MUZEJ PRIGORJA

KORALJKA KOVAČ

SAZVUČJA

GALERIJA KURIJA

Sazvučja 2, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Naslovnica: Sazvučja 1, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Izložbu posvećujem Dejli Ramić.
Koraljka Kovač

TAMO GDJE UTIHNJUJE BUKA SVIJETA

U suvremenoj apstraktnoj umjetnosti pikturalni prostor rijetko kada ostaje tek pasivnim poprištem estetske spekulacije. Znatno češće on postaje aktivno fenomenološko polje unutar kojeg se odvija dinamika dubokih perceptivnih i emotivnih transfera.

Nova serija radova Koraljke Kovač, objedinjena pod znakovitim naslovom „Sazvučja", ogledni je primjer takva pristupa. Riječ je o zrelom, autorski zaokruženom opusu u kojem se Koraljka odmiče od ranijih faza, od slojevite i koloristički bogate slikarske orkestracije, okrećući se disciplini gradnje slike tonovima jedne boje tuša na papiru. Ovaj redukcionizam označava svjesno utišavanje vizualne polifonije, kako bi se utišala „buka svijeta" i otvorio prostor tišine, sabranosti i duboke unutrašnje jeke. To je kretanje koje vodi od duše prema duhu, označavajući duhovno sazrijevanje i potragu za transcendentnim. Pomak u stvaralačkom diskursu prema konceptu rezonancije ključan je za razumijevanje Koraljkine trenutačne slikarske faze. Jer rezonancija je dijalog, suodnos. Ona je unutrašnje sazvučje dvaju entiteta na istoj valnoj duljini. Ona je jeka koja traži svoj odgovor.

Stoga izbor tuša i papira kao primarnih medija nije slučajan. Oni suptilno podcrtavaju ideju. Papir, kao porozan i upijajući supstrat, ne trpi kalkulaciju i proračunatost. On trenutačno upija i trajno fiksira gestu, postajući izravni rezonator i autentični seizmograf Koraljkinih unutrašnjih impulsa. Kroz fluidnost, prozirnost i ćudljivost tuša, ona postiže suptilnu unutrašnju stratigrafiju – slojevitost koja nastaje pretapanjem, razlijevanjem i kontroliranim nanosima pigmenta. Proces rada s tušem zahtijeva iznimnu koncentraciju gdje se kroz suodnos kontrole i prepuštanja mediju materijalizira neopipljivo. Slike tako postaju prostori koji djeluju poput vizualnog eha, poput meditativnog zvuka, u kojima se akumuliraju najfinija, često neizreciva stanja ljudske duše.

Likovni pak jezik ove serije generiran je kroz minimalizam i monokromna polja koja se promatraču nude kao prostori kontemplacije ili svojevrsne kromo-terapije. Ta pročišćena „papirnata" polja nisu odricanje od boje, već su njezina ultimativna posveta, svođenje cjelokupnog emotivnog registra na čistu esenciju jednog tona. Monokromno polje nije praznina, već je kondenzacija energije. To je stanje zrelosti – sposobnost da se čitav unutrašnji svemir izrazi samo jednim tonom. A njega presijeca, kao ključni kompozicijski i duhovni agens snažna, u jednom dahu potegnuta linija – vertikala u kontrastnoj boji. Ona prekida monokromnu tišinu, unosi profinjenu pikturalnu napetost, oživljavajući plohu kontrastnom kolorističkom vibracijom. Na mirnom monokromnom polju ta jedna linija funkcionira kao vizualni ekvivalent frekvencije; ona je puls, titraj srca, zraka svjetlosti ili rez koji prekida tišinu. U uvođenju ove vertikale prepoznajemo iznimnu simboličku, metafizičku i egzistencijalnu težinu. Iz povijesno umjetničke perspektive, vertikala označava uspravnog čovjeka i arhetipsku os svijeta (*axis mundi*) – sponu

između unutrašnjeg i vanjskog, materijalnog i duhovnog. U kaosu suvremenog svijeta koji je obilježen horizontalnom raspršenošću, površnošću i svakodnevnom bukom, autorica povlači vertikalu kao čin osobnog centriranja. Ta gracilna, a tako simbolikom snažna linija postaje sidro ljudskog bića, povratak vlastitoj unutrašnjoj osi. U duhu misli Kandinskog, ta vertikala djeluje poput onog presudnog, kontrastnog akorda koji pogađa točno određenu žicu na instrumentu ljudske duše, aktivirajući cijelo polje. I dok monokromna ploha predstavlja beskrajni prostor, linija unutar njega uspostavlja red i daje smjer, simbolizirajući rast duše prema duhu, prema Bogu i apsolutnom centriranju. Bez te vertikale monokromno slikovno polje ostalo bi pasivno, s njom, ono postaje vibrantan prostor živog dijaloga. Linija je oduvijek bila neizostavan element u Koraljkinoj strukturi slike. Kao i boja ona je njezin „potpis" — vertikala kojom uzdiže ili horizontala kojom prizemljuje, harmonizira kompoziciju.

Svjedočimo fascinantnoj sinergiji duševnog i duhovnog, koji svoj vizualni ekvivalent pronalaze upravo u geometrijskoj kompoziciji unutar koloristički ujednačenog polja slike. Polje kojeg autorica gradi finom tonskom gradacijom jedne boje koja se u središtu slike „gubi" u svojoj najvećoj svjetlini.

Ćutimo red i mir duha i emotivni naboj duše. Jer Koraljka svoju sliku ne gradi hladnom, proračunatom geometrijom. Njena je geometrija topla, pulsirajuća i duboko proživljena, pa efemerni koncepti poput emocije ili duhovnog odjeka ovdje emaniraju svojom ogoljenom, esencijalnom formom.

Lišene suvišne naracije i dekorativnosti, nove slike Koraljke Kovač progovaraju čistim jezikom oblika, linije i tona, nudeći modernom promatraču, zasićenom površnim vizualnim podražajima, prostor duboke katarze i povratka bitnome.

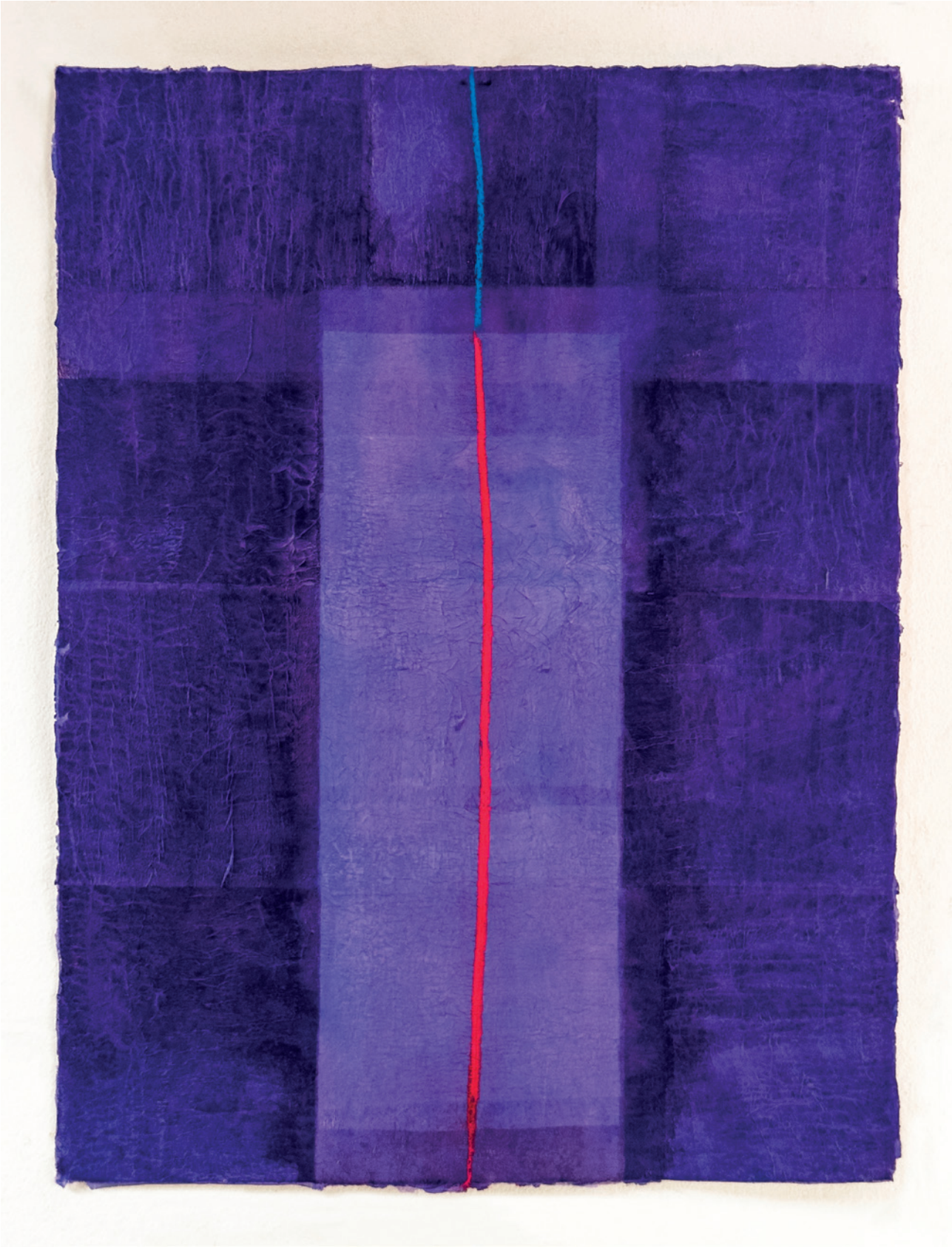
Nove slike ne bilježe ono što Koraljka vidi, već ono što titra u najdubljim razinama njezina bića, transformirajući samu galeriju u ambijentalan, meditativan i iscjeljujući prostor. One nas pozivaju da usporimo pogled, osjetimo napetost između monokromne tišine i vibrantne vertikale te da, u konačnici, dopustimo vlastitom biću da zatitra u sazvučju s njima.

Sanda Stanaćev Bajzek

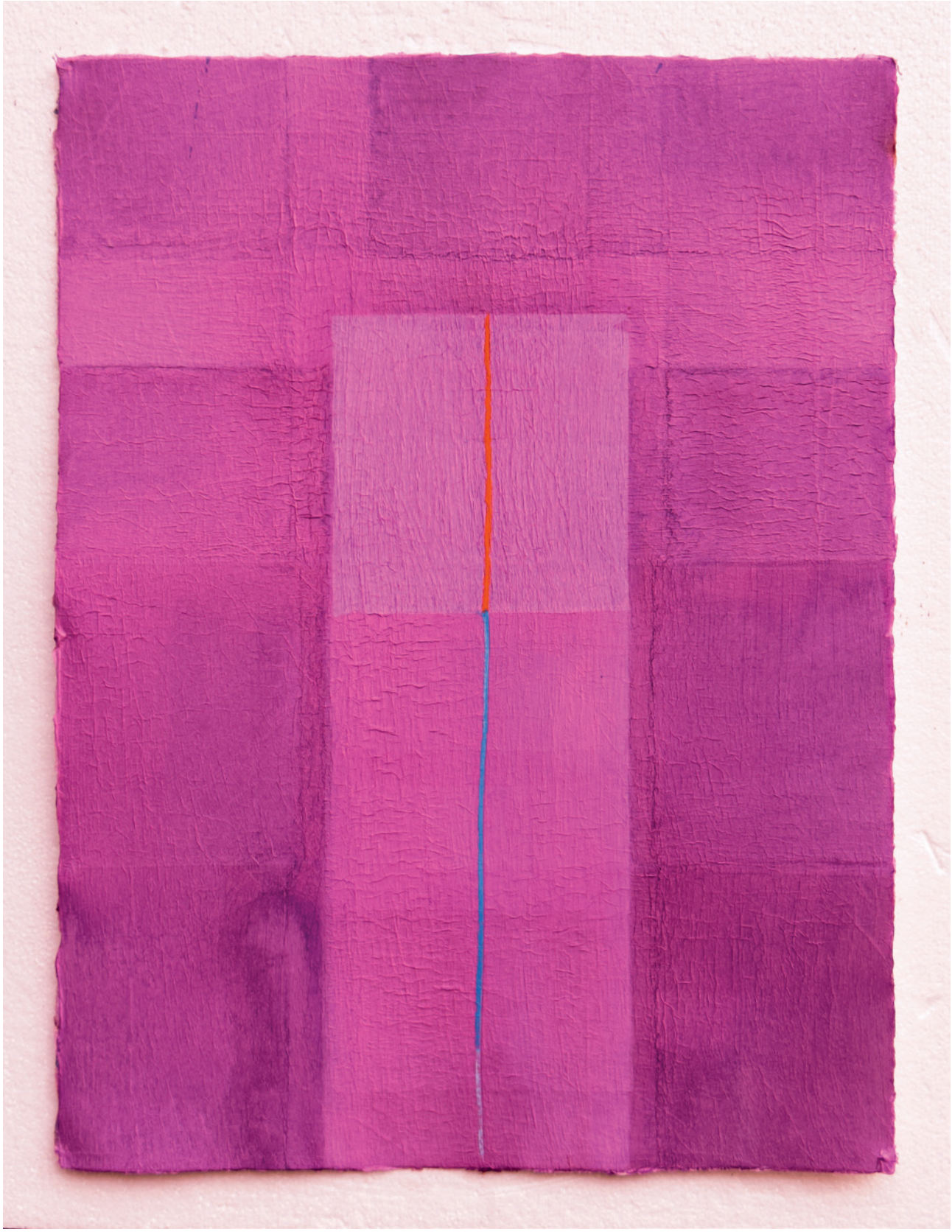
Sazvučja 3, 2026.,
kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Sazvučja 4, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

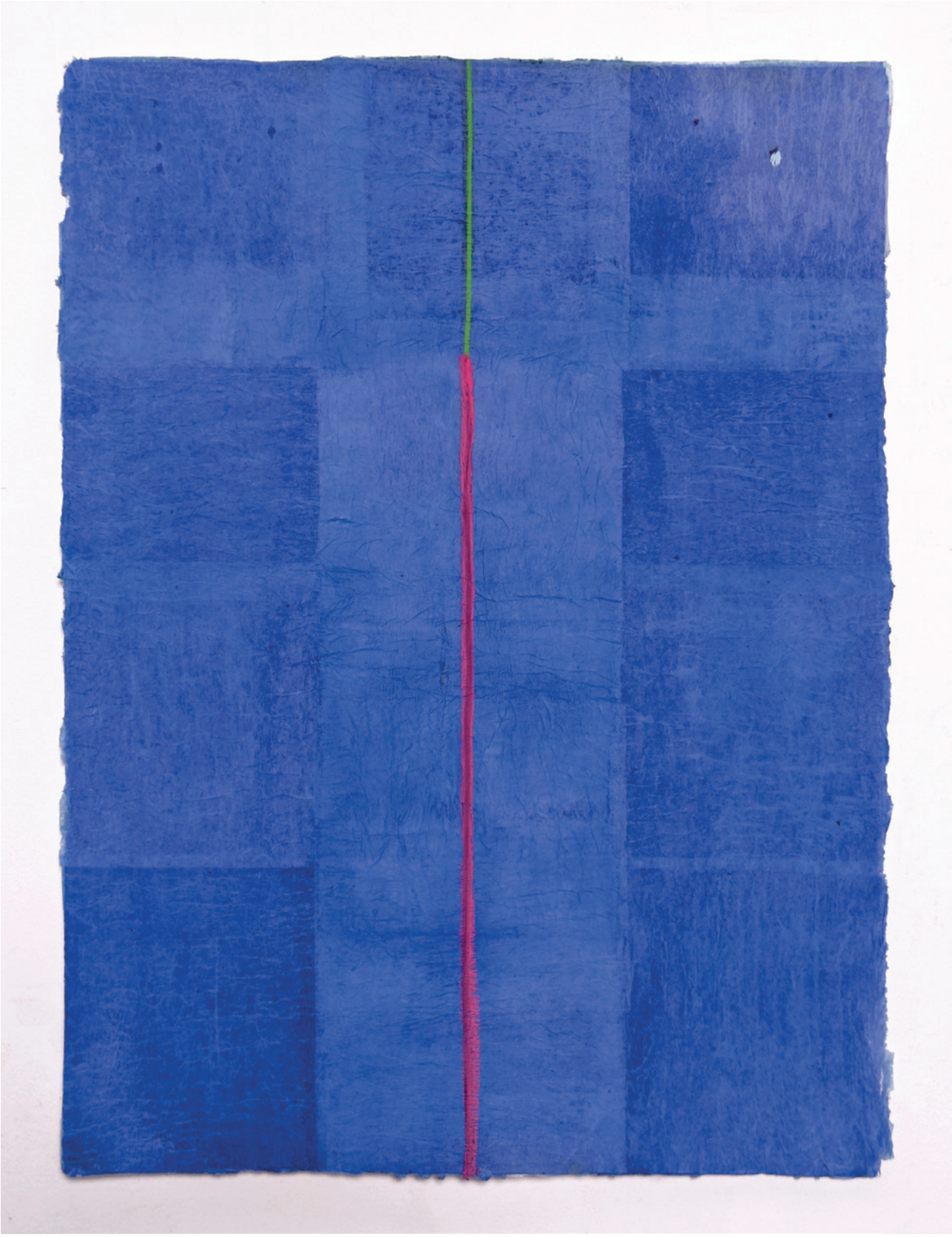
Sazvučja 5, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm



Sazvučja 6, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm



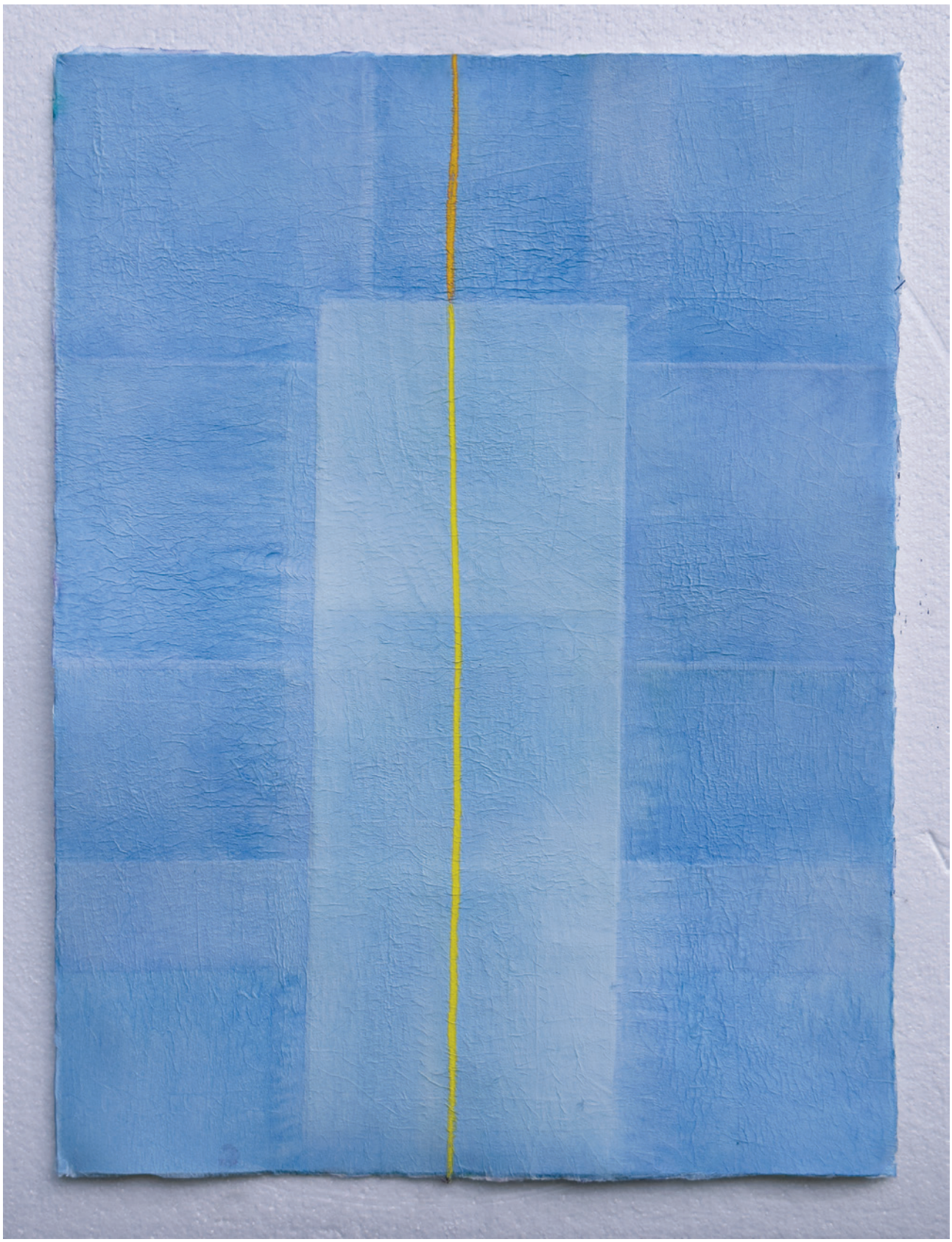
Sazvučja 7, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm



Sazvučja 8, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Sazvučja 9, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Sazvučja 10, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm



Sazvučja 11, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Sazvučja 12, 2026., kombinirana tehnika na akvarel papiru, 76 × 58 cm

Koraljka Kovač rođena je 17. srpnja 1971. u Zagrebu. Završila je Slikarski odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Godine 1991. upisala je Slikarski smjer Pedagoškog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je u klasi profesora Zlatka Kesera. Članica je HDLU-a od 1998. godine. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članicom grupe „Daklelososi" i udruge „Punkt". Do sada je imala 71 samostalnu i 97 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na više kolonija, projekata i rezidencija. Vodila likovne radionice za djecu i odrasle. Od važnijih nagrada dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i likovne nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnika za najbolju izložbu u 2020. godini za ciklus „Unutrašnji prostor" u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Od 1998. do 2007. godine radila kao profesorica Likovne kulture u Osnovnoj školi Gračani. Članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2008. do 2011. godine. Trenutno radi kao redovna profesorica u umjetničkom području na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće.

Sazvučja 14, 2026.,
kombinirana tehnika na akvarel papiru, 57 × 39 cm

NAGRADE I PRIZNANJA

1996. Zagreb, Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu
1997. Rijeka, Fashion news, priznanje žirija grupi „Daklelososi"
2004. Koprivnica, Posebna pohvala komisije na 2. Drava art annalu Koprivnica
2005. Gospić, Lički likovni anale – 1. otkupna nagrada
2017. Zagreb, Nagrada dekanice, Za nastavni doprinos i popularizaciju izvannastavnih aktivnosti
2021. Zagreb, Likovna nagrada HDLU – za najbolju izložbu u 2020. godini za izložbu Unutrašnji prostori, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
2021. Zagreb, Nagrada dekanice, Za umjetničko djelovanje, samostalne i skupne izložbe sa objavljenim kritikama

POPIS IZLOŽENIH DJELA

22 rada u formatu 76 × 58 cm, kombinirana tehnika na akvarel papiru – ciklus SAZVUČJA, 2026.
3 rada u formatu 57 × 39 cm, kombinirana tehnika na akvarel papiru – ciklus SAZVUČJA, 2026.
2 tapiserije u formatu 100 × 100 cm – ciklus MEKANE SLIKE, 2025.

Koraljka Kovač
Bačun 34, 10 060 Zagreb
T/F 01 45 75 310
M 091 45 75 310
E koraljkakovac@gmail.com | koraljka.kovac@ttf.unizg.hr

Sazvučja 15, 2026.,
kombinirana tehnika na akvarel papiru, 57 × 39 cm

Sazvučja 16, 2026.,
kombinirana tehnika na akvarel papiru, 57 × 39 cm

Produkcija radova je realizirana u sklopu istraživačkog projekta Interdisciplinarne metodološke i umjetničke perspektive u suvremenim istraživanjima dizajna tekstila i tekstilne umjetnosti (IMPUP-TEX).

Financira Europska unija
NextGenerationEU

Financira Europska unija – NextGenerationEU.

MUZEJ PRIGORJA

KORALJKA KOVAČ
SAZVUČJA

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • PREDGOVOR: Sanda Stanaćev Bajzek
FOTOGRAFIJE: Predrag Todorović • LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum
TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-35-0 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-36-7 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I LIKOVNI POSTAV: Sanda Stanaćev Bajzek i Koraljka Kovač
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 7. – 22. listopada 2026.

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Posebna zahvala tvrtki reGalerija iz Zaboka

GALERIJA KURIJA

2026. | 40. SEZONA

JANA KARAULA, IVONA KATALINIĆ MIKLEŽ, 1. – 17. travnja
ANDREA HOJNIK FIŠIĆ, KREŠIMIR RAJKI, 23. travnja – 8. svibnja
TOMISLAV BUNTAK, 15. – 29. svibnja
MARIJANA ŽUPANIĆ BENIĆ, GABRIJELA ŠIMIĆ, 3. – 17. rujna
ROBERT GOJEVIĆ, 22. rujna – 5. listopada
KORALJKA KOVAČ, 7. – 22. listopada
SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ, 5. – 19. studenog
VILIM SVEČNJAK, 26. studenog – 11. prosinca
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 17. prosinca 2026. – 28. siječnja 2027.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine aktivno sudjeluje u oblikovanju sesvetske i zagrebačke likovne scene. Tijekom godina u njezinu je prostoru realizirano oko tristo samostalnih i skupnih izložbi, na kojima su se predstavili brojni umjetnici – od autora „Sesvetskog likovnog kruga" do istaknutih imena poput Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša, kao i mnogih drugih. Izložbe su popraćene stručnim kritikama i osvrtima uglednih autora, među kojima se ističu Matko Peić, Vladimir Bužančić, Oka Ričko, Josip Škunca, Zdenko Rus, Nada Križić, Nikola Albaneže i Milan Bešlić.

PROGRAM GALERIJE KURIJA ZA 2026. GODINU ODABRAO JE SAVJET GALERIJE U SASTAVU: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanaćev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber
VODITELJICA PROGRAMA: Maša Štrbac