne crkve, sada i **konkatedrale sv. Petra i Pavla u Osijeku**.

Investitor: Ministarstvo kulture RH i djelomično Grad Osijek.

Fazu A3 – poprečne lađe (sjever) – izvela je tvrtka Oblikovanje d.o.o. Sesvete, 2002.–2007., vlasnik i voditelj radova: Milivoj Šegan.



Vrata Michelea Sanmichelija u Zadru

Godine 1537. Michele Sanmicheli planira na kopnenoj strani Zadra izgradnju gradskih zidina i obrambenog kanala između Grada i tadašnjeg Varoša, kao osnovu urbane jezgre srednjovjekovnog Zadra. S utverdama su 1543. godine izgrađena i monumentalna gradska vrata — tzv. Porta terraferma pripisana Sanmicheliju, a neki ih povezuju s njegovim nećakom Giangirolamom. Kao dio gradskih zidina, zaštićena su UNESCO Poveljom.

Zadarski Zavod za zaštitu spomenika bio je nadzor, a dio radova obavljen je i u Veneciji.

Milivoj Šegan bio je pozvan od strane zadarskog Zavoda za zaštitu spomenika kulture te djelatnika prof. pov. umj. Miljenka Domijana i prof. pov. umj. Pavuše Vežića da odu u Veneciju na konzultacije. Savjetnik: dr. sc. Ivo Petricioli, prof. povijesti umjetnosti.

Izvoditelj: „Grupa autora“ iz Zagreba. Strukovni voditelj i pravni nositelj od 1992. do 1995. bio je Milivoj Šegan, akad. kipar i restaurator iz Sesveta. Godine 1996. osniva privatnu tvrtku Oblikovanje d.o.o., prvu licenciranu u ovlasti Ministarstva kulture na području zaštite povijesno-spomeničke baštine RH.





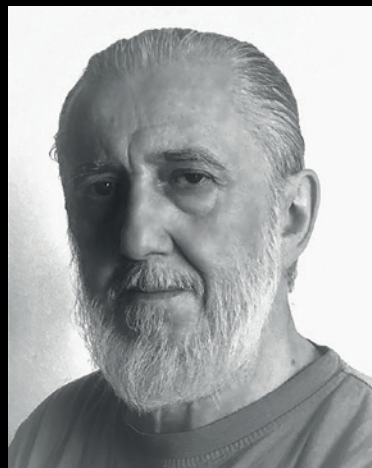
Na obnovama narodnih kazališta u RH Milivoj Šegan je sudjelovao na šest projekata (1979.–2002.): Split, Dubrovnik, Varaždin, Osijek, Karlovac i Šibenik – od kojih je posljednja tri izvodio samostalno.



POPIS DJELA

1. Likovno-oblikovni prikaz 1 (I) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.
2. Sastavina likovno-oblikovnog prikaza 2 (II) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025., 73 × 53 cm
3. Likovno-oblikovni prikaz 3 (III) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.
4. Likovno-oblikovni prikaz 4 (IV) – mješovita izvedba, Muzej Prigorja, 2025.

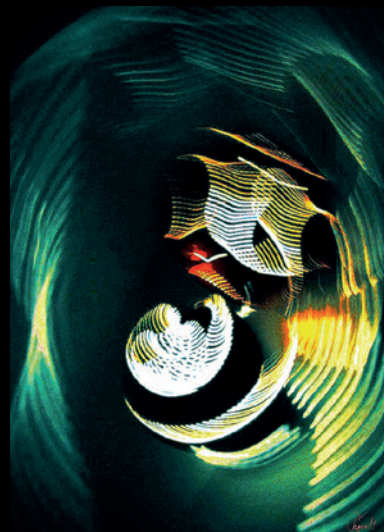
Milivoj Šegan rođen je 1957. godine u Turčević Polju, općina Grubišno Polje, Hrvatska. Osnovnu školu završio je u Grubišnom Polju, a klasičnu gimnaziju u Daruvaru 1977. godine. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer kiparstvo, gdje 1982. diplomira u klasi prof. Ivana Sabolića.



Od studentskih dana sudjeluje na javnim natjecajima u području kiparstva, te izlaže na više desetaka skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Autor je pet javnih spomenika i dobitnik više otkupnih nagrada.

Uz kiparstvo, bavio se i konzervatorsko-restauratorskim poslovima, odnosno zaštitom kulturne baštine Republike Hrvatske. U struci je surađivao s najznačajnijim znanstvenim institucijama u Hrvatskoj, Sloveniji i Italiji, uključujući i Državni institut u Veneciji. Bio je voditelj radova i osnivač te vlasnik tvrtke Oblikovanje d.o.o. u Sesvetama (ugašene 2015.).

Uz skulpturu zanima ga i karikatura, fotografija te istraživanje novih tehnoloških medija. Njegov konceptualni sublimat terakote i svjetla, na motive i teme iz astrofizike, donio mu je međunarodno priznanje, osobito u Sjedinjenim Američkim Državama. Nakon umirovljenja 2022. godine, posvećuje se isključivo autorskoj kreaciji.



MILIVOJ ŠEGAN

UMJETNOST I ZNANOST UVIJEK IDU DALJE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREGOVOR: dr. sc. Vladimir Sokol, Tomislav Dilber • FOTOGRAFIJE: arhiv autora
LIKOVNO OBLIKOVANJE: Milivoj Šegan, Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-06-0 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-07-7 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: dr. sc. Vladimir Sokol

LIKOVNI POSTAV: Milivoj Šegan

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Milivoj Šegan, Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 24. listopada – 9. studenog 2025. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Zahvaljujemo tvrtki Mijić koncept d.o.o. iz Sesveta na potpori i suradnji u ostvarenju izložbe



2025. | 39. SEZONA

DAVORIN RADIĆ, 6. – 23. ožujka

ŽELJKO MARTIĆ, ZLATKO NEŽIĆ, IVICA PETRAŠ, 6. – 22. lipnja

MILE BLAŽEVIĆ, 26. lipnja – 20. srpnja

SUNČICA TRAVAŠ, 2. – 19. listopada

MILIVOJ ŠEGAN, 24. listopada – 9. studenog

IVAN NESTIĆ, MIRNA SAVIĆ, 13. – 28. studenog

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2025. – 31. siječnja 2026.

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga” do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2025.: Feda Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber