

**MIRNA
NESTIĆ
FRANCISKA
TOPOLOVEC
DIJALOZI**



Mirna Nestić: Granice teorije, 2025., glina, 30 × 15 × 25 cm

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Novom izložbom u Galeriji Kurija Muzeja Prigorja u Sesvetama predstavljaju se Mirna Nestić i Franciska Topolovec. Zanimljiv je to likovni dijalog dvije prijateljice i kolegice – obje magistre umjetnosti, jedne kiparice, a druge slikarice. Dijalog kojeg vode sa samom sobom, s vlastitom idejom i njezinom realizacijom, potom razmjenjujući ideje jedna s drugom, a onda zajedničkom izložbom i s galerijskom publikom. Njihova konverzacija slikarskom, odnosno kiparskom formom proizlazi iz osobnih opsesija i propitivanja vlastitih pozicija u privatnom i stvaralačkom životu koje nadilaze osobno, postajući nadosobne, opće i univerzalne teme. Stoga, iako različitim medijima – Mirna skulpturom, a Franciska akvarelom, prva materijalizacijom elementima mitskog, druga suvremenog, ukazuju na isto. Na civilizacijska nerazumijevanja, na sociološka, kulturološka i religijska spoticanja, na ukalupljivanja, uvjetovanja, krive odabire i očekivanja.

Mirna Nestić to čini klasičnom antropomorfnom formom izvedenom u primordijalnom materijalu, u glini. Materijalom kojim je biblijski stvarao i sam Stvoritelj, Mirna modelira ispovijest vlastite stvaralačke osobnosti, zakoračivši sada još dublje u prirodu same figuralne plastike koja svjedoči o rastu njena kiparskog umijeća i promišljenijih psiholoških, tipoloških i morfoloških premisa. Slijedeći u novim skulpturama zapadnoeuropsku tradiciju mimetičkog prikazivanja ljudskog lika, ne odustaje od, za nju već prepoznatljivih stiliziranih formi, punih aluzivnih i ikoničkih atributa i znakova. Jer njezine figure personifikacije su arhetipskog i mitskog pa iako nevelika formata, monumentalne su u izričajnoj snazi i ljepoti preobraženoj u simbol, u metaforu ljudskih stanja izazvanih emocijama, razmišljanjima i stavovima. Štoviše, njezina oslobođena forma utječe se ikonografiji i jeziku unutrašnjeg govora. To je emotivno stanje utisnuto u žitku masu gline ili oživljeno dlijetom u toplom komadu drva. Njime Mirna uspostavlja svojevrstan dijalektički odnos, dijalog božanskog i ljudskog, duhovnog i tjelesnog, stvarnog i imaginarnog. Dolazeći tako, u visokoj izražajnosti likovnog plasticiteta, preko tipskog i konkretnog do općeg i univerzalnog. Izvlačeći ono „iznutra“. I život i smrt. Jer kako bi nastalo novo, staro mora uminuti. Tu neminovnost transformacije i evolucije Mirna demonstrira svojom novom skulpturom. Krećući se od apstrahirane geometrijske forme „Ukalupljivanja“ preko „Sjećanja“ i figura „Sam sa sobom“ i „U paru“, do realistički izvedenog konja „Jahača smrti“ i ženskog akta u „Dismorfiji“. Jer Mirninom umjetničkom stvaranju cilj je naglasiti sam stvaralački proces, put od ideje do realizacije, od odabira materijala do finalne figure. Proces koji je vidljiv i u seriji njezinih skica, malih svjedoka radosti stvaranja, nemogućnosti da se odupre usudu kojeg pred nju postavlja glad za vizualizacijom emocije i umjetničke imaginacije. Proces koji je kompatibilan ljudskom životnome putu, u kojem naš osobni rast i sazrijevanje čine istinski smisao daleko više nego sam cilj.



Franciska Topolovec: 8. 3. 2025., 2025., akvarel na papiru, 29,7 × 21 cm

Na tom putu susreće je **Franciska Topolovec** svojim „kolažima sjećanja“ koje izvodi tehnikom akvarela i brzopotnim ugljenom. Preuzevši, i na oblikovnoj i na sadržajnoj razini, vizualne modele kao svojevrsne memorabilije. U njima prepoznamo želju da se slikanjem detalja mjesta u kojima je boravila i trenutaka koji joj izazivaju određene emocije, inicira sjećanje, osobno, ali i kolektivno, povezujući nas istim iskustvima i pričama u jedinstven dijalog. To su tragovi jednog postojanja, memorijske sonde koje na površinu izvlače pohranjena sjećanja koje autorica pokazuje kao konkretne prizore ispunjene stvarima i likovima koji kao dijelovi osobne memorije nose i kolektivne asocijativne karakteristike, pokreću pokušaj dijaloga, poistovjećivanja prošlosti i sadašnjosti i specifičan estetski memorijsko–psihološki diskurs. Elementi kompozicijskog čitanja sazđani su od složenih slikovnih simbola, prijelaza jednostavnog crteža u detaljima minuciozniju figurativnu formu. Franciska ih oživljava u svojim akvarelima i crtežima kao

jedinstveni likovni iskaz vječne potrage za smislom vlastita postojanja. Ispunjeni sjećanjima djetinjstva, intenzivirani kolorističkim akcentima, kompozicijom nastalom sistemom slučajnosti, prenapučeni likovima u začudnim odnosima, poigravaju se našom percepcijom, oslobađajući put raznorodnim čitanjima. A i sama tehnika akvarela autorici je svojevrsni memorijski okidač. Vraća je u vrijeme studiranja, kada ju je osvajala njegova preciznost, potreba za planiranjem i, ono što je Franciski iznimno važno, njegova ekološka prihvatljivost. Propitivanjem samog medija, Franciska uspostavlja unutarnji dijalog koji se vodi između ideje i realizacije, između nje i umjetnosti same.

Izložba nam je omogućila sagledati medijski pluralizam umjetnica čiji se talent ne reciklira u jednom likovnom izričaju, već neprestano traži poticaje u novim vizualizacijama, svladavajući jednakom umješnošću i dvodimenzionalnu plohu i trodimenzionalni prostor.

Sanda Stanaćev Bajzek

Mirna Nestić



Jahač smrti, 2025., glina, 38 × 30 × 15 cm



Dismorfija, 2025., drvo, 25 × 7,5 × 5 cm



Sjećanja, 2025., glina, 40 × 24 × 18 cm



U paru, 2025., glina, 43 × 20 × 16 cm

Franciska Topolovec



Megi, 2025., akvarel na papiru, 21 × 14,8 cm



Journaling 3, 2022., ugljen i akril na papiru, 100×70 cm



Journaling 2, 2022., akvarel na papiru, 40 × 53 cm, detalj



Modern dating, 2025., akvarel na papiru, 29,7 × 21 cm



Lokajna, 2025., akvarel na papiru, 21 × 29,7 cm



Identitet, 2025., akvarel na papiru, 21 × 29,7 cm



Mirna Nestić (djevojačko Savić) rođena je 1993. godine u Zagrebu. Godine 2012. završava Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, smjer kiparski dizajner, te iste godine upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dobitnica je Rektorove nagrade 2017. godine za izradu interaktivnih skulptura hrvatskih izuma. Diplomirala je 2018. te nastavlja raditi i djelovati na području Velike Gorice. Kao scenografkinja sudjelovala je u nekoliko predstava Scene Gorica, postavila je interaktivnu javnu skulpturu Mogut na Trgu Galženica te četiri javne skulpture u Križevcima. Sudjelovala je u projektima „Skulpture u pijesku“, „Meštrovićevi dani“, „Femininologija“, a za platformu Future Tense izradila je tekstilnu skulpturu Tekstilni paradoks. Autorica je triju samostalnih izložbi – Animizam, Unutarnji svemir i Figure u stvaranju – te je izlagala na brojnim skupnim izložbama diljem Hrvatske. Uz kiparstvo i slikarstvo bavi se i lončarstvom te izrađuje ilustracije za slikovnice i bojanke. Članica je udruge HULULK.



Franciska Topolovec rođena je 1997. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Slikarskom odsjeku u klasi prof. Duje Jurića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2022. godine, stekavši zvanje magistricе likovnih umjetnosti.

Do sada je izlagala na brojnim skupnim i samostalnim izložbama, među kojima se izdvajaju: Oranice (Kulturni centar Mesnička, Zagreb, 2019), Noć muzeja (ALU, Zagreb, 2019), Umjetnošću i ljepotom protiv predrasuda (Dvor Veliki Tabor, 2019), Art sharing / space sharing (Macerata, Italija, 2019), Plati i nosi (Galerija Bačva, HDLU, Zagreb, 2020), RE: regionalno izumrli (Oris – Kuća arhitekture, Zagreb, 2022), Situacija (Galerija Canvas, Zagreb, 2022), Open studio (Arco Iris, Bologna, Italija, 2022), Borders of Memory (Carinarnica, Slovenija, 2022), DOMA rezidencija – Alta Marea Festival (Casa Museo Stephanus, Termoli, Italija, 2023), Sanjala sam... (Knjižnica Slobodština, Knjižnice grada Zagreba, 2023), Isprepletene energetske veze: ljubavni odnosi u fokusu (KGZ Dubrava, 2023), Gorka slika (Artoratorij, Vrbovec, 2024), Sanjivi pejzaži (Udruga Zelene i plave Sesvete, Zagreb, 2024) te na 10. hrvatskom triennalu akvarela (Slavonski Brod, Zagreb, Karlovac, 2025). Članica je HULULK-a.

POPIS DJELA

MIRNA NESTIĆ

Granice teorije, 2025., glina, 30×15×25 cm
 Sam sa sobom, 2025., glina, 27×23×25 cm
 Jahač smrti, 2025., glina, 38×30×15 cm
 U paru, 2025., glina, 43×20×16 cm
 Sjećanja, 2025., glina, 40×24×18 cm
 Ukalupljivanje, 2025., glina, 38×16×12 cm
 Dismorfija, 2025., glina, 33×12×14 cm
 Pod plaštom tuđih mišljenja, 2025., glina,
 55×23×25 cm
 Dismorfija, 2025., drvo, 25×7,5×5 cm
 Sola Natura, 2024., drvo, 117×37×35 cm
 Dnevnik dijaloga, 2025., crtež/skica, 100×63 cm



Mirna Nestić: Ukalupljivanje, 2025., glina
 38×16×12 cm

FRANCISKA TOPOLOVEC

Identitet, 2025., akvarel na papiru, 21×29,7 cm
 Smjernica, 2025., akvarel na papiru, 21×29,7 cm
 Lokajna, 2025., akvarel na papiru, 21×29,7 cm
 8. 3. 2025., 2025., akvarel na papiru, 29,7×21 cm
 Modern dating, 2025., akvarel na papiru, 29,7×21 cm
 Megi, 2025., akvarel na papiru, 21×14,8 cm
 Escape, 2025., akvarel na papiru, 29,7×21 cm
 Journaling 2, 2022., akvarel na papiru, 40×53 cm
 Journaling 1, 2022., ugljen i akril na papiru,
 150×100 cm
 Journaling 3, 2022., ugljen i akril na papiru, 100×70 cm
 Melankolija, 2025., akril i ugljen na papiru, 70×100 cm
 Spomenik cvijetu, 2025., akril i ugljen na papiru,
 70×100 cm
 Nar, 2025., ugljen na papiru, 100×70 cm



Franciska Topolovec: Nar, 2025.
 ugljen na papiru, 100×70 cm

MIRNA NESTIĆ – FRANCISKA TOPOLOVEC

DIJALOZI

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek • FOTOGRAFIJE: arhivi autorica
LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-08-4 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-09-1 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE: Sanda Stanačev Bajzek
LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanačev Bajzek
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 13. – 28. studenog 2025. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Mirna Nestić: Sam sa sobom, 2025.
glina, 27 × 23 × 25 cm



Franciska Topolovec: Smjernica, 2025., akvarel na papiru
21 × 29,7 cm



2025. | 39. SEZONA

DAVORIN RADIĆ, 6. – 23. ožujka
ŽELJKO MARTIĆ, ZLATKO NEŽIĆ, IVICA PETRAŠ, 6. – 22. lipnja
MILE BLAŽEVIĆ, 26. lipnja – 20. srpnja
SUNČICA TRAVAŠ, 2. – 19. listopada
MILIVOJ ŠEGAN, 24. listopada – 9. studenog
MIRNA NESTIĆ, FRANCISKA TOPOLOVEC, 13. – 28. studenog
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 19. prosinca 2025. – 31. siječnja 2026.

Galerija Kuriya Muzeja Prigorja od 1986. vrlo aktivno sudjeluje na sesvetskoj i zagrebačkoj likovnoj sceni. Do danas je ostvareno tristotinjak samostalnih i skupnih izložbi, od „Sesvetskog likovnog kruga” do Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša i mnogih drugih, a kritike i osvrte pisali su naši cijenjeni likovni kritičari i povjesničari umjetnosti poput Matka Peića, Vladimira Bužančića, Oke Ričko, Josipa Škunce, Zdenka Rusa, Nade Križić, Nikole Albanežea ili Milana Bešlića.

Galeriju su priznali HDLU, ULUPUH i HZSU.

SAVJET GALERIJE KURIJA MUZEJA PRIGORJA 2025.: Feđa Gavrilović • David Kelčec • Sanda Stanačev Bajzek • Barbara Vujanović • Tomislav Dilber