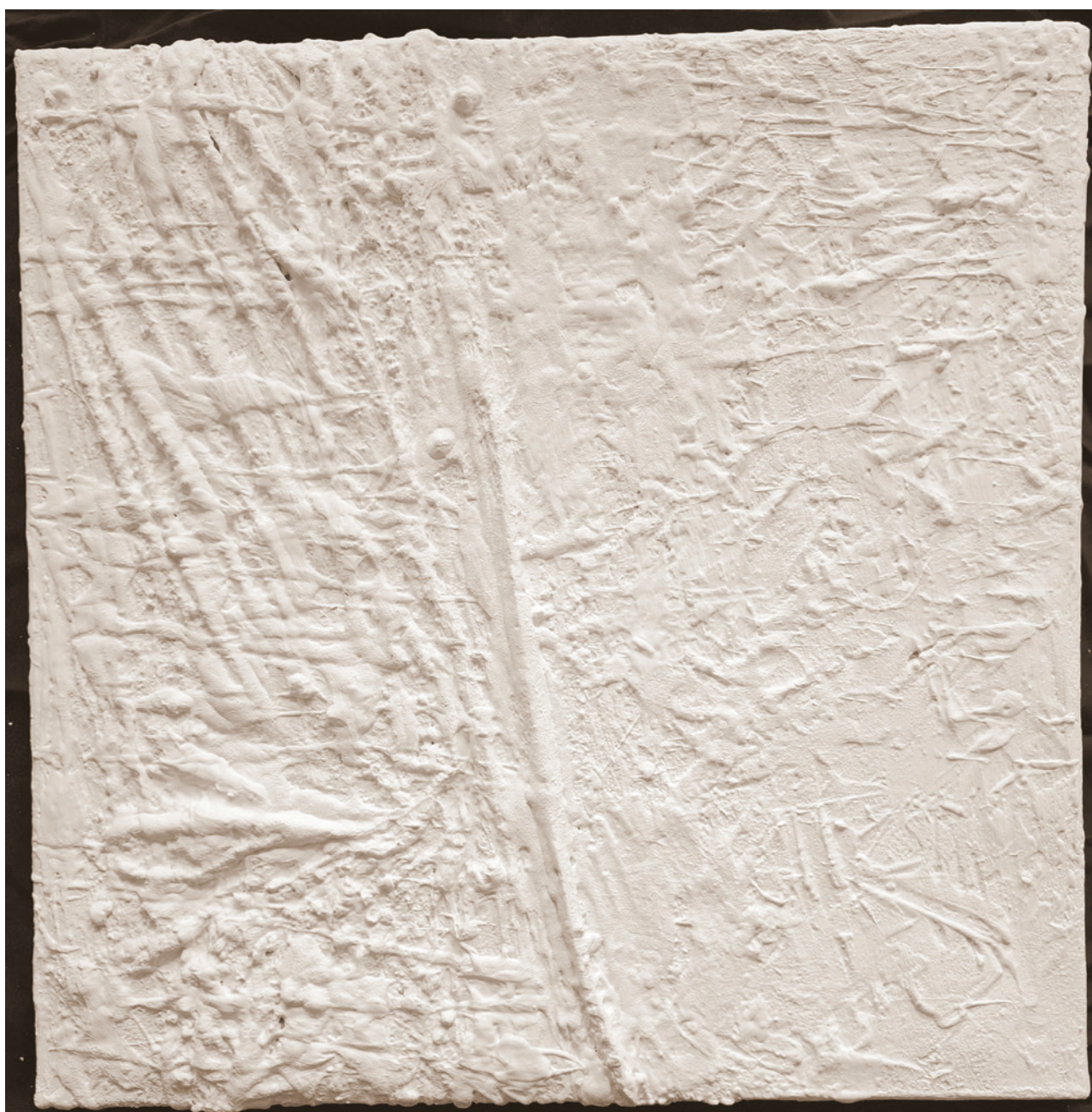


ANDREJA HOJNIK
FIŠIĆ

KREŠIMIR RAJKI

**STRUKTURIRANJE
BJELINE**



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 9, 2026., 40 × 40 cm, kombinirana tehnika

STRUKTURIRANJE BJELINE



Krešimir Rajki, Stisak čeljusti kategorijskog imperativa, 2026., 30 × 17 × 15 cm, papir 300 g/m²

Andreja Hojnik Fišić i Krešimir Rajki osebujan su umjetnički dvojac u čijim se djelima iščitava snažna, nepatvorena „žed“ za umjetničkim djelovanjem kao nasušnom potrebom kanaliziranja stvaralačke energije u medij materijalizacije umjetničke ideje.

Nova izložba predstavlja ih kao autore kojima je medij, odnosno materijal njihova izražavanja – Andreji platno, a Krešimiru papir, osnovno sredstvo gradnje forme i strukturiranja. Ono se ne odnosi tek na slaganje elemenata, već, Andreja „drapiranjem“ pamučnog platna, odnosno Krešimir „gužvanjem“ papira, daju i temeljno značenje vlastitom likovnom djelu. Recentni radovi nastali iz želje za zajedničkim izlaganjem i načinjeni isključivo za izložbu u Muzeju Prigorja, rasvjetljavaju njihov međusobni odnos stvaralačkom kompatibilnošću unutar krajnje individualnih likovnih zapisa. Ta podudarnost očituje se u srodnim stilskim, morfološkim i nadasve strukturalnim karakteristikama, po kojima su istovremeno i oprečni. Jer djela koja reprezentiraju njihov likovni odnos sučeljavaju se zapravo na dva načina: komplementiranjem i kontrastiranjem. Polazište im je sama materija – igra strukturama, izlazak iz dvodimenzionalnog polja u prostor treće dimenzije te odabir jedne (ne)boje. To je bijela boja koja je u Andreje uvijek ista akrilna boja kojom se dodatno naglašava bjelina pamučnog platna, dok ju Krešimir varira u nijansama – od hladne, plavičasto bijele, do tople boje slonovače.



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 8, 2025., triptih, 70 × 70 cm, 70 × 30 cm, 70 × 70 cm, kombinirana tehnika



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 5, 2026., triptih, 70 × 30 cm, 70 × 60 cm, 70 × 30 cm, kombinirana tehnika

Neprestano otvarajući prostor novim pomacima unutar vlastitog izričajnog medija Andreja i Krešimir upućuju novim ciklusima i novi pogled na vlastito djelo. Djela su produkt krajnje individualnog procesa organizacije, realizacije i pristupanja vizualnom shvaćanju i tumačenju štafelajne slike, odnosno origami figure.

Recentni ciklus **Andreje Hojnik Fišić** nastavak je njezina istraživanja i promišljanja u okvirima „klasičnog“ slikarskog platna. Na njemu, podatnošću platnenog materijala, gradi čudesne strukture kojima dvodimenzionalan prostor nije prepreka već izazov da ga zaposjednu i krenu dalje u prostor, u treću dimenziju. Ciklus se iskristalizirao iz osobne likovne poetike koju Andreja gradi ispreplićući formu, odnosno strukturu i bijelu boju. Radi se naime o samosvojnom likovnom izrazu čija je kompozicijska koherentnost potencirana izrazitim strukturalnim površinama pamučnog platna ili žutice koje Andreja gužva i nabire, potom fiksira cementnim vezivom i dodatno premazujući bijelim akrilom. Reorganizirajući tako strukturu slikarskog platna nepikturalnim sredstvima i zahvatima na njima, čini sliku istraživačkim poligonom u kojem pokazuje sklonost tehnološkom eksperimentiranju, producirajući tekstilom zanimljiva formalna rješenja složenih kompozicija u kojima je poništena granica između slike kao dvodimenzionalnog medija i njezinog očitovanja u trećoj dimenziji, upućujući novim ciklusom i novi pogled na vlastitu „bijelu sliku“. To novo uranjanje u bijelo, pulsiranje je čiste materije, novi enformel koji je otvorio vrata senzualnoj i intuitivnoj, istovremeno i lijepoj slici, u kojoj se sada pojavljuju tragovi nove strukturalne geste – tekture otiscima čipkanog veza, „kapanja“ ili pak propuštanja boje kroz sito. No uvijek u dosljednosti interpretaciji u kojoj sve počinje i završava „bjelinom“. Jer bijela je Andrejino ishodište i dolazište u kojem suvereno vlada posjedujući perceptivnu tankočutnost i senzibilitet za materiju, igrajući se likovnim izričajima kojima neopterećeno prenosi ideju i želju da vlastitoj, već etabliranoj „bijeloj slici“ osigura mjesto koje joj pripada.

Komplementaran Andrejinoj dosljednosti je i **Krešimir Rajki**. Ovaj origami majstor slobodnim oblikovanjem papira producirao je seriju radova koji su rezultat njegovog višegodišnjeg istraživanja kretanja papira iz dvodimenzionalne plohe u trodimenzionalni oblik, izradom antropomorfnihi formi u valovitoj plohi. No za razliku od Andreje koja platno fiksira cementnim vezivom i premazuje bijelim akrilom, Krešimir strukturira svoje forme isključivo mehaničkim presavijanjem, koje proizlazi iz tehnike origamija, bez lijepljenja i intervencije bojom i dekorativnim elementima. Naime, savijajući tijela u papiru, Krešimirova strukturalna forma kreće se na razmeđu origamija i skulpture. Jer modelirajući svoje „glave“ Krešimir slobodno gužva papir zanemarujući origami pravila ravnog savijanja. U ovim jedinstvenim papirnatim skulpturalnim figurama ljudskih glava te maskama kojima dosljedno reprezentira groteskne, karnevalski iskrivljene grimase, nema točno određenih bridova, nema geometrijske preciznosti, nema pravilnog slijeda oblikovanja. Papir se gužva isključivo zaobljenim pokretima, formirajući se u konačnici kao forma „namjerne slučajnosti“. Krešimira bi ponekad u slučajno izgužvanom komadu papira dočekalo jasno lice, a drugi puta bi grimasa nastala svjesnim oblikovanjem. Ta sloboda i neopterećenost oblikovanja te sklonost eksperimentu koje karakteriziraju i Andrejinu sliku, ne otkriva nam samo brojne mogućnosti strukturiranja papirom, već i mnogostrukost percepcije. Zgužvani papir postaje medij u kojem se očituje tzv. „problem opažanja“. Vidimo lice u nečemu što lice nije, gledamo gužvani objekt, a u njemu prepoznajemo ljudsku glavu. Iščitavamo forme koje, za razliku od Andrejinih slika fiksiranihi na površinu zida, egzistiraju u izložbenom prostoru kao samostojeći objekti postavljeni na postamentima ili ovješeni o nevidljive najlonske niti viseći slobodno u prostoru, kompletirajući se tako i konfrontirajući se s bjelinom i strukturalnom Andrejine „bijeje slike“.

Bazirajući se na fenomenološkim analizama percepcije bogatog strukturiranja, djelo obaju umjetnika ne stoji samo kao visoko estetizirani vizualni produkt, već kao strukturirana bjelina koja nas provocira i poziva na „dublja“ iščitanja. Jesmo li sigurni da vidimo ono u što gledamo?

Sanda Stanaćev Bajzek



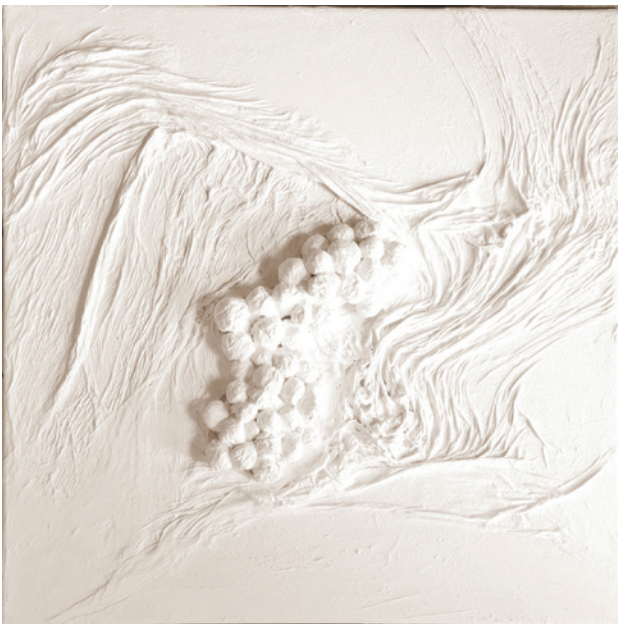
Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 1, 2025., 120 × 90 cm, kombinirana tehnika



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 2, 2025., diptih
70 × 60 cm; 70 × 70 cm, kombinirana tehnika



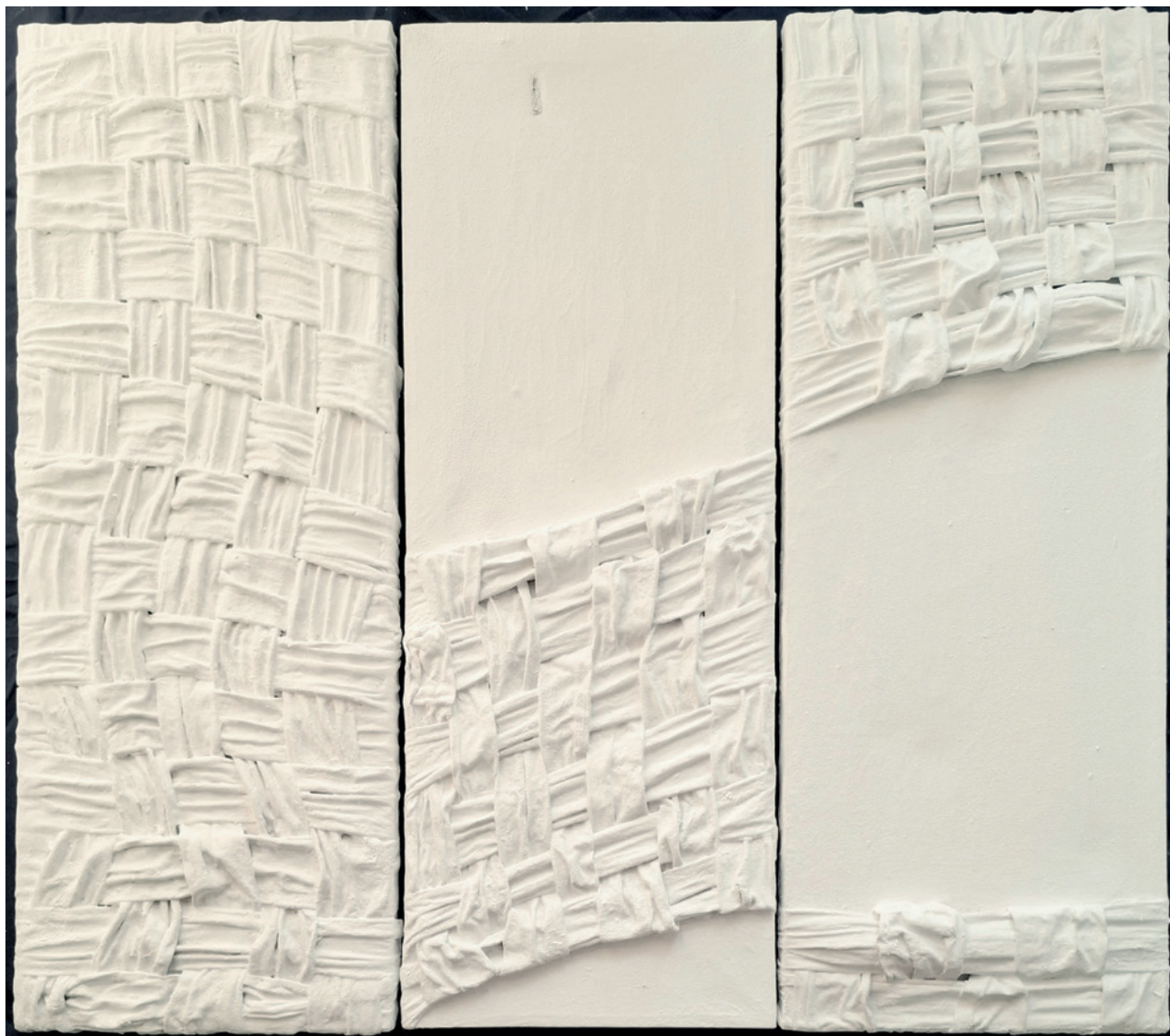
Andreja Hojnik Fišič, Strukturiranje bjeline 10, 2025., diptih, 80×80 cm, 80×80 cm, kombinirana tehnika



Andreja Hojnik Fišič, Strukturiranje bjeline 7, 2021., diptih, 70×70 cm, 70×70 cm, kombinirana tehnika



Andreja Hojnik Fišič, Strukturiranje bjeline 3, 2023., 70×70 cm, kombinirana tehnika



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 6, 2026., triptih, 80 × 30 cm, 80 × 30 cm, 80 × 30 cm, kombinirana tehnika



Krešimir Rajki, Pogled tabule rase, 2026., 35 × 24 × 14 cm, papir 260 g/m²



Krešimir Rajki, Maska za glasnog nihilista, 2026.,
10 × 10 × 6 cm, papir 300 g/m²



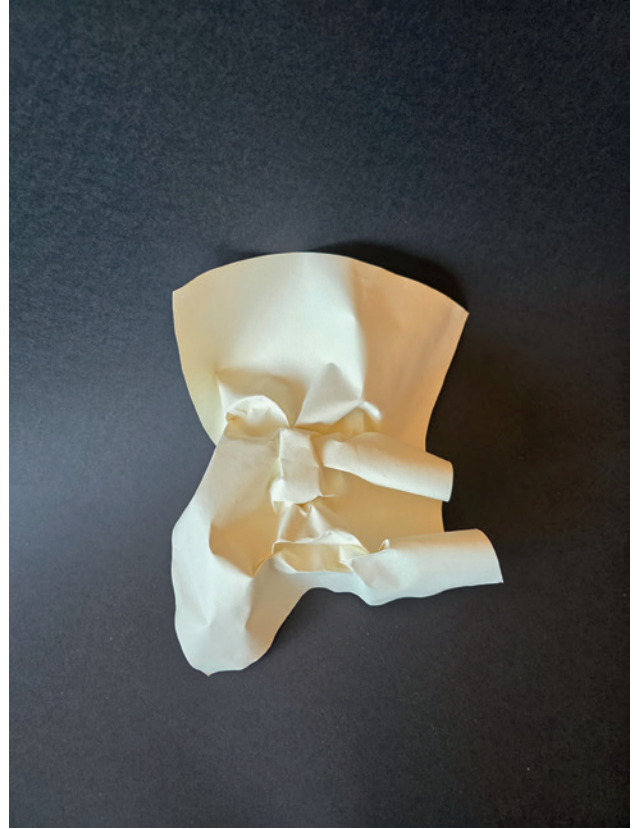
Krešimir Rajki, Transcendentalno zijevanje noumena,
2026., 40 × 21 × 7 cm, papir 300 g/m²



Krešimir Rajki, Grimasa svijeta kao volje, 2026.,
37 × 14 × 16 cm, papir 300 g/m²



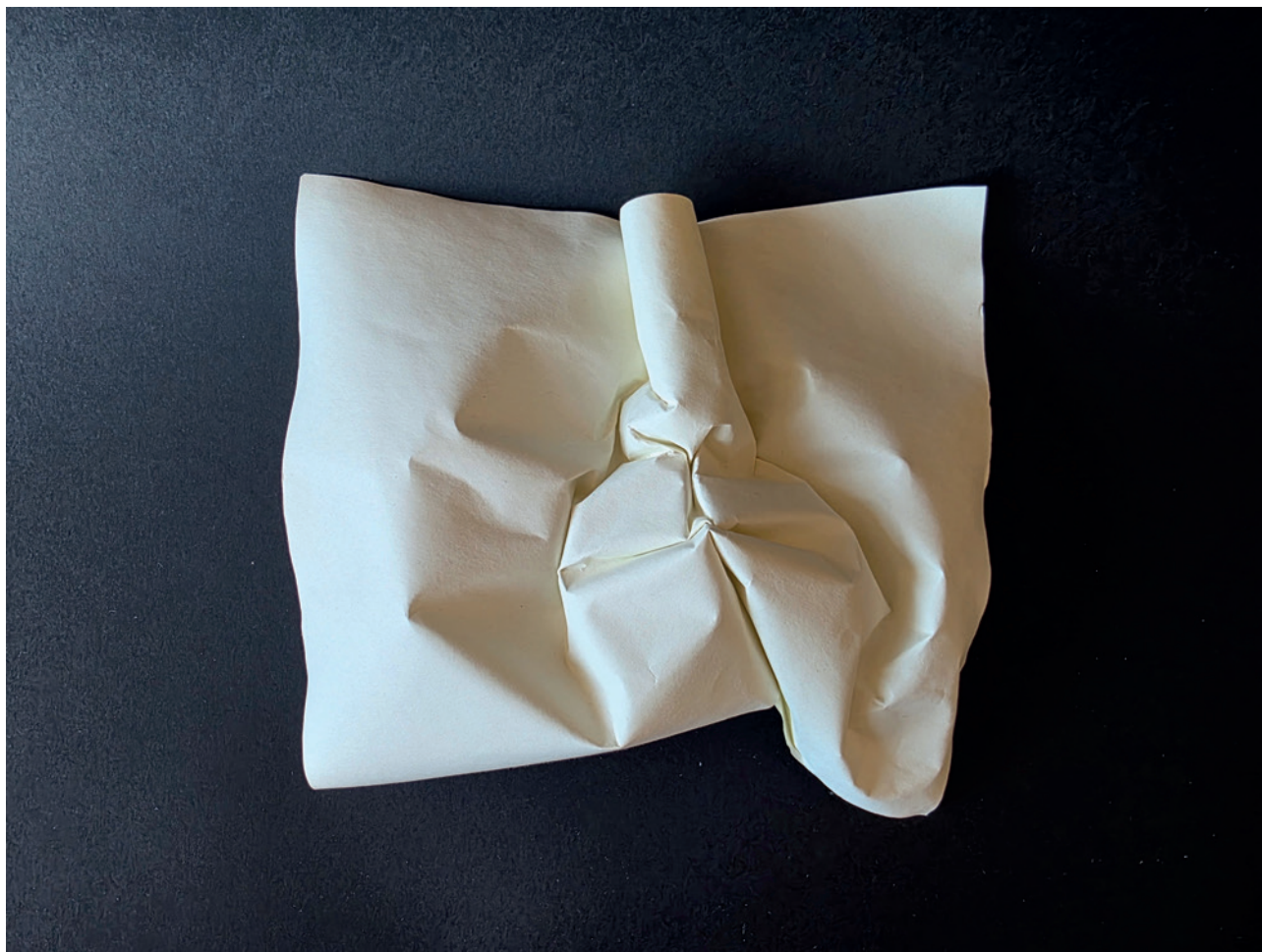
Krešimir Rajki, Podsmijeh univerzalnog kroz pojedinačno, 2026., 14 × 7 × 6 cm, papir 120 g/m²



Krešimir Rajki, Škiljenje subjektivnog idealista, 2026., 26 × 19 × 7 cm, papir 120 g/m²



Krešimir Rajki, Luk tjeskobe, 2026., 19 × 10 × 7 cm, papir 120 g/m²



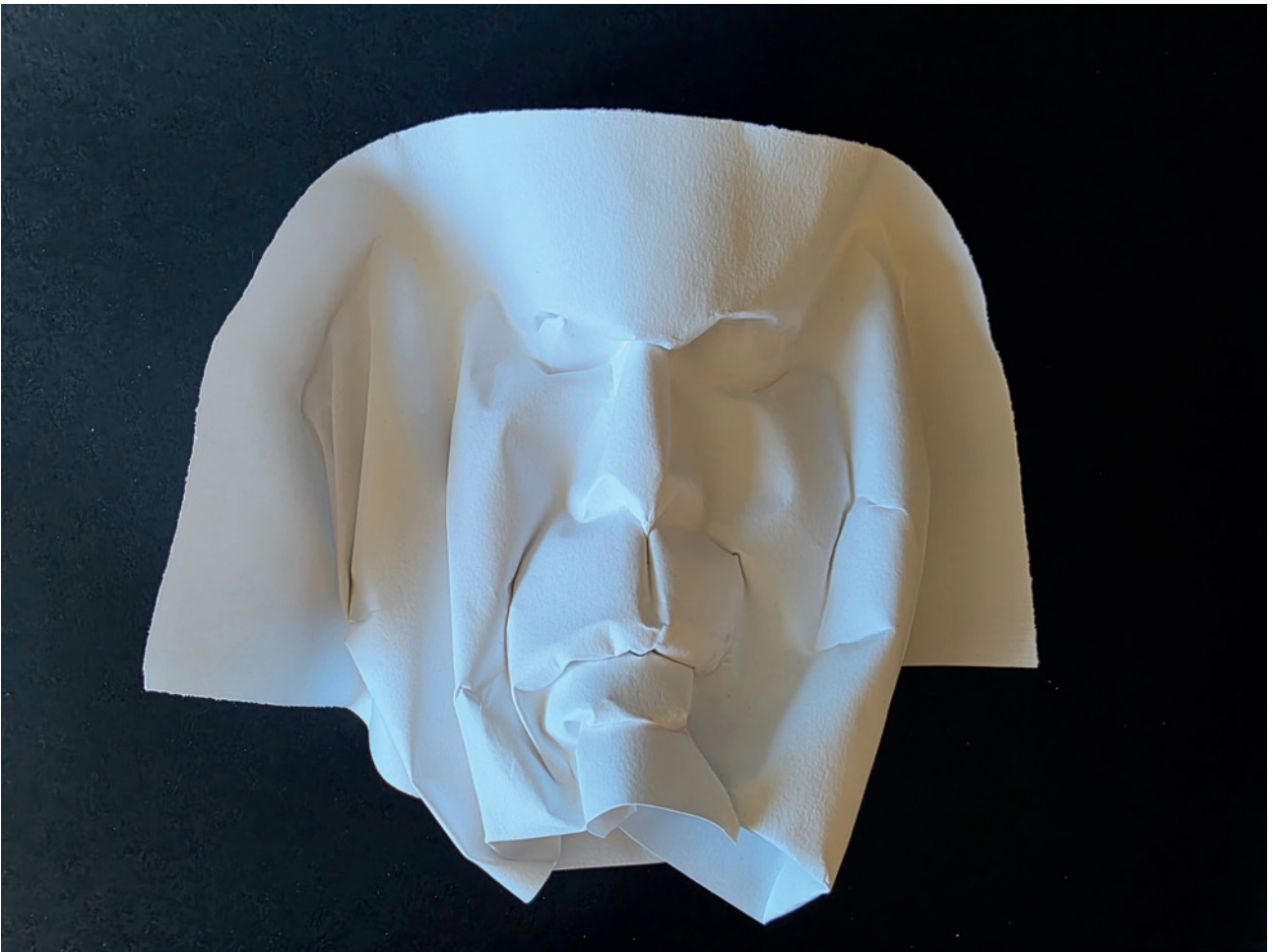
Krešimir Rajki, Pozitivističko stiskanje usana, 2026., 21 × 23 × 5 cm, papir 120 g/m²



Krešimir Rajki, Cerekanje vječnog ponavljanja, 2026.,
12 × 9 × 8 cm, papir 300 g/m²



Krešimir Rajki, Osmijeh predodžbe, 2026.,
18 × 10 × 9 cm, papir 300 g/m²



Krešimir Rajki, Zurenje u ponor, 2026., 19 × 24 × 9 cm, papir 300 g/m²

Andreja Hojnik Fišić (rođena 9. srpnja 1955. u Puli) umjetnica je koja se bavi slikarstvom i reljefom. Studirala je engleski i talijanski jezik te novinarstvo u Ljubljani. Od 1987. kontinuirano stvara prepoznatljive bijele slike i cementne reljefe. Njezin rad temelji se na dugogodišnjem istraživanju materijala, forme i odnosa slike i prostora, često na granici između slikarstva i skulpture.

Između 2006. i 2009. usavršavala je figuraciju i kolorit u ateljeu profesora Dine Trtovca. Od 2003. tri je godine djelovala u grupi Staze. Godine 2012. pridružuje se međunarodnoj grupi Movimento Energy Tracks, usmjerenoj na istraživanje slikarskih procesa kroz destrukciju i rekonstrukciju materijala. Od 2014. stalno surađuje s galerijom Galerie d'art uNo u Québecu (Kanada).

U svom radu razvila je više ciklusa, uključujući deseto-godišnje promišljanje sakralnih tema, zaključeno izložbom u crkvi Majke Božje Lurdske u Zagrebu. Njezino stvaralaštvo obilježavaju društvena angažiranost i kontinuirano istraživanje likovnog izraza. Članica je Hrvatskog likovnog društva (HLD) u Zagrebu od 2015. te Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara (HULULK) od 2016.

„...umjetnost je zrak koji dišem, sve što može poslužiti izrazu kojim stvaram slikarske riječi; svi materijali, koji ne moraju nužno biti slikarski, a koji u istraživanju mogu izraziti osjećaj trenutka, pretvarajući ga u zapis doživljenog...”

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2025. The Power of Tenderness – Atlantida, Rogaška Slatina, Slovenija
- 2025. Od svjetlosti do tame – Galerija Studio-21, Split
- 2022. Genetski dijalog – Galerija Studio-21, Split
- 2022. Destrukturiranja – Galerija Makina, Pula
- 2020. Bjelina (Art Zagreb) – Tehnički muzej, Zagreb
- 2019. Korijeni – Galerija Grad, Slovenska Bistrica, Slovenija
- 2019. Šum/a/ misli – Galerija Juraj Klović, Rijeka
- 2016. Taktinost boje – HDLU, Zagreb
- 2016. Zastani (instalacija) – Klovićevi dvori, Zagreb
- 2014. Prihodnost obarvana s preteklostjo – Galerija Grad, Slovenska Bistrica, Slovenija
- 2014. Pričam ti bojom i dodirrom – Galerija Laval Nugent, Zagreb
- 2014. Double vernissage et triple événement – Galerie d'Art uNo, Québec, Kanada
- 2012. Svjesnost buđenja savjesti – Galerija Matice iseljenika Hrvatske, Pula
- 2012. Potreba duše – Crkva Majke Božje Lurdske (Plečnikova nedovršena građevina), Zagreb
- 2011. Ispod površine – Galerija Matice iseljenika Hrvatske, Zagreb

2011. Ispod površine – Galerija Knjižnice grada Zagreba, Dubrava

2010. Krik bjeline – Književni klub Booksa, Zagreb

2010. Krik bjeline – Knjižnica i galerija Sesvete, Zagreb

2009. Krik bjeline – Galerija Stančić, Zagreb

2006. I bi svjetlo – Galerija Knjižnice grada Zagreba, Zagreb

2006. I bi svjetlo – Galerija Slovenskog kulturnog društva, Pula

www.andrejafisic.com/hr

<https://www.facebook.com/andreja.hojnikfisic>

<https://www.instagram.com/hojnikfisic/?hl=en>

M 095 904 57 38

Krešimir Rajki rođen je 1980. u Zagrebu. Završio je Srednju školu za tekstil, kožu i dizajn u Zagrebu. Origamijem se bavi od desete godine, a vlastite modele počinje razvijati 2004., kada održava i samostalnu izložbu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu.

Godine 2005. pokreće projekt „Tisuću ždralova iz Hrvatske za Hirošimu“. Sudjeluje na izložbi Origami Art „Poezija u papiru“ u Krapini 2008. godine.

Godine 2012. organizira izložbu „Origami danas“, na kojoj prvi put izlaže radove na temu istraživanja lica, te sudjeluje na izložbi „Device_art 4.012“ s radovima robotiziranog origamija. Iste godine organizira i izložbu „Origami među knjigama“ u Zagrebu.

Godine 2013. održava samostalnu izložbu „Igra nabora – skulpture u papiru“ u knjižnici Savica, a 2014. samostalnu izložbu „Origami danas“ u Zagrebu. Godine 2015. sudjeluje na izložbi „Transformacije i iluzije nabora“ u Galeriji Prica u Samoboru.

Predstavlja se brojnim samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Godine 2020., u suradnji s JOAS-om (Japanese Origami Academic Society) iz Tokija i udrugom Debra iz Zagreba, organizira izložbu origami-leptira „Leptiri za Debru“, koja je tijekom godine gostovala u još tri knjižnice.

Godine 2021. objavljuje dijagrame u knjizi The Origami Diagram Book (urednici Beth Johnson i Ilan Garibi). Osim origamijem, izražava se crtežom i slikom.

Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH) te Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara (HULULK).

www.kresimir-rajki.com

presavijenipapir@gmail.com

POPIS DJELA

ANDREJA HOJNIK FIŠIĆ

1. Strukturiranje bjeline 1, 2025., 120 × 90 cm, kombinirana tehnika
2. Strukturiranje bjeline 2, 2025., diptih, 70 × 60 cm; 70 × 70 cm, kombinirana tehnika
3. Strukturiranje bjeline 3, 2023., 70 × 70 cm, kombinirana tehnika
4. Strukturiranje bjeline 4, 2026., diptih, 70 × 70 cm, 70 × 70 cm, kombinirana tehnika
5. Strukturiranje bjeline 5, 2026., triptih, 70 × 30 cm, 70 × 60 cm, 70 × 30 cm, kombinirana tehnika
6. Strukturiranje bjeline 6, 2026., triptih, 80 × 30 cm, 80 × 30 cm, 80 × 30 cm, kombinirana tehnika
7. Strukturiranje bjeline 7, 2021., diptih, 70 × 70 cm, 70 × 70 cm, kombinirana tehnika
8. Strukturiranje bjeline 8, 2025., triptih, 70 × 70 cm, 70 × 30 cm, 70 × 70 cm, kombinirana tehnika
9. Strukturiranje bjeline 9, 2026., 40 × 40 cm, kombinirana tehnika
10. Strukturiranje bjeline 10, 2025., diptih, 80 × 80 cm, 80 × 80 cm, kombinirana tehnika

KREŠIMIR RAJKI

1. Pogled tabule rase, 2026., 35 × 24 × 14 cm, papir 260 g/m²
2. Grimasa svijeta kao volje, 2026., 37 × 14 × 16 cm, papir 300 g/m²
3. Maska za glasnog nihilista, 2026., 10 × 10 × 6 cm, papir 300 g/m²
4. Pozitivističko stiskanje usana, 2026., 21 × 23 × 5 cm, papir 120 g/m²
5. Osmijeh predodžbe, 2026., 18 × 10 × 9 cm, papir 300 g/m²
6. Stisak čeljusti kategorijskog imperativa, 2026., 30 × 17 × 15 cm, papir 300 g/m²
7. Transcendentalno zijevanje noumena, 2026., 40 × 21 × 7 cm, papir 300 g/m²
8. Škiljenje subjektivnog idealista, 2026., 26 × 19 × 7 cm, papir 120 g/m²
9. Podsmijeh univerzalnog kroz pojedinačno, 2026., 14 × 7 × 6 cm, papir 120 g/m²
10. Cerekanje vječnog ponavljanja, 2026., 12 × 9 × 8 cm, papir 300 g/m²
11. Luk tjeskobe, 2026., 19 × 10 × 7 cm, papir 120 g/m²
12. Zurenje u ponor, 2026., 19 × 24 × 9 cm, papir 300 g/m²
13. Monadni treptaj davno uspostavljene harmonije, 2026., 38 × 23 × 20 cm, papir 300 g/m²
14. Kezenje nadčovjeka, 2026., 50 × 50 × 15 cm, papir 300 g/m²
15. Dahtanje suspenzije, 2026., 50 × 60 × 14 cm, papir 300 g/m²
16. Grimasa fiksne ideje, 2026., 80 × 60 × 17 cm, papir 300 g/m²
17. Uzdah filozofije života, 2026., 85 × 65 × 22 cm, papir 300 g/m²
18. Treptaj razočaranja, 2026., 50 × 55 × 14 cm, papir 300 g/m²
19. Nihilističko naboravanje nosa, 2026., 50 × 55 × 14 cm, papir 300 g/m²
20. Prasak životnog zamaha, 2026., 50 × 55 × 14 cm, papir 300 g/m²
21. Uzdah trajanja, 2026., 50 × 55 × 14 cm, papir 300 g/m²



MUZEJ PRIGORJA

ANDREJA HOJNIK FIŠIĆ – KREŠIMIR RAJKI

STRUKTURIRANJE BJELINE

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanačev Bajzek
FOTOGRAFIJE: Andreja Hojnik Fišić i Krešimir Rajki • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum
TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-21-3 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-22-0 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanačev Bajzek
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 23. travnja – 8. svibnja 2026.

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



Andreja Hojnik Fišić, Strukturiranje bjeline 4, 2026., diptih,
70 × 70 cm, 70 × 70 cm, kombinirana tehnika



Krešimir Rajki, Transcendentalno zijevanje
noumena, 2026., 40 × 21 × 7 cm,
papir 300 g/m²



2026. | 40. SEZONA

JANA KARAOULA, IVONA KATALINIĆ MIKLEŽ, 1. – 17. travnja
ANDREA HOJNIK FIŠIĆ, KREŠIMIR RAJKI, 23. travnja – 8. svibnja
TOMISLAV BUNTAK, 14. – 29. svibnja
MARC PIO MAXIMILIEN SALVELLI, 16. – 30. srpnja
MARIJANA ŽUPANIĆ BENIĆ, GABRIJELA ŠIMIĆ, 3. – 17. rujna
KORALJKA KOVAČ, 8. – 22. listopada
SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ, 5. – 19. studenog
VILIM SVEČNJAK, 26. studenog – 11. prosinca
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 17. prosinca 2026. – 28. siječnja 2027.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine aktivno sudjeluje u oblikovanju sesvetske i zagrebačke likovne scene. Tijekom godina u njezinu je prostoru realizirano oko tristo samostalnih i skupnih izložbi, na kojima su se predstavili brojni umjetnici – od autora „Sesvetskog likovnog kruga“ do istaknutih imena poput Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša, kao i mnogih drugih. Izložbe su popraćene stručnim kritikama i osvrtima uglednih autora, među kojima se ističu Matko Peić, Vladimir Bužančić, Oka Ričko, Josip Škunca, Zdenko Rus, Nada Križić, Nikola Albaneže i Milan Bešlić.

PROGRAM GALERIJE KURIJA ZA 2026. GODINU ODABRAO JE SAVJET GALERIJE U SASTAVU: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanačev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber

VODITELJICA PROGRAMA: Maša Štrbac