

SUNČICA TRAVAŠ U KRŠU





U kršu, 2023., ulje na platnu, 120 × 100 cm

Naslovnica: Gromače, 2025., ulje na platnu, 90 × 90 cm

U KRŠU

Tijekom zadnjih tridesetak godina Sunčica Travaš izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama diljem Hrvatske, no njezin rad zapažen je i izvan granica naše zemlje. Izložbom koja je 2008. održana u čuvenoj galeriji Chelsea Old Town Hall, u središtu Londona, jednako je oduševila struku, kao i zaljubljenike u umjetnički izričaj.

Njezin slikarski opus bogat je i šarolik; pronaći ćemo u njemu i pejzaže, i mrtvu prirodu, i sakralne motive, i apstrakcije, no ponajviše se kreće putem krških motiva – škrapa, kamena i gromača – te lavande, masline, kadulje i smilja, kao simbola duhovnosti, otpornosti i ljepote u surovom krajoliku.

Antun Branko Šimić pjesnike je nazvao čuđenjem u svijetu, no i slikari mogu biti poput pjesnika. Sunčica Travaš pjesnikinja je kista i, kao svaki nadahnuti pjesnik, vješto rabi sjenovite prečace kojima nas iz stvarnog, opipljivog svijeta uvodi u ono što je u tom svijetu eterično, suptilno i neopipljivo.

Ne bez razloga, njezine slike šutljivi su svjedoci trenutaka utisnutih u slikarsko platno. Možda i ne toliko šutljivi. Obavijena jutarnjom izmaglicom, čvornata maslina priča nam priče koje su svi već davno zaboravili. Svibanjska, u cvjetnu haljinu odjevena, blista pod suncem poput vesele mlade djevojke, iako je u godinama za koje se damu

ne pita. U ljetne večeri pak, tiha i samozatajna, šapuće s Lunom – o čemu, samo nebo zna, no možda ćemo čuti ako osluhnemo.

Sunčica Travaš je lovac na ljepotu. Svrnemo li pogled na njezine slike, vidjet ćemo malo boje tu, malo tamo, malo sjene, točkicu svjetlosti – emocionalne interpretacije pejzaža, igre svjetlosti i sjene, slojevitou paletu boja. Razi-grani oblici miješaju se jedan s drugim stvarajući čudesan kolorit u kojem nas samo korak dijeli od ruba sna. No više od svega, to su odbljesci trenutaka zakračunatih u vremenu. Zagledamo li se pozorno u njih, čut ćemo šum mora, osjetiti vrelinu sunca na usijanom kamenu, miris lelujave lavande i suhe, ispucale zemlje.

Katkad, potaknuta tihim unutarnjim porivom, slika sakralne prizore. Nema ih puno, ali svi odišu dubokom duhovnošću i mirnoćom. Svaki potez kista kao da nosi molitvu, budeći osjećaj mira, zahvalnosti i povezanosti s božanskim.

Apstrakcije su pak posebna priča: nagone nas da se zapitamo što se krije u čipki kistom načinjenoj od cijana, tirkiza i burgundija. Teško je reći – preostaje nam samima otkriti tajnu. U tome i jest čar Sunčičina umjetničkog izričaja: poziva nas u svijet skriven ispod površine, svijet koji možemo doživjeti samo čuvstveno.

Silvija Čolić



Tkanje u kamenu, 2023., ulje na platnu, 90 × 100 cm



Rascvjetalo ljeto, 2025., ulje na platnu, 105 × 105 cm



Kadulja u kršu II, 2024., ulje na platnu, 73 × 80 cm



Kadulja u kršu I, 2023., ulje na platnu, 65 × 80 cm



Stara kamena kuća uz more, 2020., ulje na platnu, 80 × 80 cm



Otočki motiv, 2020., ulje na platnu, 70×80 cm



Komiža, 2024., ulje na platnu, 73×80 cm



U masliniku, 2022., ulje na platnu, 40 × 60 cm



Stara maslina, 2025., ulje na platnu, 90 × 70 cm



Masline, 2024., ulje na platnu, 55 × 65 cm



Maslina u cvatu, 2024., ulje na platnu, 70 × 90 cm



Velebitski krš, 2024., ulje na platnu, 70 × 80 cm



Smilje, 2024., ulje na platnu, 65 × 80 cm



Proljetna, 2023., ulje na platnu, 80×70 cm



Isus na križu, 2024., ulje na platnu, 75 × 60 cm

Sunčica Travaš rođena je 1965. godine u Zagrebu, gdje je završila osnovnu i srednju školu za kulturu i umjetnost te diplomirala na Pravnom fakultetu. Pravosudni ispit položila je 2001. godine.

Od ranog djetinjstva bila je članica Dječjeg kazališta *Dubrava*. Slikarstvom se intenzivno bavi od 1996. godine, slikajući tehnikom ulja na platnu, prenoseći na njih nadahnuća i motive krša, kamena, mora i gromača.

Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Sudjelovala je na većem broju skupnih izložbi, primjerice u Muzeju Mimara u okviru *Pasionske baštine*, na izložbama recentnih radova članova HDLU-a te na likovnim kolonijama humanitarnog karaktera.

Od samostalnih izložbi posljednjih godina ističu se:

- 2003. Galerija "Ruža", Zagreb,
- 2005. Dom hrvatskih branitelja Pula,
- 2006. Gradska galerija Jastrebarsko,
- 2006. Otok Krpanj, Stara uljara,
- 2007. Volksbank Zagreb,
- 2008. Galerija Ulrich, Zagreb,
- 2008. Chelsea Old Town, Kings Road, London,
- 2009. Crkva Sv. Nikole, Rab,
- 2013. Galerija Ulrich, Zagreb
- 2017. Galerija Prica, Samobor,
- 2021. Galerija ZadArt, Zadar.

Prebiva na adresi u Svetoj Nedelji, Jagnjić Dol, Rakicka 16.
mob. +385 91 595 0411
mail: suncica.travas@gmail.com

POPIS DJELA

1. Rascvjetalo ljeto, 2025., ulje na platnu, 105 × 105 cm
2. U kršu, 2023., ulje na platnu, 120 × 100 cm
3. Tkanje u kamenu, 2023., ulje na platnu, 90 × 100 cm
4. Gromače, 2025., ulje na platnu, 90 × 90 cm
5. Komiža, 2024., ulje na platnu, 73 × 80 cm
6. Kadulja u kršu I, 2023., ulje na platnu, 65 × 80 cm
7. Kadulja u kršu II, 2024., ulje na platnu, 73 × 80 cm
8. Otočki motiv, 2020., ulje na platnu, 70 × 80 cm
9. Stara kamena kuća uz more, 2020., ulje na platnu, 80 × 80 cm
10. Velebitski krš, 2024., ulje na platnu, 70 × 80 cm
11. Smilje, 2024., ulje na platnu, 65 × 80 cm
12. Proljetna, 2023., ulje na platnu, 80 × 70 cm
13. U masliniku, 2022., ulje na platnu, 40 × 60 cm
14. Masline, 2024., ulje na platnu, 55 × 65 cm
15. Isus na križu, 2024., ulje na platnu, 75 × 60 cm
16. Maslina u cvatu, 2024., ulje na platnu, 70 × 90 cm
17. Pijaca, 2021., ulje na platnu, 55 × 65 cm
18. Stara maslina, 2025., ulje na platnu, 90 × 70 cm
19. Otočki motiv, 2024., ulje na platnu, 50 × 70 cm
20. Igra boja, 2025., ulje na platnu, 100 × 100 cm
21. U masliniku II, 2020., ulje na platnu, 60 × 80 cm



Pijaca, 2021., ulje na platnu, 55 × 65 cm

SUNČICA TRAVAŠ U KRŠU

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Silvija Čolić • FOTOGRAFIJE: Luka Travaš
LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-04-6 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-05-3 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Silvija Čolić, Sunčica Travaš
LIKOVNI POSTAV: Sunčica Travaš, Tomislav Dilber
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 2. – 19. listopada 2025. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Otočki motiv, 2024., ulje na platnu, 50 × 70 cm



2025. | 39. SEZONA

DAVORIN RADIĆ, 6. – 23. ožujka
ŽELJKO MARTIĆ, ZLATKO NEŽIĆ, IVICA PETRAŠ, 6. – 22. lipnja
MILE BLAŽEVIĆ, 26. lipnja – 20. srpnja
SUNČICA TRAVAŠ, 2. – 19. listopada
MILIVOJ ŠEGAN, 24. listopada – 9. studenog
IVAN NESTIĆ, MIRNA SAVIĆ, 13. – 28. studenog
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2025. – 31. siječnja 2026.

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga” do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

VODITELJ PROGRAMA: Tomislav Dilber

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2025.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber