



Dragutin Domjanić

Petrica Kerempuh i spametni osel

5.9. — 13.11.2026.


MUZEJ PRIGORJA

Dragutin Domjanić

Petrica Kerempuh i spametni osel

5.9. — 13.11.2026.



MUZEJ PRIGORJA

**DRAGUTIN DOMJANIĆ – PETRICA KEREMPUH I SPAMETNI OSEL
IZLOŽBA, RADIONICE I PERFORMATIVNI PROGRAM**

ORGANIZATOR:

Muzej Prigorja
Trg Dragutina Domjanića 5, Sesvete

IZLOŽBA

AUTORICA IZLOŽBE I LIKOVNOG POSTAVA:

Ivana Bakal

SURADNIK PROJEKTA IZ MUZEJA PRIGORJA:

Tomislav Mrčić

FOTOGRAF:

Anto Magzan

LIKOVNO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Lidija Novosel

TEHNIČKI POSTAV:

Josip Kovačević

TISAK:

Pozor d.o.o.

PARTNERI I SURADNICI:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Gliptoteka HAZU
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Odsjek za
povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske
književnosti, kazališta i glazbe
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Odsjek za
povijest hrvatske književnosti Zavoda za povijest hrvatske
književnosti, kazališta i glazbe
Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Sesvete
Centar za kulturu Sesvete
Hrvatski školski muzej
Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu
Goethe-Institut Kroatien – Zagreb
ULUPUH
Fakultet za dizajn u Ljubljani
Fakultet primijenjene umjetnosti u Beogradu
Akademija primijenjene umjetnosti u Rijeci
Sveučilište u Zagrebu – Tekstilno-tehnološki fakultet
Sveučilište u Zagrebu – Učiteljski fakultet

Za potrebe izložbe koristi se građa iz zbirki i arhiva Hrvatske
akademije znanosti i umjetnosti: Odsjeka za povijest
hrvatskog kazališta, Odsjeka za povijest hrvatske književnosti
i Gliptoteke HAZU-a, kao i grada kazališta, Muzeja Prigorja,
Hrvatskog školskog muzeja, knjižnica i privatnih arhiva te
radovi suvremenih umjetnika i studenata.
Za izložbu se koriste i faksimili te građa iz privatnih arhiva
Vanje Budiščaka i Milivoja Šegana

KATALOG

NAKLADNIK:

Muzej Prigorja

ZA NAKLADNIKA:

Morena Želja Želle

AUTORICA I UREDNICA TEKSTOVA:

Ivana Bakal

LIKOVNO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Lidija Novosel

TISAK:

GrafoRad, 2026.

NAKLADA:

200 primjeraka

ISBN 978-953-8584-31-2 (tisak)

ISBN 978-953-8584-32-9 (PDF)

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu
knjižničnog sustava Bukinet (katalog.bukinet.hr) pod brojem
991006051395809366.

Izložba i katalog ostvareni su uz financijsku potporu
Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture i medija RH



Na naslovnici je korištena fotografija lutka Petrice
Kerempuha Ljube Babića za predstavu *Petrica Kerempuh
i spametni osel* (praizvedba: Teatar marioneta u Zagrebu,
8. travnja 1920.), Zbirka gradiva Teatra marioneta u Zagrebu,
Muzejsko-kazališna zbirka Odsjeka za povijest hrvatskog
kazališta, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i
glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Pod Domjanićevim kišobranom: od nasljeđa do nadahnuća

Ivana Bakal

Godinu dana nakon 150. obljetnice rođenja Dragutina Domjanića, Muzej Prigorja u njegovu rodnom prigorskom kraju predstavlja interdisciplinarni izložbeni projekt *Dragutin Domjanić – Petrica Kerempuh i spametni osel*. Projekt je nastao iz želje da se obilježavanje Domjanićeva ulaska u šesnaesto desetljeće realizira u proširenom i sadržajno kompleksnijem obliku. Domjanićev rodni kraj pritom se ne pojavljuje samo kao mjesto njegova rođenja i zavičajnog identiteta, nego kao aktivan prostor suvremenog susreta s njegovim književnim, kulturnim i umjetničkim nasljeđem.

Izložba polazi od Domjanićeva književnog opusa, ali ga ne promatra isključivo kroz tradicionalnu književnopovijesnu interpretaciju. U središte postavlja njegovu marionetsku igru *Petrica Kerempuh i spametni osel* i kroz nju otvara širi prostor za istraživanje odnosa književnosti, kazališta, lutkarstva, vizualnih umjetnosti, animacije i suvremenih umjetničkih praksi. Na taj se način Domjanićev opus sagledava kao živo kulturno nasljeđe koje i danas može generirati nova umjetnička čitanja.

Posebno mjesto u projektu zauzima Petrica Kerempuh, lik koji u Domjanićevoj interpretaciji dobiva satiričku i kritičku funkciju. Domjanićeva marionetska igra, koju je potpisao pseudonimom Vujec Grga, praižvedena je 8. travnja 1920. u Zagrebu, u režiji Velimira Deželića ml. i uz likovno oblikovanje Ljube Babića. Predstava predstavlja važan događaj u počecima profesionalnog hrvatskog lutkarstva i jednu od ključnih točaka razvoja lutkarskoga kazališta u Hrvatskoj.

Upravo je odnos između književnog predloška i njegova scenskog, vizualnog i materijalnog ostvarivanja jedno od temeljnih problemskih polazišta izložbe. Domjanićev tekst već je u trenutku scenske realizacije prešao granice književnog medija: riječ je prevedena u pokret, lutku, lik, scenografiju i kazališni prostor. Likovno oblikovanje Ljube Babića pritom predstavlja osobito važan primjer suradnje književnika i vizualnog umjetnika, a fotografija Babićeve lutke iz praižvedbe, koja se čuva u vlasništvu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, čini jedan od ključnih vizualnih elemenata projekta.

Izložba donosi i šest originalnih drvenih glava lutaka iz praižvedbe 1920. godine, oblikovanih prema Babićevim skicama koje je izvela njegova studentica Greta Turković. Ti iznimno vrijedni predmeti ne predstavljaju samo povijest hrvatskoga lutkarstva nego i materijalne tragove procesa u kojem književni tekst postaje kazališni objekt. Njihova prisutnost omogućuje neposredan uvid u povijest oblikovanja lutke i transformaciju književnog lika u vizualni i izvedbeni znak.

Povijesni segment izložbe obuhvaća originalne knjige, faksimile, pjesme, pisma, notne zapise, fotografije i drugu dokumentarnu građu iz muzejskih, kazališnih, knjižničnih i privatnih zbirki. Njima se priključuju i crteži na „dopisnicama“ ruskog umjetnika Pavla Petroviča Fromana (1894.–1940.), koji je djelovao u Zagrebu kao scenograf i kostimograf. Njegovi se radovi u izložbi pojavljuju u kontekstu Domjanićeva književnog i kazališnog nasljeđa.

Izdavanje prigodnih poštanskih dopisnica s Fromanovim ilustracijama (privatna arhiva V. Budiščaka) odabranih Domjanićevih pjesama u svrhu prikupljanja sredstava za podizanje njegova spomenika inicirale su članice udruge Hrvatska žena netom nakon pjesnikove smrti 1933. godine. Ponajviše zahvaljujući potpori koju su ovoj akciji dali mnogobrojni poklonici njegova stvaralaštva, 1936. u organizaciji zagrebačkog ogranka PEN-kluba bista Dragutina Domjanića, rad kipara Vanje Radauša, bit će postavljena na zagrebačkom Tuškancu, da bi 1943. godine dospjela na svoju današnju lokaciju na Trgu Josipa Jurja Strossmayera u Zagrebu.

Jedna od važnih cjelina izložbe posvećena je recepciji Domjanićeve poezije kroz njezine glazbene interpretacije. Pjesme poput *Fale* i *Popevke* sem slagal, zahvaljujući uglazbljivanju, postale su dijelom šire kolektivne memorije i nadrasle granice izvornoga književnog medija. I danas je manje poznato da je Domjanić autor stihova koji su kroz glazbene interpretacije postali dijelom hrvatskoga kulturnog i glazbenog pamćenja.

Takvo širenje književnog djela prema drugim umjetničkim područjima čini jednu od važnih poveznica cijelog projekta. Domjanićeva poezija i njegova lutkarska igra postaju polazišta za suvremene umjetničke interpretacije u različitim medijima.

U izložbeni su projekt stoga uključeni i novonastali radovi suvremenih umjetnika, članova ULUPUH-ove Sekcije za oblikovanje igračaka i lutaka: Marijane Županić Benić, Gabrijele Šimić, Staše Šahman i Krešimira Rajkija, nastali kao odgovor na Domjanićevu marionetsku igru. Akademski kipar Milivoj Šegan predstavlja crteže, skice i prijedlog biste Dragutina Domjanića, koja nikada nije realizirana ni postavljena na Domjanićevu trgu u Sesvetama. Povijesna građa tako ulazi u neposredan dijalog sa suvremenom umjetničkom produkcijom, čime se izložbeni prostor pretvara u mjesto susreta različitih vremena, poetika i medija.

Posebno važan dio projekta čini izbor studentskih radova, nastalih u okviru 13. EDU međunarodnih radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja 2025. U njima sudjeluju studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu, Fakulteta za dizajn u Ljubljani, Fakulteta primijenjene umjetnosti u Beogradu i Akademije primijenjene umjetnosti u Rijeci. Domjanićev književni i kazališni opus postao je poticaj za istraživanje mogućnosti prevođenja književne ideje u kostim, tekstil, objekt, lik i prostornu instalaciju.

Srodno istraživanje provedeno je i sa studentima Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, čiji su radovi – ginjol lutke – nastali u okviru kolegija Metodika likovne kulture I. Njihovo uključivanje u projekt dodatno naglašava pedagošku dimenziju izložbe i mogućnost da književna i kulturna baština postane polazište za stvaralački rad novih generacija.

Izložba uključuje i fotografije predstave *Petrica Kerempuh i spametni osel* Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu iz 2002. godine, u režiji, scenografiji i s lutkama Zlatka Boureka. Time se uspostavlja vremenski kontinuitet različitih scenskih čitanja Domjanićeva djela – od povijesne realizacije Teatra marioneta do suvremenog lutkarskog kazališta.

1. Domjanić, lutka i poetika siluete

Jedna od posebnih problemskih cjelina projekta usmjerena je prema odnosu lutkarstva, siluete i kazališta sjena. Domjanićevu marionetsku igru iz 1920. izložba povezuje sa širim europskim umjetničkim kontekstom prvih desetljeća 20. stoljeća, u kojem se intenzivno istražuju granice između kazališta, vizualnih umjetnosti i novih oblika pokretne slike.

U tom se kontekstu Domjanićev lutkarski rad dovodi u dijalog s umjetničkim opusom njemačke animatorice Lotte Reiniger, koja je dvadesetih godina razvila prepoznatljivu poetiku animacije silueta. Njezin film *Avanture princa Ahmeda* (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*, 1926.) najstariji je sačuvani dugometražni animirani film u povijesti svjetske kinematografije.

Povezivanje Domjanićeva Teatra marioneta i Reinigerina animacijskog filma ne temelji se na izravnom utjecaju, nego na prepoznavanju srodnih umjetničkih postupaka i poetika: siluete, sjene, pokreta, transformacije lika i prevođenja plošne forme u prostor kazališta odnosno animiranog filma. Na taj se način lokalni kulturni fenomen smješta u širi europski kontekst umjetničkih istraživanja karakterističnih za modernizam i avangardnu kulturu dvadesetih godina 20. stoljeća.

Multimedijalni program izložbe uključuje snimku izvedbe teatra sjena Borisa Bakala u izložbenom prostoru te živo događanje *Kod Jana i Petrice* Stanislava Habjana i Renea Medveškega, koje će biti predstavljeno na pozornici Centra za kulturu Sesvete. Na istoj će pozornici u drugom terminu biti prikazan i film Lotte Reiniger, u sklopu suradnje s Goethe-Institut Kroatien – Zagreb.

Time se izložbeni prostor širi izvan muzeja: povijesna građa i suvremena umjetnička produkcija nastavljaju svoj život kroz izvedbu, projekciju i susret s publikom.

2. Od arhiva do suvremene umjetnosti

Projekt Dragutin Domjanić – *Petrica Kerempuh i spametni osel* ne polazi od ideje da se baština samo dokumentira i prezentira, nego da se ponovno aktivira kroz suvremenu umjetničku interpretaciju.

Različiti predmeti i mediji – knjiga, rukopis, pismo, notni zapis, fotografija, lutka, skulptura, kostim, tekstilni objekt, crtež, videozapis i film – u izložbi funkcioniraju kao ravnopravni nositelji značenja. Njihovim povezivanjem otvara se prostor za propitivanje granica između materijalnog i nematerijalnog, književnog i vizualnog, povijesnog dokumenta i suvremenog umjetničkog djela.

U središtu je pitanje što se događa s književnim tekstom kada prijeđe u drugi medij: kada riječ postane lutka, stih postane pjesma, književni lik postane vizualni znak, a kazališna figura postane pokretna slika. Upravo kroz

te transformacije Domjanićev opus pokazuje svoju izvanrednu potencijalnu suvremenost.

Projekt ujedno vraća Domjanića njegovu rodnom prostoru. Krči, Adamovec, Donja Zelina i širi prigorski kraj nisu samo biografske odrednice, nego važan kulturni i jezični prostor koji je oblikovao njegov senzibilitet i osobito njegov kajkavski pjesnički izraz. Izložba stoga povezuje lokalno i nacionalno, povijesno i suvremeno, književnost i vizualnu kulturu.

RADOVI ČLANOVA ULUPUH-ove SEKCIJE ZA OBLIKOVANJE IGRAČAKA I LUTAKA – POVIJESNA VERTIKALA I KONTINUITET TRADICIJE

Pripremajući ovu izložbu, željela sam čvrsto povezati umjetničko i stručno područje koje je započelo praizvedbom lutkarske igre *Petrica Kerempuh i spametni osel* Dragutina Domjanića, napisane pod pseudonimom Vujec Grga. Taj je povijesni događaj označio početak kontinuiranog lutkarstva u Hrvatskoj kroz Teatar marioneta 1920. godine. Riječ je o neposrednoj preteči današnjeg Zagrebačkog kazališta lutaka (ZKL), koje i danas baštini tu bogatu tradiciju djelujući na istoj adresi u Ulici baruna Trenka. Ovom izložbom tu povijesnu liniju povezujemo s etabliranim profesionalnim umjetnicima ULUPUH-ove Sekcije. Konceptualni dijalog i prostorno povezivanje. Izbor mi je bio olakšan jer su u istom terminu otvaranja već bile planirane dvije samostalne izložbe istaknutih ULUPUH-ovih članica, Marijane Županić Benić i Gabrijele Šimić, nastale pod kustoskim vodstvom Sande Bajzek Stanačev. Tako su u smjeru moje realizacije, s tih donjih samostalnih izložbi, u potkrovlje kurije “odšetala” dvojica Petrica Kerempuha – radovi spomenutih autorica nastali 2026. godine, oblikovani prema specifičnoj Domjanićevoj dramaturgiji i karakteru likova. Ti su radovi na najljepši način prostorno i idejno povezali ove izložbe, iako donje kraće traju, a autorice će se projektu dodatno pridružiti kroz vođenje stručnih radionica. Izložbenu cjelinu zaokružuju dvoje autora mlađe generacije, Staša Šahman i Krešimir Rajki. Unatoč generacijskoj razlici, oboje se predstavljaju vrlo izražajnim, snažnim i prepoznatljivim autorskim rukopisom, čime na autentičan način nadopunjuju i zatvaraju ovu zaokruženu izložbenu cjelinu.

SUVREMENA REINTERPRETACIJA KAJKAVSKE LUTKARSKE BAŠTINE KROZ ODRŽIVI STUDENTSKI DIZAJN – 13. EDU MEĐUNARODNE STUDENTSKE RADIONICE KOSTIMOGRAFIJE, MODE I TEKSTILNOG OBLIKOVANJA

Na izložbi Dragutin Domjanić – *Petrica Kerempuh i spametni osel* u Muzeju Prigorja prikazani su i odabrani radovi 13. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja. Oni donose inovativne vizualne odgovore na književni opus Dragutina Domjanića, s posebnim naglaskom na lutkarsku igru *Petrica Kerempuh i spametni osel*, čime je na najljepši način obilježena 150. obljetnica autorova rođenja koncem 2025. godine.

Pod autorskim vodstvom doktorice umjetnosti Ivane Bakal, a uz stručnu mentorsku podršku profesorica Ljiljane Petrović i Tanje Devetak, docenta Marina Sovara te više stručne suradnice Đurđice Kocijančić, ovaj je međunarodni projekt povezao studente četiriju regionalnih visokoškolskih institucija iz Hrvatske, Slovenije i Srbije.

Mladi autori s Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Tin Vražić, Nina Štrbić, Dino Zeba, Lily-Beth Tomašević Sirovec, Ana Šalov, Tea Vuksan, Andrea Fletko, Klara Petraš, Sabrina Poljak i Luna Fuchs; s Fakulteta za dizajn iz Ljubljane: Tinkara Borštnar, Minea Lipovšek, Una Loštrek i Maja Krebelj; s Fakulteta primijenjenih umjetnosti iz Beograda: Teodora Jevdjović, Petra Stamatović, Dunja Dimitrijević i Aleksandar Velinovski; te s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci: Marija Milovan, Ana Marija Lončar i Paola Corina Dorčić, stvorili su originalne umjetničke radove primjenom kombiniranih tehnika i potpunom transformacijom bazičnih materijala.

U procesu oblikovanja studenti su se primarno oslonili na principe održivosti i recikliranja. Koristeći otpadne tekstilne materijale, papir, žicu, špagu, konac i druge materijale, kroz eksperimentalni su pristup mediju kostima i lutke uspješno udahnuili novi život tradicionalnim motivima i preveli povijesni kajkavski dramski predložak u suvremeni estetski kod.

Ova uspješna suradnja ostvarena je u organizaciji ULUPUH-a.

3. Edukativni program

Uz izložbu i performativni program održat će se jednodnevne radionice za učenike osnovnih i srednjih škola. Radionice će voditi umjetnice Marijana Županić Benić i Gabrijele Šimić te kustosica-pedagoginja Sanela Đurinec Raič.

Program je usmjeren na aktivno upoznavanje Domjanićeva stvaralaštva kroz umjetnički rad, lutkarstvo, vizualno kazalište i istraživanje mogućnosti prevođenja književnoga teksta u vizualni i izvedbeni jezik. Na taj se način izložba pretvara u prostor učenja, eksperimenta i neposrednog stvaralačkog iskustva.

Projekt je popraćen ovim katalogom koji donosi stručne tekstove, dokumentaciju izložbe, reprodukcije povijesne i suvremene građe te na taj način dodatno kontekstualizira Domjanićev književni, kulturni i kazališni opus.

Dragutin Domjanić – Biografija

Dragutin Milivoj Domjanić (Krči, Adamovec, 12. rujna 1875. – Zagreb, 7. lipnja 1933.) bio je hrvatski književnik, prevoditelj i kulturni djelatnik. Nakon studija prava i pravosudne karijere u Zagrebu intenzivno se bavio književnošću, a njegov opus obuhvaća štokavsku i kajkavsku liriku, književne prikaze, prozna i dramska djela i prijevode. Bio je prvi hrvatski književnik izabran u redovno članstvo JAZU-a 1919., predsjednik Matice hrvatske od 1921. do 1927. te predsjednik zagrebačkoga PEN-kluba od 1927. do smrti. Ostvario je značajnu ulogu u hrvatskom kulturnom životu prve polovice 20. stoljeća.

Autor je i marionetske igre *Petrica Kerempuh i spametni osel*, koju je potpisao pseudonimom Vujec Grga, a koja je 8. travnja 1920. izvedena u Zagrebu u režiji Velimira Deželića ml. i uz likovno oblikovanje Ljube Babića. Njegova poezija, osobito kajkavska, obilježena je muzikalnošću, slikovitošću i snažnom povezanošću s jezikom i krajolikom rodnoga kraja, dok cjelina njegova opusa pokazuje složenije impresionističke, simbolističke i modernističke tendencije.

Fotografija Dragutina Domjanića

Osobni arhivski fond Dragutina Domjanića (sign. HR-AHAZU-KN-45), Arhiv Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti





Fotografija Dragutina Domjanića s psom i njegova posjetnica

Osobni arhivski fond Dragutina Domjanića
(sign. HR-AHAZU-KN-45), Arhiv Odsjeka za
povijest hrvatske književnosti, Zavod za povijest
hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske
akademije znanosti i umjetnosti

Domjanić, lutka i poetika siluete

1

ad 513.

885 m.

Kraljevina:

(Regnum):

(Nad-) Biskupija:

[(Archi-) Dioecesis]:

Hrvatska

Zagrebska

(Ob paupertatem gratis et s

K R S

(TESTI

Podpisani ovim svjedoči, da je u matici kršćenikah župe sv.

na prave

(Infrascriptus praesentibus fidem facio et recognosco: quod inspecta Matricula Baptisorum P

ac ad legitim

Broj tekuci (Nrus currens)	Godina, mjesec, dan (Annus, mensis, dies)		Kršćenik (Baptisati)		ime, p stališ (nomen, o con
	kad se je rodio (nativitatis)	kad je kršćen (collati S. Baptis- matis)	i m e m u (n o m e n)	je li zakonit ili nezakonit? (legitimus vel illegi- timus?)	
ihg.	1845. die 12:9. anno millesimo octingentesimo septu- agesimo quinto die duode- cima Septem- bris	1845. die 19:9 anno millesimo octingentesimo septu- agesimo quinto die deci- ma nona Septembris	Carolus, Miloraj, Joannes, Franciscus, Ladislavus,	legitimus	Generosus Domjan H. Mikl Littis Zag rins adp Domina Gerechts conjug

Da je to sve tako nadjeno, i u nazočni krstni list točno prepisano, podpisani vlastoručnim
(Super quibus sic adrepertis, ac isthuc genuine transcriptis has propriae manus subscription

Datum

U Moravcu

dne
die

20. mjeseca
mensis

rujna



Krsni list Dragutina
Domjanića

Osobni arhivski fond
Dragutina Domjanića (sign.
HR-AHAZU-KN-45), Arhiv Odsjeka
za povijest hrvatske književnosti,
Zavod za povijest hrvatske
književnosti, kazališta i glazbe
Hrvatske akademije znanosti i
umjetnosti

sine stigmatē.

TNI LIST.

MONIUM BAPTISMI.

Trojstva u *Moravcu* naročito u svez. *VI* str. *82* sliedeće našao, te
dni zahtjev točno ovamo prepisao.

Parochiae S. in signanter Tomo pag. sequentia repererim,
am requisitionem isthuc fidedigne transtulerim.)

Roditelji mu (Parentum)			Ime, prezime, vjera i stališ njegovih kumovah (Patrinorum nomen, cognomen, religio et conditio)	Ime, prezime, služba onoga, koji ga je krstio (Baptisantis nomen, cognomen, officium)	Opazke (Observationes)
Prezime, i njihov cognomen et conditio)	vjera ian (religio)	mjesto, gdje stanuju i pod kojim kućnim brojem (locus domicilii et Nrus. domalis)			
<i>ac Nobilis</i> <i>ilij</i> <i>ic' de</i> <i>os L. & R.</i> <i>ic' pichia</i> <i>inctus et</i> <i>opica nob.</i> <i>hammer</i> <i>es</i>	<i>Heath.</i>	<i>Lagrabia</i>	<i>Egregius S. Ladislaus</i> <i>nob. Donjanić, abot.</i> <i>furista, adolescens</i> <i>et</i> <i>Illustrissima Gna Anto</i> <i>nica vidua Francisci</i> <i>nob: Novak</i>	<i>Gustavus</i> <i>Barabai m.p.</i> <i>vicarius et parochus</i>	<i>domina mater</i> <i>pergens visitatum</i> <i>Parentes suos cum</i> <i>isthic peperit.</i>

a podpisom i župnim pečatom svjedoči.
e ac officiosi parochialis sigilli appensione munitas extrado literas Baptismales.)

godine 1885.
anno 188

mjestni župnik
Gustav Barabai



Dobiva se samo kod C. Albrechta u Zagrebu.

Indeks predavanja

(Index lectionum)

slušaoca (studiosi) *pl. Domjanica Dragutina*

rodom (origini) *iz Macarica u Hrvatskoj*

sina (sini) *Mihovica pl. Domjanica*

Upisan
(Inscriptus)

u (in) *Pravo. Dragutina Domjanica* fakultetu (facultate)

kr. sveučilišta Franje Josipa I. u Zagrebu
(reg. litterarum universitatis Francisci Josephi I. Zagrabienensis)

dne (die) *5. listopada* 1893

Semestre. A		do 15. rujna 1893		usque ad 15. rujna 1894	
Predavanja i imena učitelja (Index scholarum et nomina magistrorum)	Koliko ura na nedjelju (Quot per hebdomadam horas scholarum habita sint)	Potvrda kvestorova o naukovini (Dilectum solum aut insensitatem legitime comprobant testatur quatuor)	Potvrda učitelja o upisu (Receptum nomen testatur magistri)	Potvrda učitelja o polaženju predavanja (Scholarum frequentatam testatur magistri)	Bilješke (Adnotata)
<i>Dvestonitsky pravo</i>					
<i>Dr. A. Egerdorfer</i>	4				
<i>Trakunjsky pravo</i>					
<i>Dr. A. Egerdorfer</i>	6				
<i>Trakunjsky pravo</i>					
<i>Dr. A. Egerdorfer</i>	3	<i>Dr. J. J. P. P.</i>			
<i>Pravo prava prava</i>					
<i>Dr. J. J. P. P.</i>	5	<i>plata 11.50</i>			
<i>Pravo prava prava</i>					
<i>Dr. J. J. P. P.</i>	5	<i>Wahl</i>			
<i>Pravo prava prava</i>					
<i>Dr. J. J. P. P.</i>	2				

DR. J. J. P. P.
3 XI 93
ZAGREBU.

Indeks Dragutina Domjanica

Osobni arhivski fond Dragutina Domjanica, Arhiv Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

<i>Poljeće.</i> Od <i>31. rujna</i> 1894 Semestre. A			do <i>31. rujna</i> 1894 usque ad		
Predavanja i imena učitelja (Index scholarum et nomina magistrorum)	Koliko ura na nedjelju (Quot per hebdomadam horas scholarum habita sint)	Potvrda kvestorova o naukovini (Dilectum solum aut insensitatem legitime comprobant testatur quatuor)	Potvrda učitelja o upisu (Receptum nomen testatur magistri)	Potvrda učitelja o polaženju predavanja (Scholarum frequentatam testatur magistri)	Bilješke (Adnotata)
<i>Obi. Disputacija</i> <i>Dr. A. Egerdorfer</i>	4.		<i>Amant</i>	<i>Amant</i>	 <i>1878/9</i> <i>Prav</i> <i>Dr. Franjo Plesner</i> <i>u. g. Plesner</i>
<i>Novija Disputacija</i> <i>Dr. A. Egerdorfer</i>	6.				
<i>Gradjanaka posredstva</i> <i>Dr. A. Egerdorfer</i>	2 pr.				
<i>Dr. J. J. P. P. P.</i> <i>Dr. J. J. P. P. P.</i>	2.				
<i>Obi. prava posred</i> <i>Dr. J. J. P. P. P.</i>	4.				
<i>Enakloptika i metakloptika</i> <i>Dr. Franjo Plesner</i>	3.				
<i>Dr. Franjo Plesner</i> <i>Dr. Franjo Marković</i>	5.				
<i>Dr. Franjo Marković</i> <i>Dr. Franjo Marković</i>	2 g.				
<i>Dr. Franjo Marković</i>					
<i>Dr. Franjo Marković</i>					



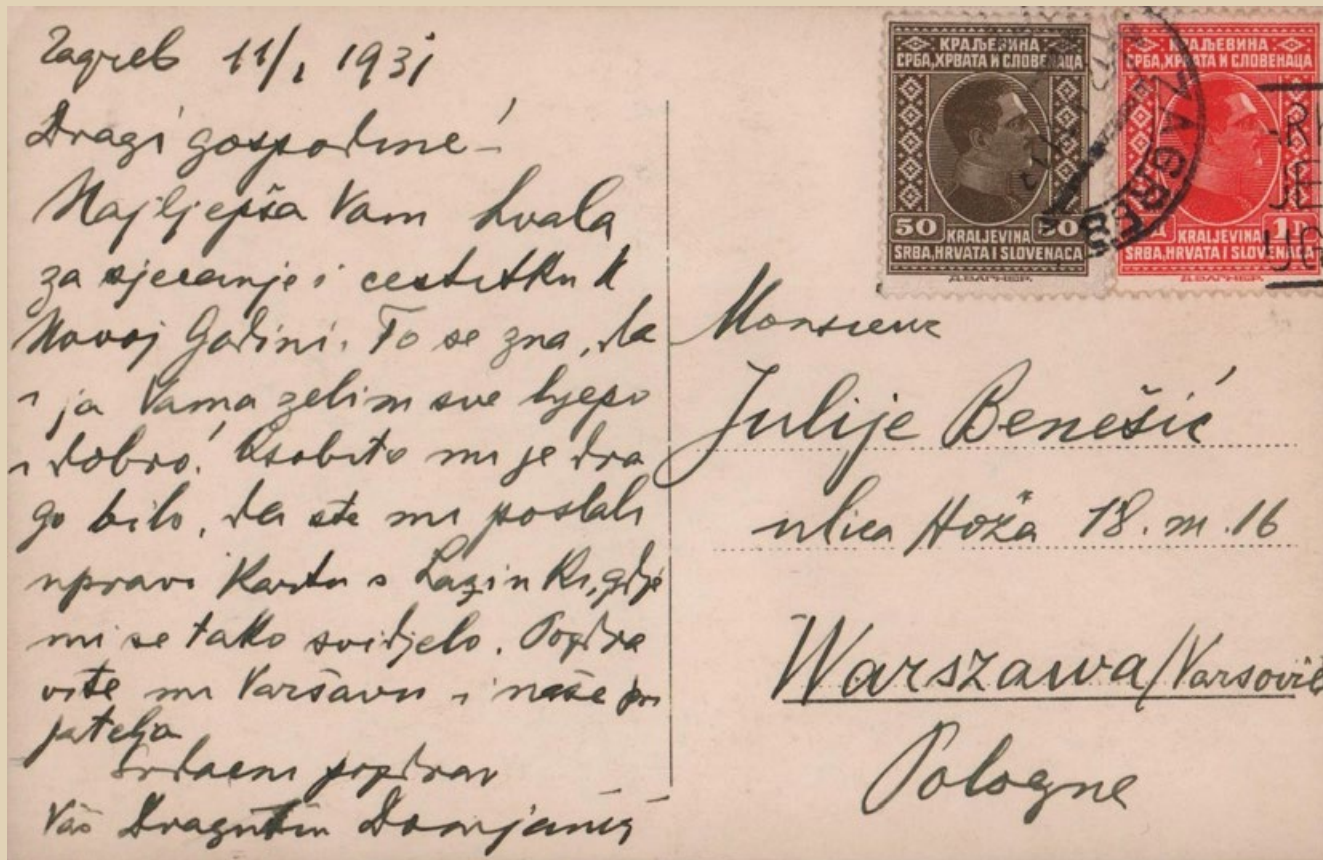
Domjanić pozira s
majkom i sestrom

Osobni arhivski fond Dragutina
Domjanića (sign. HR-AHAZU-
KN-45), Arhiv Odsjeka za povijest
hrvatske književnosti, Zavod za
povijest hrvatske književnosti,
kazališta i glazbe Hrvatske
akademije znanosti i umjetnosti



Pohvalnica Dragutinu Domjaniću

Osobni arhivski fond Dragutina Domjanića, Arhiv
Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, Zavod
za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti



Razglednica Dragutina Domjanića Juliju Benešiću (Zagreb, 11. siječnja 1931.)

Osobni arhivski fond Julija Benešića (sign. HR-AHAZU-KN-18), Arhiv Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

VUJEC GRGA:

PETRICA KEREMPUH



ZAGREB 1921.

IZDANJA „OMLADINE”
KNJIGA L

Davorin BIFFL

Davorin BIFFL
VUJEC GRGA:

PETRICA KEREMPUH

I

SPAMETNI OSEL

ILUSTRIRALE:
NADA PLEŠE I NADA TURKOVIĆ

ZAGREB 1921.

NAKLADA „DRUŠTVA HRVATSKIH SREDNJOŠKOLSKIH PROFESORA”
ŠTAMPA „TIPOGRAFIJE”

Izdanje knjige Vujec Grga
(pseudonim Dragutina Domjanića):
Petrica Kerempuh i spametni osel

(1921.), izdanja „Omladine” knjiga L, naklada Društva
hrvatskih srednjoškolskih profesora, tisak Tipografije.
Knjigu su ilustrirale Nada Pleše i Nada Turković.
Arhivski fond Hrvatskog školskog muzeja.



*Joj kak tatek bil je vesel,
Kad je malog tič donesel!*



*Taki drugi dan v nedelju
Bile su kratitke v selu
Vruće leto, sparni dan,*



*Al had štel je dober bit,
Vse je štelu k nemu il,
Vse kaj spada na dvorišče:
Maček, pajcek, pes i pišč.*



*Od tih negovh zločestôc
Bil je tatek čisto proč.
Ker mal ga je, žekal šilom,
I z volčaskom gladil šilom,*

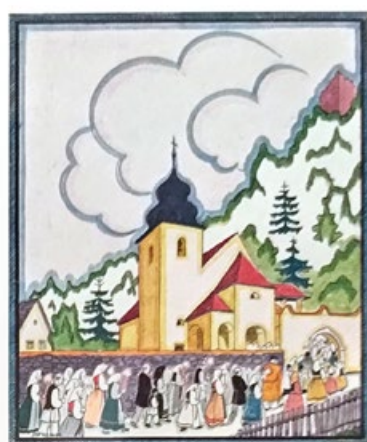


Domjanič: BRVČICA

Brvčica čez potok vodi
Voda se sveti,
Snežica po brvi hodi,
V vodu se gleda.

Naj se gledet sneža mlada
Vodi vere ni!
Tam v gljivini sredi mlada
Za navek se spi.

Hodi sim vu lug zeleni,
Jagoda diši,
Budi ti dela kušat meni
Si li slojila ti!



Domjanič: PROŠECIJA

Starčice si šele v visokih letih
Z oblačno k zemi gledajo,
Vse svoje žalosti v očesu skrivajo,
Pa kaj to starci ne spijo?

Prošecija dolgo čez noč ide,
Vse male starčice se šele,
Čez vrata se pogleda navzdol mame:
Pravica k torki se šele.

Na molim brežnjah nad njimi je
trkati,
Tam vol so zaznali zvonil,
Ali kak čudovito i kak je lahatno,
Kaj nad pripovedajo oni.

Za vsaki v boju molitva se šepi,
Za tito, kaj daleč tam spijo,
Za njimi starčice ne šele žalostno
Za njimi vol zvonil zvonijo ...



Domjanič: STARINSKA

Jezero v gaju cipresah
Bistroj pu vodi gladno
Lubudi plavajo beli,
Nebo je plavo, tak plavo.

Poznajo blode te rože
Jezero čisto na kraju,
Pozna ju mračna gljivina
Plave doljine ju znajo.

Ziblje se čun nad gljivinam,
Tiho je čuti gitaru,
Gaj od cipresah poslušaj,
Pozna popevku tu staru.

Ona voli, kak je sladko
Imati rad, kaj ni smeti,
Onda sred rožah na volu
Zaspali: vumreti, vumreti...



Domjanič: ŠKRLAČEK

Škrlaček na volu,
Za pantlekom cveti,
Pa kaj mi gdo more?
Ja vsako smem gled.

Nasmejati se vsakoj
Smem, vesel i mlad,
I reči smem vsakoj,
Da imam ju rad.

Al kajaj nastrojše
Bi šel da povem,
Budi toj mi reči
Povedati ne smem.

Ilustrirane prigodne
dopisnice (oko 1934.), autor
Pavel Petrovič Froman prema
pjesmama D. Domjaniča

Iz privatne arhive V. Budiščaka

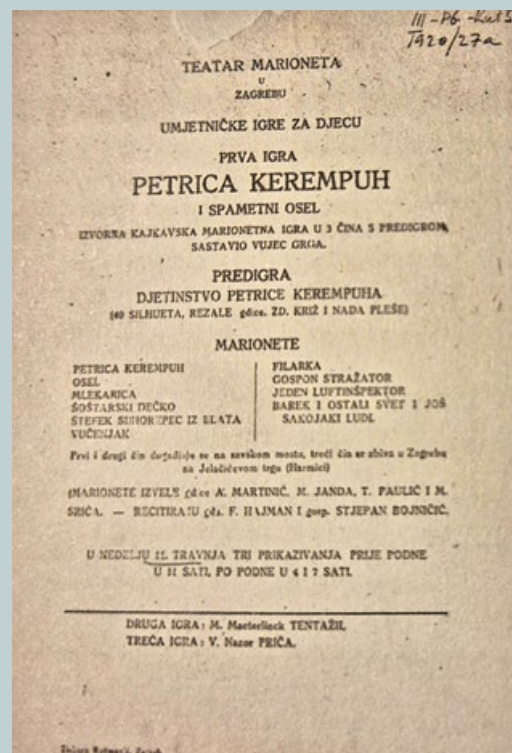
Od arhiva do suvremene umjetnosti

Petrica i Teatar marioneta 1920.



Fotografija članova i suradnika Teatra Marioneta i plakat predstave *Petrica Kerempuh i spametni osel* (praizvedba: Teatar marioneta u Zagrebu, 8. travnja 1920.)

Zbirka gradiva Teatra marioneta u Zagrebu, Muzejsko-kazališna zbirka Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnost



20

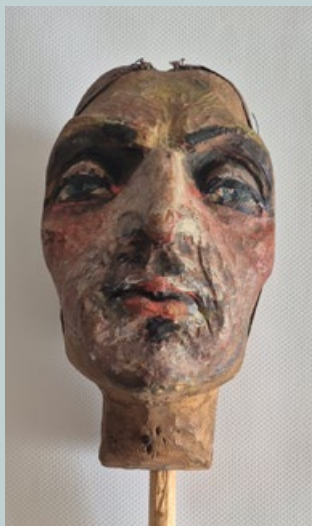


Lotte Reiniger: *Avanture princa Ahmeda* (1926.), kadrovi iz filma

Goethe Institut Kroatien – Zagreb



21



Glave lutaka autora Ljube Babića, koje je za predstavu *Petrica Kerempuh i spametni osel* (Teatar marioneta 1920.) izradila njegova studentica Greta Turković, čuvaju se u zbirci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – Gliptoteke HAZU.

Autorica fotografija: Ivana Bakal

Fotografije predstave *Petrica Kerempuh i spametni ose* Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu u koprodukciji s Gradskim kazalištem Sisak.

Predstava je premijerno izvedena 3. rujna 2006. prema tekstu Dragutina Domjanića i u adaptaciji Hrvoja Hitreca.

Redatelj, kreator lutaka i scenograf:

Zlatko Bourek

Kostimografkinja: Diana Kosec-Bourek

Autor fotografija: Saša Novković

Skladatelj: Dragutin Novaković Šarli

Autorica songova: Vesna Kosec-Torjanac

U predstavi koja je imala 42 izvedbe igrali su Zoran Kelava, Ivan Đuričić, Gordana Slivka, Lada Bonacci, Judita Franković, Duško Modrinić, Ana Maras, Dubravko Torjanac.







Marijana Županić Benić

Petrica Kerempuh

2026., marioneta, kombinirana tehnika (stiropor, papirna kaša, žica, drvo, tkanina, akril), 65 × 10 × 10 cm,
autorica fotografije: Marijana Županić Benić



Gabrijela Šimić

Duh potepuha Petrice Kerempuha i spametni osel

2026., suho filcana nepredena vuna,
papirna glina, tkanina, žica, 55 × 35 cm,
autorica fotografije: Gabrijela Šimić

Istrgnuti iz prolaznosti, arhetipski likovi potepuha Petrice Kerempuha i spametnog osla trajno ostaju utkani u kolektivnu podsvijest i duhovni kod naroda. Kao vječni čuvari narodne duše, spremni su se ponovno utjeloviti u trenutku kada budu najpotrebniji.



Staša Šahman

Balada o britkom jeziku Petrice K.

2026., kombinirana tehnika (papirna glina, akril, žica, punjenje, tkanina, umjetno krzno, drvo, aluminijska folija), 70 × 25 × 25 cm, autorica fotografije: Staša Šahman



Krešimir Rajki

Petrica Kerempuh

2026., savijanje papira bez rezanja i
lijepljenja (papir, 60 g), 45 × 20 × 10 cm,
autor fotografije: Krešimir Rajki

Tema 13. EDU međunarodnih radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja koje su održane od 15. do 20 prosinca 2025. bila je Dragutin Domjanić i njegova lutkarska igra *Petrica Kerempuh i spametni osel*, ali i njegov pjesnički opus. Radovi izrađeni tijekom radionica inspirirani su karakterima likova Petrice i magarca ili općim porukama i simbolima koje glavni likovi i njihove poruke prenose. Radovi su kostimi, odjevni predmeti, oglašnja, lutke, instalacije i sl. Novonastali radovi svjedočanstvo su sjevremenosti Domjanićeve slikovita i bogatog poetskog stila te stava prema društvu i njegovom odnosu prema kulturi i umjetnosti. Radionice se organiziraju od 2013. u polju kostimografije, dizajna tekstila i mode, fotografije te likovne kritike uz vodstvo mentora nastavnika i umjetnika iz umjetničkog i tehničkog područja. Projektom se smanjuje jaz u vještinama izrade korištenjem raznih tehnologija i majstorstva uz realizaciju u ekološki prihvatljivim materijalima. Glavni cilj projekta je dodatno obrazovati studente iz umjetničkih područja izvan službene nastave kao stručnjake s kompetencijama vrhunske vještine izrade svojih kreacija uz javnu prezentaciju radova na izložbi u priznatom galerijskom prostoru. Autorica i voditeljica projekta je dr. art. Ivana Bakal.

Na izložbi u Muzeju Prigorja prikazuju se radovi autora/studenata s Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Tina Vražića, Nine Štrbić, Dine Zeba, Lily-Beth Tomašević Sirovec, Ane Šalov, Tee Vuksan, Andree Fletko, Klare Petraš, Sabrine Poljak i Lune Fuchs; s Fakulteta za dizajn iz Ljubljane: Tinkare Borštnar, Minee Lipovšek, Une Loštrek i Maje Krebelj; s Fakulteta primijenjenih umetnosti iz Beograda: Teodore Jevdjović, Petre Stamatović, Dunje Dimitrijević i Aleksandra Velinovskog; te s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci: Marije Milovan, Ane Marije Lončar i Paole Corina Dorčić.

Autor fotografija: Anto Magzan





30



RADOVI STUDENATA 2. GODINE STUDIJA
PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA UČITELJSKOG
FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Ginjoli su nastali prema Domjanićevoj
marionetskoj igri *Petrica Kerempuh i spametni
ose!* u zimskom semestru ak.god. 2025./2026.
za seminar kolegija Metodika likovne kulture 1,
pod mentorstvom naslovne izv. prof. dr. art.
Ivane Bakal.

Autorice lutaka/ginjola: Magdalena Jandel,
Zrinka Ilinić, Marta Grizelj i Ivana Čretni.



Autorica fotografija:
Ivana Bakal

Umjesto pogovora

Ivana Bakal

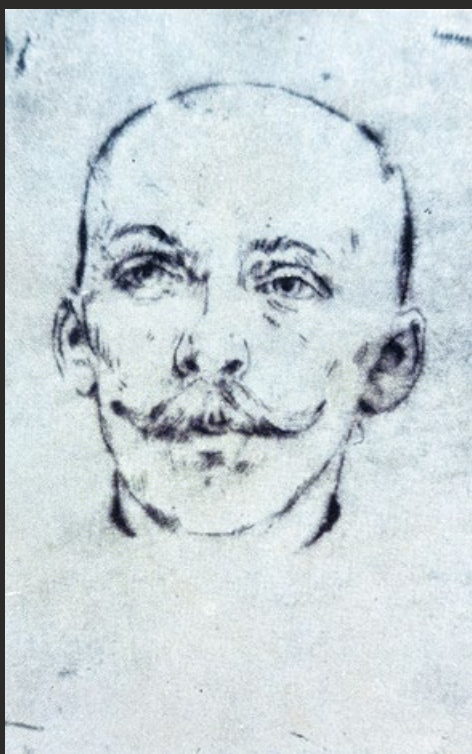
Realizacija ove izložbe i pratećeg kataloga plod je iznimne suradnje, predanog rada i podrške brojnih institucija, kolega, umjetnika i studenata. Za potrebe izložbe korištena je dragocjena građa iz zbirki i arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gliptoteke HAZU-a, Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta te Odsjeka za povijest hrvatske književnosti Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe. Izložbeni mozaik upotpunile su i Knjižnice grada Zagreba odnosno Knjižnica Sesvete, Centar za kulturu Sesvete, Hrvatski školski muzej, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Goethe-Institut Kroatien iz Zagreba te ULUPUH.

Posebnu kreativnu energiju projektu su donijele visokoškolske ustanove kroz radove studenata Učiteljskog fakulteta i studenata iz regije koji su nastali u sklopu trinaestih po redu EDU radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja. U tom obrazovnom i stvaralačkom procesu sudjelovali su Fakultet za dizajn u Ljubljani, Fakultet primijenjenih umjetnosti u Beogradu, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci te Tekstilno-tehnološki fakultet i Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Postav je obogaćen i faksimilima te građom iz privatnih arhiva Vanje Budiščaka i Milivoja Šegana, kao i radovima umjetnika Marijane Županić Benić, Gabrijele Šimić, Staše Šahman i Krešimira Rajkija. Cjelokupni doživljaj zaokružen je izvedbenim dijelom projekta u kojem su sudjelovali Stanislav Habjan, Rene Medvešek i prijatelji te Boris Bakal.

Cijeli ovaj zahtjevn proces ostvaren je uz ključnu financijsku potporu Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Na samom kraju upućujem najdublju osobnu zahvalnost Muzeju Prigorja koji mi je pružio povjerenje i predivnu mogućnost da u potpunosti osmislim i realiziram ovaj projekt.



Potret Dragutina Domjanića, bakropis,
autora Ante Kumana

iz knjige pjesama objavljenih na njemačkom jeziku, Heiden
Blüht, Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb 1943.
Knjiga je vlasništvo Vanje Budiščaka.

Dragutina Domjanić



Fotografija Dragutina Domjanića u radnoj sobi

Osobni arhivski fond Dragutina Domjanića, Arhiv
Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, Zavod
za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti



MUZEJ PRIGORJA