

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

PRIJEDLOG

Muzej Prigorja

Zagreb, Trg Dragutina Domjanića 5, 10360 Sesvete

MB: 3357414

OIB: 38401467477

IBAN: HR1223600001101342519, Zagrebačka banka

Ravnatelj/ica: Morena Želja Želle

STRATEŠKI OKVIR

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.

1. Muzej Prigorja sustavno će prikupljati, dokumentirati, interpretirati i izlagati materijalnu baštinu i podatke o nematerijalnoj baštini Sesevskog prigorja te na taj način jačati identitet i prepoznatljivost lokalne zajednice.
2. U skladu sa svojom društvenom odgovornošću i ulogom, Muzej Prigorja promicati će baštinske vrijednosti, kao i vrijednosti umjetničkog i šire shvaćenog kreativnog izražavanja čovjeka. Uz to, promicati će i vrijednosti univerzalnog karaktera koje su zajedničke razvijenim demokratskim društvima i nužne za osiguranje održivosti djelatnosti, poput odgovornosti, kulture dijaloga, kritičkog promišljanja kako povijesti tako i suvremenih društvenih pojava, ravnopravnosti, uvažavanja različitosti, suradnje i drugih načela demokratskog društva.
3. Povećavajući uključivanje građana, organizacija civilnog društva, stručnih i obrazovnih institucija u svoje muzejske programe te potičući participativne modele rada, Muzej Prigorja razvijati će otvorenost prema svim akterima kulturnog života u lokalnoj zajednici i svim skupinama svojih korisnika te se razvijati kao prostor razgovora i razmjene mišljenja koji potiče na obogaćivanje znanja i razvoj kreativnih sposobnosti.
- 4.
- 5.

CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.

1. Organizirati izložbe tematski posvećene lokalnoj povijesti, baštini i suvremenom umjetničkom stvaralaštvu.
2. Provoditi edukativne programe za djecu i mlade u suradnji s odgojnim i obrazovnim ustanovama gradske četvrti Sesevete.
3. Digitalizirati i stručno obraditi dio muzejskog fundusa.
4. Razviti i realizirati suradničke projekte s organizacijama civilnog društva i institucijama radi uključivanja zajednice u muzejske programe.
5. Osmisliti i provoditi manifestacije na otvorenom koje povezuju kulturnu baštinu i suvremene kulturne i umjetničke prakse.
6. Nastaviti s aktivnostima vezanima uz interpretaciju industrijske baštine Seseveta (posebno prostora Sljeme)
7. Povećati vidljivost muzeja na digitalnim platformama kroz online izložbe i komunikaciju na društvenim mrežama.
8. Nastaviti s kontinuiranim provođenjem postupaka konzervatorsko – restauratorskih postupaka na ugroženoj građi iz muzejskog fundusa te na baštinskim lokalitetima Sesevskog prigorja.
9. Razvijati stručni rad muzeja kroz istraživačke projekte.
- 10.
- 11.

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba:

(<https://zagreb.hr/kultura/12>)

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Muzej Prigorja nastavlja razvijati programe koji afirmiraju lokalne umjetnike i potiču eksperimentalne i interdisciplinarne prakse. U 2026. godini planirane su izložbe suvremene umjetnosti s naglaskom na mlade autore te suradnje s kulturnim i obrazovnim institucijama. Time Muzej doprinosi stvaranju poticajnog okruženja za kulturno stvaralaštvo.

PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

Muzej će provoditi edukativne radionice, programe za djecu, mlade i starije osobe te surađivati s lokalnim udrugama i školama. Poseban naglasak bit će na širenju kulturnih sadržaja izvan matične zgrade, čime se jača dostupnost i participacija građana.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

Muzej Prigorja u 2026. godini ne planira međunarodna gostovanja, koprodukcije, niti projekte razmjene i suradnje s međunarodnim partnerima. Unatoč tome, planirani program izložbe Petrica Kerempuh i spametni osel moguće će imati međunarodni karakter uključivanjem 14. EDU međunarodnih radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja, na kojima sudjeluju studenti iz Hrvatske, Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine.

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Kroz valorizaciju i interpretaciju industrijske baštine Sesveta te kroz istraživanje i afirmaciju arheološke baštine Prigorja, Muzej doprinosi kulturno-turističkoj ponudi istočnog dijela Zagreba. Programi će biti oblikovani u skladu s principima održivog razvoja, čime se baština stavlja u funkciju lokalne zajednice i posjetitelja.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

Programom poput Foruma Galerije Kurija, te sudjelovanjem u kvartovskim manifestacijama, ali i u okviru drugih aktivnosti, Muzej će nastaviti razvijati participativne programe u suradnji s građanima, udrugama i obrazovnim institucijama. Uključivanjem zajednice u kreiranje sadržaja te kroz otvorene oblike dijaloga, Muzej doprinosi jačanju modela sudioničkog upravljanja i transparentnog djelovanja u kulturi.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.

POPIS PROGRAMA

MUZEJSKA DJELATNOST

2. Nabava građe i muzejski postavi

2.6.1 Muzejski POSTAVI - NOVI STALNI postavi

Izrada dokumentacije stalnog postava

Voditeljica programa: Morena Želja Želle

Projektni tim: Morena Želja Želle, Žarka Vujić (autorica muzeološke koncepcije), Lana Krpina (autorica izvedbenog projekta), stručni zaposlenici Muzeja Prigorja

Vrijeme održavanja: tijekom 2026. godine

Prema planu rada i razvitka Muzeja Prigorja, tijekom 2025. godine trebala je biti otvorena povremena izložba *Iz fundusa Muzeja Prigorja*, čije je predviđeno trajanje bilo godinu dana. Zbog nužnosti nabave skupog izložbenog namještaja i ograničenih financijskih sredstava, spomenuta izložba nije realizirana, no muzeološka koncepcija te glavni i izvedbeni projekt koji su izrađeni za potrebe njezina postavljanja pokazali su se dovoljno opsežnim i kvalitetnim za trajniju izložbu odnosno stalni postav. Programom se predlaže realizacija stalnog postava u 2027. godini, kada se obilježava i 50-a obljetnica od osnutka Muzeja Prigorja. U 2026. godini postojeću muzeološku koncepciju te glavni i izvedbeni projekt potrebno je dopuniti podacima i elementima koji su nužni za prijavu za financiranje iz drugih izvora (osim Grada Zagreba), prvenstveno Ministarstvo kulture i medija.

MUZEJSKA DJELATNOST

2. Nabava građe i muzejski postavi

2.6.4 Otkup UMJ. DJELA ZGB umjetnika - ŽIVUĆI

Otkup djela akad. slikara Zlatka Nežića - ciklus "Petruši"

Voditeljica programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: prvo polugodište 2026. godine

Akademski slikar Zlatko Nežić ponudio je Muzeju Prigorja zbirku od 33 crteža u olovci, kredi, laviranom tušu i akvarelu, nastalih 2009. godine tijekom njegova višetjednog boravka u selu Petruši u Sessvetskom prigorju. Riječ je o djelima koja dokumentiraju tada još uvijek funkcionalni seoski ambijent, u trenutku kada su u selu živjele tek četiri obitelji.

Petruši, smješteni na jugoistočnim padinama Medvednice, predstavljaju vrijedno graditeljsko nasljeđe karakteristično za tradicijsku arhitekturu prigorskog prostora. Posebnu važnost imaju elementi poput spajanja planjki na uglovima kuća tzv. hrvatskim vuglom, organizacija prostora te očuvani ukrasni i koloristički detalji. Muzej Prigorja potaknuo je 1999. godine inicijativu da Petruši dobiju spomenički status, a naselje je uvršteno u evidenciju kulturnih dobara kao graditeljska cjelina.

Crteži Zlatka Nežića imaju značajnu dokumentarnu i umjetničku vrijednost jer svjedoče o prostoru i načinu života koji u međuvremenu gotovo posve nestaje. Otkup ove zbirke omogućio bi Muzeju Prigorja trajno čuvanje i javnu prezentaciju djela koja istodobno predstavljaju važan doprinos očuvanju memorije lokalne baštine i vrijedan segment suvremene likovne produkcije.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Vrijeme kroz ruke majstora: urarska zbirka Josipa Rukavine (radni naslov)

Vrsta izložbe: tematska, kulturno-povijesna, interaktivna

Voditeljica programa: Rea Drvar

Autorica izložbe: Rea Drvar

Projektni tim: Marija Rojko (scenografija izložbe), Lana Krpina (grafičko oblikovanje)

Vrijeme održavanja: svibanj - kolovoz 2026. godine

Izložba urarske zbirke Josipa Rukavine predstavlja nastavak i finalizaciju istraživačkog programa započetog 2025. godine koji je obuhvatio stručnu obradu muzejske građe iz fundusa i terensko istraživanje. Na temelju prikupljenih materijala, intervjua i analizirane građe, planira se postavljanje interaktivne tematske izložbe koja će prikazati značaj urarskog zanata na prostoru Sessvetskog prigorja kroz priču o uraru Josipu Rukavini, povezujući povijesnu tradiciju s današnjim doživljajem vremena u zajednici. Izložba je zamišljena kao multimedijalna prezentacija koja kombinira predmete iz radionice J. Rukavine s digitalnim sadržajima i interaktivnim elementima. Osim povijesne komponente urarskog zanata, izložba će uključiti i prezentaciju satova lokalnog stanovništva i njihovih osobnih priča vezanih uz te

predmete. Cilj je stvaranje prostora za dijalog između prošlosti i sadašnjosti kroz aktivno uključivanje zajednice. Posebna pozornost posvećena je pristupačnosti i edukacijskoj komponenti izložbe.

U sklopu pripreme izložbe razvit će se web aplikacija kao digitalni sadržaj koji će omogućiti dublji uvid u prikazane teme i služiti kao virtualna izložba. Aplikacija će biti dizajnirana za višekratnu upotrebu i prilagodbu budućim izložbama muzeja. Interaktivni sadržaji uključivat će edukativne kvizove, multimedijske prezentacije i interaktivni katalog predmeta sa zvučnim zapisima kazivača koji ih opisuju.

Realizacija ovog programa omogućit će prezentaciju urarske radionice te pridonijeti valorizaciji i očuvanju obrtničke baštine Sessvetskog prigorja, kombinacijom tradicionalnog muzealnog pristupa s inovativnim digitalnim rješenjima i aktivnim uključivanjem zajednice.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Petrica Kerempuh i spametni osel

Vrsta izložbe: tematska, multimedijalna

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

Autorica izložbe: Ivana Bakal (autorica koncepcije, kustosica izložbe, autorica likovnog postava i predgovora u katalogu)

Projektni tim: Anto Magzan (službeni fotograf izložbe), Lidija Novosel (grafički dizajn i priprema), suradnici: prof. Valentina Crnković, prof. Marijana Benić, dr. sc. Štefka Batinić, Anđelko Petric, Stanislav Habjan, Rene Medvešek i dr.

Vrijeme održavanja: rujan – studeni 2026.

Izložba *Petrica Kerempuh i spametni osel* polazi od stvaralačkog opusa Dragutina Domjanića (1875. – 1933.), rođenog u Adamovcu kraj Sessveta, jednog od ključnih pjesnika hrvatske moderne. Poseban naglasak stavljen je na marionetsku igru *Petrica Kerempuh i spametni osel*, realiziranu 1920. godine u Teatru marioneta u suradnji s Vjekoslavom Deželićem ml., Ljubom Babićem i drugima. Ovo djelo smatra se prvom profesionalnom lutkarskom igrom i začetkom profesionalnog lutkarstva u Hrvatskoj. Izložba će, uz povijesne artefakte iz muzeja, kazališta i privatnih arhiva, predstaviti i novonastale radove inspirirane Domjanićevim opusom. Među autorima su etablirani umjetnici (ilustratori, lutkari, scenografi, kostimografi), studenti Sveučilišta u Zagrebu te učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna. U radovima se propituju granice između fizičkog i apstraktnog, umjetničkog i znanstvenog, tradicije i suvremenosti. Multimedijalni segment izložbe obuhvatit će projekcije teatra sjena *Petrica Kerempuh i spametni osel* te izvedbu događanja *Kod Jana i Petrice* (Stanislav Habjan i Rene Medvešek). Uz to, planirana je jednodnevna radionica za djecu osnovnih škola. Izložba će biti popraćena katalogom koji donosi stručne tekstove, dokumentaciju i fotografije. Cilj je programa istražiti i valorizirati Domjanićev opus s naglaskom na njegov doprinos književnosti i lutkarskoj umjetnosti te kroz interdisciplinarni pristup potaknuti nova umjetnička, znanstvena i edukativna ostvarenja.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Dispozicija 2026 - Dijagram dijaloga/Arhitektura i film

Vrsta izložbe: tematska, interdisciplinarna

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Ivana Tutek i Roberta Pavlović (Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu), Bernarda Lukač (Atelier Minerva d.o.o.), Stanislav Habjan (Petikat umjetnička radionica)

Vrijeme održavanja: studeni 2026. - veljača 2027.

Projekt *DISPOZICIJA 2026.*, povodom stote godišnjice rođenja Nikole Tanhofera — redatelja, snimatelja, inovatora i utemeljitelja Odsjeka za filmsko i televizijsko snimanje na Akademiji dramske umjetnosti, spaja arhitekturu, film i eksperimentalne umjetničke prakse u otvoreni dijalog. Bogato Tanhoferovo stvaralaštvo, od inovacija u snimateljskim tehnikama do istraživanja boje na filmu, postavlja se u fokus kroz interdisciplinarni pristup i aktivno sudjelovanje studenata arhitekture. Izložba i popratna događanja oblikovani su u dva komplementarna dijela – uvodni (izložba autorskih radova i radova studenata s kolegija Plastično oblikovanje) te završni (rezultati radionice *Dijagram dijaloga/arhitektura & film*). Radionica istražuje procesne kompozicijske dijagrame kao poveznicu umjetničkih disciplina, polazeći od filmskih kadrova Tanhoferovih djela. Prevođenjem boje, svjetla i sjene iz filmskog medija u apstraktne prostorne forme stvara se nova vizualna i arhitektonska interpretacija filmskog jezika.

Posebnu dinamiku programu daju performansi Stanislava Habjana i suradnika, projekcije kratkih filmova (uključujući novi rad proizašao iz radionice) te katalog koji vizualno i konceptualno sintetizira cjelinu projekta. *DISPOZICIJA 2026* ne samo da odaje počast Tanhoferu kao iznimnom filmskom autoru i inovatoru, nego i otvara prostor za reinterpretaciju filmskog jezika kroz arhitektonski i umjetnički diskurs. Projekt istražuje prijelaze između realnog i meta-svijeta ideja, potiče suradnju između umjetničkih i znanstvenih disciplina te kroz intermedijalni pristup gradi novu mapu dijaloga između prostora, slike i zvuka. Projekt potiče interdisciplinarni dijalog arhitekture, filma i izvedbenih umjetnosti te jača suradnju umjetnika, akademske zajednice i publike.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Nikola Tanhofer: Zatamnjenje/Odtamnjenje - gostovanje u KIC-u

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, dokumentarna, edukativna

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Diana Nenadić, Silvestar Kolbas

Vrijeme održavanja: prosinac 2026.

Programom gostovanja izložbe koja je u Muzeju Prigorja održana 2024. godine, obilježavamo stotu obljetnicu rođenja Nikole Tanhofera (1926.–1998.), jednog od ključnih stvaratelja hrvatskog i jugoslavenskog filma. Bio je snimatelj, redatelj, pedagog i teoretičar – umjetnik koji je znao spojiti disciplinu zanata s poetičnošću vizualnog izraza.

Naslov programa „Zatamnjenje/Odtamnjenje“ upravo je na tom tragu: iako izložbom dominira film *H-8...* (1958.), nagrađen na Pulskom filmskom festivalu, remek-djelo koje je uvršteno među najvažnija ostvarenja domaće kinematografije, Tanhoferov opus daleko nadilazi jedan naslov. Kao snimatelj oblikovao je neke od najdojmljivijih filmskih slika pedesetih godina 20. stoljeća, a kao redatelj i scenarist tragao je za ravnotežom između pripovijesti i vizualne snage filma. U njegovim radovima prepoznaje se temeljita filmska pismenost, osjećaj za ritam, svjetlo i kadar – ono što film čini umjetnošću, a što na izložbi prikazuju kadrovi iz njegovih filmova. Podjednako je važna i njegova pedagoška uloga. Kao profesor Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, Tanhofer je formirao generacije filmskih snimatelja, redatelja i montažera. Njegove knjige *Filmska fotografija* i *O boji* ostaju do danas nezaobilazno štivo, temelj teorije i prakse filmske slike na ovim prostorima i udžbenici su ne samo na Akademiji, već i na Studiju dizajna te na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Izložbu prati i selekcija njegovih najboljih filmova te razgovor s njegovim suradnicima, bivšim studentima i filmolozima.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Nikola Tanhofer: Zatamnjenje/Odtamnjenje - gostovanje u Puli

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, dokumentarna, edukativna

Voditelj programa: Tomislav Mrčić

Autori izložbe: Diana Nenadić, Silvestar Kolbas

Vrijeme održavanja: srpanj 2026.

Programom gostovanja izložbe koja je u Muzeju Prigorja održana 2024. godine, obilježavamo stotu obljetnicu rođenja Nikole Tanhofera (1926.–1998.), jednog od ključnih stvaratelja hrvatskog i jugoslavenskog filma. Bio je snimatelj, redatelj, pedagog i teoretičar – umjetnik koji je znao spojiti disciplinu zanata s poetičnošću vizualnog izraza.

Naslov programa „Zatamnjenje/Odtamnjenje“ upravo je na tom tragu: iako izložbom dominira film *H-8...* (1958.), nagrađen na Pulskom filmskom festivalu, remek-djelo koje je uvršteno među najvažnija ostvarenja domaće kinematografije, Tanhoferov opus daleko nadilazi jedan naslov. Kao snimatelj oblikovao je neke od najdojmljivijih filmskih slika pedesetih godina 20. stoljeća, a kao redatelj i scenarist tragao je za ravnotežom između pripovijesti i vizualne snage filma. U njegovim radovima prepoznaje se temeljita filmska pismenost, osjećaj za ritam, svjetlo i kadar – ono što film čini umjetnošću, a što na izložbi prikazuju kadrovi iz njegovih filmova. Podjednako je važna i njegova pedagoška uloga. Kao profesor Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, Tanhofer je formirao generacije filmskih snimatelja, redatelja i montažera. Njegove knjige *Filmska fotografija* i *O boji* ostaju do danas nezaobilazno štivo, temelj teorije i prakse filmske slike na ovim prostorima i udžbenici su ne samo na Akademiji, već i na Studiju dizajna te na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Izložbu prati i selekcija njegovih najboljih filmova te razgovor s njegovim suradnicima, bivšim studentima i filmolozima.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Biomaterijali i Digitalna fabrikacija

Vrsta izložbe: tematska, edukativna
Voditeljica programa: Morena Želja Želle
Autor izložbe: Helena Schultheis Edgeler
Vrijeme održavanja: ožujak - travanj 2026.

Nakon uspješnog gostovanja u Muzeju Prigorja 2025. godine, izložba Tekstilno-tehnološkog fakulteta *Biomaterijali & Digitalna fabrikacija* nastavlja svoj razvoj i u 2026. godini donosi novu generaciju studentskih radova koji istražuju održivost, tehnologiju i kreativnost u suvremenom dizajnu.

Izložba prikazuje najnovije radove studenata prve i druge godine prijediplomskog studija Tekstilni i modni dizajn Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Riječ je o rezultatima četiriju eksperimentalnih radionica – dviju fokusiranih na razvoj i primjenu biomaterijala te dviju koje istražuju mogućnosti digitalne fabrikacije u suradnji s Fab Lab Zagreb, a prema metodologiji inspiriranoj radom Fab Lab Barcelona.

U fokusu su biomaterijali izrađeni iz prirodnih sirovina (želatina, SCOPY, biljni ekstrakti i dr.) te napredne digitalne tehnologije poput 3D modeliranja, laserskog rezanja i parametrijskog dizajna. Nova izložba 2026. godine donosi posve nove radove koji odgovaraju na aktualne izazove održivosti i primjene tehnologije u tekstu i modi, uz naglasak na istraživački proces, eksperiment i interdisciplinarni pristup.

Kao i prethodne godine, cilj izložbe je potaknuti kritičko promišljanje materijala i procesa izrade u modnom i tekstilnom dizajnu, otvarajući prostor za inovaciju i održivost.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.3 *Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike*

Zagrebački muzejski vikend

Voditelj programa: Tomislav Mrčić
Vrijeme održavanja: rujan 2026.

Zagrebački muzejski vikend je manifestacija koja ima za cilj postati novo nezaobilazno kulturno događanje u Gradu Zagrebu. Obuhvaća brojna događanja u deset zagrebačkih muzeja uključujući obilazak stalnih postava i povremenih izložbi, tematske ture, edukativne radionice te posebne programe.

Svi muzeji u Zagrebu kojima je osnivač Grad Zagreb besplatno otvaraju vrata svojih ustanova te svim građanima, osim postojećih sadržaja nude i dodatne kulturne sadržaje. Tijekom četiri

dana dijelovi programa gradskih muzeja izmjenjuju se kroz dnevne/većernje spotlight programe tako da zainteresirani posjetitelji mogu pratiti program, a da ne propuste neko od spotlight događanja. Uz posebno istaknuta događanja (vertikalno po danima i lokacijama) i ostali muzeji su otvoreni besplatno sva četiri dana. Osim muzejskih kulturnih sadržaja, održat će se i večernji party zatvaranja, kojem je cilj popularizirati manifestaciju. Manifestacija je svojevrstan poklon Grada Zagreba svojim građanima.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

Noć muzeja

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič

Izvršitelji programa: Sanela Đurinec Raič, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Rea Drvar, Tomislav Mrčić, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: siječanj 2026.

Muzej Prigorja i 2026. godine sudjelovati će u manifestaciji Noć muzeja, koja će se održati krajem siječnja. Kao i prethodnih godina, Muzej će tom prigodom otvoriti svoja vrata posjetiteljima u večernjim satima te pripremiti poseban program koji promiče kulturnu baštinu, suvremene prakse i dijalog sa zajednicom.

Tema i sadržaj izložbeno-edukativnog programa bit će definirani naknadno, nakon što organizator, Hrvatsko muzejsko društvo, utvrdi zajedničku temu manifestacije.

Sudjelovanjem u Noći muzeja 2026., Muzej Prigorja nastavlja svoju misiju približavanja muzejske djelatnosti široj javnosti, s posebnim naglaskom na poticanje aktivnog sudjelovanja u kulturnom životu lokalne zajednice.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič

Izvršitelji programa: Sanela Đurinec Raič, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Rea Drvar, Tomislav Mrčić, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: rujan 2026.

Mjesto održavanja: Arheološko nalazište Kuzelin

Program "Dan otvorenih vrata arheološkog nalazišta Kuzelin" prvi je puta održan 2015. godine u okviru projekta "Rođenje Europe", sufinanciranog iz EU fonda za regionalni razvoj, a 2026. godine održat će se dvanaestu godinu uzastopno. Program je postao dijelom kontinuiranog muzejskog programa u funkciji popularizacije najznačajnijeg arheološkog

nalazišta u Sessvetskom prigorju. Zamišljen je kao cjelodnevni program radionica za javnost na istoimenom lokalitetu; pruža jedinstvenu priliku da posjetitelji svih uzrasta urone u svijet rimskog doba na autentičnoj lokaciji, kroz niz interaktivnih i edukativno-kreativnih aktivnosti koje spajaju arheologiju, umjetnost, svakodnevni život i zabavu.

Radionice sudionicima dočaravaju svijet u doba antike kroz proučavanje pravila i igru antičkih igara, učenje vojnih formacija rimske vojske, rukovanje s rimskom vojnom opremom (mač, štit i sulica), a prilagođene su svim uzrastima. Sudionici se također upoznaju s rimskom školom, voštanim pločicama na kojima se pisalo u doba Rima te latinskim poslovicama i abacusom, na radionici rimske mode isprobavaju odijevanje rimske odjeće, toge i tunike, te imaju priliku naučiti kako se izrađivalo platno na vertikalnom tkalačkom stanu. Na radionici govornišva polaznici sudjeluju u vježbama pripreme govora uz upotrebu gesta/znakova poput velikih rimskih govornika Cicerona, Cezara i Quintiliana. Nastavit ćemo i s radionicama rimsko lončarstvo gdje će polaznici izrađivati replike keramičkih posuda nađenih na lokalitetu Kuzelin i rimsko slikarstvo gdje ćemo polaznicima pokušati približiti tehnike slikarstva u doba antike.

Cilj je programa ostvarenje sustavnog rada na edukaciji šire javnosti o povijesti i važnosti arheološkog lokaliteta Kuzelin, prezentacija i promocija kulturne baštine Sessvetskog prigorja razvojem tema koje čine dio identiteta spomenutog prostora, stvaranje intenzivnije povezanosti sudionika s kulturnim nasljeđem lokaliteta primjenom suvremenih metoda interpretacije i edukacije, razvoj trajnog uvažavanja baštine i uz to vezane brige o njezinom očuvanju.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

Park, a ne parking

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič

Izvršitelji programa: Sanela Đurinec Raič, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Rea Drvar, Tomislav Mrčić, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: rujan 2026.

Projekt „Park, a ne parking!“ zamišljen je kao privremena prenamjena dijela parkirališta južno od Muzeja Prigorja u urbani park i izložbeni prostor, s ciljem simboličkog i stvarnog poticanja promjene odnosa prema javnim površinama. U okviru višednevnog programa, različitim interaktivnim sadržajima i umjetničko-edukativnim aktivnostima, muzej izlazi iz svojih zidova, a zajednica postaje sukreator kulturnog i javnog prostora. Cilj je programa promicanje održivog korištenja javnog prostora u urbanim sredinama, aktivno uključivanje lokalne zajednice i muzejske publike u suvremene teme muzejske djelatnosti, povezivanje baštine, umjetnosti i ekologije kroz participativne i edukativne sadržaje, pokretanje javnog dijaloga o prioritetima u urbanom planiranju, s naglaskom na zelene površine i kvalitetu života. Ovim programom Muzej Prigorja djeluje kao aktivni sudionik društvene i urbane promjene, doprinosi razvoju kulturne ekologije i participativne kulture, koristi prostor i kolektivnu memoriju za suvremenu interpretaciju baštine, djeluje izvan okvira muzejske zgrade – u zajednici i za zajednicu.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

Sljeme za sve

Voditeljica programa za Muzej Prigorja: Morena Želja Želle

Izvršitelji programa: Damir Fofić, Irena Vidošević, Rea Drvar, Tomislav Mrčić, Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: veljača 2026.

Projekt „Sljeme za sve“ udruge Hrvatska permakultura, koja je nositelj inicijative građana i drugih lokalnih dionika, usmjeren je na revitalizaciju zapuštenog prostora bivše mesne industrije Sljeme u Sesvetama i njegovo pretvaranje u dinamičan centar stvaralaštva zajednice. Kroz suradnju kulturnih ustanova, organizacija civilnog društva, umjetnika i građana, razvija se održiv i participativan model korištenja prostora, u skladu s principima Novog europskog Bauhauusa. Muzej Prigorja aktivno sudjeluje u projektu kroz nekoliko programskih linija. Posebno se ističe izložba „Lica Sljemena“, koja istražuje i prezentira priče bivših radnika tvornice, čime se čuva i interpretira lokalna industrijska baština. Nadalje, u suradnji s Gimnazijom Sesvete i građanima organizira se „Kviz u Sljemenu“, inovativan oblik uključivanja publike u kulturne sadržaje. Muzej će također sudjelovati u završnom događanju projekta, kroz izložbu i javne razgovore s ciljem prezentacije rezultata i poticanja daljnjeg sudjelovanja građana. Na ovaj način Muzej Prigorja jača svoju ulogu u zajednici, pridonosi razvoju participativne kulture i aktivaciji važnih lokalnih prostora.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

QART Sesvete

Voditeljica programa za Muzej Prigorja: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: svibanj 2026.

Potaknuta inicijativom zajednice (ustanove, udruge, umjetnici, zainteresirana javnost), u Sesvetama je u svibnju 2025. godine održana manifestacija QART Sesvete. Uz to što je bio jedan od suorganizatora, Muzej Prigorja aktivno je sudjelovao u provedbi trodnevnog programa koji se održavao na području bivše tvornice Sljeme. Jedan je od glavnih ciljeva manifestacije transformacija napuštenih javnih prostora, a Muzej Prigorja svojom je prigodnom izložbom upozorio na povijest industrijskog kompleksa Sljeme, kao i na još uvijek očuvane baštinske elemente. Sudjelovanje na manifestaciji Muzej planira i 2026. godine.

Sudjelovanje Muzeja Prigorja u manifestaciji QART Sesvete predstavlja važan doprinos oživljavanju zapuštenih javnih prostora kroz kulturu i baštinu. Aktivnosti Muzeja pritom mogu potaknuti dijalog između zajednice, lokalne povijesti i suvremenih umjetničkih praksi, čime pridonose razvoju kulturnog identiteta i jačanju osjećaja pripadnosti kod stanovnika.

Planirano sudjelovanje i u 2026. godini potvrđuje posvećenost Muzeja dugoročnom procesu kulturne i urbane transformacije Sesveta.

MUZEJSKA DJELATNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

Tajne muzeja

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2026.

Muzej Prigorja u svojim zbirkama čuva brojne predmete koji svjedoče o bogatoj povijesti i kulturnoj baštini Sesvetskog prigorja. Na temelju tih predmeta i tema iz fundusa osmišljavaju se edukativne radionice čiji je cilj interpretacija lokalne povijesti i kulture kroz iskustveno učenje. Poseban naglasak stavlja se na povezanost školskog gradiva s muzejskim sadržajem, što znatno pridonosi boljem razumijevanju i trajnom usvajanju znanja. Radionice su prilagođene različitim uzrastima i školskom kurikulumu, a njihov format spaja edukaciju s kreativnošću i igrom. Na taj način Muzej Prigorja ostvaruje svoju širu ulogu – ne samo čuvara baštine, već i prostora učenja, rasta i zabave. Ciljana skupina: učenici nižih i viših razreda osnovne škole te srednjoškolci. Program se odvija u edukativnom prostoru Muzeja Prigorja, a po potrebi i u školama.

Program 1: Prigorje kroz vrijeme – program se sastoji od pet tematskih radionica, od kojih je svaka posvećena jednom povijesnom razdoblju (prapovijest, rimsko doba, srednji vijek, novi vijek, 20. stoljeće). Cilj je programa upoznati učenike s razvojem Prigorja od prapovijesti do novijeg doba, potaknuti kreativnost i osnažiti povezanost mladih s lokalnom baštinom kroz praktičan, interdisciplinarni pristup.

Program 2: Prirodna baština Prigorja – biljke, životinje, krajolik i voda. Cilj je programa upoznati djecu i mlade s prirodnim bogatstvima Prigorja te potaknuti razumijevanje važnosti očuvanja okoliša kroz tradiciju i suvremene izazove.

Program 3: Prigorje u liku i zvuku – likovni i glazbeni motivi iz tradicije i svakodnevice. Interaktivna radionica povezuje likovne i glazbene elemente iz svakodnevice i tradicije našeg kraja, ali i njihove suvremene interpretacije – od narodnih pjesama i glazbala do modernih glazbenih obrada, motiva s vezenih tekstila i predmeta iz svakodnevnog života. Polaznici će kroz crtanje, slikanje, ritam, pokret i slušanje istražiti kako su naši stari izražavali osjećaje, slavili i tugovali, te kako današnji glazbenici i umjetnici inspiraciju pronalaze upravo u toj ostavštini.

Program 4: Život ljudi u Prigorju – zanati, običaji, nošnje i usmena predaja. Ova edukativna radionica uključuje: upoznavanje s tradicijskim zanatima poput tkanja, kovačkog ili postolarskog obrta, prepoznavanje elemenata narodne nošnje i izrada vlastitih uzoraka na papiru ili tkanini, pričanje i osmišljavanje usmenih predaja i narodnih priča, kreativne aktivnosti: crtanje, modeliranje glinom, oslikavanje i grupni rad.

Program 5: Život u drvenoj kući – očuvanje graditeljske baštine Sesvetskog prigorja.

Polaznici radionice kroz igru i stvaralaštvo upoznaju bogatu tradicijsku arhitekturu ovoga kraja, način života u ruralnim drvenim kućama i važnost njihove zaštite i dokumentiranja. Kroz slaganje 3D maketa drvenih kuća izrađenih prema foto i arhitektonskoj dokumentaciji iz fundusa Muzeja Prigorja, razvijaju pozitivan odnos prema kulturnom naslijeđu te stječu znanja o mogućnostima obnove i očuvanja tih vrijednosti. Radionica uključuje: predstavljanje tradicijske arhitekture Sesvetskog Prigorja – kuće, okućnice, pomoćni objekti, drveni

elementi, obiteljski život, izrada 3D maketa drvenih kuća – sastavljanje modela kućica od drvenih ploha u duhu lego kockica, edukativna igra: stari nazivi za dijelove kuće i okućnice – učenje lokalnih izraza kroz memory i slagalice, video-prezentacija dokumentacije Muzeja Prigorja – prikaz terenskih fotografija i arhitektonskih snimki iz fundusa muzeja, razgovor o očuvanju baštine – diskusija o važnosti graditeljskog nasljeđa i mogućnostima njegove revitalizacije.

MUZEJSKA DJELATNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

Međunarodni dan muzeja

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič
Vrijeme održavanja: travanj - svibanj 2026.

Muzej Prigorja tradicionalno sudjeluje u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, globalne manifestacije koju organizira ICOM (Međunarodni savjet za muzeje) s ciljem promicanja uloge muzeja u društvu. Ova važna kulturna inicijativa, koja se svake godine obilježava 18. svibnja, pruža priliku za produbljivanje odnosa između muzeja i zajednice kroz edukaciju, dijalog i uključivost.

U 2026. godini Muzej Prigorja planira tijekom svibnja provesti niz edukativnih programa namijenjenih djeci, mladima i obiteljima, uključujući vodstva, radionice i interaktivne sadržaje koji povezuju baštinu s aktualnim temama i izazovima. Sudjelovanjem u manifestaciji, Muzej doprinosi širenju svijesti o važnosti kulturne baštine, potiče kritičko promišljanje i aktivno uključuje lokalnu zajednicu u muzejski prostor.

Od ovakvih aktivnosti koristi imaju svi – od najmlađih posjetitelja koji kroz igru i učenje razvijaju interes za kulturu, do odraslih koji dobivaju priliku za jačanje povezanosti s vlastitim nasljeđem. Kroz Međunarodni dan muzeja, Muzej Prigorja potvrđuje svoju ulogu kao otvoren, edukativan i društveno angažiran prostor.

MUZEJSKA DJELATNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

Europski dani arheologije

Voditeljica programa: Sanela Đurinec Raič
Vrijeme održavanja: lipanj 2026.

Muzej Prigorja planira i u 2026. godini sudjelovati u manifestaciji Europski dani arheologije, u sklopu koje će organizirati edukativne programe s ciljem povezivanja muzejske građe s izvornim lokalitetima na području Sesvetskog prigorja. Ovaj prostor izuzetno je bogat arheološkom baštinom, a Muzej Prigorja već desetljećima sustavno dokumentira, istražuje i interpretira nalaze iz različitih povijesnih razdoblja – od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka.

Programi u sklopu manifestacije bit će usmjereni na približavanje arheologije široj publici kroz radionice, vodstva i terenske aktivnosti, s posebnim naglaskom na važnost lokaliteta iz neposrednog okruženja. Cilj je omogućiti posjetiteljima, osobito djeci i mladima, da spoznaju vrijednost baštine koju svakodnevno susreću, ali je često ne prepoznaju kao dio vlastitog identiteta.

Sudjelovanjem u Europskim danima arheologije, Muzej Prigorja dodatno ističe važnost muzeja kao posrednika između znanstvenih istraživanja i javnosti, te potiče aktivnu zaštitu i očuvanje kulturne baštine kroz edukaciju i sudjelovanje zajednice.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 DIGITALIZACIJA zaštićene građe

Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije

Voditeljica programa: Irena Vidošević

Vrijeme održavanja: 2026.

Digitalizacija muzejske i dokumentacijske građe sustavno se provodi u sklopu stručne obrade i postotak digitalizacije fundusa je, prema statistici programa M++ vrlo visok (oko 99%). Iako se u skladu s mogućnostima nastoje snimati što bolje fotografije, one u većini slučajeva imaju samo dokumentacijsku vrijednost, jer muzej nema profesionalnog fotografa niti adekvatnu opremu za snimanje fotografija visoke kvalitete prema današnjim standardima. Stoga se nastoji povremenim angažiranjem fotografa to nadoknaditi, a dugoročni je cilj kvalitetna digitalizacija cjelokupnog muzejskog fundusa, čime će se omogućiti bolja prezentacija kulturne baštine. Provedbom digitalizacije Muzej ispunjava zakonske i stručne obveze i podiže razinu muzejske dokumentacije. U 2026. se planira snimiti oko 250 predmeta iz Etnografske i Arheološke zbirke odabranih u suradnji s kustosima. Predmeti će se snimati u muzeju, a troškovi programa planirani su za honorar fotografa i materijal za opremanje studija (podloge za fotografiranje)

Izdavačka djelatnost muzeja obuhvaća kataloge izložaba i druga izdanja koja su dostupna javnosti u tiskanom i elektroničkom obliku. Digitalne publikacije u pdf formatu izrađuju se paralelno s tiskanim izdanjem, a postupno se digitaliziraju i starija izdanja od kojih mnoga više nisu u muzejskoj ponudi. Cjelokupna izdavačka djelatnost prikazana je na muzejskim web stranicama a pdf inačice publikacija dostupne su za preuzimanje. Trenutačni prikaz na web-u je u formi popisa što je s povećanjem broja publikacija postalo nepregledno i nepraktično za korisnike, stoga se u sklopu programa za 2026. planira redizajn stranice s izdanjima u cilju veće pristupačnosti. Stranica bi imala suvremeniji prikaz s mogućnošću pretraživanja po kategorijama, a ujedno bi se uskladili i postojeći podaci o izdanjima. Također se u sklopu programa planira nastaviti s digitalizacijom starih izdanja. Tiskana i digitalna izdanja sa svim datotekama nastalim digitalizacijom pohranjuju se u muzejskoj dokumentaciji i obrađuju kroz Evidenciju o izdavačkoj djelatnosti u programu za vođenje sekundarne dokumentacije S++.

Sustavna digitalizacija muzejskog fundusa provodi se s ciljem dugoročne zaštite, veće dostupnosti i promocije kulturne baštine. Muzejska izdanja važan su alat u interpretaciji muzejskih zbirki i predstavljanju djelatnosti muzeja. Cilj njihove digitalizacije, uz očuvanje sadržaja i informacija, jest osigurati trajnu dostupnost podataka, i nakon završetka izložbi.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Stručna ISTRAŽIVANJA i pripremni radovi

Istraživanja nastanka i pružanja starih putova i cesta - pripremni radovi za izložbu

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: 2026.

Program predstavlja multidisciplinarno istraživanje prometne infrastrukture Sesveta i Sesvetskog prigorja, s naglaskom na povijesni razvoj prometnih komunikacija od prapovijesti do suvremenog doba. Zamišljen je kao trogodišnji program: pripremni radovi (2025.), proširenje istraživanja i detaljna dokumentacija (2026.) te postavljanje izložbe i završna prezentacija (2027.). Tijekom 2026. godine provodit će se druga faza programa, nadovezujući se na pripremne radove iz 2025. Fokus će biti na detaljnom terenskom mapiranju novih lokacija, dokumentiranju tragova starih prometnica te izradi tematskih karata koje će poslužiti kao podloga za koncept izložbe planirane za 2027. godinu. Paralelno će se provoditi arhivsko istraživanje i analiza prikupljenih podataka.

Sesvete su stoljećima bile prometno i gospodarsko središte. Položaj na križanjima starih trgovačkih pravaca presudno je utjecao na formiranje naselja, kulturni razvoj i gospodarske tokove ovog područja. Unatoč toj važnosti, mreža starih prometnica nikada nije sustavno istraжена, što ostavlja značajne praznine u poznavanju lokalne povijesti. Program će kombinacijom terenskih radova, arhivskih istraživanja i usmene povijesti mapirati i analizirati ostavštinu starih putova, cestovnih pravaca i komunikacija. Korištenjem suvremenih tehnologija poput GPS mapiranja i GIS sustava rekonstruirat će se njihova mreža, povezanost i uloga u različitim povijesnim razdobljima. Terenski rad obuhvatit će dokumentaciju vidljivih ostataka putova te pristup teško dostupnim ili zaboravljenim lokacijama.

Realizacija programa doprinijet će zaštiti i valorizaciji kulturne baštine Sesveta i Sesvetskog prigorja te podizanju svijesti o važnosti prometnih komunikacija u povijesnom i suvremenom kontekstu, jačajući kulturni identitet i razvoj lokalne zajednice.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Stručna ISTRAŽIVANJA i pripremni radovi

Tajne sesvetskih bunkera - nastavak istraživanja i dotisak publikacije

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: 2026.

Godine 2024. Muzej Prigorja objavio je publikaciju *Tajne sesvetskih bunkera* u sklopu istoimene izložbe, čime je prvi put stručno obrađena fortifikacijska infrastruktura izgrađena tijekom 1950-ih na području Sesveta. Sesvetski bunkeri predstavljaju važan dio zagrebačke vojne povijesti, koja postaje zanimljiva zbog trenutnog sukoba u Europi, gdje mnoge istočnoeuropske zemlje planiraju graditi nove obrambene linije.

Povećani interes javnosti, ali i nove informacije iz 2025. godine, jasno upućuju na potrebu daljnjeg istraživanja i dopunjavanja postojećih spoznaja. Nakon vrlo pozitivnog prijema

publikacije i izložbe, tijekom 2025. godine evidentirani su novi terenski i arhivski nalazi koji nadilaze opseg prvotno objavljenog istraživanja. Iz naselja Šašinovec Muzej je obaviješten o postojanju do sada neidentificiranog bunkera na jednoj parceli u šumi, koji nije bio obuhvaćen prethodnom terenskom dokumentacijom. Uz to, u arhivskim izvorima pronađeni su podaci o trima vojnim skladištima – Duboki Jarak, Sopnica i Šija Vrh – koji su vremenski, funkcionalno i infrastrukturno izravno povezani s istim obrambenim sustavom. Posebno je značajna činjenica da je skladište Duboki Jarak izgrađeno već 1948./49. godine, s ciljem uspostave logističke baze za smještaj protutenkovskih topova, pri čemu je funkcioniralo kao središnje skladište unutar sesvetskog obrambenog pojasa. Provedbom programa dopunit će se postojeće znanje o sesvetskom obrambenom pojasu na temelju novih arhivskih i terenskih podataka, terenski dokumentirati nove lokalitete (mapiranje, mjerenje, fotodokumentacija, snimke dronom) te pripremiti i otisnuti dopunjeno izdanje.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Stručna ISTRAŽIVANJA i pripremni radovi

Terensko istraživanje sajmišta Sesvete - pripremni radovi za izložbu

Voditeljica programa: Rea Drvar

Vrijeme održavanja: 2026.

U 2026. godini planira se provedba etnografskog istraživanja Sajmišta Sesvete. To je jedini preostali zagrebački gradski stočni sajam koji se održava svakog četvrtka na adresi Jelkovečka cesta 4. Sesvete, kao dio šire zagrebačke regije, imaju dokumentiranu tradiciju sajмова koja seže još u 15. stoljeće. Prema povelji kralja Matije Korvina iz 1475. godine, Sesvetama je dodijeljeno pravo održavanja tjednih i godišnjih sajмова, što svjedoči o srednjovjekovnim Sesvetama kao slobodnom trgovištu. Danas Sajmište predstavlja važno mjesto okupljanja lokalnog stanovništva koje uz ekonomski aspekt ima i duboku kulturnu i socijalnu dimenziju u životu prigorske zajednice. Metode istraživanja koje će se koristiti su mapiranje prostora, polustrukturirani intervjui, neformalni razgovori sa stanovnicima Sesvetskog prigorja te promatranje sa sudjelovanjem. Cilj je dobiti uvid u kulturni, društveni i povijesni kontekst Sajmišta te kako ono utječe na svakodnevni život mještana, kakvu ulogu igra u održavanju društvenih veza i kako se mijenjalo kroz različita povijesna razdoblja. Rezultati istraživanja će biti objavljeni u obliku znanstvenog rada, dok će etnografski materijal i njegova interpretacija služiti kao osnova za izložbu 2027. godine koja će prikazati sajmište kao jedno od ključnih mjesta gdje se oblikuje i održava kulturni identitet prigorske svakodnevice.

Realizacija ovog programa doprinijet će boljem razumijevanju suvremenih oblika društvenog života u Prigorju te valorizaciji tradicionalnih oblika ekonomske i kulturne razmjene kao važnih elemenata lokalnog identiteta.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Stručna ISTRAŽIVANJA i pripremni radovi

Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesvete - pripremni radovi za stalni postav

Voditelj programa: Damir Fofić
Vrijeme održavanja: 2026.

Od 2020. godine Muzej Prigorja provodi program pod nazivom *Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesvete (1622-1841)*. Dosada su transkribirani i prevedeni zapisi u razdoblju od 1622. do 1779. godine. U nadolazećoj godini planira se dovršetak programa, koji uključuje prijepis i prijevod preostalih vizitacija do 1841. godine.

Godine 2015., tijekom provedbe projekta *Rođenje Europe* (sufinanciranog iz fondova Europske unije – OP SI-HR 2007–2013), Muzej Prigorja je izradio muzeološku koncepciju, kojom je naglašeno kako je potrebno usmjeriti se na istraživanja ključna za razvoj stalnog postava Muzeja.

Poseban naglasak stavljen je na potrebu provođenja sveobuhvatnih istraživanja odnosa između zagrebačkog Kaptola i svesetskog područja, budući da je Kaptol stoljećima bio najmoćniji feudalni gospodar toga područja. Kanonske vizitacije predstavljaju najvredniji povijesni izvor za proučavanje crkvenog, ali i općeg društvenog i kulturnog života na svesetkom području. Riječ je o zapisnicima nadzora koje su provodili kanonski vizitatori, a koji sadrže izuzetno bogate podatke o demografiji, gospodarstvu, običajima, stanovanju, umjetničkoj baštini te razvoju školstva u svesetkom kraju od 17. do 19. stoljeća.

U vizitacijama župe Sesvete (1622.–1841.) nalazimo najstarija i često jedina svjedočanstva o životu lokalne zajednice, posebno u kontekstu djelovanja zagrebačkog Kaptola, višestoljetnog gospodara ovog prostora. Ova građa omogućuje rekonstrukciju povijesnog, prostornog i kulturnog razvitka Sesveta.

Program koji provodi Muzej Prigorja obuhvaća prijepis latinskog rukopisa, prijevod na hrvatski jezik i osnovnu obradu vizitacija. Rezultati, kojima se prikupljaju i obrađuju podaci o Zagrebačkom kaptolu kao višestoljetnom gospodaru Svesetskog prigorja, služit će za potrebe znanstvenih istraživanja, pripremu stalnog muzejskog postava te planiranje tematskih izložbi.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Preventivna zaštita fundusa

Voditeljica programa: Irena Vidošević

Izvršitelji programa: Rea Drvar, Damir Fofić, Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Josip Kovačević, Maja Bešen

Vrijeme održavanja: 2026.

Preventivna zaštita provodi se prema preporukama i smjernicama iz Plana preventivne zaštite građe u Muzeju Prigorja iz 2019. godine (autorica Dubravka Habuš Skendžić, restaurator savjetnik). Obuhvaća niz mjera koje se poduzimaju kako bi se spriječio, usporio ili zaustavio proces propadanja i oštećivanja predmeta. Mjere su razrađene prema vrstama materijala i odnose se na mikroklimatske uvjete, materijale za pohranu i načine odlaganja predmeta, rukovanje, izlaganje, čišćenje i tretmane zaštite od štetnika.

U proteklom periodu intenzivnije se radilo na reorganizaciji muzejske građe kako bi se postigli što bolji uvjeti smještaja. Fundus je raspoređen na tri lokacije – u glavnoj muzejskoj zgradi kuriji, pomoćnom objektu na Trgu Dragutina Domjanića i spremištu u kompleksu

bivše tvornice Sljeme. U 2026. godini nastaviti će se sređivanje građe, raditi će se na rasporedu i primjerenoj pohrani predmeta u ormarima, regalima i ladičarima. Provesti će se pregledi stanja građe, čišćenje, zamjena zaštitnih materijala, kontrola i regulacija vlage i temperature. Najviše će se raditi na tekstilnoj građi Etnografske zbirke gdje je dio predmeta neadekvatno pohranjen – predmeti su smješteni u premalim kutijama višestruko presloženi ili su kutije pretrpane, stoga će biti potrebno naručiti nove beskiselinske kutije po mjeri. Provesti će se redovita godišnja dezinfekcija svih prostora u kojima se čuva građa. Ukupan volumen prostora u kojem se čuva muzejska građa iznosi približno 2.262,50 m³. Jednokratna provedba dezinfekcije obuhvaća dolazak stručnjaka, pregled prostora, davanje uputa korisnicima, provođenje mjera dezinfekcije te ULV hladno zamagljivanje prostora. Uz redovitu dezinfekciju predmeta od organskih materijala dodatno će se tretirati zaštitnim sredstvom. Cilj je programa spriječiti oštećivanje i propadanje muzejske građe te osigurati sigurne i stabilne uvjete čuvanja, odnosno kontinuiranu i dugoročnu zaštitu zbirke kao preduvjet održivog korištenja kulturne baštine Sessvetskog prigorja.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Konzervatorsko - restauratorski radovi na pisaćem stroju Adler iz 1928. g.

Voditelj programa: Damir Fofić

Vrijeme održavanja: 2026.

U fondusu Muzeja Prigorja nalazi se pisaći stroj marke *Adler* (serijski broj 399090), proizveden 1928. godine u Njemačkoj, u Frankfurtu na Majni. Stroj je nekoć bio dio inventara Općinskog suda u Svetom Ivanu Zelini. Nakon izgradnje nove zgrade suda 1996. godine, dotrajali i neupotrebljivi inventar je rashodovan i pripremljen za odvoz na otpad, a među njim se nalazio i ovaj pisaći stroj. Prema kazivanju djelatnika svetozelinskog suda, stroj je bio u upotrebi još prije Drugoga svjetskog rata. Kupljen je u skladištu pisaćih strojeva *Adler* (glavno zastupstvo Maria Krell) u Nikolićevoj ulici u Zagrebu, današnjoj Teslinovoj ulici. Predloženim programom provesti će se zahvati čišćenja, konzerviranja i djelomične restauracije pisaćeg stroja, uz očuvanje njegove izvornosti i "patine", kao i funkcionalnosti – u mjeri u kojoj je to moguće, s obzirom na stanje pojedinih sklopova.

Program će biti popraćen cjelovitom konzervatorsko-restauratorskom dokumentacijom, uključujući opis svih radova te fotografije početnog i završnog stanja predmeta. Program je usmjeren ka postizanju muzeološki prihvatljivog izgleda i stabilnog stanja predmeta te omogućavanju izlaganja pisaćeg stroja na budućim izložbama Muzeja Prigorja.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Konzervatorsko - restauratorski radovi na spomen-ploči bana Ivana Mažuranića iz 1879. g.

Voditelj programa: Damir Fofić
Vrijeme održavanja: 2026.

Spomen-ploča bana Ivana Mažuranića (dim. 80 × 60 × 12 cm), izrađena 1879. povodom otvorenja novoizgrađene ceste koja povezuje Zagreb s Marijom Bistricom, važan je spomenik cestogradnje i razvoja prometne infrastrukture u 19. stoljeću te simbol jednog od najprosvjećenijih razdoblja hrvatske upravne povijesti. Ploča je izvorno bila postavljena uz trasu tadašnje nove ceste, koja i danas nosi Mažuranićevo ime. Tijekom rekonstrukcije državne ceste D29 2016. godine, ploča je uklonjena i pohranjena u Muzeju Prigorja radi zaštite.

Cilj programa je provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova radi stabilizacije materijala, zaustavljanja daljnjeg propadanja te omogućavanja njezina budućeg prezentiranja javnosti. Radovi će biti dokumentirani fotografijama i tehničkim opisima početnog, međufaznog i završnog stanja predmeta. Konačni cilj je njezino uključivanje u stalni ili povremeni muzejski postav.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Konzervatorsko - restauratorski radovi na drvenom pokućstvu iz Etnografske zbirke

Voditeljica programa: Rea Drvar
Vrijeme održavanja: 2026.

U 2026. planira se nastavak provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenom pokućstvu iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja. Muzej je započeo sa sistematskim rješavanjem stanja u 2019. godini sastavljanjem liste prioriteta za konzervaciju i restauraciju te je u proteklih četiri godine restaurirano 5 muzejskih predmeta, trenutačno se provodi restauracija 4 predmeta, dok se u 2026. godini planira restauracija njih 5: kredenc (EZ-1109), kredenc (MPS-23752), krevet (EZ-699), stol (EZ-730), škrinja (EZ-775). Sustavnim pristupom restauraciji cilj je sačuvati najugroženije i najvrjednije primjerke kućnog inventara koji pruža uvid u svakodnevicu stanovništva Prigorja.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Konzervatorsko - restauratorski radovi na metalnim predmetima iz Arheološke zbirke

Voditeljica programa: Morena Želja Želle
Vrijeme održavanja: 2026.

U 2026. planira se nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima iz Arheološke zbirke Muzeja Prigorja, čije je izvođenje započelo 2019. godine. Tijekom stručne obrade metalne građe iz studijskog dijela arheološke zbirke Muzeja Prigorja, koja je obavljena 2018. godine za potrebe inventarizacije, izrađene su Liste predmeta za inventarizaciju i konzervaciju. Predmeti za konzervaciju odabrani su prema tipologiji,

odnosno učestalosti u zbirci, zatim cjelovitosti, važnosti ili prepoznatljivosti. Upisani su na dva popisa: prioritet 1 za konzervaciju i prioritet 2. Temeljem opisane obrade utvrđen je opseg građe na kojoj je potrebno izvršiti konzervatorske postupke pa se programom predlaže njihova realizacija kako bi se zaustavilo propadanje ugrožene građe. Na listu prioriteta izdvojen je 261 predmet. Zahvaljujući dosad odobrenim sredstvima, dio predmeta s liste (njih otprilike 100) podvrgnut je postupcima restauracije u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Programom se predlaže da se istim postupcima u 2026. godini obuhvati još 15 predmeta. Bez provođenja postupaka konzervacije i restauracije metalna arheološka građa podložna je ubrzanom propadanju što dovodi do gubitka podataka o najstarijem kulturnom naslijeđu Republike Hrvatske. Najveći dio predmeta koje se programom predlaže za postupke restauratorsko – konzervatorske obrade potječe sa zaštićenog arheološkog lokaliteta Kuzelin, jednog od vrlo rijetkih kasnoantičkih utvrđenja na području Hrvatske i jedinog zasad poznatog kasnoantičkog refugija na Medvednici, a njegovu vrijednost potvrđuje činjenica o upisu u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (Z-5251). Restaurirana i konzervirana građa doprinosi kvalitetnijoj i preciznijoj interpretaciji kao i cjelovitijoj prezentaciji lokaliteta Kuzelin i ostalih arheoloških lokaliteta u Prigorju.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin

Voditeljica programa: Morena Želja Želle
Vrijeme održavanja: 2026.

Arheološko nalazište Kuzelin, registrirano kulturno dobro (Z-5251), smješteno 15 km sjeverno od Sesveta, otkriveno je sredinom sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Najprije sondažni, a zatim sustavni zaštitno-istraživački radovi započeli su 1981. godine i traju sve do danas. Kuzelin je kontinuirano naseljavan od bakrenog doba (4-3. tisućljeću pr. Kr.) do doba seobe naroda u 2. polovici 6. stoljeća i najznačajniji je arheološki lokalitet na području Sesvetskog prigorja. Unatoč sustavnim istraživanjima od 80-tih god. 20. st., zaštitni radovi na lokalitetu u najvećoj su mjeri izostali sve do 2015. god. Na velikom dijelu istraživanih površina izostalo je zatrpavanje istražnih sondi, a približno 70 m otkopanog kamenog bedema izloženo je utjecaju atmosferilija. U „Studiji zaštite i prezentacijskog potencijala arheološkog nalazišta Kuzelin i bliskih arheoloških nalazišta“ koju je Muzej Prigorja izradio 2015. god. procijenjeno je i opisano stanje lokaliteta: „fizičko stanje nepokretnih arheoloških nalaza je loše, nalazi nisu konzervirani, mjestimično su oštećeni, a nalazište je zapušteno i zanemareno“. Radovi sanacije nalazišta provode se od 2017. godine zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture, a od 2019. god. i sredstvima Grada Zagreba. Radovi su dosad obuhvatili zatrpavanje najvećeg dijela starih arheoloških iskopa, uklanjanje vegetacije kako bi se osigurala prohodnost lokaliteta i sagledavanje njegove morfologije te arheološko iskopavanje sedimenta uz bedem kao pripremu za radove konzervacije. U listopadu 2019. po prvi su puta provedeni radovi konsolidacije kamenog bedema, i to na njegovom dijelu dužine 8 m; nakon stanke od dvije godine koja je posljedica izostanka financiranja, od 2022. godine radovi se nastavljaju, a svake godine konsolidira se dio bedema dužine otprilike 5 metara. U 2026. god. planira se nastavak zaštitnih radova koji uključuju arheološko iskopavanje sedimenta uz

bedem, kao fazu kojom će se stvoriti preduvjeti za radove konzervacije, a potom i nastavak radova konzervacije na sljedećem dijelu bedema.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi

Sesvetski Kraljevec, Kapela sv. Marije Magdalene

Voditeljica programa: Morena Želja Želle

Vrijeme održavanja: 2026.

Prema navodima iz kanonskih vizitacija župe Sesvete, sredinom 17. stoljeća u Kraljevečkim je Novakima na mjestu starije srednjovjekovne drvene kapelice sagrađena nova, zidana kapela kao filijala župne crkve Svih Svetih u Sesvetama. Kapela je imala jednobrodnu lađu s nadsvodenim svetištem. Ispred glavnog ulaza podignut je drveni trijem na stupovima iznad kojeg se izdizao niski drveni tornjić u kojemu se nalazilo jedno zvono. Oko kapele nalazilo se ograđeno groblje u kojem su se sahranjivali stanovnici okolnih sela (Novaki, Kobiljak, Dumovec, Selnica, Sela). Iako je nekoliko puta bila obnavljana, početkom 19. stoljeća kapela više nije bila u funkciji, a tijekom 20. st. na površini tla nisu više bili vidljivi njezini ostaci. Tijekom 2021. godine na k.č. 1230, k.o. Sesvetski Kraljevec, u Kraljevečkim Novakima amaterskim su iskopavanjem pronađeni arheološki nalazi koji najvjerojatnije pripadaju ostacima kapele sv. Marije Magdalene. Iskopavanje je provedeno strojno čime je formirana nepravilna jama, približnih dimenzija 4 x 3 metra i dubine otprilike 1,5 metar. Obilaskom lokaliteta, koji je izvršen nakon prijave o radovima, u iskopu su pronađeni ostaci opeke, ulomci keramike i ljudske kosti.

Radi utvrđivanja točnog položaja prije početka arheološkog iskopavanja, godine 2024. provedeno je geofizičko istraživanje kojim je determiniran položaj kapele, definirane su njezine dimenzije te je uočeno područje na kojem se najvjerojatnije nalazilo groblje. Do kraja 2025. godine na lokalitetu će se provesti arheološka iskopavanja, a u 2026. godini planiran je njihov nastavak kao i mogući početak konzervacije arheoloških ostataka kapele.

MUZEJSKA DJELATNOST

7. Ostalo

7.0 Ostalo

Muzejska dokumentacija

Voditeljica programa: Irena Vidošević

Vrijeme održavanja: 2026.

Dokumentacijska djelatnost obuhvaća vođenje primarne, sekundarne i tercijarne dokumentacije u skladu s važećim zakonskim propisima i stručnim standardima. U okviru redovitih aktivnosti sustavno se izrađuje, prikuplja, stručno obrađuje, digitalizira i daje na uvid dokumentacija vezana uz fundus i djelatnost muzeja. U 2026. godini se uz redovite poslove (vođenje primarne i sekundarne dokumentacije, priprema i provedba revizije

muzejske građe, obrada podataka i izrada statistika, rad s korisnicima i druge aktivnosti) planiraju i programske aktivnosti održavanja muzejskog informacijskog sustava i prikupljanja medijskih objava za sekundarnu dokumentaciju.

- Održavanje i nadogradnja muzejskog informacijskog sustava

Muzejska dokumentacija vodi se u integriranom informacijskom sustavu

M++/S++/Modulor++. Stabilnost računalnog sustava od velike je važnosti za svakodnevni rad u dokumentaciji kao i za sigurnost i dostupnost pohranjenih podataka. S obzirom da se to može osigurati isključivo kontinuiranim nadzorom i održavanjem, u planu je produljenje ugovora o održavanju s pružateljem usluge, tvrtkom LINK2. Usluge prema ugovoru sadrže redovito mjesečno održavanje, nadogradnju sustava, korisničku podršku i savjetovanje, backup podataka, rješavanje problema u korištenju sustava.

- Praćenje i prikupljanje medijskih objava

U okviru muzejske dokumentacije prikupljaju se i medijske objave o Muzeju Prigorja. Članci, snimke radijskih i tv emisija u kojima se spominju izložbe i druge aktivnosti, muzejska građa i djelatnici, kao i teme s lokalnog područja relevantne za muzej, obrađuju se i pohranjuju u fondovima sekundarne dokumentacije Hemeroteci, Fonoteci i Videoteci te služe kao vrijedan izvor informacija u pripremi izložaba, publikacija, izvještaja i dr. Angažiranje vanjske usluge omogućuje redovito i cjelovito praćenje svih relevantnih tiskovnih, online, radijskih i televizijskih objava koje se odnose na rad muzeja.

Program muzejske dokumentacije usmjeren je na osiguranje stabilnog, sigurnog i funkcionalnog informacijskog okruženja koje podržava sve aspekte dokumentiranja muzejske građe i djelatnosti muzeja. Program obuhvaća dva cilja, prvi je cilj osigurati pouzdan rad računalnog sustava i dugoročnu zaštitu podataka o muzejskoj građi i djelatnosti muzeja, a drugi osigurati sustavno praćenje i dokumentiranje prisutnosti muzeja i njegovih sadržaja u medijima.

MUZEJSKA DJELATNOST

7. Ostalo

7.0 Ostalo

Obrada knjižnične građe

Voditeljica programa: Irena Vidošević

Vrijeme održavanja: 2026.

Muzej Prigorja posjeduje fond stručne literature namijenjen prvenstveno zaposlenicima. Prema procjeni, u Muzeju ima oko 3000 jedinica knjižnične građe od kojih je inventarizirano 1265. Fond je u najvećoj mjeri nastao razmjenom publikacija sa srodnim stručnim ustanovama tijekom zadnjih četrdesetak godina, odnosno od vremena osnutka muzeja. Najveći dio fonda čine publikacije (stručne monografije i periodika) sljedećih znanstvenih i umjetničkih područja – arheologija, etnologija, povijest i likovna umjetnost, čiji je sadržaj povezan s baštinskim temama područja Sesveta i Sessvetskog prigorja. Uz to što služe potrebama stručnih zaposlenika, publikacije se povremeno posuđuju i vanjskim korisnicima, najčešće za izradu seminarskih i diplomskih radova, istraživanja ili za druge potrebe. Muzej nema zaposlenog knjižničara, a obrada značajne količine nesređene građe predstavlja veliko opterećenje za zaposlenike. Kako bi muzej, koji formalno nema knjižnicu ali posjeduje knjižničnu građu i time podliježe zakonskim propisima za knjižničnu djelatnost, mogao ispunjavati svoje obveze, planira se povremeno zapošljavanje vanjskog suradnika koji bi

stručno obrađivao nesređenu građu. Tako bi se povećao stupanj obrađenosti knjižničkog fonda i dostupnost građe korisnicima.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Sesvetski likovni umjetnici i gosti

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: prosinac 2026. – siječanj 2027.

Sesvetski likovni umjetnici i gosti skupna je izložba renomiranih, akademskih članova i članova umjetničkih udruga. Neformalna grupa osnovana je 1986. godine te u kontinuitetu (s malim izmjenama samog naziva - Sesvetski likovni krug i Sesvetski likovni umjetnici i njihovi gosti) djeluje do danas pa se može reći da je to jedno od dugovječnijih likovnih udruženja u Republici Hrvatskoj. Iako okuplja prvenstveno umjetnike koji žive i rade na području gradske četvrti Sesvete, na sudjelovanje u godišnjoj izložbi pozivaju se i gosti iz bližeg ili daljeg okružja kao pojačanje i osnaženje grupe. Do sada je na godišnjim izložbama sudjelovalo više od 200 domaćih i stranih likovnih umjetnika te je na taj način djelovanje grupe preraslo lokalni značaj. Vremenom su neki stariji članovi preminuli, promijenili prebivalište, a dolazili su novi članovi i gosti te se tako djelovanje i izlagačko-galerijska aktivnost kontinuirano mijenja, ali i održava. Provedbom programa u 2026. godini obilježiti će se 40 godina održavanja godišnje manifestacije članova grupe.

Muzej Prigorja, kao organizator programa, brigom za kontinuitet i kvalitetu rada grupe, te animacijom stalnih članova i biranih gostiju za sudjelovanje na skupnim izložbama, ostvaruje ciljeve koje su postavljeni na samom početku realizacije programa. Ciljevi programa su osiguravanje kontinuiteta likovne manifestacije Sesvetski likovni umjetnici i gosti te poticanje aktivnosti sličnih likovnih udruženja u Gradskoj četvrti Sesvete, gradu Zagrebu, kao i Republici Hrvatskoj. Ciljevi također obuhvaćaju i promociju umjetničkog stvaralaštva grupe likovnih umjetnika u našoj sredini i šire te uključivanje u nju novih i mlađih likovnih stvaraoca.

Organizacijom godišnje izložbe već 40 godina likovnoj publici i općoj javnosti pruža se izbor autora i djela, među kojima su uz etablirane opuse i prakse izloženi i novi pogledi i ideje. Izbor djela za ovogodišnju manifestaciju prepušten je slobodnom izboru autora.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Marc Salvelli

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: ožujak 2026.

Izložba „Metaforički pozdrav rađanju Europe“ donosi umjetnički projekt Marca Pio Maximiliena Salvellija, autora koji već desetljećima djeluje na europskoj i međunarodnoj likovnoj sceni. Riječ je o vizualno snažnoj i simbolički bogatoj interpretaciji europskog identiteta, povijesti i kulturnog pamćenja, kroz koju Salvelli ispituje konture jednog zajedničkog prostora u nastajanju – Europe kao ideje, iskustva i sudbine. Kao umjetnik čiji su korijeni francuski, obrazovanje njemačko, a stvaralaštvo vezano i uz Hrvatsku, Salvelli iz prve ruke nosi iskustvo prijelaza između kultura i identiteta. Njegov „metaforički pozdrav“ intimni je vizualni esej o pokušajima integracije, propitivanjima granica i trajnom rađanju iz vlastitih složenosti.

Projekt obuhvaća slike, crteže, prostorne instalacije i multimedijalne elemente koji zajedno tvore metaforičku kartografiju suvremene Europe. Salvelli kombinira apstrakciju, simboliku i fragmente realnih geografskih i kulturnih elemenata, stvarajući radove koji komuniciraju i s osobnom i s kolektivnom poviješću.

Izložba je dio dugoročnog međunarodnog ciklusa koji je započeo još 1993. godine u Parizu i od tada je predstavljen u brojnim europskim i američkim gradovima. Prikazivanje ovog projekta u Sesvetama, u sklopu programa Muzeja Prigorja, donosi svjetsku umjetničku perspektivu lokalnoj publici i istovremeno povezuje Sesvete s velikim europskim kulturnim temama.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Andrea Hojnik Fišić i Krešimir Rajki

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: travanj 2026.

Izložba predstavlja dvoje autora kojima je medij izražavanja – Andreji platno, a Krešimiru papir, sredstvo strukturiranja i gradnje forme bogatstvom strukture i teksture. Andreja prepoznatljiva po svojoj već etabliranoj „bijeloj slici“ koja se iskristalizirala iz osobne likovne poetike koju gradi ispreplićući formu, odnosno strukturu i bijelu (ne)boju. To je potreba da se premoste okviri tradicionalnog u domeni slike, da se progovori neslikarskim materijalima i oblikovnim realizacijama. Radi se naime o samosvojnom likovnom izrazu čija je kompozicijska koherentnost potencirana izrazitim strukturalnim površinama bijelog pamučnog platna ili žutice koje gužva, nabire, potom fiksira cementnim vezivom te nerijetko dodatno premazuje bijelim akrilom. Krešimir Rajki origami je majstor koji slobodnim oblikovanjem papira stvara radove koji se nadovezuju na njegovo istraživanje ljudskih formi u valovitoj plohi i na kolekciju gimnastičara iz 2021. godine, koji su predstavljeni na bijenalu papira u Shangaju. Savijajući tijela u papiru, umjetnik se kreće na razmeđu origamija i skulpture.

Za izložbu u Muzeju Prigorja recentne slike Andreje Hojnik Fišić i papirnatu skulptorsku formu Krešimira Rajkija nastale su iz želje za zajedničkim izlaganjem, koje će njihov međusobni odnos rasvijetliti stvaralačkom kompatibilnošću unutar krajnje individualnih likovnih zapisa. Izložena djela Andreje i Krešimira sučeljavaju se na dva načina, i komplementiranjem i kontrastiranjem. Naime, podudaraju se srodnim stilskim, morfološkim i nadasve strukturalnim karakteristikama, po kojima su istovremeno i oprečne. Jer djela koja reprezentiraju njihov likovni odnos odabrana su istim kriterijem. Polazište im je sama materija – upotreba „neslikarskih“ materijala i igra strukturama, izlazak iz dvodimenzionalnog polja

slike u prostor treće dimenzije, dominacija jedne bijele neboje. Posebnost izložbe biti će i njena prezentacija približena slabovidnim i slijepim osobama, odnosno želja da se potakne na doživljaj i percepciju svijeta na sasvim drugačiji način. Izložba će se moći doživjeti i taktilno, a radove će pratiti i verbalni opisi pa će uz vizualnu biti omogućena i percepcija svedena na osjetilo dodira i sluha. Na ovaj način videćim posjetiteljima nudi se doživljaj umjetničkog djela onako kako ga mogu osjetiti slijepe osobe.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Ivona Katalinić i Jana Karaula

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: svibanj 2026.

Izložba "Sve što me čini" – *ispod vidljivog* okuplja radove dviju vizualnih umjetnica, akademskih slikarica mlađe generacije, Ivone Katalinić i Jane Karaule, koje kroz različite medije istražuju osobni identitet, njegove slojeve i tragove koje on ostavlja u tijelu, prostoru i sjećanju.

Polazišna točka nije unaprijed zadana tema, već ono što je već prisutno u svakom umjetniku: vlastita biografija, emocija, trag, izbor materijala i načina izražavanja. Izložba se ne obraća gledatelju kroz univerzalne poruke, već kroz fragmentarne i intimne dokumente identiteta koji pripadaju upravo onome tko ih stvara.

Umjetnice promišljaju ono što se često nalazi ispod vidljivog: osobne povijesti, obiteljske nasljeđene predmete, rukom pisane misli, autobiografske slike i tijelo kao nositelja identiteta. Kroz ovu izložbu otvaraju se pitanja granica osobnog i općeg, introspektivnog i izrečenog, privatnog i podijeljenog. Posebnu vrijednost izložba ima za Muzej Prigorja u Sesvetama, jer predstavlja rad Ivone Katalinić, umjetnice koja živi i djeluje upravo u toj sredini. Kroz njezin autorski doprinos izložbi, naglašava se važnost povezivanja suvremene umjetničke prakse s lokalnom zajednicom, čime se otvara prostor za jačanje identiteta muzeja kao mjesta susreta osobnih priča, umjetnosti i lokalne stvarnosti.

Izložba obuhvaća radove u sljedećim medijima:

- Autobiografski crteži i slike
- Tekstilne instalacije (odjeća, osobni i obiteljski predmeti)
- Objekti iz svakodnevice
- Fotografije iz obiteljskih arhiva
- Autoportreti u različitim medijima
- Rukom pisani tekstovi (bilješke, pisma, osobni zapisi)

Video i performance dokumentacije

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Marijana Županić Benić i Gabrijela Šimić

Voditelj programa: kustos likovne zbirke
Vrijeme održavanja: lipanj 2026.

Dvije osebujne autorice, predstavljaju se izložbom kojom će nas uvesti u čaroban svijet lutkarstva. „Očaranost lutkom i njezinim značenjem u umjetnosti nadilazi isključivo scenske okvire lutkarstva kao izvedbene umjetnosti. Ove dvije autorice predstavljaju lutku u njezinu izvornom obliku kao figuru, ali i kao objekt, ili pak čistu olilnu formu, predstavljajući je tako izvan tradicionalnih lutkarskih okvira.

Predstavljaju lutku kao medij koji u sebi posjeduje mogućnost različitih transformacija ako je promatramo kao antropomorfnu figuru, no ona je više od samog objekta, figure. Ima moć pobuditi naše sjećanje i emocije te na taj način oživjeti. Mnogoznačnost lutke ogleda se i u nemogućnosti jednoznačnog definiranja. Gabrijeline lutke izrađene od polimerne gline evociraju tradiciju i staroslavenske običaje i mitove, dok su Marijanine vezane za scenska uprizorenja i nerijetko su mobilne. Neke od Gabrijelinih lutki odjevene su u prigorsku nošnju, a Marijana će svojim lutkama ukazati na važnost lutke u razvoju i odgoju djeteta te izložbom educirati i zabaviti brojne sesvetske mališane.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Tomislav Buntak

Voditelj programa: kustos likovne zbirke
Vrijeme održavanja: srpanj 2026.

Tomislav Buntak diplomirao je 1997. godine slikarstvo na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Miroslava Šuteja. Još za vrijeme studija bio je nagrađivan: godine 1994. dobio je Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, 1996. nagradu na 24. salonu mladih u Zagrebu, a 1997. Nagradu Zagrebačke banke. Odmah po završetku akademije, godine 1997., postaje član HDLU Zagreb. Prvu samostalnu izložbu održao je 1998. u Galeriji Arteria u Zagrebu. Od 1998. do 2010. bio je ravnatelj Centra za kulturu Maksimir u Zagrebu, od 2010. godine docent na Slikarskoj katedri Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izvanredni je profesor na ALU u Zagrebu, u kojoj je od 2016. prodekan za upravu i financije, a od 2018. dekan zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti i novi predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Izlagao je na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama, među kojima izdvajamo one u Galeriji Galženica, Velika Gorica, 2000., Galeriji Miroslav Kraljević, Zagreb, 2004., u MOMA-i P.S.1, New York, 2005., u Tokyo Wonder Site (TWS), Tokyo, 2008., Umjetničkom paviljonu, Zagreb, 2008., i u Spinnereiu, Leipzig, 2012.

Dobitnik je niza nagrada među kojima treba izdvojiti Nagradu Međunarodnog udruženja likovnih kritičara na 39. Zagrebačkom salonu (2005), Nagradu Kabineta grafike HAZU na 4. trijenalu crteža (2008) i Nagradu Vladimir Nator za najbolju izložbu u 2008. (2009).

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Smiljana Brezovec Meštrić

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: rujan 2026.

U prostoru Galerije Kurija Muzeja Prigorja svojom samostalnom izložbom pod poetičnim nazivom „Da sam oblak, list i kiša šarena“ predstavila bi se Smiljana Brezovec-Meštrić, suvremena vizualna umjetnica-keramičarka, dugogodišnja članica ULUPUH-a i Kerameikon-a, koja se već gotovo 3 desetljeća intenzivno druži s keramičkim medijem. Izložba koja se predlaže - „Da sam oblak, list i kiša šarena“, atraktivan je vizualni narativ u formi keramičkih instalacija, skulptura, asamblaža i objekata, uz video projekciju i istraživački je nastavak projekta započetog prije dvije godine, naziva „Crni oblak, šarena kiša“, koji je 2023. bio izložen u Galeriji K10 u Varaždinu. Sada je to, može se reći, drugi dio projekta iz 2023. godine i nastavak na ranije započeta istraživanja, svojevrsni „work in progress“, gdje je prvotni projekt proširen u konceptu, kao i pridodanim novim narativima, novim formama i novim pogledima, a uz to u novom ambijentu i novim prostorno-vremenskim dimenzijama i novim vizurama. Radovi koje Brezovec Meštrić stvara uvijek su vizualno intrigantni i maštoviti; često i tajnoviti i enigmatični; pa i duhoviti. Ali istodobno izrazito suvremeno orijentirani. Autorica stvara s naglašenim senzibilitetom za keramičku materiju i pritom se izražava kao keramičarka-kiparica, u duhu suvremene umjetnosti. Za nju je karakteristično da keramički medij uvijek tretira neutilitarno i prostorno te ga spaja s drugim medijima i materijalima (crtež, fotografija, svjetlo, staklo-refleksija, ogledalo), istražujući na način suvremene keramike i suvremene umjetnosti, svoje osobne putove prema novim vizualno-taktilnim iskustvima. Govoreći u keramici rječnikom kiparskim, ali i slikarskim i multimedijским. Tako pokazujući visoke dosege koje danas može doseći suvremena keramika : kao skulptura, kao instalacija, kao keramička slika, kao ilustracija ili kao asamblaž.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Koraljka Kovač

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: listopad 2026.

Izložba "Granice i prijelazi" akademske slikarice Koraljke Kovač istražuje višeslojni pojam granice – kako one fizičke, tako i one emocionalne, političke i kulturne – te njihovo neprestano prelaženje, kršenje, mijenjanje ili potvrđivanje.

Polazište izložbe nisu granice kao statične linije razdvajanja, već dinamični prostori iskustava. Kroz vizualne interpretacije mapa, osobnih priča i graničnih iskustava, umjetnica se bavi

pitanjima pripadanja, identiteta i promjene, otvarajući prostor za promišljanje o tome što znači biti "s ove" ili "s one" strane – ne samo zemljopisno, već i unutarnje, emocionalno i društveno.

Tema izložbe duboko je ukorijenjena u suvremeni kontekst: u svijetu obilježenom migracijama, klimatskim promjenama, političkim nestabilnostima i osobnim tranzicijama, granice više nisu jasno definirane – one se brišu, redefiniraju, postaju propusne ili agresivno zatvorene.

Kroz umjetničku prizmu, Kovač propituje te procese i bilježi prijelaze – one osobne, intimne, ali i one koji oblikuju kolektivne narative.

Cilj izložbe je otvoriti dijalog o granicama koje oblikuju naše živote – vidljivima i nevidljivima – te potaknuti publiku na vlastito promišljanje o tome kako ih prelazimo, doživljavamo ili stvaramo.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Vilim Svečnjak

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: studeni 2026.

U godini kada obilježavamo 120. obljetnicu rođenja Vilima Svečnjaka, Muzej Prigorja organizirat će izložbu iz njegove obiteljske zbirke. Riječ je o prilici za preispitivanje i valorizaciju opusa umjetnika koji je ostavio dubok trag na hrvatsku likovnu scenu kroz šest desetljeća kreativnog djelovanja.

Izložba će obuhvatiti djela iz privatne ostavštine, omogućujući publici novi uvid u raznoliki stvaralački opus Svečnjaka – od ekspresivno socijalno angažiranih radova, preko vibrirajućih pejzaža i mrtvih priroda, do grafičkih mapa i ilustracija svjetski poznatih književnih tekstova. Cilj je izložbe oživotvoriti poznate i nepoznate slojeve Svečnjakova stvaralaštva, nudeći publici angažiran i emotivan susret s djelima, ali i promicati vrijednost privatne baštine. Lokalnoj će publici biti omogućen uvid u djelo autora nacionalnog značaja.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.4 Eksperimentalni i inovativni sudionički programi u SUSJEDSTVU/KVARTU

Forum Galerije Kurija Muzeja Prigorja

Voditelj programa: kustos likovne zbirke

Vrijeme održavanja: 2026.

Forum Galerije Kurija novi je programski pravac Muzeja Prigorja usmjeren na razvoj sudioničkog upravljanja u kulturi, s posebnim naglaskom na osnaživanje lokalne umjetničke zajednice i povećanje vidljivosti i relevantnosti likovnog programa Galerije Kurija.

Muzej Prigorja dugi niz godina razvija likovni program kroz redovite izložbe odabrane od strane stručnog Savjeta Galerije i kustosa. Iako je riječ o kvalitetnom i kontinuiranom radu, sve češće prepoznavamo potrebu za većim uključivanjem lokalne zajednice, posebno likovnih umjetnika iz Sesveta, ali i publike koja pokazuje interes, no ne i aktivno sudjelovanje.

Forum Galerije Kurijski bit će organiziran kao serija neformalnih, ali tematski strukturiranih sastanaka, otvorenih za sve zainteresirane članove zajednice: umjetnike, kustose, kulturne radnike, članove udruga, nastavnike, studente, publiku i druge građane. Sastanci će se održavati redovito tijekom godine, u prostoru Muzeja Prigorja ili na drugim prikladnim lokacijama. Ciljevi programa su razvijanje modela sudioničkog upravljanja programima Galerije Kurijski, aktiviranje likovnih umjetnika iz Sesveta kao ravnopravnih dionika u kreiranju izložbenog programa, postupno uključivanje publike u procese predlaganja i oblikovanja sadržaja, jačanje profesionalne zajednice u području kulture i kreativnih industrija, uvećanje vidljivosti i posjećenosti izložbenog programa kroz participativne modele, otvaranje prostora za dijalog, razmjenu iskustava i zajedničko rješavanje problema unutar lokalnog kulturnog konteksta.

Forum Galerije Kurijski nije samo program – to je poziv zajednici da prepozna Galeriju Kurijski kao svoj prostor, kao mjesto razmjene, propitivanja i zajedničkog stvaranja.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

Choose an item.

Choose an item.

Naziv programa

Opis

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.

Muzej Prigorja gradi komunikaciju na tri ključne poruke: - muzej za sve generacije, - čuvamo i tumačimo lokalnu baštinu i - centar kulture i učenja.

Ciljevi su poticanje kulturnih navika, privlačenje novih posjetitelja i jačanje odnosa s postojećom publikom. Strategija se temelji na povezanosti s lokalnom zajednicom, vidljivosti u medijima putem publiciteta, aktivnoj prisutnosti na digitalnim platformama i izravnim kontaktima kroz kulturne manifestacije i suradnje. Uspjeh se mjeri posjećenošću, angažmanom na društvenim mrežama, brojem medijskih objava i povratnim informacijama publike.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).

Glavni digitalni kanal je Facebook (profil i stranica), s učestalošću od 5–7 objava tjedno. Sadržaj uključuje fotografije, kratke video formate, osvrte i priče iz muzejske svakodnevice. Plaćeno oglašavanje se ne koristi.

Oglašavanje u medijima

Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Primarni oblik promocije je publicitet kroz suradnju s lokalnim i nacionalnim portalima, televizijskim i radijskim redakcijama te tiskanim medijima. Za veće projekte šalju se priopćenja, dogovaraju intervjui i tematski prilozi. Radio je ključan za brzo informiranje lokalne zajednice, dok tiskani i online članci omogućuju dublje predstavljanje sadržaja.

Vanjsko oglašavanje

Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdoor, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Provodimo putem banneri na zgradi Muzeja i plakatnog mjesta ispred objekta. Od ove godine poseban naglasak stavljamo na nove panoe za pop-up izložbe u javnom prostoru, koji privlače pažnju prolaznika i doprinose vidljivosti muzeja u svakodnevnom okruženju.

Rad s medijima

Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Redovito pripremamo profesionalna priopćenja, organiziramo tematske medijske obilaske i osiguravamo dostupnost sugovornika. Njeguemo osobne kontakte s novinarima i urednicima radi pravovremene i kvalitetne medijske pokrivenosti.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Navesti i ukratko predstaviti druge načine obavještanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.

Mjesečni e-bilten donosi najave programa i ekskluzivne sadržaje, a služi i kao alat za jačanje odnosa s publikom. Nastavljamo suradnje s lokalnim osnovnim i srednjim školama (edukativni programi, terenska nastava). Prisutnost na lokalnim manifestacijama (Q'Art, Europski tjedan mobilnosti i sl.) ostaje važan kanal za izravan kontakt s publikom i uspostavljanje novih suradnji.

Politika formiranja cijena programa

Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Navesti planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Navesti koje vrste programa se ne naplaćuju.

Svi programi Muzeja Prigorja su za javnost besplatni.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini.

Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.

Rad Muzeja Prigorja odvija se na 4 lokacije:

1. Kuriya Zagrebačkog kaptola (danas Muzej Prigorja)
2. Zgrada "Staro kino" (dvorišna zgrada Kuriye)
3. Poslovni prostor u sklopu zgrade Centra za kulturu Sesvete (uredski prostori)
4. Poslovni prostor u sklopu kompleksa bivše tvornice "Sljeme" (privremena čuvaonica)

Sve navedene nekretnine u vlasništvu su Grada Zagreba.

U dvije od spomenutih nekretnina neriješeni su imovinsko pravni odnosi:

1. Kurija Zagrebačkog kaptola - Zaključkom Gradskog poglavarstva Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 16/01), te Ugovorom iz 2001. godine (KLASA: 372-01/01-01/134; URBROJ: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.) Muzej Prigorja zgradu Kurije dobio je na upravljanje i korištenje od vlasnika, Grada Zagreba. Unatoč navedenom, Muzej od 2001. godine ne uspijeva ostvariti svoje pravo korištenja cjelokupnog poslovnog prostora jer značajan dio prostora u prizemlju zgrade „Kurija“ koristi HDZ Sesvete. Prema dokumentaciji pronađenoj u Muzeju Prigorja, HDZ Sesvete u zgradi „Kurija“ djeluje od 1990. godine, u dvije prostorije zapadnog dijela prizemlja. Iako je pravo korištenja navedenog prostora važećim Zaključkom Gradskog poglavarstva Grada Zagreba iz 2001. godine pripalo Muzeju Prigorja, HDZ Sesvete nastavio je djelovati u zgradi „Kurija“ bez sklopljenog ugovora s vlasnikom prostora, Gradom Zagrebom.

2. Zgrada "Staro kino" -Zaključkom Gradskog poglavarstva Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 16/01), te Ugovorom iz 2001. godine (KLASA: 372-01/01-01/134; URBROJ: 251-01-05/1-01-3 od 28.11.2001.) Muzej Prigorja zgradu „Staro kino“ dobio je na upravljanje i korištenje od vlasnika, Grada Zagreba. Unatoč navedenom, Muzej Prigorja od 2001. godine ne uspijeva ostvariti svoje pravo korištenja cjelokupnog poslovnog prostora jer značajan dio prostora u prizemlju zgrade „Kurija“ koristi KUD Sesvete. Prema podacima iz Rješenja Općinskog suda u Sesvetama (Posl.br. IV-P-31/97), KUD Sesvete u navedeni prostor ušao je u svibnju 1994. godine o čemu je izvijestio Općinu Sesvete kao posjednika prostora. Kao i u prethodnom slučaju, unatoč važećem Zaključku Gradskog poglavarstva Grada Zagreba i KUD Sesvete nastavio je djelovati u zgradi „Staro kino“ bez sklopljenog ugovora s vlasnikom prostora, Gradom Zagrebom.

Trenutni prostorni uvjeti ustanove ne zadovoljavaju potrebe Muzeja Prigorja za učinkovito obavljanje zakonom propisanih djelatnosti. Skučena prostorna situacija onemogućava organizaciju funkcionalne podjele prostora pa se pojedini prostori istovremeno koriste kao izložbeni prostor, prostor za edukativne i sudioničke programe i kao čuvaonice. U takvoj situaciji nemoguće je osigurati da čuvaonice budu dostupne samo ovlaštenom osoblju, kao niti primjerene uvjete zaštite muzejske građe koji uključuju osiguranje potrebnih mikroklimatskih uvjeta (temperature i relativne vlažnosti zraka), svjetlosnih uvjeta, prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke, a što je definirano Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/2023).

Potencijalni rizici opisane situacije upravljanja nekretninama uključuju osobito ugrozu muzejske građe zbog neadekvatnog smještaja (nepostojanje stalne čuvaonice, muzejska građa smještena je u improviziranim prostorima i privremenim čuvaonicama), nemogućnosti osiguranja optimalnih uvjeta za čuvanje građe prema vrstama, nemogućnost nabave opreme za evakuaciju muzejske građe u kriznim situacijama zbog nedostatka prostora i slično. Uz spomenuto, iskustva Muzeja Prigorja s investicijskim održavanjem spomenutih nekretnina tijekom zadnjih nekoliko godina (nakon zagrebačkog potresa 2020. i oluje 2023. godine) ukazala su na probleme pri izvedbi radova (unatoč zahtjevima izvođača i višekratnim obavijestima, zahtjevima i molbama Muzeja, korisnici nisu oslobodili prostor od namještaja za vrijeme izvođenja radova).

Budući da Muzej Prigorja planira nastaviti dosadašnje aktivnosti te tijekom budućeg razdoblja realizirati stalni postav i razvijati nove aktivnosti koje uključuju aktivnije sudjelovanje korisnika u prostoru muzeja, osobito je važno osigurati mu mogućnost korištenja svih prostora u objema zgradama koje je na upravljanje i korištenje dobio od vlasnika, Grada Zagreba.

Uz spomenuto, tijekom 2026. godine Muzej Prigorja planira zapošljavanje 3 nova zaposlenika na nepopunjena radna mjesta. Kako su uredski prostori ustanove zauzeti postojećim zaposlenicima, biti će potrebno osigurati uredski prostor veličine otprilike 20 m². Muzej Prigorja zasad nije poduzimao radnje vezane uz osiguranje prostora za nove zaposlenike, no planira provesti razgovore s Centrom za kulturu Sesvete vezane uz prostoriju otprilike slične površine, koja je Ugovorom o zajedničkom korištenju prostora (Klasa: 372-01/21-001/115, Urbroj: 251-11-32-2/001-22-9 od 28.02.2022.) Centru za kulturu i Muzeju dana na zajedničko korištenje, a koju trenutačno ne koriste zaposlenici niti jedne ustanove.

Muzejska građa

Potrebno navesti:

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
 - broj muzejskih zbirki
 - podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirke te plan sljedeće revizije
-

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta: 8471

- broj muzejski zbirke: 5

- zadnja revizija muzejske građe obavljena je 2019. godine. U tijeku je nova revizija - do sada su odrađene revizije Likovne i Povijesne zbirke.

Plan otkupa i nabave muzejske građe

Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.

Muzej Prigorja prikuplja, čuva, proučava i prezentira materijalnu i nematerijalnu baštinu Sessetskog prigorja te šireg kulturnog prostora Hrvatskog Prigorja. Politika otkupa usklađena je sa Zakonom o muzejima i temeljnim muzeološkim standardima te se provodi uz odobrenje Stručnog vijeća. Građa se u fundus pribavlja različitim načinima – terenskim istraživanjima, darovanjem, razmjenom i otkupom. Otkup se provodi selektivno, prema jasno definiranim kriterijima: rijetkost i reprezentativnost predmeta, estetska i povijesna vrijednost, veza s osobama i događajima važnima za lokalnu zajednicu te doprinos razumijevanju kulturne i povijesne cjeline Prigorja.

Plan otkupa u nadolazećem razdoblju temelji se na jačanju ključnih zbirki muzeja: Arheološke, Etnografske, Povijesne, Likovne te Zbirke Vesne Parun. Poseban naglasak stavlja se na predmete koji dokumentiraju svakodnevni život, tradicijske običaje i industrijsku baštinu Sesveta. Prilikom otkupa, Muzej osigurava stručnu procjenu, adekvatan smještaj i zaštitu građe, a svi otkupljeni predmeti obrađuju se i dokumentiraju u skladu s propisanim standardima.

Na taj način, politika i plan otkupa pridonose sustavnom očuvanju i obogaćivanju fundusa Muzeja Prigorja te omogućuju njegovo kvalitetno predstavljanje javnosti kroz stalni postav i povremene izložbe.

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U tablici u privitku posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.

U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.

Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.

Ovdje upišite tekst

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog atestiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljane skupine i slično u tablici u prilogu.

Ispitivanja i izrada uvjerenja i certifikata hidranta i panik rasvjete: zakonska obaveza.

Servis vatrogasnih aparata: zakonska obaveza.

Ličenje vanjske stolarije zgrade "Kurija": stara stolarija na zgradi Kurije 2023. godine zamijenjena je novom. Kako se radi o drvenoj stolariji (vrata i prozori), potrebu redovitog ličenja istaknuo je izvođač, radi pravodobne zaštite od atmosferskih utjecaja.

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Navesti i opisati planirana ulaganja te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Naziv Investicije

Izvedba drenaže na objektu Kurija Zagrebačkog kaptola, Trg Dragutina Domjanića 5

Nakon oluje 19. srpnja 2023. godine uočen je prodor oborinskih voda u podrumski prostor zgrade Kurije. Kako su zidovi bili vlažni do visine od otprilike 50-ak centimetara, korišteni su isušivači radi privremene sanacije prostora. Problem vlaženja podrumskog prostora uočavan je i ranijih godina. Nakon spomenute oluje prostor je pregledan od strane građevinskih inženjera koji su zaključili da je zbog problema vlaženja podrumskih prostorija nakon jačih oborina nužna izvedba drenaže s hidroizolacijom. Tijekom 2023. godine izrađen je Projekt drenaže, a zbog zaštite kulturnog dobra financijska sredstva za izvedbu radova osigurana su

za 2025. godinu. U dosadašnjem dijelu 2025. godine Muzej Prigorja pripremio je dokumentaciju za objavu javne nabave, Gradski ured za financije i javnu nabavu proveo je postupak javne nabave te je donesena odluka o odabiru izvođača. Zbog kraćeg vremenskog razdoblja preostalog do kraja proračunske godine, moguće je pretpostaviti da dio radova neće biti izveden do kraja 2025. pa se, radi eventualne potrebe dovršetka radova, Planom rada i razvitka Muzeja Prigorja za 2026. godinu planira otprilike trećina ukupne vrijednosti investicije.

Naziv Investicije

Nabava namještaja i opreme za stalni postav

Iako će uskoro obilježiti 50 godina rada, Muzej Prigorja do danas nije realizirao stalni postav, a temeljna prepreka za realizaciju bio je nedostatak raspoloživog prostora. Iako prostorni problemi nisu riješeni u opsegu koji bi zadovoljavao sve potrebe ustanove, preseljenjem ureda zaposlenika Muzeja u zgradu Centra za kulturu Sesvete oslobođen je dio uredskog prostora na I. katu kurije.

U okviru programske djelatnosti Muzeja Prigorja predložena je stoga realizacija stalnog postava u 2027. godini, kada se obilježava i 50-a obljetnica od osnutka Muzeja Prigorja. Na temelju muzeološke koncepcije izrađen je glavni i izvedbeni projekt, a zahvaljujući njima i procjena vrijednosti opreme (izložbene vitrine, police, arhivski ladičari, postamenti i drugi elementi namještaja) koju je potrebno nabaviti. Planom se predlaže da se sredstva potrebna za opremanje osiguraju tijekom sljedeće dvije godine – prvi dio u 2026., a drugi, u planiranoj godini otvaranja stalnog postava, 2027.

Navesti vrstu (grupu) opreme, obrazložiti potrebu i eventualne rizike, ukratko opisati karakteristike/specifikacije, količinu i svrhu korištenja opreme. Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Vrsta/grupa opreme

Opremanje

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Nabava server računala sa softverom: na postojećem serveru Muzeja Prigorja tijekom 2025. godine događali su se kvarovi na diskovima. Kako je server nabavljen 2019. godine, prema savjetu informatičara koji ustanovi održava informatičke sustave, predlaže se nabava novog servera. S obzirom da se radi o centralnom mjestu za pohranu podataka muzejske dokumentacije, financijskih i administrativnih podataka te podataka stručnog rada zaposlenika, nabavom će se osigurati kvalitetna pohrana dokumenata i njihovo sigurnije čuvanje.

Nabava fotoaparata s objektivom: Za potrebe redovitog rada dokumentacije potrebno je nabaviti novi digitalni fotoaparat. Trenutni fotoaparat Muzeja, Olympus E-620, star je 20 godina i tehnički više ne zadovoljava potrebe suvremenog muzejskog rada. Ograničena rezolucija, loše performanse pri slabom osvjetljenju otežavaju kvalitetno snimanje događanja, izložbi, terenskih aktivnosti i promotivnih materijala. Suvremeni fotoaparat s odgovarajućim objektivima omogućio bi izradu oštarih, tehnički ispravnih fotografija u različitim svjetlosnim uvjetima. Time bi se značajno unaprijedila kvaliteta vizualne dokumentacije, što je ključno za arhiviranje, izvještaje, publikacije i komunikaciju s javnošću. Investicija u novu opremu predstavlja dugoročno rješenje koje će osigurati učinkovitiji i profesionalniji rad muzejske dokumentacije te kvalitetniju prezentaciju rada Muzeja.

Nabava muzejske samoljepljive UV zaštitne folije: nabava se planira za staklene površine u prostoru privremene čuvaonice Muzeja Prigorja na području bivše tvornice "Sljeme" radi zaštite muzejske građe od utjecaja svjetlosnog zračenja.

Cjelovita i energetska obnova

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

Kratko obrazložiti podatke iskazane u tablici u prilogu.

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
------------------------------------	----------------

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Sudjelovanje na konferenciji 12th Annual International Conference on Anthropology & Ethnology 2026 (registracija)	1
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Polugodišnji financijski izvještaj za tekuću proračunsku godinu potrebno je dostaviti do rujna 2025.

Ovdje upišite tekst

Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	465.200,00	1094.700,00	956.000,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	271,00	500,00	500,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	0	0	0
Izvor 5. Pomoći	109.163,00	39.700,00	54.600,00
Izvor 6. Donacije	0	0	0
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine	0	0	0
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja	0	0	0
Ostalo	0	0	0
UKUPNO	574.634,00	1.134.900,00	1.011.100,00

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	426.127,00	539.100,00	553.700,00
Programska djelatnost	62.169,00	102.000,00	116.800,00
Članske iskaznice	0	0	0
Održavanje i opremanje	36.734,00	493.800,00	340.600,00
Cjelovita i energetska obnova	0	0	0
Pilot projekt SPARK	0	0	0
UKUPNO	525.030,00	1.134.900,00	1.011.100,00

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Taksativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda .

Prihodi iz ostalih izvora:

Ministarstvo kulture i medija - planirano 54.000,00 eur, svrha korištenja: programska djelatnost

Vlastiti prihodi - planirano 500,00 eur, svrha korištenja: redovno poslovanje, tekuće održavanje, službena putovanja

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	500
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	20%
Tekuće održavanje objekata i opreme	20%
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	60%
Programska djelatnost	
Održavanje i opremanje ustanova	
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - Ovdje upišite tekst	

Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanje prihoda za posebne namjene, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.	Iznos
	0
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	0
Tekuće održavanje objekata i opreme	0
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	0
Programska djelatnost	0
Održavanje i opremanje ustanova	0
Ostala kapitalna ulaganja	0
Ostalo (navesti što) - <i>Ovdje upišite tekst</i>	0

Prijedlog prihvaćen na sjednici Upravnog/Kazališnog vijeća održanoj 29.8.2025. 2025.

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVITKA ZA 2026. GODINU

Puni naziv ustanove:	Muzej Prigorja
Osnovna djelatnost ustanove:	Djelatnosti muzeja
Kratica naziva:	9102
Ravnatelj/ica:	Morena Želja Želle
Kontakt osoba:	Mario Dokša
E-mail:	info@muzejprigorja.hr
Telefon:	01 2001601

Ukupno	28			0	553.700

[illegible]

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVITKA ZA 2026. GODINU

Puni naziv ustanove:	Muzej Prigorja
Osnovna djelatnost ustanove:	MUZEJSKA DJELATNOST
Kratice naziva:	
Ravnatelj/ica:	Morena Želja Želle
Kontakt osoba:	Mario Dokša
E-mail:	info@muzejprigorja.hr
Telefon:	01/2001-601

PODACI O PROGRAMIMA

PODACI O MEĐUNARODNIM
PROGRAMIMA

DODATNI PODACI

PODACI O ULAZNICAMA

KUMULATIVNI PREGLED

[illegible]

ATB00002
LAWA
BIBLIOTHEK

[illegible]

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVITKA ZA 2026. GODINU
PROGRAMSKA DJELATNOST

Muzej Prigorja

DJELATNOSTI	PLAN FINANCIRANJA			
	Prihodi iz Proračuna Grada Zagreba	Vlastiti prihodi te prihodi od prodaje ulaznica i dr.	EU sredstva	Ostali izvori
OSNOVNA PROGAMSKA DJELATNOST	63.000	0	0	53.800
1. Umjetnička produkcija	0	0	0	0
2. Nabava građe i muzejski postavi	0	0	0	0
3. Javna događanja	34.820	0	0	20.800
4. Edukativne i sudioničke aktivnosti	4.200	0	0	3.000
5. Nakladništvo	0	0	0	0
6. Stručna djelatnost	18.380	0	0	30.000
7. Ostalo	5.600	0	0	0
B. MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA	0	0	0	0
A. MEĐUGRADSKA SURADNJA I MOBILNOST	0	0	0	0
B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST	0	0	0	0
C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU	0	0	0	0
UKUPNO	63.000	0	0	53.800

PREGLED PROGAMA PREMA CILJNOJ SKUPINI				
Ciljna skupina	Broj programa	Broj umjetničkih produkcija	Broj javnih događanja	Broj edukativnih i sudioničkih aktivnosti
01. Opća populacija	22	0	21	100
02. Odrasli	2	0	1	0
03. Djeca i mladi	2	0	0	18
04. Djeca i mladi s invaliditetom, poteškoćama u razvoju i zdravstvenim poteškoćama	0	0	0	0
05. Korisnici sustava socijalne skrbi	0	0	0	0
06. Odrasle osobe s invaliditetom, poteškoćama u razvoju i zdravstvenim poteškoćama	0	0	0	0
07. Starija populacija	0	0	0	0
08. Strani i domaći turisti	0	0	0	0
09. Stručna javnost / kulturno-umjetnička scena	1	0	0	0
10. LGBTQ+ populacija	0	0	0	0
11. Migranti, azilanti i strani radnici	0	0	0	0
12. Ostalo	0	0	0	0

Cilj/Mjera/Aktivnost Programa razvoja	Aktivnosti koje ustanova planira provesti	Pokazatelj rezultata iz Programa razvoja	Ciljana vrijednost
PC 1. Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse			
<i>Mjera 1.1 Poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva te mladih umjetnika</i>			
A1.1.1 Programi koji potiču razvoj stvaralaštva te javnog predstavljanja kulture i umjetnosti	Produkcija filmova	Broj filmova	0
	Razvoj filmskih projekata / scenarija	Broj filmova	0
	Produkcija predstava	Broj predstava	0
	Produkcija glazbenog djela	Broj skladbi	0
	Produkcija vizualnog (likovnog) rada	Broj radova/djela	0
	Produkcija interdisciplinarnog rada	Broj radova/djela	0
	Filmski prikazivački (kino) programi	Broj projekcija	0
	Repertoarni program (reprize predstava)	Broj izvedbi	0
	Koncertni ciklusi i pojedini koncerti	Broj koncerata	0
	Izložbe	Broj izložbi	15
	Umj. Instalacije	Broj instalacija	0
	Festivali	Broj festivala	0
	Multidisciplinarna događanja	Broj događanja	7
	3.7 KNJIŽEVNI programi (pjesničke i književne večeri, tribine, predstavljanja knjiga)	Broj događanja	7
	3.9 AMATERSKO stvaralaštvo - POJEDINAČNI nastupi i programi predstavljanja (koncerti, predstave, izložbe, projekcije i druga događanja)	Broj događanja	7

	3.9 AMATERSKO stvaralaštvo - SMOTRE, susreti, natjecanja i druge manifestacije kulturno-umjetničkog amaterizma	Broj događanja	7
	Ostala javna događanja	Broj događanja	7
	UKUPNO		50
A1.1.5 Sustavno otkupljivanje umjetničkih djela, prioritetno živućih, zagrebačkih umjetnika	Otkup umjetničkih djela živućih zagrebačkih umjetnika	Broj otkupljenih djela	1.355
	Otkup umjetničkih djela preminulih zagrebačkih umjetnika	Broj otkupljenih djela	1.355
	UKUPNO		2.810
Mjera 1.2 Novi modeli potpore za uravnotežen razvoj institucionalnih, organizacijskih i produkcijskih uvjeta te poticanje suradnje između javnog, privatnog i civilnog sektora u kulturi			
A1.2.4 Programi rezidencija za umjetnička istraživanja i produkciju lokalnih umjetnika u centrima za kulturu te projektnima partnerstvima i koprodukcijama	Produkcijske ili istraživačke rezidencije lokalnih umjetnika i umjetničkih skupina	Broj umjetnika uključenih u program	0
	Projektna partnerstva i koprodukcije s nezavisnim umjetničkim i drugim organizacijama	Broj nezavisnih organizacija uključenih u program	6
Mjera 1.3 Modernizacija i obnova dotrajale tehničke opreme i prilagodba različitim umjetničkim formama i praksama u višenamjenskim i izvedbenim dvoranama			
A1.3.2 Ulaganja u opremanje dvorana ustanova kulture	Plan opremanje višenamjenske ili izvedbene dvorane	Broj dvorana u kojima obnovljena oprema	
PC 2. Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja			
Mjera 2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama			
A2.1.2 Razvoj i provedba programa koordinirane distribucije kulturnih sadržaja i događanja te poticanja i suorganizacije kulturno-umjetničkih manifestacija na širem području grada, s pratećim komunikacijskim kampanjama	Kvartovska javna događanja	Broj gradskih četvrti uključenih u program	2
	Kvartovske turneje	Broj gradskih četvrti uključenih u program	0
	UKUPNO		2
A2.1.3 Novi programi ustanova koji razvijaju suvremene pristupe u radu s lokalnim zajednicama u njihovom susjedstvu	Eksperimentalni i inovativni sudionički programi u susjedstvu/kvartu	Broj programa	1

A2.1.4 Snažnije aktiviranje prostora unutar sustava mjesne samouprave za potrebe kulturno-umjetničkih programa, u kvartovima u kojima nedostaje kulturna infrastruktura	Programi u prostorima mjesne samouprave	Broj programa	3
Mjera 2.2 Poticanje i razvoj programa koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina			
A2.2.2 Programi interkulture razmjene i socijalne integracije migranata i azilanata	Interkulturni festivali, manifestacije i druga javna događanja	Broj programa	0
	Interkulture radionice i drugi edu. interkult. Programi	Broj programa	0
	UKUPNO		0
Mjera 2.3 Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i korisnici sustava socijalne skrbi)			
A2.3.1 Programi kulturne animacije, sudjelovanja i razvoja publike za posjet ustanovama u kulturi, prioritetno za ciljane skupine određene mjerom	Programi kulturne animacije, sudjelovanja i razvoja publike	Broj programa	3
A2.3.4.a Opremanje digitalnom tehnologijom potrebnom za dostupnost kulturnih sadržaja osobama s oštećenjem vida i sluha	Plan opremanja odgovarajućom tehnologijom	Broj opremljenih prostora	
A2.3.4.b Osposobljavanje zaposlenika za korištenje tehnologije za osobe s oštećenjem vida i sluha	Plan stručnog usavršavanja	Broj osposobljenih zaposlenika	
A2.3.4.c Edukacija zaposlenika za adaptaciju i izvedbu predstava za osobe sa senzornim, komunikacijskim i intelektualnim oštećenjima	Plan stručnog usavršavanja	Broj osposobljenih zaposlenika	
A2.3.5 Organizacija osposobljavanja za voditelje kreativnih radionica u centrima za kulturu i drugim ustanovama za rad s djecom s teškoćama u razvoju	Plan stručnog usavršavanja	Broj osposobljenih zaposlenika	
Mjera 2.5 Omogućavanje šire dostupnosti i osuvremenjivanje kulturnog i umjetničkog obrazovanja u školi i široj zajednici			
A2.5.3 Programi kulturno-umjetničkih radionica i drugih edukativnih sadržaja (prioritetno oni koji uključuju suvremenije oblike i metode)	Broj edukativnih programa	Broj programa	0
PC 3. Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene			
Mjera 3.1 Snažnija internacionalizacija umjetničkog stvaralaštva u Zagrebu			

A3.1.1 Programi umjetničkih rezidencija stranih umjetnika u Zagrebu te rezidencijskih razmjena na međunarodnoj razini	Umjetnička rezidencija u izozemstvu	Broj programa	0
	Umjetnička rezidencija inozemnih umjetnika u Zagrebu	Broj programa	0
A3.1.2 Angažiranje etabliranih inozemnih stručnjaka kao gostujućih umjetničkih voditelja (kustosa, selektora, dirigenata i sl.) u gradskim ustanovama	Angažman gostujućih umjetničkih voditelja	Broj angažiranih inozemnih stručnjaka	0
A3.1.3 Pojedinačna gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu te njihovog rada s lokalnom umjetničkom scenom	Pojedinačna gostovanja inozemnih umjetnika u Zagrebu (izvan ciklusa, festivala i sl.)	Broj gostovanja	0
<i>Mjera 3.2 Ulaganje u međunarodna gostovanja, koprodukcije, projekte razmjene i suradnje</i>			
A3.2.1 Međunarodni projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti, osobito na području Srednje i Jugoistočne Europe te Mediterana	Međunarodni projekt sufinanciran iz EU programa suradnje, razmjene i mobilnosti (odobreni ili ugovoreni)	Broj EU projekata	0
A3.2.2 Gostovanja zagrebačkih umjetnika na relevantnim festivalima i drugim događanjima te u programima etabliranih institucija i organizacija, primarno u Europi i na Mediteranu	Pojedinačna gostovanja i turneje u Europi i na Mediteranu	Broj gostovanja	0
	Pojedinačna gostovanja i turneje u drugim zemljama svijeta	Broj gostovanja	0
	UKUPNO		0
A3.2.3 Međunarodne umjetničke koprodukcije	Međunarodne umjetničke produkcije	Broj koprodukcija	
PC 4. Osažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma			
<i>Mjera 4.1. Snažnije uključivanje kulture, umjetnosti i kreativnih industrija u podizanje kvalitete života u gradu te promociju održivog razvoja grada</i>			
A4.1.1 Programi, projekti i manifestacije koje promoviraju ekološku održivost i razvijaju „zelene“ prakse na području umjetnosti, kulture i kreativnih industrija	Ekološki i zeleni programi	Broj programa	1
<i>Mjera 4.2 Diverzifikacija i poboljšanje kulturno- turističke ponude i poticanje razvoja kulturnog turizma</i>			
A4.2.1 Izrada suvremenih interpretacija za muzejske postavbe i objekte zagrebačkih muzeja	Interpretacija muzejskog postava i/ili objekta	Broj izrađenih interpretacija	0
<i>Mjera 6.2 Adekvatna zaštita, revalorizacija i održivo korištenje kulturne baštine za potrebe lokalne javnosti i razvoja kulturnog turizma fundusa gradskih muzeja, gradskih zbirki i druge vrijedne kulturne baštine</i>			

A6.2.3 Novi, suvremeniji i atraktivniji stalni postavi zagrebačkih muzeja	Izrađen stalni postav	Broj novih stalnih postava u muzejima	1
A6.2.4 Ulaganje u veće atraktivne izložbe u muzejima, galerijama i ostalim prostorima	Veće izložbe međunarodnog dosega	Broj izložbi	0
4.2.X Izlaganje gradskih zbirki	Izlaganja gradskih zbirki	Broj izložbi	0
PC 7. Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja			
<i>Mjera 7.1 Participativno korištenje kulturne infrastrukture i sudioničko programsko upravljanje</i>			
A71.1 Osnivanje programskih savjeta uz sudjelovanje civilnoga društva, umjetnika i/ili građana u gradskim ustanovama, osobito centrima za kulturu	Formiranje programskog savjeta	Broj osnovanih savjeta	
A7.1.3 Izrada Plana korištenja i modaliteta suradnje u vezi objekata kojima upravlja ustanova	Izrada plan korištenja	Broj izrađenih planova	
Mjera 7.2 Unaprjeđenje upravljačkih i organizacijskih modela te ljudskih potencijala gradskih ustanova			
A7.2.1 Revizija i izmjena unutarnje organizacije i sistematizacije radnih mjesta u gradskim ustanovama	Izrada akta	Broj izmijenjenih akata	
A7.2.5 Ulaganje u stručne kompetencije kroz neformalno obrazovanje i stručno usavršavanje zaposlenika gradskih ustanova	Ostala stručna usavršavanja	Broj zaposlenika koji su pohađali stručne seminare, radionice i sl.	

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVITKA ZA 2026. GODINU

Puni naziv ustanove:	
Osnovna djelatnost ustanove:	
Kratika naziva:	
Ravnatelj/ica:	
Kontakt osoba:	
E-mail:	
Telefon:	

UPUTE ZA ISPUNJAVANJE

UNOS PODATAKA

[illegible]

[illegible]

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVITKA ZA 2026. GODINU

Puni naziv ustanove:	Muzej Prigorja
Osnovna djelatnost ustanove:	6. MUZEJSKA DJELATNOST
Kratice naziva:	
Ravnatelj/ica:	Morena Želja Želle
Kontakt osoba:	Mario Dokša
E-mail:	info@muzejprigorja.hr
Telefon:	01/2001-601

Pravilnik o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta

Pregled ukupnog broja zaposlenih u proteklom razdoblju

-	Stanje na 31.12.2021.	Stanje na 31.12.2022.	Stanje na 31.12.2023.	Stanje na 31.12.2024.	Stanje na 30.6.2025.	Projekcija za 31.12.2025	Projekcija za 31.12.2026.
	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>
UKUPAN BROJ ZAPOSLENIH	11	11	11	11	11	13	14
Pad/rast u odnosu na prethodno razdoblje	<i>n/p</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Podaci o prestancima i zasnivanjima radnih odnosa u proteklom razdoblju

Upisati sve podatke koji se odnose na prestanke radnih odnosa zbog bilo kojeg razloga

Upisati podatke o zapošljavanju radi zamjene zbog prestanka radnog odnosa ili nova zapošljavanja - NE upisivati privremena zapošljavanja radi zamjene na bolovanju i sl.

RAZDOBLJE: 1.1. - 31.12. 2024.

Naziv radnog mjesta	Broj radnika
<i>upisati naziv radnog mjesta koji je bio na snazi u trenutku prestanka radnog odnosa, odnosno sklapanja ugovora o radu</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>
A. PRESTANCI RADNIH ODNOSA	0
A.1. Prestanci radnih odnosa zbog umirovljenja	0
A.1. Prestanci radnih odnosa raskidom ugovora o radu	0
B. ZASNIVANJE RADNIH ODNOSA	0
REZULTAT (pad/rast broja zaposlenih)	0

RAZDOBLJE: 1.1. - 30.6. 2025.

Naziv radnog mjesta	Broj radnika
<i>upisati naziv radnog mjesta koji je bio na snazi u trenutku prestanka radnog odnosa, odnosno sklapanja ugovora o radu</i>	<i>Upisati cijeli broj</i>
A. PRESTANCI RADNIH ODNOSA	1
A.2. Prestanci radnih odnosa zbog umirovljenja	0
A.2. Prestanci radnih odnosa raskidom ugovora o radu	1
kustos pedagog	1
B. ZASNIVANJE RADNIH ODNOSA	1
kustos pedagog	1
REZULTAT (pad/rast broja zaposlenih)	0

Djelatnost	Kategorija	Grupa	Radna mjesta u grupi	Broj sistemiziranih r.m.	Stanje 30.6.2025	Predviđena umirovljenja 1.7.-31.12.2025.	Planirana zapošljavanja 1.7.-31.12.2025	Planirano stanje 31.12.2025	Predviđena umirovljenja u 2026.	Planirana zapošljavanja u 2026.	Planirano stanje 31.12.2026.
				Upisati	Upisati	Ne upisivati - automatsko	Ne upisivati - automatsko	Ne upisivati - automatsko	Ne upisivati - automatsko	Ne upisivati - automatsko	Ne upisivati - automatsko
1. UPRAVLJANJE				1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	1. UPRAVLJANJE	1.1. UPRAVA 1	Zaposleni na radnim mjestima: ravnatelj, pomoćnik ravnatelja, savjetnik ravnatelja	1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	1. UPRAVLJANJE	1.2. UPRAVA 2	Zaposleni na radnim mjestima: voditelj službe, voditelj podružnice (POPUNJAVA SAMO KODI, KGZ I KUC TRAVNO)	0	0	0	0	0	0	#VALUE!	#VALUE!
2. PROGRAM I TEMELJNA STRUČNA DJELATNOST				8	5	-1	1	5	0	#VALUE!	#VALUE!
GLAZBENA	2. PROGRAM I TEMELJNA STRUČNA DJELATNOST	2.1 UMIJETNICI	Dirigenti, glazbenici i notekari Glumci (dramski, lutkari, pjevači) i solisti (operni, operetni, baletni), pedagozi, članovi zbora, baletni plesači Redatelji, dramaturzi, kostimografi, koreografi, scenografi, kreatori lutaka, majstori izrade kazališnih rekvizita (kipari, slikari) i njihovi pomoćnici	0	0	0		0	0	#VALUE!	#VALUE!
MUZEJSKA	2. PROGRAM I TEMELJNA STRUČNA DJELATNOST	2.2. STRUČNJACI	Kustosi, konzervatori, restauratori, arhivisti, suradnici za fotografiju, vodiči, muzejski informatičari Knjižničari, knjižničarski suradnici, suradnici za knjižnično poslovanje, urednik e-izdavanja, informatičari	8	5	-1	1	5	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	2. PROGRAM I TEMELJNA STRUČNA DJELATNOST	2.3. PROGRAMSKA ORGANIZACIJA I OSTALO	Suradnici za programe, producenti, inspicijenti, organizatori programa, organizatori orkestra i ostalo osoblje vezano uz programsku i stručnu djelatnosti	0	0	0	0	0	0	#VALUE!	#VALUE!
3. PROGRAMSKA TEHNIKA I STRUČNO TEHNIČKO OSOBLJE				1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	3. PROGRAMSKA TEHNIKA I STRUČNO TEHNIČKO OSOBLJE	3.1. PROGRAMSKA TEHNIKA I STRUČNO TEHNIČKO OSOBLJE	Voditelji tehnike, pomoćnici voditelja tehnike, organizator tehnike Oblikovatelji svjetla, tona, multimedije, videa, majstori, tehničari za programe / na sceni, suradnici za tehničku realizaciju, postolari, krojači i sl., pozorni radnici Muzejski tehničari, tehničari konzervatori, restauratori, arhivisti, preparatori, fotografi	1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
4. KOMUNIKACIJE, MARKETING I PROMOCIJA				1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	4. KOMUNIKACIJE, MARKETING I PROMOCIJA	4.1. KOMUNIKACIJE, MARKETING I PROMOCIJA	Savjetnici, voditelji, suradnici, referentni komunikacija/odnosa s javnošću, marketinga i prodaje, savjetnici i stručni suradnici - urednici, dizajneri	1	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
5. OPĆA ORGANIZACIJA, ADMINISTRACIJA I ODRŽAVANJE OBJEKATA I OPREMA				7	3	0	2	5	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	5. OPĆA ORGANIZACIJA, ADMINISTRACIJA I ODRŽAVANJE OBJEKATA I OPREMA	5.1. OPĆI POSLOVI	Financijski i računovodstveni poslovi te nabava Pravni i administrativni poslovi te zaštita na radu Prodaja, blagajna i receptanti Suradnici za projekte, organizatori uredskog poslovanja, suradnici za nabavu kazališne proizvodnje i sl.	4	2	0	2	4	0	#VALUE!	#VALUE!
Razno	5. OPĆA ORGANIZACIJA, ADMINISTRACIJA I ODRŽAVANJE OBJEKATA I OPREMA	5.2. ODRŽAVANJE OBJEKATA, SIGURNOST I OSTALO	Tehnički poslovi, održavanje objekata, upravljanje postrojenjima i opremanje, vatrogasni djelatnici i sl. Manipulanti, pomoćni radnici, čistači	3	1	0	0	1	0	#VALUE!	#VALUE!
SVEUKUPNO				18	11	-1	3	13	0	#VALUE!	#VALUE!

Podaci o izvršenju Proračuna

NAZIV	IZVRŠENJE DO 30.6.25.	TEKUĆI PLAN 2025.	UDIO IZVRŠENJA	OBRAZLOŽENJE ODSUPANJA
Aktivnost A212401 REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	206.884	449.500	46,03%	
Izvor 1.1. OPĆI PRIHODI I PRIMICI	206.884	449.500	46,03%	Nema većih odstupanja, a i krajem godine zaposlit će se 2 djelatnika (voditelj računovodstva i tajnik), pa će se i masa plaća povećati.
31 Rashodi za zaposlene	206.884	449.500		
Izvor 3.1. VLASTITI PRIHODI	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 4.3. OSTALI PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 5.1. POMOĆI OD INOZEMNIH VLADA I TIJELA EU	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 5.2. POMOĆI IZ DRUGIH PRORAČUNA	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 5.4. POMOĆI OD MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Aktivnost A212402 PROGRAMSKA DJELATNOST JAVNIH USTANOVA	0	0	#DIV/0!	
Izvor 4.3. OSTALI PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 5.1. POMOĆI OD INOZEMNIH VLADA I TIJELA EU	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
Izvor 5.4. POMOĆI OD MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA	0	0	#DIV/0!	
31 Rashodi za zaposlene				
SVEUKUPNO	206.884	449.500	46,03%	

Plan povećanja Proračuna u 2026.

Izvor 1.1. OPĆI PRIHODI I PRIMICI	IZNOS
1. Novi trošak u 2026.	15.478,15

PLAN UMIROVLJENJA ZA 1.7.2025. - 31.12.2025.[illegible]

PLAN UMIROVLJENJA ZA RAZDOBLJE 1.1.2026. - 31.12.2026.[illegible]

PLAN ZAPOSŁAVANJA ZA RAZDOBLJE 1.1.2026. - 31.12.2026. (zamjene zbog umirovljenja i nova zapošljavanja)

[illegible]