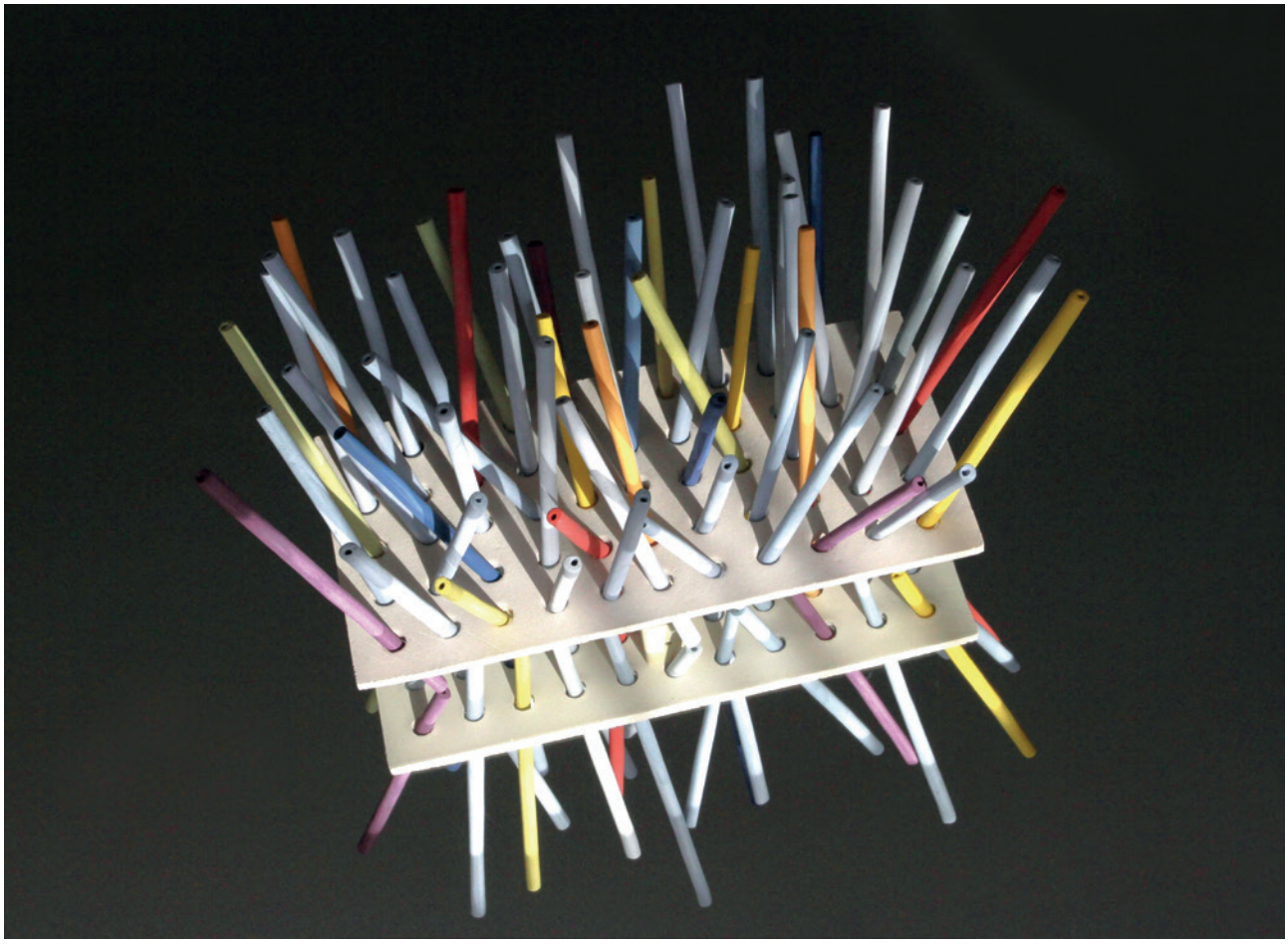
MUZEJ PRIGORJA

SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ

DA SAM OBLAK, LIST I KIŠA ŠARENA



GALERIJA KURIJA



FOTO Marijan Meštrić

Smiljana Brezovec Meštrić u atelijeru

Naslovnica: ***Kiša šarena*, 2026., instalacija (detalj)**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; porculanski nosači, ogledalo; 25 × 100 × 100 cm



***Dama s kišobranom*, 2023. – 2026., instalacija, work in progress**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, djelomično engobirana; pozlata, vrpce; ready-made objekti; 36x80x80 cm

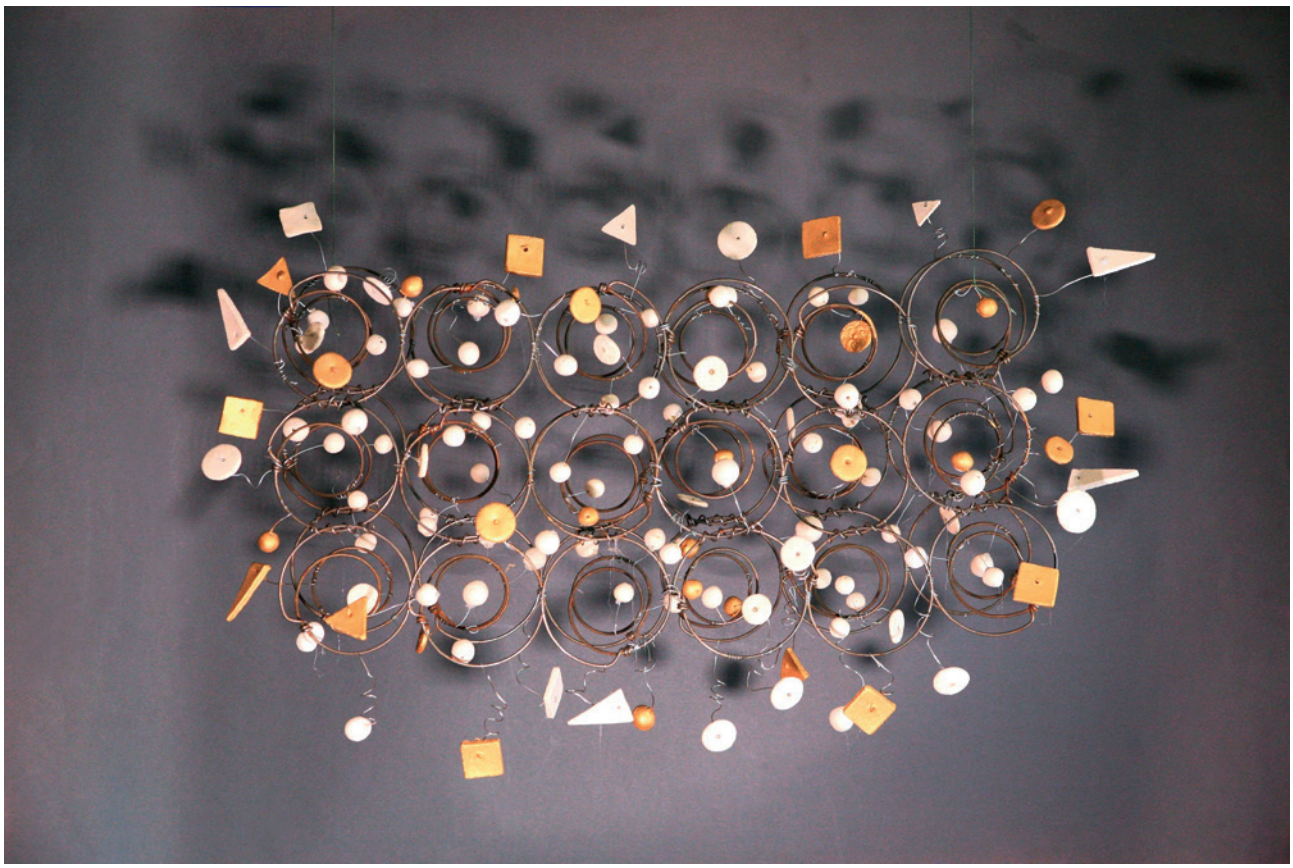
DA SAM OBLAK, LIST I KIŠA ŠARENA / PROSTORI SJEĆANJA I TAKTILNI KÔD ELEMENTARNOGA

Obilježavajući trideset godina kontinuiranog javnog umjetničkog djelovanja na likovnoj sceni, istaknuta likovna umjetnica Smiljana Brezovec Meštrić projektom „Da sam oblak, list i kiša šarena" pred nas stavlja sintezu svog dugogodišnjeg intenzivnog bavljenja keramičkim medijem. Sintezu koja ne teži kronološkom pregledu niti razvojnom putu njezina stvaralaštva, već kroz recentne radove, nastale u posljednjih pet-šest godina, nudi na iščitavanje sukus njezina autorskog pristupa, stila i likovnog karaktera. Taj sukus je ovdje predstavljen kroz formu atraktivnog vizualnog ambijenta, sastavljenog od keramičkih instalacija, skulptura, skulpturalnih kompozicija, asamblaža i svjetlosnih objekata. Cjelokupni izložbeni projekt je pritom svojevrsni *work in progress*, koji zaokružuje i nastavlja ranija istraživanja, velikim dijelom započeta u prethodnom projektu „Crni oblak, šarena kiša". Autorica tu razvija svoje dominantne teme i motive — list, oblak, kišu, inspirirane prirodom, ali i svojom osobnom pričom, snovima i sjećanjima, povezujući ih u snažan metaforički krug koji prikazuje životne cikluse, prolaznost, snove, iluzije i emocionalne transformacije. Ovi se motivi posljednjih godina učestalo provlače Smiljaninim stvaralaštvom, postajući amblematični; postajući njezin prepoznatljivi umjetnički znak, dok naslov izložbe, iskazan kondicionalom ("Da sam..."), funkcionira ovdje kao njezin osobni manifest žudnje za potpunom mimikrijom s onim elementarnim u prirodi.

Premda je u prvotnoj inspiraciji priroda uvijek autorici polazište, ona u finalnoj interpretaciji postaje fiktivna realnost, rijetko metonimijska, a češće metaforička i apstraktna, u kojoj ulogu stvarnosti enformelovski preuzima opipljivost same materije. Unutar tog okvira, motiv lista, oblaka i kiše poprima simboličko značenje i postaje metafora pozitivnih osjećaja, nevinosti i povratka u prostore mira i kontemplacije, gdje se osluškuje povezanost s korijenima. List u Smiljaninoj interpretaciji nadilazi puki prijepis stvarnosti, asocirajući na stablo u cjelini i na ideju obnove života. Njezin list nije tek prikaz flore; on je monumentalni svjedok prolaznosti, građen kao veća skulptura sastavljena od manjih fragmenata. Ta dijalektika fragmenta i cjeline nosi duboku poruku: spajanjem segmenata autorica poručuje da su i naša sjećanja, baš kao i oblaci ili krošnje, sastavljeni od krhotina prošlosti i sadašnjosti i tek u cjelini dobivaju svoj puni smisao. Istinski emotivni, katarzični i ludički nukleus izložbe pripada motivu kiše – vodi koja znači život. Autoričin je odnos prema njoj izrazito emotivan i vitalistički pozitivan. Za nju kiša nije potop i nepogoda, već blagoslov i transformativna sila koja spaja nebo i zemlju. Ta pozitivna intonacija vuče korijene iz djetinjstva, vremena bezbrižne igre i izravnog kontakta s prirodom, a u galerijskom se prostoru manifestira kao imerzivna instalacija sastavljena od stotina nanizanih šarenih „štapićastih formi" koje tvore raskošan koloristički registar.



***Kutija puna kiše*, 2024. – 2026., svjetlosni objekt, work in progress**, šamotirana crvena i bijela glina, dva puta paljena na 980°C, neglazirana i engobirana; pozlata; žičano pletivo; LED svjetlo; 27 × 25 × 19 cm



***Da sam oblak*, 2026., instalacija**, šamotirana bijela glina paljena na 1000°C; pozlata, žica/ready-made; 40 × 65 × 20 cm

Autorica stvara s naglašenim senzibilitetom za keramičku materiju i pritom se izražava kao keramičarka-kiparica. Keramički medij tretira neutilitarno i prostorno, spajajući ga najčešće s crtežom, slikom, svjetlom, pa i pokretom, istražujući tako puteve prema novim vizualno-taktilnim iskustvima. Služi se vizualnim rječnikom koji je s jedne strane simbolički zgusnut, a s druge narativan, živ i lucidan. Premda je kao osoba samozatajna i okrenuta introspekciji, Smiljana Brezovec Meštrić je kao umjetnica radoznala i inventivna, a u svom radu izrazito suvremeno, pa i avangardno orijentirana. Ona intenzivno prati tokove suvremene umjetnosti, pa se profilirala kao jedna od najintrigantnijih hrvatskih keramičarki, čiji radovi ravnopravno stoje uz bok onima na svjetskoj likovnoj sceni. Njezin stilski izričaj spaja monumentalnost i minucioznost, tako s jedne strane oblikuje krajnje jednostavne i maksimalno zgusnute, robustne skulpture, instalacije i asamblaže većih formata, dok s druge strane, na površinama tih skulpturalnih formi ona koncentrirano niže začudno profinjene oslike, koji su kombinacija linijskog crteža i mekih, baršunastih boja engoba, po dojmu sličnih suhom pastelu. Ti maštoviti „slikocrteži" nose elemente „šagalovskog stila" – snovitu atmosferu, likove koji beztežinski lebde, ekspresivnu liniju i prepoznatljivu „šagalovsku plavu", stvarajući magični svijet u kojem se isprepliću poetika, fantazmagorija i metafizika.

Mnogim se svojim temama i oblicima ova autorica neprestano vraća, tretirajući ih kao *work in progress*. Vraća se radovima koji, kako kaže, „spavaju u atelijeru", a ona kad ponovno posegne za njima, oživljava ih dajući im novi sadržaj i stavljajući ih u nove odnose s ready-made predmetima i pronađenim objektima. Time spaja različita vremena i prostore, pa njezine instalacije poprimaju karakter scenskog događanja. U cjelini gledano, radovi Smiljane Brezovec Meštrić njezina su osobna likovna iskaznica. Oni su snažne vizualne metafore koje iziskuju mentalnu aktivnost promatrača, jer sugeriraju skrivena značenja i vizualiziraju apstraktne pojmove. Ali su i profinjeni narativi u kojima se isprepliću stvarnost i imaginacija; narativi koji započinju još u djetinjstvu, a protežu se do današnjih dana, pričajući likovnim jezikom o potrebi za dokazivanjem i definiranjem sebe te o svom egzistencijalnom postojanju u današnjem vremenu i prostoru.

Višnja Slavica Gabout

MEMBRE DE L' ACADÉMIE INTERNATIONALE DE LA CÉRAMIQUE
MEMBER OF THE INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS



***Da sam list*, 2023., skulptura**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; metalni nosač; 180 × 28 × 12 cm



***Čuvari snova*, 2023., skulpturalna kompozicija, 4 elementa**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, djelomično glazirana; 18 × 100 × 40 cm



***Od svjetlosti i boja nižem nisku sjećanja*, 2025., svjetlosni objekt**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana i neglazirana; crveni konopac; LED lampice; 15 × 120 × 30 cm





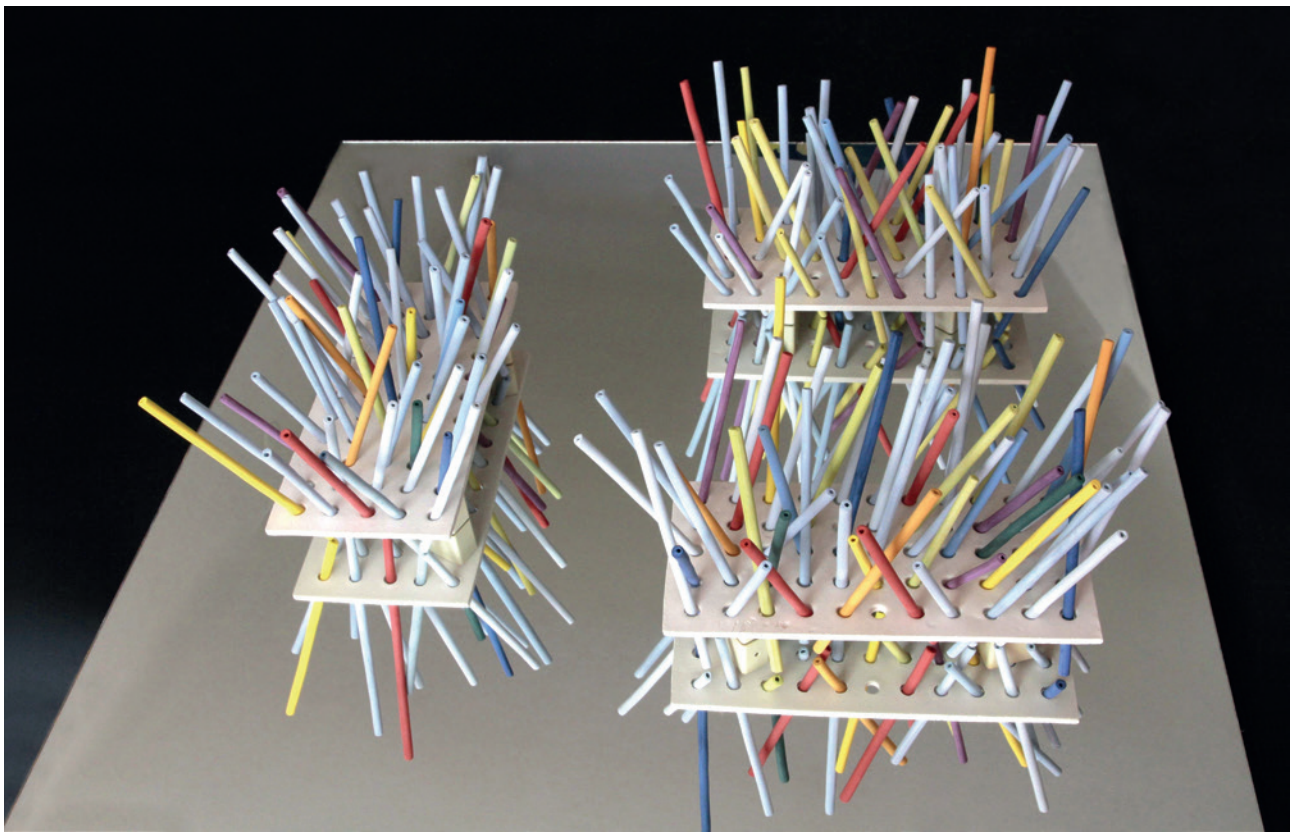
***Ples na kiši*, 2025. – 2026., skulpturalna kompozicija**, 2 elementa, work in progress, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana, neglazirana; ready-made objekti; ogledalo; 25 × 100 × 100 cm



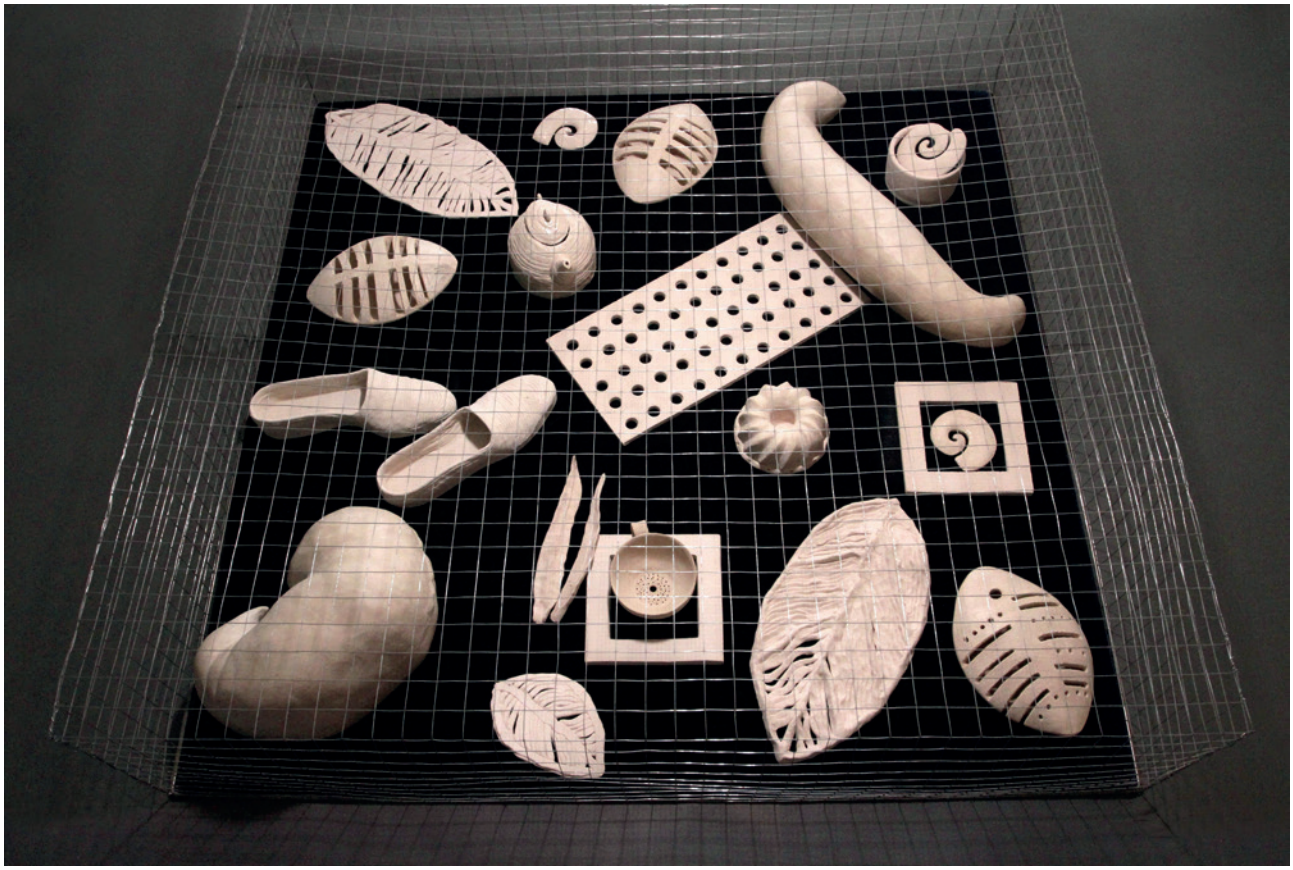
***Fotografija koju sam dugo tražila*, 2022., instalacija**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; drvo; svilena vrpca; fotografija; 49 × 64 × 6 cm



***Zgužvana priča*, 2023., skulptura**, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, djelomično glazirana; 7 × 25 × 20 cm



***Kiša šarena*, 2026., instalacija**, 3 elementa, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; porculanski nosači; ogledalo; 25 × 100 × 100 cm



***Kvadratni metar moje prirode III*, 2023. – 2026., instalacija**, 17 elemenata, work in progress, šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C; žičana mreža; tkanina; 25 × 100 × 100 cm

Smiljana Brezovec Meštrić rođena je 1962. u Prelogu. Keramikom se bavi od 1996. Educirala se u Studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu, a stručno usavršavala na mnogim radionicama (raku tehnike kod Gustava Weissa), seminarima i stručnim putovanjima. Javno umjetnički djeluje već tri desetljeća. Izlaže skupno od 1996., a samostalno od 2002. Održala je do sada deset samostalnih izložbi (Varaždin, Čakovec, Zagreb, Biograd n/m, Koprivnica, Našice, Samobor), a sudjelovala je na stotinjak skupnih žiriranih nacionalnih i međunarodnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Radovi joj se nalaze u zbirkama muzeja i javnih ustanova Koprivnice, Našica, Pule, Čakovca, Varaždina i Samobora te u privatnim zbirkama. Članica je ULUPUH-a (od 2001.), HZSU-a (od 2002.), HDLU-a Varaždin (od 2002.) i počasna članica KERAMEIKON-a (od 2019.). Trenutno djeluje kao članica Umjetničkog savjeta Kerameikon-a i jedna od voditeljica umjetničkih radionica te udruge. Kritike i osvrte o njenom radu pisali su: Ljerka Šimunić, Mirjana Dučakijević, Draženka Jalšić Ernečić, Ksenija Kipke, Silvija Lučevnjak, Gorka Ostojić Cvajner, Marijan Špoljar, Gordana Remussini i Višnja Slavica Gabout.

Radovi su joj objavljeni u knjigama „Keramika i suvremena umjetnost" (autorica Višnja Slavica Gabout, izdavač ULUPUH Zagreb, 2016.) i „Suvremena keramika i nove strategije" (autorica Višnja Slavica Gabout, izdavač ULUPUH Zagreb, 2023.).

Radovi su joj objavljeni i na:
https://youtu.be/ygcggtVMg8g
https://www.youtube.com/watch?v=Yyo3sfK2nqo&t=3s
https://youtu.be/RJuxJkpULog
https://www.youtube.com/watch?v=Yyo3sfK2nqo&t=162s
https://www.youtube.com/watch?v=cOt4qGKb7Cs&t=216s
https://magazin.hrt.hr/kultura/bogat-keramicarski-opus-smiljane-brezovec-mestric-10945430
https://www.youtube.com/watch?v=nOoahnPY1pU

Smiljana Brezovec Meštrić živi i radi u Varaždinu.



FOTO Marijan Meštrić

H. Krizmana 2a, 42000 Varaždin
T +385 (0)91 572 9 612
E smiljanabrezovec@gmail.com

POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. ***Fotografija koju sam dugo tražila*, 2022., instalacija**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; drvo; svilena vrpca; fotografija; 49 × 64 × 6 cm
2. ***Čuvari snova*, 2023., skulpturalna kompozicija, 4 elementa**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, djelomično glazirana; 18 × 100 × 40 cm
3. ***Da sam list*, 2023., skulptura**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; metalni nosač; 180 × 28 × 12 cm
4. ***Toplo – hladno*, 2023., instalacija, 38 elemenata**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana, djelomično glazirana; žica; 140 × 70 × 20 cm
5. ***Zgužvana priča*, 2023., skulptura**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, djelomično glazirana; 7 × 25 × 20 cm
6. ***Dama s kišobranom*, 2023. – 2026., instalacija, work in progress**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, djelomično engobirana; pozlata; vrpce; ready-made objekti; 36 × 80 × 80 cm
7. ***Kvadratni metar moje prirode III*, 2023. – 2026., instalacija, 17 elemenata, work in progress**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C; žičana mreža; tkanina; 25 × 100 × 100 cm
8. ***Kutija puna kiše*, 2024. – 2026., svjetlosni objekt, work in progress**
   šamotirana crvena i bijela glina, dva puta paljena na 980°C, neglazirana i engobirana; pozlata; žičano pletivo; LED svjetlo; 27 × 25 × 19 cm
9. ***Od svjetlosti i boja nižem nisku sjećanja*, 2025., svjetlosni objekt**
   šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana i neglazirana; crveni konopac; LED lampice; 15 × 120 × 30 cm
10. ***Ples na kiši*, 2025. – 2026., skulpturalna kompozicija, 2 elementa, work in progress**
    šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana, neglazirana; ready-made objekti; ogledalo; 25 × 100 × 100 cm
11. ***Da sam oblak*, 2026., instalacija**
    šamotirana bijela glina paljena na 1000°C; pozlata; žica / ready-made; 40 × 65 × 20 cm
12. ***Kiša šarena*, 2026., instalacija**
    šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 980°C, engobirana, neglazirana; porculanski nosači; ogledalo; 25 × 100 × 100 cm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2002. Varaždin	„Mala plastika u keramici" – Kuća Padovec Turistička zajednica Varaždin i Gradski muzej Varaždin
2003. Varaždin	„Proljetni bestijarij" – Kuća Padovec Turistička zajednica Varaždin
2003. Biograd n/m	„Ljeto u galeriji" – Gradska galerija Biograd
2008. Zagreb	„Portret galerija" – LIKUM
2012. Čakovec	„Prolaznici" – Izložbeni prostor Centra za kulturu, Čakovec
2014. Varaždin	„Prolaznici" – Gradski muzej Varaždin – Salon palače Sermage
2015. Koprivnica	„Mali noćni razgovori" – Gradski muzej Koprivnica
2016. Našice	„Prolaznici" – Dvorac Pejačević, Zavičajni muzej Našice
2023. Varaždin	„Crni oblak, šarena kiša" – Galerija K10, Kerameikon
2023. Samobor	„Sve na svijetu samo mijena jest" – Vila Allnoch, Samoborski muzej
2026. Sesvete	„Da sam oblak, list i kiša šarena" – Galerija Kurija, Muzej Prigorja (izložba uz 30 godina javnog umjetničkog djelovanja)

NAGRADE, PRIZNANJA, PUBLIKACIJE

1997. Varaždin	Priznanje autoru debitantu, na izložbi „Hommage baroku"
1998. Berlin	Rad objavljen u njemačkom časopisu „Neue Keramik"
2002. Zagreb	Otkupna nagrada grada Pule, na izložbi „Flower Vases 2002."
2003. Rab	Počasna diploma, na izložbi „Ceramic Plates 03" – Knežev dvor
2003. Varaždin	Varaždinska televizija snimila dokumentarni film: „Smiljana Brezovec Meštrić – Umjetnik u gradu"
2004. Zagreb	1. nagrada na susretu kipara, Kulturni centar Centra Kaptol
2009. Koprivnica	„Povratak pevca" – edicija iz ciklusa „Tragom zemlje" nakladnik: Muzj grada Koprivnice
2012. Čakovec	„Cooltura" – mjesečnik za kulturu, izdavač: Centar za kulturu Čakovec (rad objavljen na naslovnici)
2016. Zagreb	„Keramika i suvremena umjetnost", autorica: Višnja Slavica Gabout; izdavač: ULUPUH; (radovi objavljeni u knjizi i na naslovnici knjige)
2023. Zagreb	„Suvremena keramika i nove strategije", autorica: Višnja Slavica Gabout izdavač: ULUPUH; (radovi objavljeni u knjizi)
2023. HTV	Vijesti iz kulture: Prilog o samostalnoj izložbi: „Crni oblak, šarena kiša"

UMJETNIČKE KOLONIJE

2003. Našice	Kolonija umjetničke keramike „Hinko Juhn"
2005. Samobor	„Raku kolonija" – Sveti Martin pod Okićem
2006. Vodnjan	„ARTE IN SITU" – Međunarodna kolonija umjetničke keramike Casa Rosina, Dignano
2009. Koprivnica	1. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Ješkovo 2009.
Tinjan	TIOLA – 1.Međunarodna keramičarska kolonija
2010. Koprivnica	2. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Ješkovo 2010.
Vitez (BIH)	1. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Udruga Artist – Sv.Rafael, Vitez
2011. Koprivnica	3. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Ješkovo 2011.
2012. Koprivnica	4. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Ješkovo 2012.
2013. Koprivnica	5. Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Ješkovo 2013.
2015. Našice	Kolonija umjetničke keramike „Hinko Juhn"
2021. Viškovo	6. kolonija umjetničke keramike u Ronjgima

SKUPNE ŽIRIRANE IZLOŽBE

1996. Varaždin	„Božićna radionica" - Soing „Božićne jaslice" - Uršulinski samostan
1997. Varaždin	1. međunarodna izložba keramike „Hommage baroku" (Nagrada: Priznanje autoru debitantu) – Gradski muzej Varaždin „Božićna radionica" – Studio za keramiku Blaženke Šoić Štebih
Zagreb	„5. svjetski triennale male keramike" – ULUPUH, MGC, HDLU
1998. Varaždin	„Godišnja izložba članova LUV-a" – Galerija LUV Varaždin
1999. Varaždin	Izložba KUD-a „Varteks", Varaždin – Galerija tiskare Varteks „Godišnja izložba članova LUV-a" – Galerija LUV Varaždin „Božićne jaslice" – Varaždinska katedrala
2000. Varaždinske Toplice	„Izložba slika, keramike i skulptura" – Hotel Minerva

	Split	„Raku u svom trećem razdoblju“ – Međunarodni seminar za keramičare
	Varaždin	„Izložba slika, keramike i skulptura“ – Izložbeni prostor RK Varteks
		„Keramička vaza“ – Gradski muzej (5. međ.izložba cvijeća)
		„Godišnja izložba članova LUV-a“ – Galerija LUV Varaždin
		„Božićni poklon u keramici“ – Gradski muzej Varaždin
2001.	Ajdovščina (SLO)	Mednarodni keramično-slikarski „EX TEMPORE“ 2001.
	Zagreb	„Novi članovi ULUPUH-a“ – Galerija ULUPUH
	Varaždin	„Godišnja izložba LUV-a“ – Galerija LUV Varaždin
		„Svječnjak od baroka do danas“ – Gradski muzej Varaždin
2002.	Čakovec	„Crtež precizirana misao“ – Centar za kulturu (HDLU Varaždin)
	Zagreb	Međunarodna izložba keramike „Flower Vases 2002.“
		Nagrada: PULA PRIZE - 29. Ambienta, Zagrebački velesajam
	Ivanić Grad	Pučko otvoreno učilište
	Rab	Banova vila
	Priština	Galerija umjetnosti Kosova
	Bjelovar	Gradski muzej
	Sisak	Dom kulture „Kristalna kocka vedrine“
	Vrbovec	Agnezina galerija
	Šibenik	Muzej grada Šibenika
	Varaždin	Izložba radova nastalih na likovnoj radionici „Varteks 2001.“ – Galerija „Zlati ajngel“
2003.	Varaždin	„46. godišnja izložba LUV-a“ – Galerija LUV Varaždin
	Sv. Ivan Zelina	„Pehari za vino '03“ – Galerija Sv. Ivan Zelina
	Đurđevac	Međunarodna izložba keramike „Flower Vases 2002.“ – Centar za kulturu
	Zadar	Gradska loža
	Slavonski Brod	Gradski muzej
	Karlovac	Gradski muzej Karlovac
	Rijeka	Riječki sajam
	Grobnik	Galerija suvremene likovne umjetnosti
	Pula	Galerija Vincent od Kastva
	Korčula	Galerija HAZU Maksimilijan Vanka - Grad Korčula
	Knin	Gradski muzej
	Slovenska Bistrica	Galerija Val
	Slatina	Galerija Slatina – Pučko otvoreno učilište Slatina
	Virovitica	Gradski muzej
	Sisak	„Keramika Sisak 1700“, Međunarodna humanitarna izložba – Dom kulture „Kristalna kocka vedrine“
	Zagreb	Galerija Zvonimir, MORH
	Ludbreg	„Izložba članova HDLU-a Varaždin“ – Dvorac Batthyany
		Grad Ludbreg i HDLU Varaždin
	Varaždinske Toplice	Zavičajni muzej i Hotel Minerva
	Našice	Kolonija umjetničke keramike „Hinko Juhn“
	Rab	Međunarodna izložba „Ceramic Plates '03“ – Knežev dvor Rab (Nagrada: Počasna diploma)
	Zagreb	30. Ambienta, Zagrebački velesajam
	Rijeka	Riječki sajam
2004.	Priština	Galerija umjetnosti Kosova
	Krapina	Galerija grada Krapine – Pučko otvoreno učilište Krapina
	Bjelovar	Gradski muzej
	Varaždin	„47.godišnja izložba članova LUV-a“ – Galerija LUV
		„ Apsolutno barok“ – Vila Oršić; HDLU Varaždin
	Zagreb	„Susret kipara“ – Kulturni centar Kaptol (Nagrada)
2005.	Zagreb	„Erotika ili utopija“ – Galerija ULUPUH
	Krapina	„Izložba pisanica“ – Galerija grada Krapine
	Samobor	„Raku kolonija“ Sveti Martin pod Okićem
2006.	Zagreb	„Keramička ploča: polje asocijacije, naracije i akcije“ – Galerija ULUPUH
	Vodnjan	„ARTE IN SITU“ – Međunarodna kolonija umjetničke keramike – Casa Rosina, Dignano
	Krapina	„Izložba pisanica“ – Galerija grada Krapine
2007.	Zagreb	„Oblik, zvuk, svjetlo, pokret... i keramika kao koncept“ – Galerija ULUPUH
	Vukovar	„HDLU Varaždin“ – Galerija grada Vukovara
	Opatija	„Liliput Ceramics“ – Umjetnički paviljon Juraj Šporer
2008.	Zagreb	„Dodirni me!“ – Galerija Zvonimir, MORH – ULUPUH
	Rovinj	„Liliput Ceramics“ – Multimedijalni centar grada Rovinja

	Rijeka	„Keramička ploča: polje asocijacije, naracije i akcije“ – Galerija Juraj Klović HDLU RI
2009.	Koprivnica	„1.Međunarodni bijenale keramike – JEŠKOVO 2009.“
	Tinjan	TIOLA – 1.Međunarodna keramičarska kolonija
	Koprivnica	„Tragom Zemlje – Povratak pevca“ Galerija Koprivnica – Muzej grada Koprivnice
2010.	Koprivnica	„2.Međunarodni bijenale keramike – JEŠKOVO 2010.“
	Bakar	„RAKU PARTY“ – Margaretino leto 2010. – Crkva svete Margarete
	Vitez (BIH)	„1.Međunarodna kolonija umjetničke keramike“ – Udruga Artist – Sv. Rafael
2011.	Krapina	„Maske i žene“ – Galerija grada Krapine
	Bakar	„Misterij Uskrsa“ – Galerija Grada Bakra – Crkva svete Margarete
	Zagreb	„Vatra-zemlja-voda-zrak“ – Galerija Ulrich, ULUPUH
	Virovitica	„Vatra-zemlja-voda-zrak“ – Gradski muzej, ULUPUH
	Sarajevo (BIH)	„Top 100 – suvremena hrvatska keramika“ – Gradska galerija Collegium Artisticum
2012.	Zagreb	„Izazov linije“ – Galerija Vladimir Filakovac, ULUPUH
	Labin	Gradska galerija
	Krk	Galerija Decumanus Centra za kulturu
	Krapina	„6. zagorski likovni salon“ – Galerija grada Krapine
	Zagreb	„Liliput Ceramics“ – Galerija Zvonimir, MORH
	Pula	„Umjetnička zbirka grada Pule“ – Gradska galerija
2013.	Zagreb	„Uporabne preobrazbe“ – Galerija ULUPUH
	Varaždin	„Izložba članova HDLU-a Varaždin“ – Galerija starih i novih majstora – Gradski muzej Varaždin
	Labin	„Uporabne preobrazbe“ – Gradska galerija Labin – ULUPUH
2014.	Zagreb	Bijenalna izložba Sekcije za keramiku ULUPUH-a – Galerija Karas
	Varaždin	„Mali formati“ – Gradski muzej Varaždin - HDLU Varaždin
	Pečuh (HU)	„Uporabne preobrazbe“ – Kulturni centar Zsolnay
2015.	Krapina	„7. zagorski likovni salon“ – Galerija grada Krapine
	Varaždin	„Centar svijeta, Projekt Sjever-sjeverozapad“ – Palača Sermage, HDLU
	Koper (SLO)	„Sodobna umetnost v keramiki“ – ULUPUH – Galerija Loža Koper
2016.	Rijeka	„Keramički laboratorij“ – Galerija Juraj Klović HDLU RI
	Zagreb	„Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“, Galerija ULUPUH
	Ljubljana (SLO)	„Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“, Narodni muzej Slovenije
2017.	Zagreb	„Keramički laboratorij II“ – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi
	Rijeka	„Keramički laboratorij II“ – Galerija Juraj Klović HDLU RI
2018.	Koper (SLO)	„Keramički laboratorij II“ – Galerija Loža i Galerija Meduza, uz IV međunarodni triennale keramike UNICUM 2018.
2018.	Nove (IT)	„Transkripcije baštine u suvremenoj keramici“, Muzej keramike
2019.	Varaždin	„Blagdanske metafore“ – Galerija K10, Kerameikon
2020.	Varaždin	„Barokni ritam, suvremeni tonalitet“ – Ceramica Multiplex 2020, Galerija K10, Kerameikon „Svečani stol obilja-blagdanska gozba“ – Galerija K10, Kerameikon
2021.	Varaždin	„Dobro ugođeni keramički orkestar svira barok“ – Galerija K10, Kerameikon „Svečanost svjetla“ – Galerija K10, Kerameikon
	Zagreb	„Doba nesigurnosti“ – Galerija ULUPUH
	Viškovo	„6. kolonija umjetničke keramike u Ronjgima“
	Kostrena	Međunarodni projekt „Pločice“, Udruga za kreativno stvaralaštvo Kostrena
2022.	Varaždin	„Volim ba-rock“ – Galerija K10, Kerameikon
	Krapina	„Međunarodna izložba maski“ – Galerija grada Krapine
	Varaždin	„Iz bakine škrinje, za svečane prigode“, Ceramica Multiplex 2022 – Galerija K10, Kerameikon
2023.	Varaždin	„Zimske priče“ – Galerija K10, Kerameikon „Pjesma, ples, priča – i to je barok“ – Galerija K10, Kerameikon
2024.	Varaždin	„Pisanice, slikovnice, likovne stvaraonice“ – Galerija K10, Kerameikon „Doživjeti drukčije“ – Galerija K10, Kerameikon „U krugu, u svjetlosti u boji, u radosti“ – Galerija K10, Kerameikon
2025.	Varaždin	„Buđenje života / Jaje kao simbolička i oblikovna paradigma“ – Galerija K10, Kerameikon „Barokne strukture, suvremene forme“ – Galerija K10, Kerameikon „Obiteljska sjećanja“ – Galerija K10, Kerameikon
2025.	Grobnik	„Glagoljica iskazana glinom 2015.– 2025." – Galerija suvremene umjetnosti Grobnik – Deset godina Međunarodne kolonije umjetničke keramike u Ronjgima
2026.	Varaždin	„Jaje kao spremište memorije“ – Galerija K10, Kerameikon „Slobodne asocijacije na barok“ – Galerija K10, Kerameikon

MUZEJ PRIGORJA

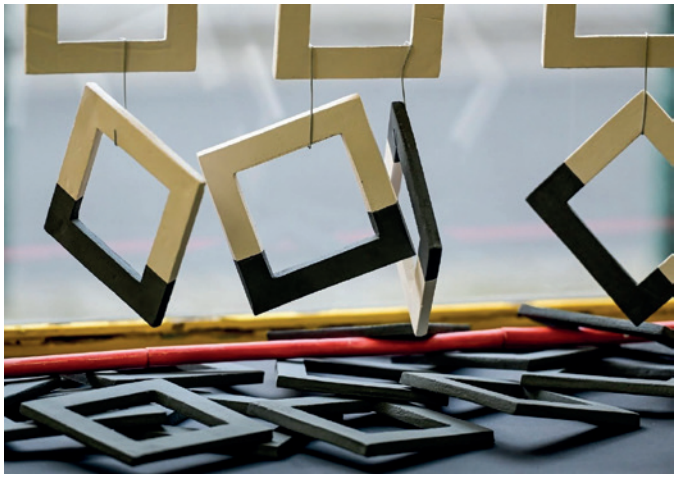
SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ
DA SAM OBLAK, LIST I KIŠA ŠARENA

NAKLADNIK: Muzej Prigorja • ZA NAKLADNIKA: Morena Želja Želle • UREDNICI KATALOGA: Maša Štrbac, Višnja Slavica Gabout
SELEKCIJA RADOVA I PREDGOVOR: Višnja Slavica Gabout • FOTOGRAFIJE RADOVA I PORTRET UMJETNICE: Marijan Meštrić
LIKOVNO OBLIKOVANJE: Tomislav Mrčić • SLOG I PRIPREMA ZA TISAK: Ovum
TISAK: Graforad • NAKLADA: 150 komada
ISBN 978-953-8584-35-0 (MEKI UVEZ) | ISBN 978-953-8584-36-7 (PDF)
STRUČNA KONCEPCIJA IZLOŽBE I PROSTORNO-LIKOVNI POSTAV: Višnja Slavica Gabout, Smiljana Brezovec Meštrić
TEHNIČKI POSTAV IZLOŽBE: Josip Kovačević • 3D VIRTUALNI RAZGLED: Mario Dokša

Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 5 • 5. – 19. studenog 2026.

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

GRAD ZAGREB



***Toplo – hladno*, 2023., instalacija**, 38 elemenata (detalj), šamotirana bijela glina, dva puta paljena na 1000°C, engobirana, djelomično glazirana; žica; 140 × 70 × 20 cm

GALERIJA KURIJA

2026. | 40. SEZONA

JANA KARAULA, IVONA KATALINIĆ MIKLEŽ, 1. – 17. travnja
ANDREA HOJNIK FIŠIĆ, KREŠIMIR RAJKI, 23. travnja – 8. svibnja
TOMISLAV BUNTAK, 15. – 29. svibnja
MARIJANA ŽUPANIĆ BENIĆ, GABRIJELA ŠIMIĆ, 3. – 17. rujna
ROBERT GOJEVIĆ, 22. rujna – 5. listopada
KORALJKA KOVAČ, 7. – 22. listopada
SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ, 5. – 19. studenog
VILIM SVEČNJAK, 26. studenog – 11. prosinca
SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI, 17. prosinca 2026. – 28. siječnja 2027.

Galerija Kurija Muzeja Prigorja od 1986. godine aktivno sudjeluje u oblikovanju sesvetske i zagrebačke likovne scene. Tijekom godina u njezinu je prostoru realizirano oko tristo samostalnih i skupnih izložbi, na kojima su se predstavili brojni umjetnici – od autora „Sesvetskog likovnog kruga" do istaknutih imena poput Jadranke Fatur, Vere Dajht Kralj, Vinka Fabrisa, Milene Lah, Vinka Fištera, Rudolfa Labaša, kao i mnogih drugih. Izložbe su popraćene stručnim kritikama i osvrtima uglednih autora, među kojima se ističu Matko Peić, Vladimir Bužančić, Oka Ričko, Josip Škunca, Zdenko Rus, Nada Križić, Nikola Albaneže i Milan Bešlić.

PROGRAM GALERIJE KURIJA ZA 2026. GODINU ODABRAO JE SAVJET GALERIJE U SASTAVU: Feđa Gavrilović, David Kelčec, Sanda Stanaćev Bajzek, Barbara Vujanović i Tomislav Dilber
VODITELJICA PROGRAMA: Maša Štrbac