

JANA KARLAULA
IVONA KATALINIĆ
MIKLEŽ

ISPOD
VIDLJIVOG



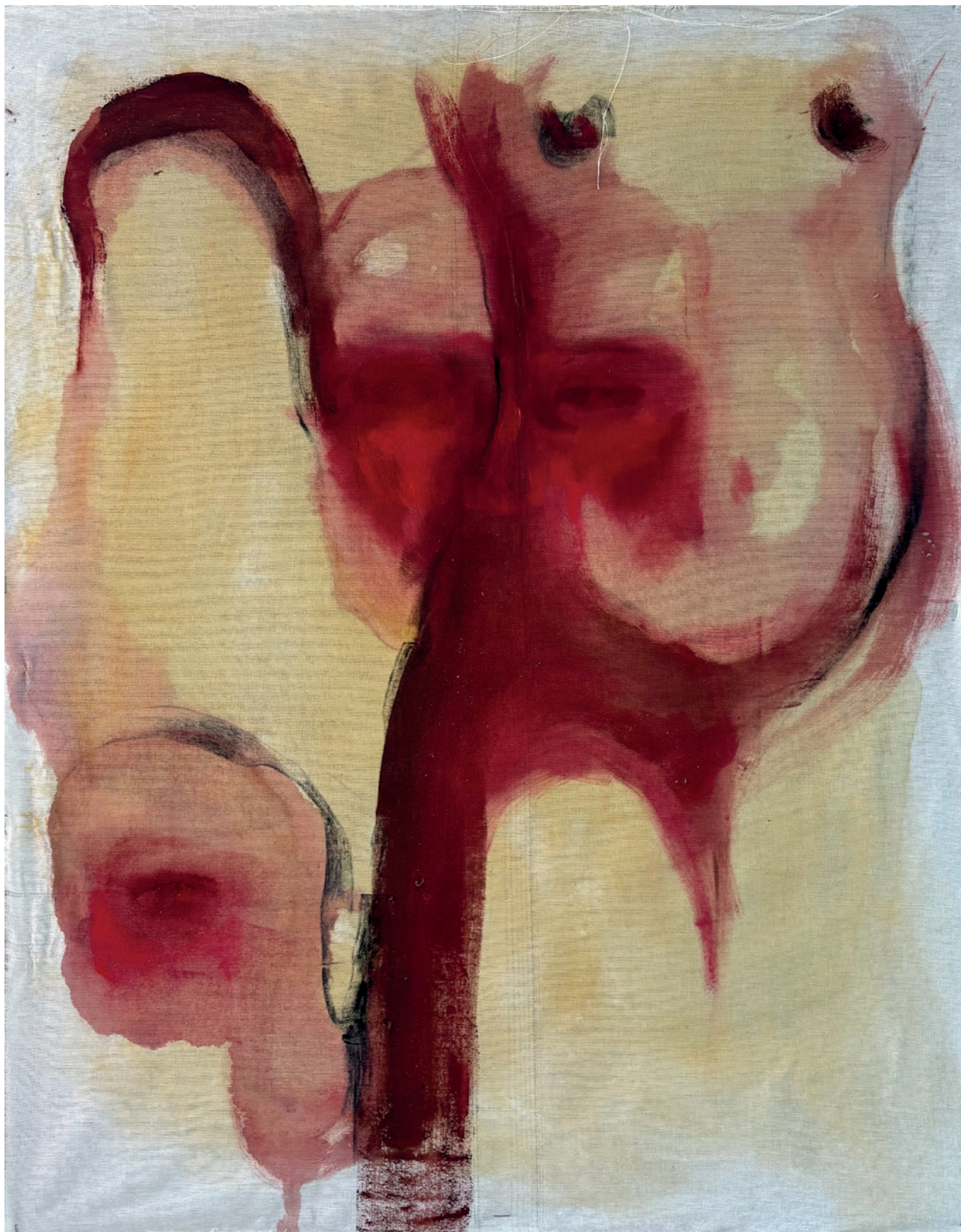
Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, 2026., pigment na platnu, 110 × 436 cm

ISPOD VIDLJIVOG

Izložba *Ispod vidljivog* spaja radove dviju umjetnica koje su povezane prijateljstvom i tematskim stvaralaštvom. Umjetnice uzimaju odnos s Bogom kao temelj svojih radova u kojima iznose na površinu ono što vjeruju, osjećaju, oslušuju i ono za čim čeznu. Duhovni identitet specifična je tema u kojoj umjetnice neopterećeno komuniciraju svoje svjedočanstvo vjere. Osim prenošenja emocije, vjerske tematike u umjetnosti imaju cilj prenijeti istinu koju vjernik živi i nosi u srcu. U konkretiziranju navedenoga, možemo poći od glasovitog biblijskog pitanja „Što je istina?”¹ i jasno utvrditi da autorice svojim radovima prenose istinu Kristova otkupljenja, istinu Božje ljubavi i istinu svoga svjedočanstva.

Svoj identitet u Kristu **Jana Karaula** tematski prikazuje u radu *Ljubljeno dijete*, osmišljenom tekstilnom konceptu lanenog platna, dugačkog 4,36 m i širokog 1,10 m. Samim dimenzijama i materijalom, autorica polazi od ideje Torinskog platna koje uzima kao inspiraciju za *Ljubljeno dijete*. Rad iščitavamo s lijeva na desno — na lijevoj strani platna nalazi se rukama utisnut u platno razrijeđeni pigment crvene i smeđe boje, a na desnoj strani nalazi se netaknuti dio platna. Na izražajan način, svojim dlanovima autorica nanosi boju koja simbolizira Krv Kristovu. Cilj autorice jest promatraču ukazati na otkupljenje i na Božju ljubav, zbog čega uvodi performativni element promatrača u svoj rad. Promatrači svojevrijedno sudjeluju tako da svojim dlanom, koji je odraz njihova identiteta, ostave svoj trag na lijevoj strani platna tako da ga umoče u razrijeđenu crvenu boju koja aludira na Kristovu Krv. To je performativni dio koji simbolizira predanje Kristu. Autorica daje mogućnost promatraču da umoči svoj dlan u boju i tako osvijesti snažan spomen Kristova raspeća te da promisli „I ja sam bio tamo!”. Time autorica aludira na činjenicu da svi mi grijeshimo protiv Oca i da svi mi nosimo na rukama presvetu Krv Kristovu kojom nas je otkupio. Završni čin ovoga performativnog dijela predstavlja pranje ruku vodom, koje samo po sebi nosi ideju purifikacije. Pranje ruku simbolizira oprost, to jest sakrament pomirenja. Kroz motiv oprosta i Božjeg milosrđa promatramo desni dio platna koji je bijel i netaknut. U razradi purificiranog koncepta desnog dijela rada, autorica uzima kao motiv krsnu haljinicu, dakle još jednu tkaninu koju izdvaja kao bitnu analogiju duhovne čistoće. Upravo desnim dijelom rada autorica svjedoči istinu da je ljubljeno dijete Božje.

¹ Ivan 18,38



Ivona Katalinić Miklež, *Sjedinjeno*, 2026., akril i ugljen na platnu, 83 × 65 cm

U svojim radovima **Ivona Katalinić Miklež** istražuje suodnos materijala, medija, teksta i svoje nutrine. Posebno se u ciklusu radova uočava neopterećenost formom i kompozicijom što nam pokazuje autoričino negiranje tradicionalnih likovnih normi, korištenje apstrahiranog likovnog leksika, a svoj stilski izražaj autorica pokazuje kao igru s platnom, odnosno medijem. Ivonin ciklus radova odnosi se na osobna propitivanja u kojima bilježi trenutak svoje nutrine, oslanjajući se isključivo na intuitivno razmatranje i razigranost svoje osobnosti. Autorica tako dokumentira svoju nutrinu kroz kratke tekstove u formi stihova koje na jedan slobodan način pokušava prenijeti promatraču. Tekst je mediju ravnopravan element, zbog čega je bitno razumjeti tekst prilikom promatranja likovnih radova. Tekst djeluje kao ideja, dakle koncept. Specifično, tekstovima autorica želi pobuditi razne emocije i razmatranja kod promatrača. Namjerno izbjegava odavanje previše konkretnog značenja u tekstu s ciljem da se promatrač poveže s riječima na svoj osobni način te da ih proživi iz svoje vlastite intuitivne naravi. Tekstovi su centralan dio direktnog autoričinog obraćanja Bogu, a djeluju kao svojevrsna dokumentiranja odnosa s Bogom. To su riječi koje nose elemente duhovne poezije kojom svjedoči ljubav Kristu. Autorica dijeli intimu svoje molitve kroz koju ističe važne motive ljubavi, zahvalnosti, Božje prisutnosti, Božje volje i zaštite. Osim toga, motiv „trenutnog“ i motiv „trena, trenutka“ određeni su lajtmotiv koji se uočava u formiranju tekstova i radova autorice. Obilježje „trenutka“ kao vremenskog motiva možemo promatrati kao autoričino svjedočanstvo koje naglašava u Božjoj prisutnosti:

*Sunce grije moju misao jer me navodi na Tebe svaki put
Zahvalna sam do neobjašnjivih suza
U tišini i ljepoti svoje prirode često progovaraš
U pravi tren*

U likovnom rukopisu autorice primjećuju se razigranost linija, fluidnost i slobodni potezi. Navedene karakteristike primjećujemo ponajviše u radu *Sjedinjeno*. Autorica u prikazu ženskog tijela postiže nježnost koju naglašava fluidnošću poteza, ali i koloritom koji naglašava inkarnat. Štoviše, autorica prenaplašava kolorit prelazeći u žarko crvenu nijansu u konturama figure tijela. Tako autorica tvori konturu trudničkog trbuha, dakle motiva majčinstva koji čini jedan od centralnih motiva ovoga ciklusa. U spomenutom radu te u radovima *Nosimo 1*, *Nosimo 2*, *Skok* i *Unutra* primjećujemo prelijevanje boja i njihovu razrijeđenost kako bi se dobio efekt njihova stapanja čime autorica unosi vizualan dojam nježnosti. U stvaranju navedenih radova autorica je slikala akrilnim bojama, a koristila je lazure kako bi naglasila prelijevanje tonova i boje. Efekt njezina slobodnog poteza uviđa se u gušćim impasto potezima kista koji dodatno naglašavaju emociju i razigranost autoričina rukopisa. Osim nježnih i ženstvenih tendencija u radu, autorica uzima i muža kao model u radovima *Tomo* i *Vraćam se platnu*, a fokus stavlja na formu i naglašava trenutak koji bilježi u radu. U dokumentiranju trenutačnog poigrava se žarkim bojama, ali i materijalom — papir stavlja na platno čime ponovno uočavamo slobodnu interpretaciju medija kojom autorica izlazi izvan formalnih pravila slikarstva. Tehnika je također drugačija u odnosu na ostatak radova u ciklusu — autorica se koristi uljnim pastelama. Izloženi radovi sjedinjuju sva trenutačna stanja, trenutke i odnose koje autorica bira iznijeti i predstaviti publici. Ideja radova sastavljena je od niza intimnih trenutaka koje bira kao motive u radovima iz kojih iščitavamo elemente nježnosti, iskrene ljubavi, iščekivanja i radosti. Intimnost i ulazak u nove životne uloge u autoričinom radu vrlo su razigrano prikazani na način da promatraču odaju emociju kroz koloristička rješenja i poteze kistova.

Autorice u svojim radovima propituju svoje težnje koje su formirane njihovim osobnim životnim i slikarskim ciklusima. U njihovim radovima primjećujemo poigravanje s različitim materijalima, davanje važnosti elementu promatrača i njegovoj interpretaciji, a posebno ulogu ima značaj boja kojima naglašavaju motive i njihovu simboliku. Centralnu poveznicu Janina i Ivonina rada čini odnos s Bogom kroz stvaralaštvo ovoga ciklusa i predanje Njemu, kao svjedočenje istine koju svojom kreativnošću slave.

Patricia Majić

LITERATURA

1. Online Biblija, *Evangelje po Ivanu* 18,38, <https://biblija.ks.hr/evangelje-po-ivanu/18> (pristup 17.03.2026.)



Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, 2026., pigment na platnu, 110 × 436 cm



Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, dio rada



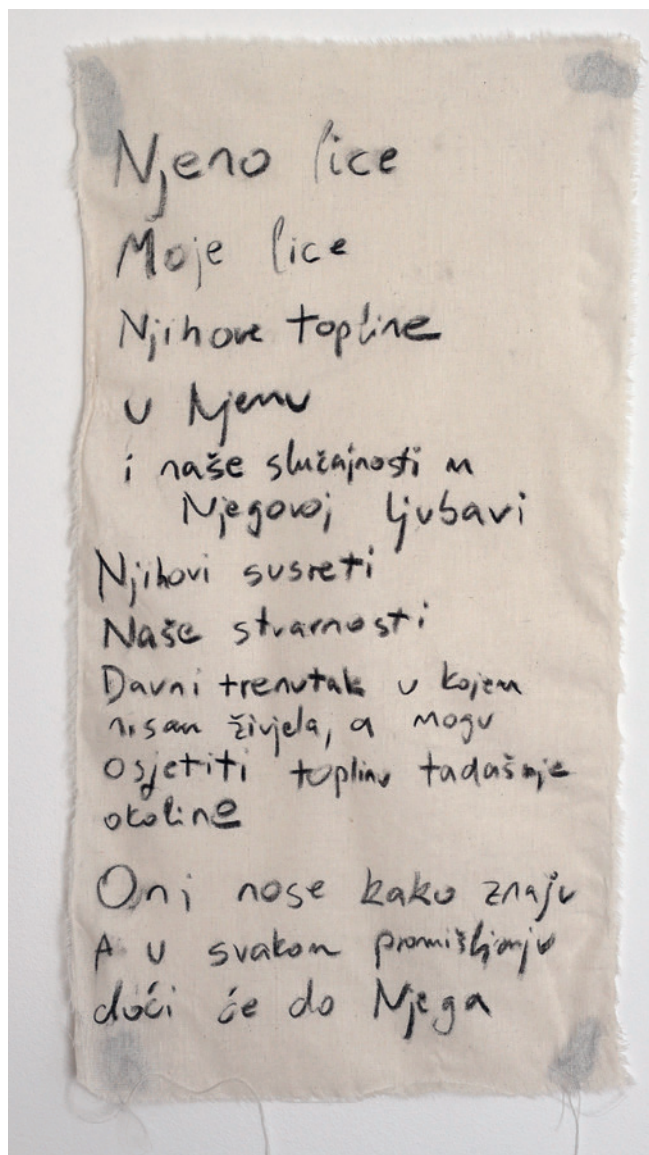
Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, dio rada



Ivona Katalinić Miklež, *Tomo*, 2026., uljne pastele na papiru, položene na platno, 60 × 45 cm



Ivona Katalinić Miklež, *Vraćam se platnu*, 2026., uljne pasteले na papiru, položene na platno, 45 × 45 cm



Ivona Katalinić Miklež, tekst uz radove *Nosimo 1 i 2*



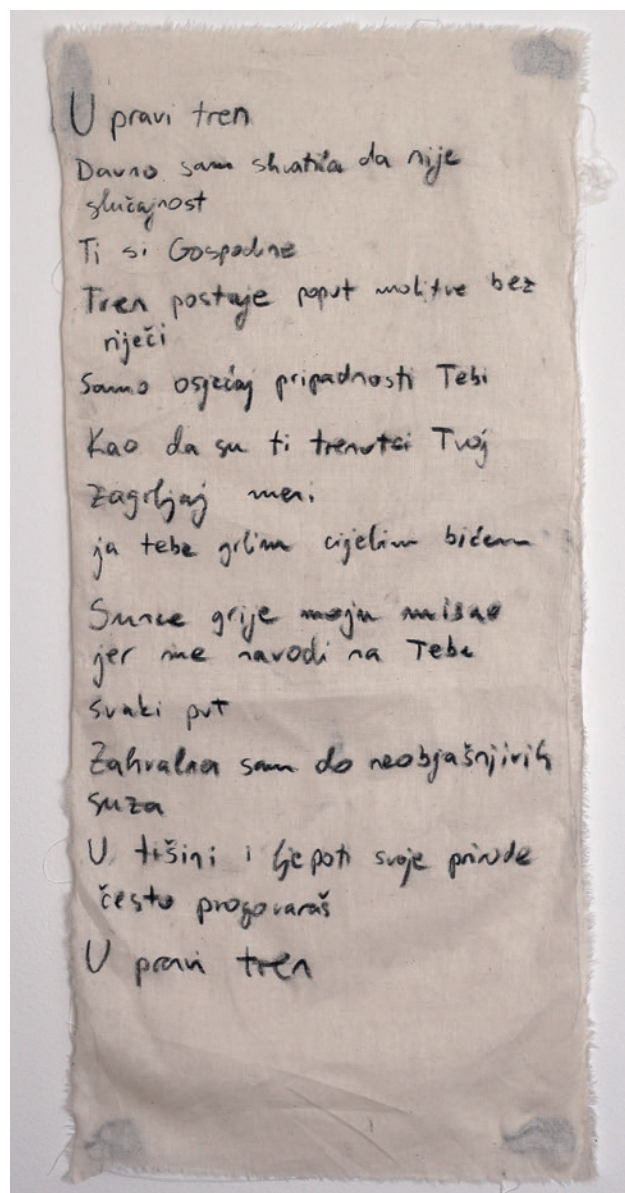
Ivona Katalinić Miklež, *Nosimo 1*, 2026., akril i ugljen na platnu, 66 × 100 cm



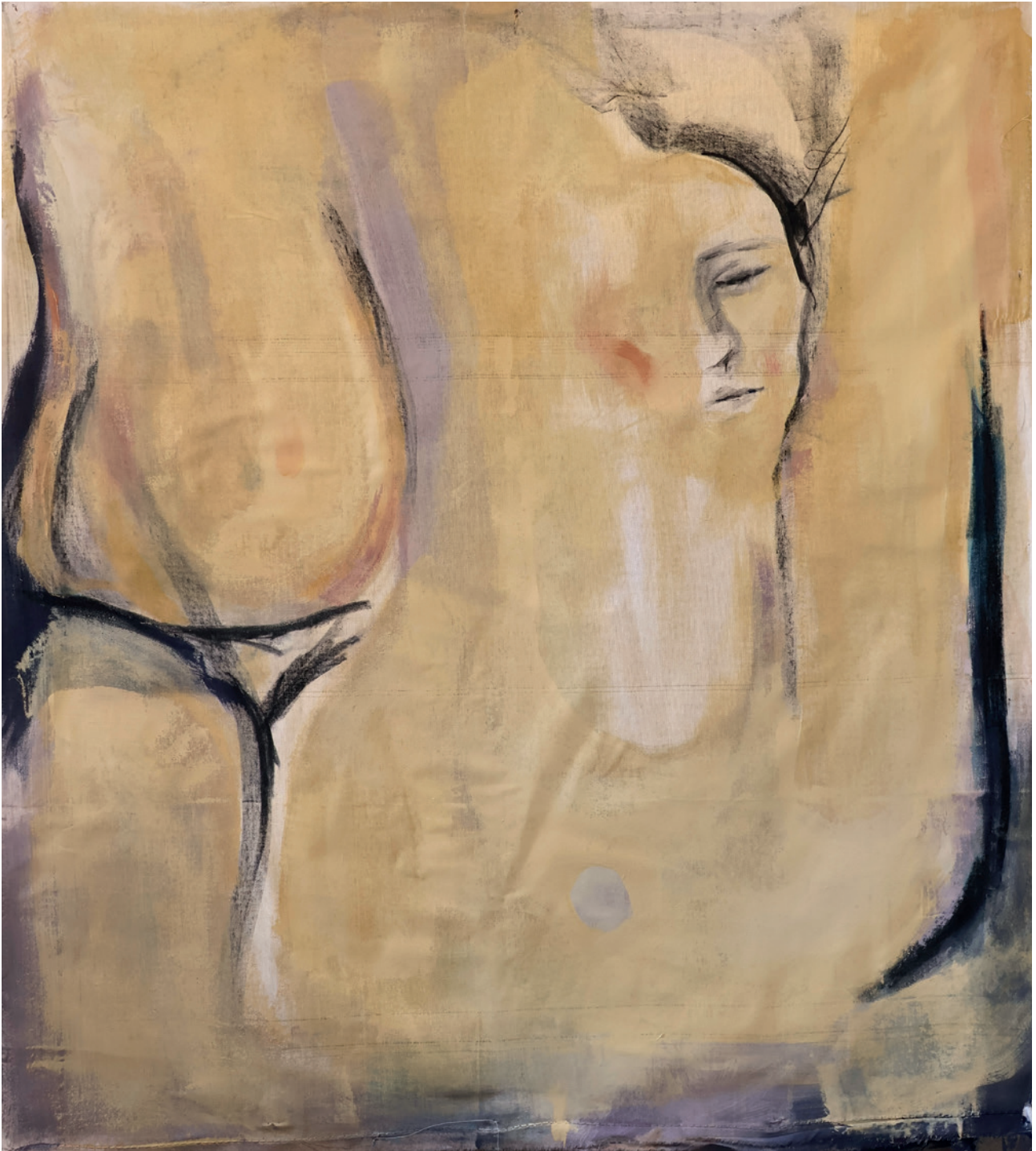
Ivona Katalinić Miklež, *Nosimo 2*, 2026., akril i ugljen na platnu, 66 × 80 cm



Ivona Katalinić Miklež, *Skok*, 2025., akril i uljane boje na platnu, 65 × 160 cm



Ivona Katalinić Miklež, tekst uz rad *Skok*



Ivona Katalinić Miklež, *Unutra*, 2026., akril i ugljen na platnu, 117×107 cm

Jana Karaula rođena je 29. rujna 2000. godine u Pakracu. Odrasla je u Kutini, a srednjoškolsko obrazovanje nastavila je u Zagrebu u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Završila je preddiplomski studij Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Likovna kultura. Trenutno završava drugu godinu diplomskog studija. Služi u Evangelizacijskoj zajednici Sveti Duh kao voditeljica likovne grupe.

Sudjelovala je na izložbi sitne plastike u Svetvinčentu 2016. godine. Godine 2017. sudjelovala je u izradi elemenata za izložbu „Nikola Tesla – Mind from the Future“. U Pomorskom muzeju u Orebiću izlagala je na grupnoj izložbi 2019. godine. Izradila je dva samostalna murala u sklopu radionice „100 godina Murtića“. Godine 2022. sudjelovala je u organizaciji izložbe „Cash&Carry“ na ALU, Zagreb, Jabukovac, na kojoj je također izlagala dvadesetak radova. Izlagala je na završnim izložbama ALU – Jabukovac 2020., 2021., 2022. i 2023. godine te na grupnoj izložbi grafika studenata ALU u Surogatu 2022. godine. Godine 2023. sudjelovala je s performansom „Vremenska dilatacija“ na večeri izvedbenih i vizualnih događanja „Crta za beskraja“ u Galeriji Događanja u Centru KNAP. U završnom radu obradila je temu Kristove muke u tri dijela: u grafici (Kristove rane), slici (Raspelo) i skulpturi (Dovršeno je). Izlagala je na žiriranoj izložbi „MYSTERIUM CRUCIS – križni put u djelima suvremenih umjetnika“ u palači Sponza u Dubrovniku 2024. godine. Godine 2025. izlagala je, između ostalog, na skupnoj završnoj izložbi studenata u obnovljenoj zgradi Akademije likovnih umjetnosti u zagrebačkoj Illici te na grupnoj izložbi odabranih studenata nastavnčkog odsjeka ALU u Galeriji Bunker u Samoboru. Godine 2025./2026. izlagala je na skupnoj izložbi „Sesvetski likovni umjetnici i gosti“ u Muzeju Prigorja u Sesvetama.

jana.karaula123@gmail.com
M +385 (0)91 9172 011

Ivona Katalinić Miklež rođena je 2001. godine u Zagrebu, gdje i živi. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu na slikarskom odjelu. Godine 2019. upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj je u veljači 2025. godine stekla stručno zvanje magistre edukacije likovne kulture. Diplomirala je na studiju Likovne kulture na Nastavničkom odsjeku (smjer slikarstva) u klasi profesorice dr. art. Snježane Ban.

Sudjelovala je na više skupnih izložbi: na otoku Pelješcu, u mjestu Orebić, 2018. godine, na izložbi Slikarskog odjela 2019. u Muzeju za umjetnost i obrt te na izložbi studentskih grafika u Surogatu. Sudjelovala je na projektu „Murtić 100“ u oslikavanju panela na Maksimiru 2021. godine. U sklopu projekta „Bukovac“ izlaže rad u galeriji Putolovac na izložbi „Vlaho Bukovac – paleta“ 2022. godine. Izlagala je plakat u Galeriji Šira na izložbi „Banijska književna antologija – poezija u slici“. Njezini radovi mogli su se vidjeti i na završnim izložbama na Akademiji likovnih umjetnosti na Jabukovcu 2020., 2021., 2022., 2023. i 2024. godine. Povodom Rođendana umjetnosti 2023. godine izlaže rad u prostorima Muzičke akademije u Zagrebu.

Dobitnica je Rektorove nagrade za veliki timski znanstveni i umjetnički rad u sklopu projekta „Plastična morska kornjača“ u akademskoj godini 2021./2022. U travnju 2023. godine samostalno je izlagala u Galeriji Oblok u Sesvetama.

Diplomska izložba „Bestežinsko u slici“ bila je postavljena u Galeriji M23 u sklopu Crvenog Peristila u Zagrebu (Vlaška 89). Diplomski radovi mogli su se vidjeti i u Knjižnici Dubec u svibnju 2025. te na otoku Zlarinu u organizaciji kolektiva Kvardar u srpnju 2025. godine. Njezin rad bio je izložen u Muzeju Prigorja u sklopu izložbe „Sesvetski likovni umjetnici i gosti“ 2025./2026.

ivonakatalini7@gmail.com
M +385 (0)91 9755 504

POPIS DJELA

Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, 2026., pigment na platnu, 110 × 436 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Nosimo 1*, 2026., akril i ugljen na platnu, 66 × 100 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Nosimo 2*, 2026., akril i ugljen na platnu, 66 × 80 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Sjedinjeno*, 2026., akril i ugljen na platnu, 83 × 65 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Skok*, 2025., akril i uljane boje na platnu, 65 × 160 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Tomo*, 2026., uljne pasteले na papiru, položene na platno, 60 × 45 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Vraćam se platnu*, 2026., uljne pasteले na papiru, položene na platno, 45 × 45 cm

Ivona Katalinić Miklež, *Unutra*, 2026., akril i ugljen na platnu, 117 × 107 cm



Jana Karaula, *Ljubljeno dijete*, detalj, 2026.



MUZEJ PRIGORJA

JANA KARULA – IVONA KATALINIĆ MIKLEŽ

ISPOD VIDLJIVOG

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREGOVOR: Patricia Majić • FOTOGRAFIJE: Jana Karula i Tomislav Miklež

LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: OVUM • TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada

ISBN 978-953-8584-19-0 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-20-6 (PDF)

STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Jana Karula i Ivona Katalinić Miklež

TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 1. – 17. travnja 2026. godine

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



2026. | 40. SEZONA

JANA KARULA, IVONA KATALINIĆ MIKLEŽ, 1. – 17. travnja

ANDREA HOJNIK FIŠIĆ, KREŠIMIR RAJKI, 23. travnja – 8. svibnja

TOMISLAV BUNTAK, 14. – 29. svibnja

MARC PIO MAXIMILIEN SALVELLI, 16. – 30. srpnja

MARIJANA ŽUPANIĆ BENIĆ, GABRIJELA ŠIMIĆ, 3. – 17. rujna

KORALJKA KOVAČ, 8. – 22. listopada

SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ, 5. – 19. studenog

VILIM SVEČNJAK, 26. studenog – 11. prosinca

SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 17. prosinca 2026. – 28. siječnja 2027.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine aktivno sudjeluje u oblikovanju sesvetske i zagrebačke likovne scene. Tijekom godina u njezinu je prostoru realizirano oko tristo samostalnih i skupnih izložbi, na kojima su se predstavili brojni umjetnici – od autora „Sesvetskog likovnog kruga“ do istaknutih imena poput Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša, kao i mnogih drugih. Izložbe su popraćene stručnim kritikama i osvrtima uglednih autora, među kojima se ističu Matko Peić, Vladimir Bužančić, Oka Ričko, Josip Škunca, Zdenko Rus, Nada Križić, Nikola Albaneže i Milan Bešlić.

PROGRAM GALERIJE KURIJA ZA 2026. GODINU ODABRAO JE SAVJET GALERIJE U SASTAVU: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanačev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber

VODITELJICA PROGRAMA: Maša Štrbac