

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Etnografska zbirka:

- Za Etnografsku je zbirku Muzeja Prigorja od privatnog vlasnika otkupljeno 35 predmeta iz ostavštine obitelji Peška. Jedan dio predstavlja 17 sačuvanih crteža od većeg broja koji nisu sačuvani, a predstavljali su katalog jednog od proizvoda ciglane u Soblincu. To su bili kamini različitih visina, izrađeni od glatkih i reljefnih kaljeva i u posebnim izvedbama: s vratašcima i bez njih, sa zjalom i bez zjala. Koliko je velik bio izbor kamina govori jedan od sačuvanih crteža koji prikazuje model označen rednim brojem 33, a modela je vjerojatno bilo i više. Drugu skupinu predstavljaju fotografije snimljene u tvorničkom krugu ciglane i prikazuju različite faze proizvodnje: iskopavanje gline, oblikovanje cigle, tijekom sušenja u sušarama različitih tipova, strojarnicu, utovar u kamion. (Jagoda Vondraček Mesar).

Povijesna zbirka:

- Od privatnog vlasnika otkupljen je kameni miljokaz koji je pronađen u sesvetskom naselju Belovar. Početkom 19. st. postavljen je uz makadamsku cestu Zagreb – Varaždin – Šopron – Beč, a označavao je udaljenost od 17 540 m od središta Zagreba. Predstavlja zasada jedini poznati primjerak miljokaza s ceste koja je vodila prema Beču iz vremena Austrijskog Carstva na području grada Zagreba te zbog toga predstavlja neprocjenjivu kulturno-povijesnu vrijednost. Osim miljokaza otkupljena je knjiga *Uputa u fotografiju i cjenik* autora Ljudevita Griesbacha iz 1932. te jedna fotorazglednica iz 1930. koja prikazuje radnike tvornice *Katarina Rabus i sin* u ulozi glumaca u predstavi *Trgovci prekomorske robe*. (Damir Fofić).

## 1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka:

- Na lokalitetu Kuzelin kod Glavnice Donje (Z-5251), u okviru programa zaštite kulturnog dobra, provedeno je arheološko iskopavanje manjeg opsega, kojim je prikupljena sljedeća građa: ulomci raznovrsnih keramičkih posuda registrirani u popisu nalaza kroz 17 skupnih nalaza, fragmenti životinjskih kostiju registrirani u popisu nalaza kroz 11 skupnih nalaza te fragmenti stakla registrirani kroz 5 skupnih nalaza. Osim spomenutih skupnih nalaza pronađeno je i 11 pojedinačnih nalaza koji su evidentirani u Popisu posebnih nalaza (9 metalnih, 1 kameni i 1 keramički). Također je prikupljen 1 uzorak veziva koji je registriran kroz Popis uzoraka (Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Anamarija Belošić, univ. bacc. archeol., vanjski suradnik).

Etnografska zbirka:

- Terensko se istraživanje u 2019. godini sastojao od 8 intervjua: 4 intervjua s kazivačicom u Sesvetama imalo je za temu život i rad sredinom i u drugoj polovici 20. stoljeća u Sesvetama. S kazivačicom iz Prepuštovca obavljena su 4 intervjua kojima je cilj bio produbiti poznavanje predmeta Etnografske zbirke. (Jagoda Vondraček Mesar).

Likovna zbirka:

- U srpnju 2019. godine obavljen je terenski uvid u privatnu zbirku likovnih radova Vesne Parun. Privatna zbirka pohranjena je u Rastokama (Slunj), a uvid je realiziran radi pripreme zahtjeva za otkup građe za fundus Muzeja Prigorja (Tomislav Mrčić, Morena Želja Želle, Žarka Vujić, vanjski suradnik)
- U listopadu 2019. godine obavljen je terenski uvid u privatnu zbirku likovnih radova Roberta Baće. Privatna zbirka pohranjena je u Sesevskom prigorju, a uvid je realiziran radi dogovora o donaciji s vlasnikom zbirke (Tomislav Dilber, Josip Kovačević, Morena Želja Želle, Vinko Fišter, vanjski suradnik)

## 1.3. Darovanje

Etnografska zbirka:

- Etnografskoj zbirci Muzeja prigorja darovano je ukupno 68 predmeta, većinom tiskane građe. Jednu skupinu predstavljaju 52 svete sličice većinom u boji, iz prve polovice 20.

stoljeća. Ističu se kvalitetom papira, tiska i perforiranja po čemu pripadaju luksuznijoj kategoriji svetih sličica. Nadalje, darovana je fotorazglednica koja prikazuje grupu žena iz Sesveta, polaznica besplatnog Singerovog tečaja vezenja 1928. godine, koju je snimio zagrebački fotograf V. Tomlinović. Iz okolice Sesveta, iz Kučanca, potječe skupina od 13 fotografija članova obitelji Fišter iz međuratnog razdoblja 20. stoljeća. To su fotografije od članova najstarije generacije preko srednje do djece. Od jedne fotografije mladenaca izrađeno je vrlo kvalitetno fotografsko uvećanje, koje je kolorirano i zalijepljeno na prešpan kako bi bilo uokvireno. Što se tiče predmeta, jedan je predmet gipsani odljev vrtnog patuljka koloriran živim bojama i sjajne površine. Takve je vrtno ukrase ali i razne slične figure izrađivala „Tvornica svih vrsta glinenih peći i lončarske robe“ u Soblincu. Drugi je predmet kutija izrađena od velikog broja razglednica i fotografija, koje su oblikovane izrezivanjem i međusobno prišivane po rubovima. Izrađivali su si ih spretniji pojedinci i takve su kutije 50tih i 60tih godina bile česti kućni ukrasni predmeti, no ljudi su ih počeli bacati zamjenjujući ih sve više ukrasnim predmetima koje je nudila trgovina. (Jagoda Vondraček Mesar).

Likovna zbirka:

Likovnoj zbirci autori su poklonili 6 djela:

- Biljana Knebl: „Stara kurija“, 2018., kolaž, crtež tušem, 40x30 cm
- Nada Žiljak: „Svježina jutro“, 2017., akvarel, 50x70 cm
- Dijana Nazor: „Nevidljiva pahulja“, 2015., akril na platnu, 30x24 cm
- Rudolf Labaš: „Skok“, 2018., akril na papiru, 30x38 cm
- Rudolf Labaš: „Migrena“, 2018., akril i olovka na papiru
- Katarina Lauš: „Ruže i voće“, 2017., ulje na platnu, 27x27 cm

## 1.7. Ostalo

Ministarstvo kulture je 30. srpnja 2019. (Klasa: 612-05/19-01/0072, Urbroj: 532-06-01-02-02/3-19-4) dalo suglasnost na Zahtjev Muzeja Prigorja za izlučivanje muzejske građe iz Etnografske zbirke. Zahtjev Muzeja Prigorja (Ur.broj.: 2019-175 od 26. ožujka 2019.) postavljen je temeljem očitovanja Komisije za otpis muzejskih predmeta iz Etnografske zbirke Muzeja Prigorja (Ur.broj.: 247/2018 od 9. travnja 2018.) i mišljenja Stručnog vijeća Muzeja Prigorja (Br.: 6/18 od 16. listopada 2018.), a u vezi s izlučivanjem 7 predmeta iz Etnografske

zbirke Muzeja Prigorja radi uništenosti predmeta te neperspektivnosti u smislu izlaganja i istraživanja.

Popis predmeta za izlučivanje : EZ-861 *lotre*, EZ-862 *lepče*, EZ-866 *šerenge*, EZ-867 *prvi štel* i *zadni štel*, EZ-869 *rudo*, EZ-872 *vagir*, EZ-873 *rudo*.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Prostor čuvaonice na 1. katu Muzeja pripremljen je za novu organizaciju smještaja dijela Etnografske zbirke i Povijesne zbirke. Aktivnosti su obuhvatile izmještanje svih predmeta iz čuvaonice, bojanje zidova, čišćenje prostora, nabavu novih policama i njihov razmještaj u čuvaonici, organizaciju prostora u čuvaonici. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)
- Napravljena je nova organizacija smještaja predmeta radi poboljšanja uvjeta čuvanja i bolje preglednosti. Organizacija je napravljena prema osjetljivosti materijala te prema tipu i vrsti predmeta. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)
- Za smještaj tekstilnih predmeta Etnografske zbirke nabavljene su kutije od beskiselinskog kartona koje su prilagođene građi. Dimenzije kutija također su maksimalno prilagođene prostornim uvjetima smještaja na policama i ormarima. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)
- U čuvaonici na 1. katu Muzeja smješteni su najosjetljiviji predmeti od tekstila, predmeti za kućanstvo i keramički predmeti Etnografske zbirke. Predmeti unutar čuvaonice su sortirani i grupirani poštujući slijed od većeg prema manjem. Npr. / podzbirka – etnografski tekstil, grupa – posoblje, podgrupe – ručnici, plahte/. Drveni predmeti Etnografske zbirke velikih dimenzija smješteni su u potkrovlje Muzeja i također su grupirani po tipu i funkciji. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)
- Predmeti od tekstila pohranjeni su u beskiselinskim kutijama ili ormarima s plitkim ladicama. Kutije su smještene na pregledni način na policama. Na vanjsku stranu kutije aplicirana je oznaka sa sadržajem radi lakše identifikacije bez otvaranja kutije. Isti popis nalazi se u kutiji. U kutijama su predmeti međusobno odvojeni beskiselinskom folijom. Beskiselinski papir osim što štiti od prašine ima i ulogu separatora kako bi se

onemogućila oštećenja uzrokovana trenjem. Ravni predmeti poput svilenih marama, ukrasnih vrpca pohranjeni su namatanjem na valjak od bez kiselinskog kartona. Predmeti su namatani na valjak „licem“ prema unutra. Namotani predmeti dodatno su zaštićeni beskiselinskim papirom. U kutije je stavljeno neutralno sredstvo za zaštitu od moljca. Isti su postupci primjenjivani na svim drugim predmetima zavisno od materijala od kojih su izrađeni. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)

- Izrađen je Plan preventivne zaštite građe u Muzeju Prigorja – plan uključuje analizu postojećeg stanja čuvanja muzejske građe u Muzeju Prigorja, pregled smještaja muzejske građe s tlocrtnom distribucijom, program zaštite muzejske građe te preporuke za provođenje preventivne zaštite po materijalima /osnovne smjernice za čuvanje, izlaganje i transport/. (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik)
- Izrađen je Plan restauracije građe Etnografske zbirke s popisom prioriteta – plan je izrađen na temelju ažuriranih podataka stanja muzejske građe nakon provedene revizije Etnografske zbirke i definiranih kriterija za određivanje prioriteta, a popis obuhvaća inventarni broj predmeta, naziv, materijal i oznaku prioriteta (Dubravka Habuš Skendžić, konzervator-restaurator savjetnik, vanjski suradnik, Jagoda Vondraček Mesar)
- Nabavljeno je 5 mjerača temperature i vlage testo 160. Mjerači, koji omogućavaju računalno praćenje i analiziranje zabilježenih podataka, postavljeni su u prostore Muzeja Prigorja u kojima se čuva muzejska građa i dokumentacija. (Morena Želja Želle)
- Izrađeni su popisi građe za evakuaciju Arheološke, Povijesne i Etnografske zbirke te za evakuaciju muzejske dokumentacije i arhivske građe Muzeja Prigorja. Izrada popisa obuhvatila je pregled fundusa i odabir građe za evakuaciju, izmjeru potrebnih kutija i sanduka te definiranje broja sanduka i ostalog potrebnog materijala za pakiranje i transport građe (Morena Želja Želle, Damir Fofić, Jagoda Vondraček Mesar, Irena Vidošević, Mario Dokša).

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Arheološka zbirka:

- Tijekom 2018. godine, a temeljem pregleda, procjene i selekcije metalnih nalaza iz studijske građe, za Arheološku zbirku načinjene su dvije liste s popisom predmeta koji zahtijevaju restauratorsko-konzervatorsku obradu: na *Listu predmeta za konzervaciju – prioritet 1* upisan je 261 predmet, a na *Listu predmeta za konzervaciju – prioritet 2* ukupno 647 predmeta. U skladu s odobrenim sredstvima, u 2019. godini na restauratorsko-konzervatorsku obradu u vanjsku radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu predano je 25 predmeta izrađenih od željeza i bakrenih slitina, svi upisani na *Listu predmeta za konzervaciju – prioritet 1*. Radi se o predmetima manjih dimenzija (prstenje, narukvice, aplikе, strelice, alatke i sl.), a svi potječu s arheološkog nalazišta Kuzelin kod Glavnice Donje, iz istraživanja koja su provedena između 1983. i 2013. godine. Predmeti su sačuvani u djelomično mineraliziranom stanju, izvorna im je površina prekrivena tanjim slojem raznih korozivskih naslaga i zemljom uz mjestimično vidljivu prisutnost aktivne kloridne korozije koja je uzrok oštećenja površine kao i dezintegracije pojedinih predmeta što se naročito odnosi na predmete izrađene od željeza. (Morena Želja Želle)
- U 2019. godini na restauratorsko-konzervatorsku obradu u vanjsku radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu predano je 11 predmeta izrađenih od željeza i bakrenih slitina, pronađenih 2018. i 2019. godine na nalazištu Kuzelin kod Glavnice Donje tijekom provedbe programa zaštite kulturnog dobra. (Morena Želja Želle)

#### 2.4. Ostalo

- Nakon što je na drvenoj krovnoj konstrukciji zgrade Kuriје primijećena pojava štetnika, naručen je pregled specijalizirane tvrtke koja posjeduje odobrenje Ministarstva kulture za rad na kulturnim dobrima. Pregledom je utvrđena vrlo jaka infestacija nosivih greda i velikog dijela drvene muzejske građe drvotočcima iz porodice kuckara (*Anobiidae*) i potkornjaka (*Scolytidae*). Temeljem pregleda izrađen je troškovnik fumigacije, a potrebna financijska sredstva zatražena su od Ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture (Morena Želja Želle).
- Na arheološkome lokalitetu Kuzelin kod Glavnice Donje (Z-5251) nastavljena je provedba zaštitnih radova, koji su započeli 2017. godine. Zahvaljujući prošlogodišnjim pripremnim radovima te uz to i nešto većem iznosu osiguranih financijskih sredstva, tijekom 2019. godine na arheološkom lokalitetu su po prvi puta provedeni radovi konsolidacije dijela kasnoantičkog zidanog bedema čija ukupna dužina iznosi otprilike

200 metara. U skladu s odobrenim sredstvima radovima je obuhvaćen dio zida u dužini od 8 metara, a odabir dijela bedema izvršen je na temelju fizičkog stanja cijele graditeljske strukture – na odabranom dijelu bedem je iznimno dugo bio izložen štetnim utjecajima vegetacije i atmosferilija (otkopan je tijekom osamdesetih godina 20. stoljeća) pa je vezivo u jako velikoj mjeri degradiralo, a struktura je značajno oslabljena. Radovi konsolidacije obuhvatili su uklanjanje građevinskog pokrivača, izradu fotodokumentacije postojećeg stanja radi što vjernije ponovne ugradnje kamena, čišćenje i razlaganje oslabljenih dijelova kasnoantičke zidane strukture, ponovnu ugradnju razloženog kamena u zidanu strukturu, uz primjenu gotovog vapnenog morta za restauratorske radove te obradu površine konsolidiranog dijela bedema i patiniranje zidne mase uz pomoć prirodnih materijala. Nakon radova konsolidacije zatrpani su i arheološki iskopi uz bedem, a vanjska i unutarnja niveleta nove hodne površine tla definirana je na temelju rezultata arheoloških istraživanja. Za zatrpavanje su korišteni i postojeći zemljani humci smješteni južno od bedema koji su nastali deponiranjem zemlje iz iskopa davno ranije istraživanih sonde. Uklanjanje ovih naslaga koje su posljedica istraživačkih radova doprinos je rekonstrukciji povijesne konfiguracije terena koja je pod utjecajem čovjeka formirana tijekom nekoliko tisućljeća, a svoj je završni oblik poprimila u kasnoantičkom razdoblju. (Morena Želja Želle, Irena Vidošević, izvođač radova konzervacije: Gradnja Kus d.o.o.).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Arheološka zbirka:

- U bazu podataka M++ upisano je 17 predmeta (Morena Želja Želle)

Etnografska zbirka:

- U bazu podataka M++ upisano je 129 predmeta (Jagoda Vondraček Mesar).

Povijesna zbirka:

- U bazu podataka M++ upisano je 14 predmeta. (Damir Fofić).

### 3.3. Fototeka

- Snimljeno je 150 fotografija muzejskih predmeta iz Arheološke zbirke (Tena Bošnjak, mag. arheol., vanjski suradnik).
- Snimljeno je 350 predmeta iz Etnografske zbirke (Lorena Čigir, vanjski suradnik).
- Snimljeno je 195 fotografija arheoloških nalaza s istraživanja lokaliteta Kuzelin 2018. godine (Tena Bošnjak, mag. arheol., vanjski suradnik).
- Prilikom arheoloških istraživanja lokaliteta Kuzelin snimljeno je 350 fotografija (Irena Vidošević, Anamarija Belošić, univ. bacc. archeol., vanjski suradnik).
- Snimljeno je otprilike 2700 fotografija muzejskih izložbi, događanja u 2019. godini (Irena Vidošević).
- Fotografije su organizirane po mapama i pohranjene na serveru u mapi Medijateka. U bazu podataka S++ (fond Medijateka) upisane su 44 mape, zaključno s inv. oznakom M-302. U fond Fototeka upisana je 141 fotografija, zaključno s inv. oznakom F-3475 (Irena Vidošević).

### 3.6. Hemeroteka

- Za Hemeroteku je prikupljen 61 članak, većinom s internet portala. Članci su obrađeni i spremljeni u pdf formatu te inventirani u bazi podataka S++ zaključno s inv. oznakom H-321 (Irena Vidošević).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- U okviru programa zaštite kulturnog dobra Kuzelin kod Glavnice Donje (Z-5251) tijekom arheološkog iskopavanja izrađena je nacrtna dokumentacija na osnovi georeferencirane fotografije, a arheološke situacije fotografirane su za izradu 3-D modela posredstvom programa Agisoft PhotoScan (Anamarija Belošić, univ. bacc. archeol., vanjski suradnik)
- Započeta je aktivnost izrade georeferenciranog kompozitnog tlocrta lokaliteta Kuzelin s površinama obuhvaćenim svim dosadašnjim istraživanjima (1975. – 2019.) i pronađenim arheološkim strukturama (Kaducej d.o.o., Morena Želja Želle).



### 3.8. Stručni arhiv

- U okviru programa zaštite kulturnog dobra Kuzelin kod Glavnice Donje (Z-5251) u 2019. godini izrađena je arheološka terenska dokumentacija koja obuhvaća: Terenski dnevnik – Kuzelin 2019., Popis stratigrafskih jedinica (5 jedinica), Popis posebnih nalaza (11 jedinica), Popis nalaza (37 jedinica), Popis uzoraka (1 jedinica), Visine (45 jedinica), Obrasce posebnih nalaza (11 jedinica) i Obrasce stratigrafskih jedinica (5 jedinica). Sva spomenuta dokumentacija izrađena je u analognom obliku, a tijekom kasnije obrade popisi stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, nalaza i uzoraka upisani su u digitalnu bazu podataka (Microsoft Office Excel) (Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Anamarija Belošić, univ. bacc. archeol., vanjski suradnik).

### 3.9. Ostalo

Knjiga ulaska:

- U Knjigu ulaska upisan je 21 predmet. (Irena Vidošević)

Evidencija o izložbama:

- U 2019. godini održano je 16 izložbi. Izložbe su upisane u bazu podataka S++, zaključno s inv. oznakom I-396. Tiskani i digitalni materijali vezani uz izložbe (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati) pohranjeni su u fondovima sekundarne dokumentacije. (Irena Vidošević)

Evidencija o posebnim događanjima:

- Održana su 2 posebna događanja koja su upisana u bazu podataka S++ zaključno s inv. oznakom DOG-44. (Irena Vidošević)

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti:

- Napravljen je pregled muzejske dokumentacije i izvještaja o radu Muzeja te su evidentirane i upisane u bazu podataka S++ sve edukativno-pedagoške aktivnosti koje su u Muzeju realizirane od njegova osnutka, a za koje su pronađeni relevantni podaci, ukupno 77 aktivnosti (podaci o edukativnim aktivnostima prije 1994. godine nisu pronađeni). U 2019. godini evidentirano je 18 pedagoških aktivnosti (radionica, predavanja i prezentacija) (Irena Vidošević).

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti:

- U bazu podataka S++ upisano je 9 izdanja Muzeja Prigorja iz 2019. godine, zaključno s inventarnom oznakom IZD-271 (Irena Vidošević).

Evidencija posjetitelja:

- Vođena je redovita evidencija broja posjetitelja na svim muzejskim izložbama i događanjima te su izrađivani izvještaji o posjećenosti Muzeja. (Irena Vidošević)

Evidencija objava u medijima:

- Vođena je redovita evidencija objava priloga o Muzeju Prigorja u medijima. (Irena Vidošević)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnični fond Muzeja povećan je u 2018. godini za ukupno 62 izdanja.

- Razmjena: 47
- Dar: 5
- Kupnja: 1
- Muzejska izdanja: 9

### **4.5. Ostalo**

- U 2019. godini postavljene su nove police za smještaj dijela knjižnične građe u radnoj sobi kustosa povjesničara. Građa je pregledana i razvrstana, a periodika je izdvojena i smještena na police u hodniku (Damir Fofić).

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

- U ožujku 2019. godine poslan je upit Gradskom uredu za strategijsko planiranje i razvoj grada o statusu zahtjeva (inicijative) Muzeja Prigorja za izmjenu Generalnog

urbanističkog plana Sesvete za lokaciju Muzeja Prigorja na dijelu kč.br. 1938/1, k.o. Sesvete, kao preduvjeta za osiguranje minimalnih prostornih uvjeta za realizaciju stalnog postava i funkcionalnu organizaciju ostalih propisanih muzejskih djelatnosti te nastavak izrade projektne dokumentacije za stalni postav Muzeja Prigorja (Morena Želja Želle).

- U travnju 2019. godine primljen je odgovor Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj grada o statusu zahtjeva za izmjene GUP-a Sesvete, u kojem se navodi da je od siječnja 2018. do veljače 2019. zaprimljeno 36 inicijativa za izmjene GUP-a koje su prosljeđene Zavodu za prostorno uređenje Grada Zagreba radi stručne valorizacije. Izvješće o stručnoj valorizaciji Gradski ured za strategijsko planiranje i razvoj grada uputio je na 22. sjednicu Gradske skupštine Grada Zagreba radi utvrđivanja osnovanosti pokretanja postupka izrade izmjena i dopuna GUP-a Sesvete.
- Temeljem komunikacije s predstavnicima Vijeća Gradske četvrti Sesvete, u studenom 2019. Gradskom uredu za strategijsko planiranje i razvoj grada poslan je ponovljeni zahtjev za izmjene Generalnog urbanističkog plana Sesveta (Morena Želja Želle).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Etnografska zbirka:

- Stručnom obradom pripremljeni su podaci za upis 129 predmeta u računalnu bazu M++ (Jagoda Vondraček Mesar).

Povijesna zbirka:

- Stručnom obradom pripremljeni su podaci za upis 14 predmeta u računalnu bazu M++ (Damir Fofić).

### **6.3. Revizija građe**

- Tijekom prvog polugodišta 2019. dovršena je revizija Etnografske zbirke. Reviziju je provela Komisija u sastavu: Irena Vidošević, Damir Fofić i Dubravka Habuš Skendžić (vanjska suradnica), uz sudjelovanje kustosice Etnografske zbirke Jagode Vondraček Mesar.

- Pripremljen je te Stručnom vijeću i Upravnom vijeću Muzeja Prigorja dostavljen Zapisnik o reviziji Etnografske zbirke Muzeja Prigorja koja je izvršena u razdoblju od 5. studenog 2018. do 12. travnja 2019. (Irena Vidošević)
- Pripremljeno je te Stručnom vijeću i Upravnom vijeću Muzeja Prigorja dostavljeno Očitovanje o nepronađenim predmetima iz Etnografske zbirke, ukupno 52 predmeta (Jagoda Vondraček Mesar)

#### **6.4. Ekspertize**

- U Moravču, u okolici Sesveta, nastavljena je obrada predmeta privatne zbirke Zlatka Strugara. Želja je vlasnika da se zbirka registrira kao kulturno dobro pri Ministarstvu kulture RH. Rad je uključivao determinaciju građe, determinaciju materijala i tehnika izrade, mjerenje dimenzija, dataciju i fotografiranje. Obrađeni su svi predmeti, a preostala je izrada kvalitetnih fotografija tekstilnih predmeta. (Jagoda Vondraček Mesar)

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Evidentirano je 6 uvida u muzejsku građu i dokumentaciju. (Irena Vidošević)
- Steli Cvetnić-Radić iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode dane su na uvid i korištenje fotografije skulptura s pročelja Crkve svih svetih u Sesvetama (Irena Vidošević).
- Ani Vranić-Rob iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode dane su na uvid i korištenje fotografije spomenika NOB-a iz šume Divjača u Sesvetama (Irena Vidošević).
- Dječji vrtić „Leptir“ obratio se Muzeju s molbom za uvid i korištenje građe o fašniku. Dobili su fotografiju iz Dokumentacije Muzeja Prigorja iz pedesetih godina 20. stoljeća koja prikazuje sve maskirane sudionike, odnosno sudionike svih dobi, fašničkih događanja u Glavnici Donjoj (Jagoda Vondraček Mesar).

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje s izlaganjem:

- Sudjelovanje na Znanstveno – stručnom skupu *Poznata i manje poznata baština Ivanić-Grada*, organizator: Muzej Ivanić-Grada, POU Ivanić-Grad, 31. svibnja 2019., s

izlaganjem „Male ustanove, velika partnerstva – Iskustvo u provedbi arheoloških projekata sufinanciranih iz EU fondova“ (Morena Želja Želle).

Sudjelovanje bez izlaganja:

- Sudjelovanje na XIX. skupštini Slovenskog muzejskog društva u Tržiču (Tema: Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi), Kulturni centar Tržič, Tržič, 20. rujna 2019. (Domagoj Maroević)
- Sudjelovanje na stručnoj konferenciji *Zaštita kulturne baštine Grada Zagreba u kriznim uvjetima*, organizator: Grad Zagreb, Ured za upravljanje hitnim situacijama, Zagrebački inovacijski centar ZICER, Zagreb, 13. prosinca 2019. (Morena Želja Želle)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Morena Želle, Muzej Prigorja – zavičajna baština i zajednica, *Povijest u nastavi* Vol. 30. No. 1., Zagreb, 2019., str. 100 – 105
- Morena Želja Želle, Male ustanove, velika partnerstva – Iskustvo u provedbi arheoloških projekata sufinanciranih iz EU fondova, Znanstveno – stručni skup *Poznata i manje poznata baština Ivanić-Grada*, Zbornik sažetaka, Muzej Ivanić-Grada, 2019., str. 32
- Morena Želle, Arheološko nalazište Kuzelin kod Glavnice Donje, u: *Graci, od prapovijesti do antike*, katalog izložbe, Muzej Sveti Ivan Zelina, 2019., str. 119 – 136
- Morena Želja Želle, Male ustanove, velika partnerstva – Iskustvo u provedbi arheoloških projekata sufinanciranih iz EU fondova (predano za objavu u Zborniku Znanstveno – stručnog skupa *Poznata i manje poznata baština Ivanić-Grada*, Muzej Ivanić-Grada

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Predavanje Paula Verschurea: *Digitalne rekonstrukcije kao čuvari sjećanja*, Muzejski dokumentacijski centar, 11. prosinca 2019. (Irena Vidošević, Morena Želja Želle).
- Stručni izlet: arheološko nalazište Cerovačke pećine, arheološko iskopavanje pod vodstvom tvrtke Kaducej d.o.o. u okviru projekta „Unapređenje sustava posjećivanja i interpretacije Cerovačkih špilja u Parku prirode Velebit“ (Morena Želja Želle)

- Stručni izlet: arheološko nalazište Graci, terenski obilazak u organizaciji Muzeja Sveti Ivan Zelina, u okviru suradnje na realizaciji izložbe Muzeja Sveti Ivan Zelina "Graci-od prapovijesti do antike" (Morena Želja Želle, Irena Vidošević)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć *Udrugi antifašističkih boraca i antifašista područja Dubrava-Sesvete* vezano uz natpisnu ploču koja je nekoć stajala na spomeniku *Prvom zagrebačkom partizanskom odredu Silvestar Pelcl* u šumi Divjača. Pomoć se sastojala od cjelovite rekonstrukcije natpisa u svrhu izrade nove natpisne ploče. Nova ploča postavljena je 12. prosinca 2019. zahvaljujući *Gradskom uredu za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet.* (Damir Fofić).
- Bivši predsjednik *Hrvatskog društva političkih zatvorenika* Alfred Obranić konzultirao se u vezi lokacije masovne grobnice u šumi Selčina nastale nakon završetka II svjetskog rata, što je rezultiralo odlaskom na teren te pokazivanjem šire lokacije masovne grobnice. (Damir Fofić).
- Pisanje teksta o povijesnom i kulturološkom obilježju prostora Sesveta sa svrhom predstavljanja Sesveta tijekom 16. ljetnog planinarskog pohoda na Lipu 25. kolovoza 2019. organiziranog od strane HPD Lipa. (Damir Fofić).
- Stručna pomoć Dječjem vrtiću Leptir vezana uz građu o tradicijskom nakitu Sesvetskog prigorja, ustupanje fotografija dvaju tipova ogrlica: od sedefnih kuglica i koraljnih kuglica (Jagoda Vondraček Mesar).
- Izrada stručnog mišljenja o maloj cjelini stambenih i gospodarskih zgrada koje je jedna obitelj izgradila na svojoj parceli u Planini Gornjoj. Ti se objekti uklapaju u graditeljsku tradiciju brdovitog dijela Sesvetskog prigorja (Jagoda Vondraček Mesar).
- Stručna pomoć Dječjem vrtiću „Leptir“ iz Sesveta povodom obilježavanja Dana vrtića – temeljem inicijative Dječjeg vrtića napravljena je stalna izložba manjeg opsega o povijesti najužeg povijesnog središta Sesveta. Većina zaposlenika i roditelja dolazi iz drugih sredina i nema gotovo nikakvih znanja o nastanku i povijesti Sesveta i ta bi izložba prvenstveno trebala služiti njihovoj edukaciji. Na dva veća panoa u prolaznom prostoru, hodniku između dviju dvorana, prikazane su pod naslovom „Iz povijesti Sesveta“ četiri teme iz povijesti Sesveta: 1. Crkva Svih svetih i župni dvor, 2. Trg Dragutina Domjanića s Kaptolskom kurijom, 3. Kuća Hermine i Gustava Weinbergera, 4. Kuća Marije i Slavka Badela. Zamišljeno je da se u budućnosti na isti način prikažu

i ostale teme iz povijesti Sessveta. (Jagoda Vondraček Mesar).

- Stručna pomoć kolegama iz ustanove u radu s programom M++ (pomoć kod pretraživanja, izrada popisa, inventarizacije). (Irena Vidošević).
- Za studenticu Anamariju Belošić izrađeni su popisi arheoloških predmeta s lokaliteta Kuzelin te dane na uvid i korištenje fotografije, nacrtna terenska dokumentacija i metalni nalazi s Kuzelina za potrebe diplomskog rada. (Irena Vidošević).
- Stručna pomoć Anamariji Belošić, studentici na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru, vezano uz diplomski rad s temom arheološke građe s lokaliteta Kuzelin. Konzultacije i stručna pomoć pri definiranju teme diplomskog rada, odabir i priprema literature i muzejske dokumentacije o povijesti arheoloških istraživanja na Kuzelinu i širem području Sessvetskog prigorja (Morena Želja Želle).
- Stručna pomoć Franki Ovčarić, studentici Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, vezano uz diplomski rad s temom brončanodobne keramike. Konzultacije o brončanodobnim lokalitetima Sessvetskog prigorja te zastupljenosti kasnobrončanodobne keramike u fundusu Muzeja Prigorja i stanju njezine obrađenosti (Morena Želja Želle, Irena Vidošević).
- Mentorstvo u stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa za radno mjesto muzejski pedagog do 24. travnja 2019. Upoznavanje sa zakonskim okvirima muzejske djelatnosti, priprema i pisanje priprema za vođenje grupa i provođenje radionica, asistiranje pri stručnim vodstvima grupa i provođenju radionica, pripremanje edukativnih programa, provođenje edukativnih radionica uz nadzor mentora, vođenje sekundarne muzejske dokumentacije uz nadzor mentora, sudjelovanje u pripremi i izvođenju izložbi, suradnja s odgojno obrazovnim institucijama, selektiranje informacija sukladno perceptivnim mogućnostima posjetitelja, osmišljavanje popratnog edukativnog materijala: vodiča, radnih listića (Domagoj Maroević).

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Hrvatsko arheološko društvo
- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko muzejsko društvo
- ECOVAST
- ICOM
- IIC – Hrvatska grupa

- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
- Hrvatsko numizmatičko društvo
- Interpret Europe
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara (član Umjetničkog savjeta – Morena Želle)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Kreiranje i održavanje *web* stranica:

- Kontinuirano održavanje *web* stranice Muzeja i postavljanje sadržaja (Mario Dokša).
- Postavljanje sadržaja na službenu facebook stranicu Muzeja Prigorja (Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Mario Dokša, Tomislav Mrčić).

Digitalizacija građe:

- Redoviti informatički poslovi vezani uz muzejsku dokumentaciju (digitalizacija građe, snimanje i obrada fotografija, organizacija i pohrana datoteka, unos fotografija u bazu podataka M++) (Irena Vidošević).
- Priprema i dostava građe u digitalnom obliku korisnicima (Irena Vidošević).
- Digitalizirana je sva nacrtana dokumentacija arheoloških istraživanja lokaliteta Kuzelin koja su provedena u razdoblju od 1975. do 2013. godine. (Kaducej d.o.o., Morena Želja Želle, Irena Vidošević)
- Redovito se provodi izrada sigurnosnih kopija računalne baze M++/ S++ (program Backup++, pohrana na server i vanjski tvrdi disk) te posebno sigurnosna pohrana slikovnih datoteka iz muzejske dokumentacije na vanjski tvrdi disk (Irena Vidošević).
- Redovito se kontrolira izvršenje izrade sigurnosne kopije računalne baze M++/S++ na udaljeno računalo u suradnji s MDC-om (Irena Vidošević).

## 6.13. Ostalo

### 6.13.1. Terenska istraživanja

- U okviru programa zaštite kulturnog dobra, na lokalitetu Kuzelin kod Glavnice Donje (Z-5251) provedeno je arheološko iskopavanje manjeg opsega koje je obuhvatilo iskop jedne sonde, zapadno od sonde 2 iz 2018. godine, radi pripreme kasnoantičkog bedema za nastavak radova konzervacije. Arheološkim je iskopavanjem ukupno obuhvaćena



površina od 18 m<sup>2</sup> (stručna voditeljica: Morena Želle; stručna i tehnička ekipa: univ. bacc. arheologije, studenti i fizički radnici).

#### 6.13.2. Suradnja sa srodnim ustanovama

- Organizacija gostovanja izložbe „Miocen“ Hrvatskog prirodoslovnog muzeja – sudjelovanje na sastancima partnerskih ustanova, koordinacija provedbe programa, pomoć pri prilagodbi izložbenog i promotivnog materijala (Morena Želja Želle)
- Organizacija gostovanja izložbe „Zbirka, a ne zbrka“ Muzeja seljačkih buna – sudjelovanje na sastancima partnerskih ustanova, koordinacija, prikupljanje materijala i prijava programa na poziv za prijavu Javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2019. godinu (Morena Želja Želle)
- Suradnja s Knjižnicom Sesvete vezano uz prijavu programa izložbe „Slikarstvo Vesne Parun“ – sudjelovanje na sastancima partnerskih ustanova, koordinacija, prikupljanje materijala i prijava programa na poziv za prijavu Javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2019. godinu (Morena Želja Želle)
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu i autorskim timom akcije „Zagreb dok ga još ni bilo“ te Knjižnicom Sesvete na projektu postavljanja oponaška arheološkog nalaza rimskog miljokaza iz Jelkovca – sudjelovanje na sastancima, pribavljanje digitalnog katastarskog plana Jelkovca, pribavljanje dokumentacije Knjižnice Sesvete (Morena Želja Želle)
- Suradnja s Muzejom Sveti Ivan Zelina – terenski obilazak arheološkog nalazišta Graci i pregled pokretnih arheoloških nalaza radi pripreme teksta o srodnom arheološkome lokalitetu Kuzelin za katalog izložbe Muzeja Sveti Ivan Zelina „*Graci, od prapovijesti do antike*“ (Morena Želja Želle, Irena Vidošević)
- Sudjelovanje u radionicama EU projekta proGİreg, u Sesvetama od 7. do 8. svibnja 2019. godine. Cilj projekta je razvijanje produktivne zelene infrastrukture za urbanu regeneraciju bivših industrijskih područja, u slučaju Zagreba područja bivše tvornice Sljeme u Sesvetama. Lokalni je koordinator EU Projekta ProGİreg Grad Zagreb, Gradski ured za strategijsko planiranje i razvoj grada. Lokalni partneri su Gradski ured za gospodarstvo, energetiku i zaštitu okoliša i Ured za programe i projekte EU, Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Udruga Zelene i Plave Sesvete, te tvrtka Komfor Klima Grupa d.o.o.

Na radionici je u suradnji s pozvanim relevantnim lokalnim i drugim dionicima definiran plan provedbe projekta, uzimajući u obzir potrebe dugoročne transformacije prostora bivše tvornice Sljeme Sesvete i šireg područja. (Morena Želja Želle, Damir Fofić)

#### 6.13.3. Ostali stručni poslovi

- Redoviti stručni poslovi vezani uz muzejsku dokumentaciju – dodjela inventarnih oznaka, koordiniranje i pregled unosa u bazu podataka M++, ispis inventarnih knjiga. (Irena Vidošević).
- Ažuriranje podataka o Muzeju u on line Registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG). (Irena Vidošević).
- Redoviti poslovi vezani uz izdavačku djelatnost Muzeja – evidencija i dodjela ISBN brojeva, izrada izvještaja, smještaj i evidencija primjeraka u spremištu, izdavanje primjeraka za prodaju, razmjenu i darovanje, priprema obveznih primjeraka za NSK, primjeraka za sudjelovanje na izložbi MDC-a na Interliber-u, izlaganje izdanja u prostorima Muzeja. (Irena Vidošević).
- Sudjelovanje u arheološkim istraživanjima na lokalitetu Kuzelin (fotografiranje, vođenje terenske dokumentacije) (Irena Vidošević).
- Odabir fotografija i objave na Facebook stranici Muzeja (Irena Vidošević).
- Skenirane su 142 fotografije iz privatnog fotoalbuma dr. Branka Badela. Fotografije prikazuju početke djelovanja sesvetskog vatrogasnog društva, koje je osnovano 1930. godine. Na fotografijama su dokumentirani važni događaji iz vatrogasnog života sesvetske općine tridesetih godina kao npr. otvorenje novog vatrogasnog doma 1935. godine, kojeg je blagoslovio tadašnji nadbiskup koadjutor Alojzije Stepinac. Skenirane fotografije imaju izuzetnu povijesno-dokumentarističku vrijednost. (Damir Fofić).
- Tijekom lipnja i srpnja provedena su arhivska istraživanja za izložbu *Snimio: Ivo Kirin* u Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu te u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. (Damir Fofić).
- Rad na članku pod naslovom „O poljanskoj nošnji 90 godina kasnije“. Poljanska je nošnja tradicijska ženska odjeća Sesvetskog prigorja i o njoj je iznesena sinteza svih poznatih podataka temeljem terenskih istraživanja i muzejskih fundusa. Također, raspravlja se o postojećoj tipologiji i iznose se nove interpretacije. (Jagoda Vondraček Mesar).

- Pregled dokumentacije i literature o kurijama Zagrebačkog kaptola u Konzervatorskom odjelu u Zagrebu radi prikupljanja podataka o kulturnom dobru u kojem je smješten Muzej Prigorja i analognim primjerima (Morena Želja Želle)
- Pregled literature o Vesni Parun radi pripreme programa izložbe „Slikarstvo Vesne Parun“ za 2020. godinu (Morena Želja Želle)
- Korekture tiskanih izdanja Muzeja Prigorja (Morena Želle)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 9.1. Vode podzemlja

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 21. ožujka – 8. travnja 2019.

Organizatori: Muzej Prigorja i Hrvatski speleološki savez

Suorganizatori: Speleološko društvo Karlovac, Speleološki klub Samobor

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Autor likovnog postava: Josip Kovačević

Opseg: 22 fotografije, 1 poster, 2 panoa, 1 lutka

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: fotografska, edukativna, informativna, gostujuća

Tema: Povodom Svjetskog dana voda, koji se obilježava 22. ožujka, organizirana je izložba speleo-fotografija s motivima vode u podzemlju i kompletne speleološke opreme bez koje takva tehnički naročito zahtjevna snimanja ne bi bila moguća. Vodu u podzemlju nalazimo u svim mogućim oblicima i agregatnim stanjima. Od kapljica, curaka i potočića do podzemnih potoka i rijeka. Od nakapnica do jezera, od magle do snijega i leda. Pitka voda neprocjenjivo je blago skriveno u špiljama i jamama Hrvatske. Važnost zaštite ovog bogatstva ne odnosi se samo na iznimnu biosferu koja obitava u ovom okruženju već i na zaštitu svijeta na površini, često nesvjesnog onog što se događa ispod. Vrlo jednostavno – što uđe, mora i izaći, a vrlo često izlazi na našim slavinama ... Autori fotografija (Ksenija Bočić, Tomislav Derda, Dinko Stopić – SD Karlovac, Nenad Buzjak, Krešimir Motočić – SK Samobor, Hrvoje Cvitanović – SK Ursus spelaeus, Karlovac, Ivan Glavaš – SU Spelunka, Ičići, Mladen Jekić – SD Istra, Pazin, Lovel Kukuljan – SU Estavela, Kastav), članovi su nekoliko hrvatskih speleoloških udruga, a svojim radovima javnosti omogućuju uvid u neke od najljepših prizora iz hrvatskog podzemlja.

Korisnici: učenici s područja Gradske četvrti Sesvete, stanovnici Sesveta i Sesvetskog prigorja, šira javnost.

## **9.2. Nada Žiljak: Moja proljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 12. – 30. travnja 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autori stručne koncepcije: Sanda Stanačev Bajzek, Nada Žiljak

Autori likovnog postava: Nada Žiljak i Tomislav Dilber

Opseg: 17 slika

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložbom slika pod nazivom „Moja proljeća“ cijenjene hrvatske likovne umjetnice Nade Žiljak otvorena je ovogodišnja likovna sezona u Galeriji Kurija Muzeja Prigorja. Nada Žiljak rođena je u Zagrebu 1944. godine u slikarskoj obitelji Kinert. Završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. Radi u mnogim tehnikama: ulja na platnu, akrilik, akvareli, pasteli, suha igla, bakropis, linorez. U slikarstvo je uvela dualnu sliku pod nazivom InfraredART – dvije nezavisne slike za vizualni i infracrveni spektar. Njene slike objavljene su u sedam monografija iz pera Đure Vandure, Branke Hlevnjak i Dore Kinert Bučan.

Nada Žiljak povezivanjem različitih medija i tehnika stvara sadržajno i oblikovno originalna djela, konfrontirajući vlastite likovne izraze, koje inovativnom IR tehnologijom spaja u jedan prikaz, u jednu sliku. Dosljedna vlastitom desetogodišnjem predstavljanju infracrvenom slikom, novom izložbom učinila je presedan i zajedno s desetak infracrvenih akvarela na papiru, izložila i akrile na raznobojnom nepalskom rižinom papiru, zadržavši u papirnatom mediju autonomiju slikarskog načina i prenošenja asocijativno poetskog raspoloženja njenih velikih formata na platnu.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesvetskog prigorja, šira javnost.

## **9.3. Miocen sjeverne Hrvatske – Od blata do zlata**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 7. svibnja – 20. kolovoza 2019.

Organizatori: Muzej Prigorja i Hrvatski prirodoslovni muzej

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Autori stručne koncepcije: Davor Vrsaljko, Sanja Japundžić, Marija Bošnjak

Autori likovnog postava: Zrinka Grganić Vrdoljak, Marko Fuček

Opseg: 108 predmeta

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: paleontološka, gostujuća

Tema: Izložbom Hrvatskog prirodoslovnog muzeja "Miocen sjeverne Hrvatske – Od blata do zlata", u čiji su sadržaj uključeni brojni lokaliteti i nalazi s područja Sesevetskog prigorja, predstavljeni su relevantni i najnoviji rezultati stručnih i znanstvenih geološko-paleontoloških istraživanja naslaga miocenske starosti rasprostranjenih na području sjeverne Hrvatske. Predstavljeno je i prikazano stotinjak najkarakterističnijih makrofosila (mekušaca, riba, bilja, koralja, algi, sisavaca itd.) pojedinih etapa miocenske epohe iz svih krajeva sjeverne Hrvatske, od kojih se mnogi čuvaju u zbirkama Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja.

Miocenska epoha trajala je od prije oko 20 do oko 5 milijuna godina i predstavlja glavni dio geoloških procesa koji su formirali i oblikovali današnje sjevernohrvatske krajobraze. U sedimentnim stijenama često se nalaze brojni makro i mikrofosilni organizmi pa tako i sedimenti miocena sadrže mnogobrojne fosile, dokaze nekadašnjeg života. Uz primjerke koji pripadaju fundusu Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, predstavljeni su i dijelovi „vanjskih“ zbirki i kolekcija, te su prikazani novi fosilni nalazi iz područja Slavonije. Izložbom „Miocen sjeverne Hrvatske“ na moderan je, pristupačan i jasan način, s brojnim izloženim primjercima i grafičkim prikazima, posjetiteljima svih uzrasta približen složen geološki razvoj današnjeg područja sjeverne Hrvatske i procesi koji su se tijekom miocena odvijali na tom prostoru. Izložba je od velike važnosti za djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta koji u svojim nastavnim programima nemaju geologiju kao zaseban predmet, već je manjim dijelom zastupljena u sklopu nastavnog programa iz predmeta zemljopisa.

Korisnici: učenici s područja Gradske četvrti Sesvete, stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost.

#### **9.4. Zakaj Prigorcji vozi ju ladice?**

Mjesto održavanja i prostor: Gimnazija Sesvete

Vrijeme održavanja: 15. – 23. svibnja 2019.

Organizatori: Muzej Prigorja i Gimnazija Sesvete

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Autorica stručne koncepcije: Eva Hursa (Javna ustanova Park prirode Medvednica)

Mentor: Jagoda Vondraček Mesar

Stručni suradnici: Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Dubravka Habuš Skendžić

Opseg: 11 panoa

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta izložbe: etnografska, kulturološka, pokretna

Tema: U povodu obilježavanja Međunarodnog dana obitelji (15. svibnja) i Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja), u Gimnaziji Sesvete postavljena je izložba „Zakaj Prigorci voziju ladice?“, koja prikazuje tradicionalnu prigorsku svadbu s nekadašnjim običajima i ritualima, a kroz izložbu se provlači i usporedba s današnjom svadbom. Izložba je nastala 2017. godine u suradnji Muzeja Prigorja i Javne ustanove Park Prirode Medvednica te ju je na Medvedgradu, gdje je bila prvotno postavljena, vidjelo gotovo 15 tisuća posjetitelja. Autorica izložbe Eva Hursa, mlada povjesničarka i kroatologinja, uz mentorstvo kustosice Muzeja Prigorja Jagode Vondraček Mesar, prikazala je tradicionalne svadbene običaje i rituale u Sesevskom prigorju te ih usporedila s današnjima. Društvene promjene koje su se dogodile tijekom posljednjih stotinjak godina uvelike su utjecale na položaj žene u zajednici, a glavna nit vodilja izložbe je simpatičan „dijalog“ dviju budućih sneha – tradicionalne i suvremene. Tekstovi na panoima ilustrirani su slikovnim i grafičkim prilozima, a fotografije iz muzejske dokumentacije pružaju uvid i u muzejski fundus Muzeja Prigorja. Današnjim gimnazijalcima mnoge su pojave iz prošlih vremena nezamislive, a ova izložba bila je prilika da razmisle o slobodama koje danas uživaju, za razliku od njihovih nekadašnjih vršnjaka.

Korisnici: učenici s područja Gradske četvrti Sesvete, stanovnici Sesveta i Sesevskog prigorja, šira javnost.

### **9.5. Matres Week: Contemporary Art Earth rezidencija; Marina Blažek, Ljubica Lovrenčić, Sandra Ban; Art Earth Self Sustainability**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 17. – 19. svibnja 2019.

Organizator: Pandora Hrvatska i Muzej Prigorja

Voditelj programa: Morena Želja Želle

Autori stručne koncepcije: Sandra Ban, Marina Blažek, Ljubica Lovrenčić

Autori likovnog postava: Sandra Ban, Marina Blažek, Ljubica Lovrenčić

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Pokrovitelj Matres Weeka je AICC (Associazione Italiana Città della Ceramica) koji kroz projekt Buongiorno Ceramica teži promicanju i jačanju tradicionalne keramičke djelatnosti, stvaranjem međunarodne mreže gradova u kojima se povijesno razvila značajna keramička djelatnost. Na taj se način uspostavlja razmjena informacija među pojedinim zajednicama, aktivna suradnja u podržavanju aktivnosti keramičke tradicije i pomoć za bolje prepoznavanje na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Muzej Prigorja ovoj se međunarodnoj inicijativi, koja je u Hrvatskoj održana pod vodstvom Sandre Ban, predsjednice organizacije Pandora Hrvatska, pridružio realizacijom bogatog izložbenog programa čiji je predmet suvremena umjetnička keramika. Održane su tri izložbe:

*Rezidencija eARTh Contemporary Ceramics Workshop* predstavljena je filmom i radovima umjetnica Danute Baublyte Garlaviciene iz Litve, Varvare Karnaukh iz Bugarske, Marike Mihaljfi iz Srbije, Sandre Ban iz Hrvatske i, kao posebnog gosta, Adolfa Zillija iz Italije.

Samostalnom izložbom hrvatskih umjetnica *Marine Blažek, Ljubice Lovrenčić i Sandre Ban*, predstavljen je rad članica međunarodne umjetničke udruge Pandora, osnivačica podružnice Pandora Hrvatska i članica udruge Glineraj.

Dio programa umjetničkog vikenda bila je i žirirana izložba *Art Earth Self Sustainability*, na kojoj su izloženi radovi članica Pandore Marine Rodriguez, Fernande Andrea Cabello, Rosarie Bianco, Loredane Avagliano, Elise Pavan, Agnes Duerrschnabel, Marine Orlando, Annamarie Marianna Panariello, Claudie Altavilla i Fulvie Blancmariclo Barbuto.

Uz to, u sklopu otvorenja Matres Weeka, održan je i performans LIVING ART COLLECTIVE. Ovaj posebni, interaktivni sadržaj istovremeno je održan u Hrvatskoj, Brazilu, Italiji, Bugarskoj, Španjolskoj i Švedskoj, a osmislila ga je Sandra Ban. Umjesto ulaznice svaki posjetitelj muzeja uzeo je komadić gline, držao glinu u ruci za vrijeme obilaska muzeja i utisnuo u nju svoj dojam s izložbi, a na izlasku je glinu ugradio u predefiniranu umjetničku instalaciju.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

## **9.6. Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, donator**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 12. – 28. lipnja 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić

Opseg: 39 predmeta, 8 fotografija

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: dokumentarna

Tema: Marijan Šarić cijenjeni gospodarstvenik izrazito humanističkog svjetonazora aktivno je sudjelovao u brojnim pothvatima za vrijeme Domovinskog rata i u poratnom razdoblju o čemu svjedoče brojne zahvalnice, plakete, nagrade i priznanja uglednih institucija i udruga, kao i visoka odličja Republike Hrvatske. Sudjelovao je u velikim humanitarnim akcijama od nacionalnog značaja u spašavanju i zbrinjavanju izbjeglica i prognanika, kao što je i većim osobnim financijskim sredstvima poticao pojedine projekte u cilju stvaranja Republike Hrvatske kao slobodne i demokratske države svih njezinih građana. Ovom izložbom, fotografijama spomenika podignutih njegovim sredstvima i fotografijama događaja s pojedinih humanitarnih akcija iz Domovinskog rata, te drugom dokumentarnom građom zorno je prikazan značajan doprinos ovog uglednog humanista.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.7. Stjepan Gračan: Kolaži 1962. – 1972.**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 30. kolovoza 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Opseg: 30 slika

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Prvi put u Zagrebu izloženi su kolaži Stjepana Gračana, nastali prije više od pola stoljeća koji su igrom slučaja izbjegli požar u autorovom atelijeru u Jakovlju 1979. godine.

Radi se o potpuno nepoznatom opusu stvorenom šezdesetih godina prošlog stoljeća, tijekom samih formativnih početaka Gračanove umjetničke prakse, odnosno 1972. godine, u već zreloj razdoblju stvaralaštva, kada Stjepan Gračan djeluje kao frontman i ideolog Likovne grupe Biafra.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.8. Biljana Knebl: Kolaž u akciji**



Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 12. – 30. rujna 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autori stručne koncepcije: Barbara Vujanović i Biljana Knebl

Autori likovnog postava: Barbara Vujanović i Biljana Knebl

Opseg: 48 slika

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Biljana Knebl autorica je bogatog iskustva kojeg crpi iz različitih tehnika i disciplina u kojima se desetljećima iskušava – od grafičkoga dizajna, ilustracije te opreme knjiga, ponajviše udžbenika, nosača zvuka, kalendara, mapa, book markera, plakata, preko oblikovanja emajla i jedne umjetničke knjige, fotografske umjetnosti – sve do kolaža. Pojedina iskustva su utjecala jedna na druge, bilo da je riječ o preuzimanju nekih kompozicijskih i tematskih obrazaca, bilo da apsolviranje određene teme lišava autoricu potrebe da se njome bavi u drugom mediju. U mediju kolaža prevladavaju pejzaži, kontinentalni i primorski, sazđani od ručno iskidanih komada papira u raznim bojama, čime se potencira slučajnost i spontanost. Elementima kolaža koji su transponirani u strukturu kamena, valova, polja, oblaka, pridruženi su podjednako koloristički intenzivni, široki potezi kistom, koje ponekad definira crtežom. Slikarski i kolažni rukopis do te su mjere sinergijski usklađeni da cjeline zahtijevaju pomnije promatranje, kako bi se prodrijelo u logiku njihove diferencijacije. Kolaži su objedinjeni u cikluse povezane tematskom i strukturnom istovjetnošću. U finim gradacijama i razlikama između pojedinih cjelina, između „kolaža u akciji“, očituje se Biljanina kreativna uvjerljivost, znatiželja i fascinacija medijem.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

## **9.9. Dodir gline**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 5. – 11. listopada 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Domagoj Maroević

Autor stručne koncepcije: Marina Blažek

Autori likovnog postava: Marina Blažek i Nadica Eichhorn

Opseg: 346 predmeta

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: izložba dječjih radova, edukativna, likovna

Tema: Izložba radova sesvetskih osnovnoškolaca koji su sudjelovali na keramičarskim radionicama Dodir gline u sklopu Međunarodnog dana muzeja 2019.

Izložba radova nastalih na keramičarskim radionicama za učenike sesvetskih osnovnih škola, koje su pod nazivom "Dodir gline" održane u Muzeju Prigorja u svibnju, povodom Međunarodnog dana muzeja. Radionice su vodile keramičarke Marina Blažek i Nadica Eichhorn koje su sve radove koji su uspješno prošli proces sušenja završno obradile dekorativnim premazima i paljenjem kako bi zablistali u punom sjaju na izložbi.

Uz otvorenje izložbe ispred Muzeja je održana i prezentacija paljenja keramike u raku peći, stare japanske tehnologije koja datira iz 16. stoljeća. Djeca su nakon posjeta izložbi svoj rad mogla ponijeti kući.

Korisnici: učenici s područja Gradske četvrti Sesvete, stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja.

### **9.10. Izložba gljiva**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 19. – 20. listopada 2017.

Organizator: Gljivarsko društvo Sesvete i Muzej Prigorja

Autori stručnog postava: Mirjana Tursić i Branko Bartolić (Gljivarsko društvo Sesvete)

Opseg: više stotina primjeraka gljiva

Vrsta izložbe: prirodoslovna, informativna, edukativna

Tema: Tradicionalnu jesensku Izložbu gljiva iz šuma Sesevetskog prigorja organiziralo je Gljivarsko društvo Sesvete u prostoru Muzeja Prigorja. Cilj izložbe je približiti znanje o gljivama građanstvu podizanjem svijesti o važnosti čuvanja, pravilnom branju i prepoznavanju brojnih gljivarskih vrsta. Na izložbi su gljive prikazane na fotografijama, ali i fizički, poredane po rodovima i vrstama s etiketom na kojoj je ispisano narodno i latinsko ime, te podaci o kakvoći odnosno otrovnosti. Na izložbi je prikazano više jesenskih vrsta gljiva kojih je ove godine, zbog povoljnih vremenskih prilika, bilo puno u šumama Sesevetskog prigorja. Posjetitelji su mogli donijeti i svoje primjerke gljiva na uvid stručnim determinatorima, a dobili su i odgovore na pitanja o otrovnim i jestivim gljivama, njihovim obilježjima, kulinarskoj vrijednosti i receptima za njihovo pripremanje te zakonskim propisima branja.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.11. Hrvoje Marko Peruzović: Akt(ov)i**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 22. listopada – 10. studenoga 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autorica stručne koncepcije: Sanda Stanačev Bajzek

Autori likovnog postava: Sanda Stanačev Bajzek i Hrvoje Marko Peruzović

Opseg: 16 slika

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložbom u Muzeju Prigorja Hrvoje Marko Peruzović predstavio je dio svoje bogate slikarske produkcije posvećene ženskom tijelu, vlastiti slikarski akt posvećen aktu. Povezivanjem temeljnih oblikovnih formi i umijećem vlastite kreativnosti, on stvara sadržajno i oblikovno originalna djela (akte), konfrontirajući likovne tehnike sučeljavanjem „racionalne“ linije i „emocionalne“ boje. Zadržan na reprezentacijskom prikazu, u mediju nošenom tradicionalnom estetikom prikazivačkog, hrani svoju stvaralačku strast na plodnoj europskoj slikarskoj tradiciji. Izrastajući na njoj, pronalazi osobni izraz kojim, pomićući granice tradicionalnog i „klasičnog“, postaje prepoznatljiv dio suvremenog hrvatskog likovnog identiteta. I kad je eklektično, u znaku postmodernizma ili neosecesionizma, oslonjeno na univerzalno i opće, il' kad u njemu iščitavamo lokalno, mediteransko, ono očituje snagu izvornog crtača i rasnog slikara koji glad za vizualizacijom emocije i umjetničke imaginacije, razumijevajući i usvajajući i umjetničke i prirodne forme, zadovoljava upravo u prikazu ženskog akta. /iz predgovora Sande Stanačev Bajzek/

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.12. Snimio: Ivo Kirin**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 29. listopada 2019. – 27. ožujka 2020.

Organizator: Muzej Prigorja

Autor stručne koncepcije: Damir Fofić

Autori izložbe: Damir Fofić, Darko Lesinger, Branko Turajlić

Stručni suradnici: Snježana Turajlić, Biserka Ropac, Tomislav Mrčić

Autori likovnog postava: Damir Fofić, Darko Lesinger, Branko Turajlić

Opseg: 30 predmeta, 65 uvećanih fotografija

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr); [www.instagram.com/fotiks.sesvete/](https://www.instagram.com/fotiks.sesvete/)

Vrsta: kulturno-povijesna, dokumentarna, fotografska, informativna, edukativna

Tema: Izložbom *Snimio: Ivo Kirin* prvi put se sesvetskoj i zagrebačkoj javnosti predstavio Ivo Kirin (1911. – 1956.), nepravедno zapostavljeni sesvetski fotograf koji je razvio impozantnu fotografsku djelatnost. Kao vrlo popularna i istaknuta javna osoba međuratnih Sesveta fotografskom kamerom zabilježio je različite segmente i događaje društvenog života od kraja dvadesetih do sredine četrdesetih godina 20. stoljeća. Sačuvani fotografski opus, pogotovo dio u kojem se prepoznaje privrženost Sesvetama, predstavlja vrijedan i autentičan povijesni dokument, a istodobno i vrlo osoban album ljudi i mjesta koje je volio.

Korisnici: građanstvo, šira javnost

### **9.13. Radionica likovne terapije 5 – Suvremena art terapija i njezina važnost u revitalizaciji društva**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 13. – 24. studenoga 2019.

Organizator: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara i Muzej Prigorja

Autorica stručne koncepcije: Sanda Stanačev Bajzek

Stručni suradnici: Amalija Jalžabetić, Marina Sakmardi, Ivica Fišter, Morena Želja Želle, Vilko Žiljak

Autorica likovnog postava: Sanda Stanačev Bajzek

Opseg: 37 radova

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, skupna, gostujuća

Tema: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara (HULULK) u svojim prostorima već pet godina organizira i provodi projekte kreativnih likovnih radionica s elementima art terapije i to temeljem suradnje likovnih umjetnika i korisnika Centra za rehabilitaciju Zagreb te djece Caritasovog doma – Kuće sv. Franje u Vugrovcu i lokalnog stanovništva. Integraciju osoba s intelektualnim i psihičkim teškoćama u sustav likovnog stvaralaštva HULULK je nastavio i u 2019. godini, a rezultati realiziranog programa predstavljeni su na nekoliko izložbi te završnoj izložbi u Muzeju Prigorja.

Uz umjetnike mentore, korisnike Centra za rehabilitaciju Zagreb – jedinice Sesvete, a to su osobe s intelektualnim poteškoćama koje participiraju u radionicama HULULK-a od samih početaka, te djecu Kuće sv. Franje Vugrovec – doma za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi koja su također "stalni suradnici" programa, u radionicama su 2019. sudjelovali i korisnici Udruge djece s teškoćama u razvoju, osoba s invaliditetom i njihovih obitelji – "Srce" iz Sv.

Ivana Zeline. Ovogodišnji ciklus radionica likovne terapije objedinjen je pod zanimljivom temom „Implementacija i korištenje kulturne tradicije i nematerijalne baštine u suvremenom likovnom izričaju“, pri čemu je s osobitim interesom predstavljena zaštićena nematerijalna kulturna baština: tradicijske drvene igračke, licitari, suhozid, pisanice.

Oblik ovakvih edukativnih i terapijskih umjetničkih druženja prilika je suradnje umjetnika i potrebitih skupina s lokalnom zajednicom, mogućnost da se osobe s intelektualnim poteškoćama i invaliditetom bolje prezentiraju i integriraju u zajednicu, kroz poticanje suradnje i s raznim kulturnim institucijama, poput umjetničkih galerija i muzeja te kompatibilnih udruga i organizacija. Stoga je, kao i proteklih godina, ovaj likovno terapijski projekt završio izložbom u Muzeju Prigorja na kojoj su javnosti prikazani likovni radovi nastali tijekom radionica.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevskog prigorja, šira javnost

#### **9.14. Zapisano u genima**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 27. studenoga – 13. prosinca 2019.

Organizator: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara i Muzej Prigorja

Autorica stručne koncepcije: Sanda Stanačev Bajzek

Autorica likovnog postava: Sanda Stanačev Bajzek

Opseg: 17 slika

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, skupna, gostujuća

Tema: Izložbenim ciklusom „Zapisano u genima“ javnosti su predstavljeni iznimni umjetnički dvojci – otac Ivo Friščić i sin Danko Friščića, otac Albert Kinert i kćer Nada Žiljak, otac Valerije Michieli i kćer Leila Michieli Vojvoda te otac Rudolf Labaš i kćer Lucia Labaš.

Na izložbi u Muzeju Prigorja moglo se razgledati sučeljavanje poznatih likovnih obiteljskih parova, očeva umjetnika i njihove djece. Prilika je to da se posve drugom disciplinom, a to je umjetnička, ponudi odgovor sve popularnijoj znanstvenoj disciplini kao što je genetika, koja za sve "krivi" naše gene. Koliki su utjecaji? Kolike su različitosti? Koliko je srodnost tek posjedovanje istovjetnog talenta, a koliko je srodnost i odabir istog zanimanja tj. umjetničkog izraza produkt života u specifičnom okruženju, pogotovo umjetničkom koji nije samo zanimanje, već i način života? Koliki su svjesni odmaci, pa čak i otpori i želje da se "nasljednici" ne poistovjećuju s poznatim roditeljima?

Djela naših iznimnih hrvatskih umjetnika, slikara Ive Friščića, Alberta Kinerta, Rudolfa Labaša i kipara Valerija Michielia osobno su odabrale njihove kćeri, odnosno sin, iz njihovih privatnih

kolekcija i rijetko se imaju prilike vidjeti. Kvalitetom, nimalo na zaostajući za njima Danko Friščić, Nada Žiljak, Lucia Labaš i Leila Michieli uspješno su likovno odgovorili na ovaj roditeljski "izazov".

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.15. Ostvarenje**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 14. – 15. prosinca 2019.

Organizator: Ostvarenje (poduke iz kreativnog crtanja i slikanja) i Muzej Prigorja

Autorica stručne koncepcije: Sanela Đurinec Raič

Autorica likovnog postava: Sanela Đurinec Raič

Opseg: 53 slike

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta izložbe: izložba dječjih likovnih radova i radova likovnih amatera, gostujuća

Tema: Od jeseni 2018. godine u Sesvetama djeluje Ostvarenje, poduke iz kreativnog crtanja i slikanja. Tijekom godine dana, osnivačica Ostvarenja, mag. umj. i akademska slikarica Sanela Đurinec Raič razvila je bogat program likovnih radionica namijenjenih najrazličitijim dobnim skupinama. Radionicama, koje su zabilježile velik broj polaznika, nastoje se ostvariti raznoliki ciljevi – poticanje mašte i kreativnosti, učenje i usavršavanje motoričkih sposobnosti te širenje interesa za slikarstvo i umjetnost. Zamišljena kao godišnja izložba radova polaznika, izložba u Muzeju Prigorja koncepcijski je organizirana prema dobnim skupinama pa je tako obuhvatila dječju grupu od 4 do 8 godina, dječju grupu od 9 do 12 godina, *teen* grupu i grupu za odrasle. Organizacijom izložbe djeci i odraslima omogućeno je izlaganje u baštinskoj ustanovi, čime je naglašen značaj aktivnosti kako polaznika tako i Ostvarenja kao iznimno kvalitetnog primjera njegovanja likovnog izražavanja u lokalnoj zajednici.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesevetskog prigorja, šira javnost

### **9.16. Sesevetski likovni umjetnici i gosti**

Mjesto održavanja i prostor: Sesvete, Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2019. – 17. siječnja 2020.

Organizator: Muzej Prigorja

Voditelj programa: Tomislav Dilber

Autor stručne koncepcije: Tomislav Dilber

Autori likovnog postava: Tomislav Dilber i Josip Kovačević

Opseg: 43 likovna djela

Web adresa: [www.muzejprigorja.hr](http://www.muzejprigorja.hr)

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Tradicionalna likovna manifestacija sesvetskih likovnih umjetnika i njihovih gostiju koja se održava od 1986. godine. Ove godine u manifestaciji su sudjelovala 43 likovna umjetnika, svaki s jednim djelom, izabranih po osebnosti likovnog izričaja.

Sadašnje stanje skupne izložbe odlikuje povoljno ozračje – broj umjetnika koje je sudjelovao uvećan je za 10 u odnosu na 2018. godinu, umjetnici koji u njoj sudjeluju imaju želju ostvariti svoj samosvojan zadatak i pokazati posebnost stilskih odlika i prepoznatljivu originalnost. Neki od autora vrsni su artisti koji pokazuju snagu svog umjetničkog kreda, a to su: Vinko Fišter, Branko Kelčec, Jure Kokeza, Ozren Feller, Željko Zima, Boris Leiner, Mario Jurjević, Milivoj Šegan, Željko Mucko, Slavko Androić, Marija Galić, Lucijan Kujundžić, David Kelčec, Sanela Đurinec Raič, Petar Koši, Hrvoje Marko Peruzović, Vesna Šantak, Nina Brkić, Valentina Marđetko, kao i neki drugi. Svi prisutni autori raznovrsni su po tematskom, stilskom i koncepcijskom obilježju, a u cjelini odišu kvalitetom svog umjetničkog izričaja.

Korisnici: stanovnici Sesveta i Sesvetskog prigorja, šira javnost

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

*Katalozi:*

Katalog izložbe: **Nada Žiljak: Moja proljeća**

Autorica predgovora: Sanda Stanačev Bajzek

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić

Dimenzije: 20 x 20 cm

Broj stranica: 12

Naklada: 200

Katalog izložbe: **Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, donator**

Urednik: Milan Bešlić

Autor predgovora: Milan Bešlić

Likovni urednik: Ivan Doroghy

Dimenzije: 23 x 24 cm

Broj stranica: 59

Naklada: 1000

Katalog izložbe: **Stjepan Gračan: Kolaži 1962. – 1972.**

Autor predgovora: Zdenko Rus

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić

Dimenzije: 20 x 20 cm

Broj stranica: 12

Naklada: 200

Katalog izložbe: **Biljana Knebl: Kolaž u akciji**

Autorica predgovora: Barbara Vujanović

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić

Dimenzije: 20 x 20 cm

Broj stranica: 12

Naklada: 200

Katalog izložbe: **Hrvoje Marko Peruzović: Akt(ov)i**

Autorica predgovora: Sanda Stanačev Bajzek

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić

Dimenzije: 20 x 20 cm

Broj stranica: 16

Naklada: 200

Katalog izložbe: **Snimio: Ivo Kirin**

Autori tekstova: Damir Fofić, Darko Lesinger

Fotografije: Dijana Nazor, Jurica Škudar

Grafičko oblikovanje: Lana Krpina, Tomislav Mrčić

Dimenzije: 25 x 21 cm

Broj stranica: 80

Naklada: 300

Katalog izložbe: **Sesvetski likovni umjetnici i gosti**

Autor predgovora: Tomislav Dilber



Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić

Dimenzije: 20 x 20 cm

Broj stranica: 48

Naklada: 200

*Monografije:*

Monografija: **Pozdrav iz Sesveta** (2. izdanje)

Autorica teksta: Jagoda Vondraček Mesar

Suradnica: Dubravka Habuš Skendžić

Grafičko oblikovanje: Lana Krpina

Dimenzije: 23 x 25 cm

Broj stranica: 88

Naklada: 300

*Deplijani:*

Deplijan izložbe: **Miocen sjeverne Hrvatske: od blata do zlata**

Autori tekstova: Marija Bošnjak, Sanja Japundžić, Davor Vrsaljko

Grafičko oblikovanje: Marin Stojić

Dimenzije: 21 x 21 cm

Broj stranica: 10

Naklada: 250

*Plakati:*

Izložba *Nada Žiljak: Moja proljeća* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, donator* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Stjepan Gračan: Kolaži 1962. – 1972.* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Biljana Knebl: Kolaž u akciji* (Tomislav Mrčić)

Događanje i izložba *Dodir vatre* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Biljana Knebl: Kolaž u akciji* (Tomislav Mrčić)

Manifestacija *Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin*, 2 plakata (Tomislav Mrčić)

Izložba *Hrvoje Marko Peruzović: Akt(ov)i* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Snimio: Ivo Kirin* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Sesvetski likovni umjetnici i gosti* (Tomislav Mrčić)

*Pozivnice (tiskane):*

Izložba *Snimio: Ivo Kirin* (Tomislav Mrčić)

*Pozivnice (elektroničke):*

Promocija slikovnice Stanka Bešlića *Sesvete u srcu* (Josip Kovačević)

Izložba *Nada Žiljak: Moja proljeća* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Stjepan Gračan: Kolaži 1962. – 1972.* (Tomislav Mrčić)

Radionica „*Kako od starih novina napraviti umjetničko djelo*“ – uz izložbu Stjepan Gračan: *Kolaži 1962. – 1972.* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Biljana Knebl: Kolaž u akciji* (Tomislav Mrčić)

Radionica „*Kako od starih novina napraviti umjetničko djelo*“ – uz izložbu Biljana Knebl: *Kolaž u akciji* (Tomislav Mrčić)

Manifestacija *Dan otvorenih vrata Kuzelina* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Hrvoje Marko Peruzović: Akt(ov)i* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Snimio: Ivo Kirin* (Tomislav Mrčić)

Izložba *Sesvetski likovni umjetnici i gosti* (Tomislav Mrčić)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Stručna vodstva po izložbi *Snimio: Ivo Kirin* za građanstvo i škole. (Damir Fofić)
- Stručna vodstva po izložbi *Snimio: Ivo Kirin* za različite uzraste posjetitelja (organizirane posjete djece osnovnih škola, srednje škole i gimnazije, pojedinačne posjete odraslih osoba i odraslih osoba s djecom). (Jagoda Vondraček Mesar)
- Stručna vodstva po izložbi *Miocen* za različite uzraste posjetitelja (organizirane posjete djece osnovnih škola, srednje škole i gimnazije, pojedinačne posjete odraslih osoba i odraslih osoba s djecom). (Jagoda Vondraček Mesar)
- Stručno vodstvo po izložbi *Miocen* za skupinu Centra za autizam i to 4 štićenika i 11 odraslih (odgojitelji i 4 suradnika iz Bristola, UK). (Jagoda Vondraček Mesar)
- Stručna vodstva po izložbi „*Vode podzemlja*“ (Domagoj Maroević)
- Stručna vodstva po izložbi „*Dodir gline*“ (Domagoj Maroević)

- Vodstvo po arheološkom lokalitetu Kuzelin za učenike Škole za cestovni promet (2. 4. 2019.). Posjet je organiziran kao poludnevni planinarski izlet, pod vodstvom kustosa Damira Fofića. Do Kuzelina se pješalo starim šumskim putem iz Glavnice Donje, a nakon razgledavanja lokaliteta za učenike je održana i radionica o rimskoj vojsci (Damir Fofić)
- Uz izložbu *Zakaj Prigorci voziju ladice?*, postavljenu u Gimnaziji Sesvete povodom „Dana obitelji“ i „Međunarodnog dana muzeja“ održano je kraće izlaganje o svadbenim običajima Sesevskog prigorja. (Jagoda Vondraček Mesar)

## 11.2. Predavanja

- *Srednjovjekovne utvrde Sesevskog prigorja*  
Mjesto održavanja: Knjižnica Sesvete  
Vrijeme održavanja: 16. travnja 2019.  
Organizator: Knjižnica Sesvete  
Predavač: Damir Fofić
- *Ovisnost o virtuali*  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 7. lipnja 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Predavač: Domagoj Maroević  
Predavanje na temu ovisnosti o virtualnom svijetu (igrice, internet i sl.) za djecu i roditelje sudionike radionica oslikavanja tradicijskih drvenih igračaka.
- *Rimske prometnice kroz Sesvete*  
Mjesto održavanja: Knjižnica Jelkovec  
Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2019.  
Organizator: Udruga Zelene i plave Sesvete  
Predavač: Damir Fofić
- *Prostorni razvoj Sesveta kroz stoljeća*  
Mjesto održavanja: na otvorenom, središte Sesveta  
Vrijeme održavanja: 15. listopada 2019.  
Organizator: Knjižnica Sesvete  
Predavač: Damir Fofić

Predavanje o prostornom razvoju Sesveta kroz stoljeća održano za apsolvente Agronomskog fakulteta, studij krajobrazna arhitektura.

- *Upravljanje muzejskom ustanovom*

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet

Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2019.

Organizator: Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti

Predavač: Morena Želle

Za studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, studij „Muzeologija“, pripremljeno je i 16. prosinca 2019. održano predavanje u okviru kolegija „Upravljanje u muzejima“. Tema predavanja bila je upravljanje muzejskom institucijom, upoznavanje s resursima ustanove i načinima upravljanja njima, dodatni oblici obrazovanja radi stjecanja kompetencija za upravljanje i dr.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Radionice „Novac iz fundusa Muzeja Prigorja“ i „Maketa sesvetske kurije“

- U sklopu izvannastavne aktivnosti „Tražim, čitam, pišem, pamtim“ koja se provodi u okviru projekta „Pismenost za sadašnjost i budućnost“, Muzej su posjetili učenici Osnovne škole „Sesvetska Sela“. Jedna od tema projekta je i financijska pismenost, stoga je u suradnji s Muzejom organizirana i održana radionica na kojoj su učenici mogli izbliza vidjeti primjerke novca iz fundusa Muzeja Prigorja i naučiti ponešto o prikazima na novcu, kovinama iz kojih su izrađeni, pojmovima avers i revers i dr. (Lorena Čigir, polaznica stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa)
- Za učenike je u istom terminu održana i radionica vezana uz izložbu „Kaptolska kurija u Sesvetama“ – nakon razgledavanja izložbe uz stručno vodstvo autora, kustosa Damira Fofića, učenici su sastavljali papirnatu maketu kurije. (Damir Fofić, Domagoj Maroević)
- Sudionici: učenici Osnovne škole „Sesvetska Sela“
- Mjesto održavanja: Muzej Prigorja
- Vrijeme održavanja: 25. veljače 2019.
- Organizator: Muzej Prigorja
- Voditelj programa: Damir Fofić

- Autori programa radionica: Damir Fofić, Lorena Čigir (polaznica stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa)
- Voditelji radionica: Damir Fofić, Domagoj Maroević, Lorena Čigir (polaznica stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa)

#### Radionice uz „Svjetski dan voda“ i izložbu „Vode podzemlja“

- U povodu Svjetskog dana voda koji se obilježava 22. ožujka, Muzej Prigorja i Hrvatski speleološki savez organizirali su izložbu speleo-fotografija i kompletne speleološke opreme.
- Uz izložbu je za grupne posjete osnovnih škola organizirana radionica s kvizom znanja. Nakon razgledavanja izložbe, sudionicima je održana prezentacija iz koje su mogli saznati brojne zanimljivosti o vodi, kao i o vodnom bogatstvu podsljemenskog područja te na koji način ga i sami mogu štititi. Svoje znanje su na kraju i provjerili natječući se u zabavnom kvizu. Održano je ukupno 11 radionica.
- Sudionici: učenici Osnovne škole Sesvetska Sela
- Mjesto održavanja: Muzej Prigorja
- Vrijeme održavanja: 29.ožujka – 5. travnja 2019.
- Organizator: Muzej Prigorja
- Voditelj programa: Morena Želja Želle
- Autor programa radionica: Lorena Čigir (polaznica stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa)
- Voditeljica radionica: Lorena Čigir (polaznica stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa)

#### Radionice uz Međunarodni dan muzeja

- U okviru Međunarodnog dana muzeja u razdoblju od 6. svibnja – 22. svibnja 2019. realiziran je niz edukativnih radionica s temama: „Sagradi Kaptolsku kuriju u Sesvetama“ i „Izradi repliku keramičke posude s Kuzelina (Dodir gline)“. Cilj programa bio je upoznati školsku populaciju s dijelom fundusa Muzeja Prigorja i sa zgradom u kojoj je smješten muzej na zanimljiv i inovativan način, razvijajući pritom finu motoriku kod polaznika radionica.
- Polaznici radionice „Sagradi Kaptolsku kuriju u Sesvetama“ okušali su se u dvije tehnike gradnje. Jedna je bila izrezivanje makete kurije i lijepljenje iste, a druga

iscrtavanje kurije 3D olovkom i spajanje iste u 3D model Kaptolske kurije. Polaznicima je objašnjen i prezentiran i rad 3D pisača.

- S polaznicima radionice „Izradi repliku keramičke posude s Kuzelina (Dodir gline)“ ručno smo oblikovali uporabne predmete od gline prema artefaktima iz fundusa Muzeja Prigorja i fotografijama istih. Kroz medij gline potakli smo kreativno izražavanje i funkcionalan način upoznavanja sa zbirakama keramičkih predmeta iz fundusa Muzeja Prigorja.
- „Sagrađi Kaptolsku kuriju u Sesvetama“  
Sudionici: učenici osnovnih škola s područja Sesevetskog prigorja  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, OŠ Sesevetski Kraljevec, OŠ Iver, OŠ Ivana Grande  
Vrijeme održavanja: 6. – 9. svibnja 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Voditelj programa: Domagoj Maroević  
Autor programa radionica: Domagoj Maroević  
Voditelji radionica: Domagoj Maroević, Tin Valečić (Fablab)
- „Izradi repliku keramičke posude s Kuzelina (Dodir gline)“  
Sudionici: učenici osnovnih škola na području Sesveta, vrtićka skupina iz Dječjeg vrtića Leptir, korisnici Centra za autizam, stambene zajednice u naselju Jelkovec.  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 6. – 22. svibnja 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Voditelj programa: Domagoj Maroević  
Autor programa radionica: Marina Blažek (vanjska suradnica)  
Voditelji radionica: Marina Blažek (vanjska suradnica), Nadica Eichhorn (vanjska suradnica)

#### Radionice oslikavanja drvenih tradicijskih igračaka

- U suradnji s Kreativnom slikarskom radionicom *Ostvarenje* na trgu ispred Muzeja Prigorja održana je radionica oslikavanja tradicijskih drvenih igračaka.
- Sudionici: polaznici Kreativne slikarske radionice Ostvarenje, prolaznici, djeca s područja Sesveta
- Mjesto održavanja: Muzej Prigorja
- Vrijeme održavanja: 07. lipnja 2019.

- Organizator: Muzej Prigorja i Kreativna slikarska radionica Ostvarenje
- Voditelj programa: Domagoj Maroević
- Autor programa radionica: Sanela Đurinec Raič (Ostvarenje)
- Voditelji radionica: Sanela Đurinec Raič (Ostvarenje) i Domagoj Maroević

#### Radionice uz manifestaciju Ljeto na Savi: „Omnia via fert Romam“

- U sklopu manifestacije Ljeto na Savi održali smo niz radionica pod imenom OMNIA VIA FERT ROMAM.
- Rimska škola – Kakvo značenje za nas danas ima latinski jezik? Sudionici radionica imali su priliku upoznati se s rimskom školom, naučiti neke od poslovice i zapisati ih na voštane pločice.
- Rimske igre – Sudionici su imali priliku upoznati se s pravilima rimskih igara i zaigrati neke od njih.
- Rimsko slikarstvo – Poznavanje rimskog zidnog slikarstva između ostaloga možemo zahvaliti i velikoj katastrofi koja je zadesila Pompeje i Herkulanum. Potpuno zatrpane u erupciji vulkana 79. godine, pompejanske kuće i njihovo unutrašnje uređenje, pa tako i zidne slike, sačuvane su u svom originalnom izgledu sve do danas. Na radionicama su polaznici naučili neke od slikarskih tehnika koje su se koristile u to doba.
- Sudionici: stanovnici Zagreba, posjetioци manifestacije Ljeto na Savi
- Mjesto održavanja: Zagreb, obala Save uz Savski most
- Vrijeme održavanja: 23. – 26. kolovoza 2019.
- Organizator: Grad Zagreb i Muzej Prigorja
- Voditelj programa: Domagoj Maroević
- Autori programa radionica: Tena Bošnjak, Domagoj Maroević i Sanela Đurinec Raič (Ostvarenje)
- Voditelji radionica: Domagoj Maroević i Sanela Đurinec Raič (Ostvarenje)

#### Radionice uz Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin

- Radionice za djecu i odrasle programski i sadržajno utemeljene su na glavnim značajkama lokaliteta Kuzelin, odabranim u skladu s mogućnostima njihove interpretacije “in situ” i prilagodbe ciljanim skupinama. Program se sastojao od sedam tematskih radionica: rimska škola, rimska moda, rimska vojska, rimske igre i govorništvo, rimsko slikarstvo te radionica oblikovanja gline. Radionice su

sudionicima dočarale svijet u doba antike kroz izradu, proučavanje pravila i igru antičkih igara te rukovanje s rimskom vojnom opremom (sulica). Sudionici su također imali mogućnost sudjelovati u rimskoj školi, pisati na voštanim pločicama na kojima se pisalo u doba Rima te naučiti pokoju latinsku poslovicu, na radionici rimske mode sudionici su se odijevali u rimsku odjeću, toge i tunike, te je prikazan način na koji se izrađivalo platno na vertikalnom tkalačkom stanu. Na radionici govorništva, koja je osmišljena u suradnji s udrugom Red Čuvara grada Zagreba, sudionici su mogli vidjeti prezentaciju rimskog govorništva te se okušati u pripremi i realizaciji vlastitog govora pripremljenog prema antičkim tehnikama. Organizator svih radionica bio je Muzej Prigorja, a voditelj programa bio je Domagoj Maroević. U organizaciji i provedbi radionica na arheološkom nalazištu Kuzelin sudjelovali su: Morena Želja Želle, Irena Vidošević, Jagoda Vondraček Mesar, Tomislav Dilber, Josip Kovačević, Damir Fofić, Maja Bešen (svi iz Muzeja Prigorja) i vanjski suradnici: Nadica Eichhorn, Sanela Đurinec Raič i članovi udruge Red Čuvara grada Zagreba.

- Radionica: „Rimska moda“

Sudionici: posjetitelji s područja Seseveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevetsko prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autori programa radionica: Dubravka Habuš Skendžić, Tena Bošnjak

Suradnici u izradi programa: Irena Vidošević, Jagoda Vondraček Mesar

Voditelji radionica: Irena Vidošević, Jagoda Vondraček Mesar

- Radionica: „Rimska vojska (sulica)“

Sudionici: posjetitelji s područja Seseveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevetsko prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: udruga Red Čuvara grada Zagreba

Voditelji radionica: udruga Red Čuvara grada Zagreba

- Radionica: „Rimske igre“

Sudionici: posjetitelji s područja Seseveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevetsko prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.



Organizator: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: Domagoj Maroević

Voditelj radionica: Tomislav Mrčić

- Radionica „Rimska škola“

Sudionici: posjetitelji s područja Sesveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevsko prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: Tena Bošnjak

Voditelj radionica: Jagoda Vondraček Mesar

- Radionica „Rimsko govorništvo“

Sudionici: posjetitelji s područja Sesveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevsko Prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: Deniver Vukelić (udruga Red Čuvara grada Zagreba)

Voditelj radionica: udruga Red Čuvara grada Zagreba

- Radionica „Rimsko lončarstvo“

Sudionici: posjetitelji s područja Sesveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevsko Prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator programa: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: Dubravka Habuš Skendžić, Nadica Eichhorn

Voditelj radionica: Nadica Eichhorn

- Radionica: „Rimsko slikarstvo“

Sudionici: posjetitelji s područja Sesveta i Zagreba

Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin, Sesevsko Prigorje

Datum održavanja: 22. rujna 2019.

Organizator programa: Muzej Prigorja

Autor programa radionica: Sanela Đurinec Raič

Voditelj radionica: Sanela Đurinec Raič

Radionice „Dodir vatre“

- Na događanju ispred muzeja prikazan je proces paljenja keramike u RAKU peći. Paljeni su radovi polaznika muzejskih radionica koje su održane povodom Međunarodnog dana muzeja 2019. Radovi su nakon toga izloženi u galerijskom prostoru muzeja.
- Sudionici: posjetitelji s područja Sesveta i Zagreba
- Mjesto održavanja: Muzej Prigorja
- Datum održavanja: 05. listopada 2019.
- Organizator programa: Muzej Prigorja
- Voditelj programa: Morena Želja Želle
- Autor programa radionica: Marina Blažek
- Voditelji radionica: Marina Blažek i Nadica Eichhorn

#### Radionice iz ciklusa „Vještine iz davnine“

- Radionicama pod naslovom „Nikam bez cubana“ i „Liepi ti je dragi kraluš“ polaznike se željelo upoznati s prslukom koji je pripadao tradicijskoj ženskoj nošnji, cubanom, specifičnom za Sesevsko prigorje i tradicijskom ogrlicom od nizova koraljnih kuglica. Radionicu su pohađali učenici nižih razreda osnovne škole, članovi „Učeničke zadruge Nebo“ i skupina odraslih polaznika. Radionica je imala objave na Facebooku, najavu i prikaz jedne radionice i prikaz na muzejskim internetskim stranicama. Sredstvima odobrenim za radionicu izrađeno je 6 roll up plakata, koji prikazuju objedinjeno znanje o cubanima (podatke o prošlosti; opis kroja, materijala i ukrasa; prikaz ukrasnih motiva). (Jagoda Vondraček Mesar).
- Sudionici: stanovnici Sesveta, učenici OŠ Brestje i OŠ Luka, vrtićka skupina DV Sesvete
- Mjesto održavanja: Muzej Prigorja
- Vrijeme održavanja: 31. listopada – 14. studenoga 2019.
- Organizator: Muzej Prigorja
- Voditelj programa: Jagoda Vondraček Mesar
- Autor programa radionica: Jagoda Vondraček Mesar, Vinka Mareković
- Voditelj radionica: Jagoda Vondraček Mesar, Vinka Mareković

#### Kreativne radionice uz likovne izložbe Muzeja Prigorja

- Ideja koja je objedinila program radionica je istraživanje onoga što povezuje različite vizualne umjetnosti: kompozicija, percepcija, simetrija, proporcija, ritam, međusobni

odnosi.

- Radionice su održane uz tri likovne izložbe u Muzeju Prigorja tijekom 2019. godine. Za svaku od održanih izložbi realizirana je po jedna radionica za predškolski, osnovnoškolski uzrast ili srednjoškolski, te jedna radionica za odrasle/građanstvo. Polaznici su se na radionicama upoznali s umjetničkim djelima s izložbe, te inspirirani djelima umjetnika stvarali svoje radove kroz crtanje, slikanje, tehniku kolaža i likovnu intervenciju na pročelju zgrade Muzeja Prigorja. Radionice je vodila Vesna Šantak, akademska slikarica – grafičarka, koja je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu završila 1998. u klasi profesora Frane Para, odjel grafike (smjer slikar-grafičar).
- Radionice uz izložbu „Nada Žiljak: Moja proljeća“  
Sudionici: djeca iz Dječjeg vrtića Leptir, učenici OŠ Vugrovec-Kašina  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 30. travnja 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Voditelj programa: Morena Želle  
Autor programa radionica: Vesna Šantak  
Voditelj radionica: Vesna Šantak
- Radionice uz izložbu „Stjepan Gračan: Kolaži 1962. – 1972.“  
Sudionici: stanovnici Sesveta  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 15. srpnja 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Voditelj programa: Morena Želle  
Autor programa radionica: Vesna Šantak  
Voditelj radionica: Vesna Šantak
- Radionice uz izložbu „Biljana Knebl: Kolaž u akciji“  
Sudionici: stanovnici Sesveta  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 24. rujna 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Voditelj programa: Morena Želle  
Autor programa radionica: Vesna Šantak  
Voditelj radionica: Vesna Šantak

## Planinarsko-edukativni izlet na arheološki lokalitet Kuzelin

- Izlet je organiziran za učenike Škole za cestovni promet iz Zagreba s ciljem obilaska arheološkog lokaliteta Kuzelin. Prvi dio izleta sastojao se od planinarskog uspona na lokalitet. S polazne točke uspona (naselje Glavnica Donja, 190 m/nv) učenici su osrednjim tempom hodali do 511 m/nv visokog Kuzelina na kojem su održane radionice o rimskoj vojsci (rukovanje vojnom opremom – mač, štit; upoznavanje s vojnim formacijama). Zahvaljujući prof. Josipu Hadroviću, koji je održao kratko predavanje o razvoju luka i strijele kroz povijest te demonstrirao streličarstvo kao i osnove sigurnog rukovanja lukom i strijelom, učenici su se okušali u gađanju mete. Po završetku radionica uslijedilo je spuštanje do podnožja.
- Sudionici: učenici Škole za cestovni promet, prof. Tomislav Šarlija, prof. Josip Hadrović
- Mjesto održavanja: arheološki lokalitet Kuzelin
- Vrijeme održavanja: 2. travnja 2019.
- Organizator: Muzej Prigorja
- Voditelj: Damir Fofić
- Suradnici: Morena Želja Želle, Irena Vidošević

### 11.4. Ostalo

- U suradnji s FabLab udrugom za promicanje digitalne fabrikacije, na dvodnevnom događanju pod nazivom Maker Faire Zagreb održanom u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, predstavili smo eksperimentalni program izrade replika i suvenira tehnikom 3D ispisa. (Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb 12.10.-13.10.2019.) (Domagoj Maroević)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Web stranica Muzeja Prigorja:

- Noć muzeja 2019.
- Promocija slikovnice Stanka Bešlića „Sesvete u srcu“
- Izložba „Vode podzemlja“
- Izložba Nade Žiljak „Moja proljeća“

- Izložba Hrvatskog prirodoslovnog muzeja „Miocen sjeverne Hrvatske“
- Izložba „Zakaj Prigorci voziju ladice?“
- Susret kulture i tradicije keramike na ženski način, 17. – 19. svibnja 2019.
- Izložba „Marijan Šarić – Gospodarstvenik, kolekcionar, donator“
- Izložba Stjepana Gračana: „Kolaži / 1962. – 1972.“
- Izložba Biljane Knebl: „Kolaž u akciji“
- Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin, 22. rujna 2019. od 9:30 do 17:00
- Dodir vatre
- Izložba Hrvoja Marka Peruzovića „Akt(ov)i“
- Izložba gljiva Gljivarskog društva Sesvete
- Izložba „Snimio: Ivo Kirin“
- Radionice „Nikam bez cubana“ i „Liepi ti je dragi kraluš“ iz Edukativnog ciklusa „Vještine iz davnine“
- Izložba „Suvremena art terapija i njezina važnost u revitalizaciji društva“
- Izložba „Zapisano u genima“
- Izložba „Sesvetski likovni umjetnici i gosti“

Drugi elektronički mediji:

S obzirom na fokus na lokalnu zajednicu i objave o aktivnostima Muzeja uglavnom su u lokalnim glasilima. Uglavnom su to portal sesvete-danas.hr i Zabavni radio – Radio Martin koji su orijentirani na Sesvete i Prigorje. Naravno tu su i objave na društvenim mrežama, kako muzejskih, tako i lokalnih medija koji najčešće prenose muzejske objave i dopiru do većeg broja pratitelja, a koje je vrlo teško kvantificirati. Sve najave izložbi i događanja objavljuvane su na stranicama MDC i Culturenet. (Tomislav Mrčić).

- 26. veljače 2019 objavljen je tekst najave za promociju slikovnice Sesvete u srcu na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 2. ožujka 2019. objavljena je reportaža s promocije slikovnice Sesvete u srcu na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 16. ožujka 2019. objavljen je tekst Sesvete u srcu, u povijesti i u slikovnici na portalu HRT magazin (Tomislav Mrčić).
- 22. ožujka 2019. objavljena je reportaža s otvorenja izložbe Vode podzemlja na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).

- 9. travnja 2019. objavljena je najava izložbe Moja proljeća Nade Žiljak na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 9. travnja 2019. objavljena je najava izložbe Moja proljeća Nade Žiljak na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 13. travnja 2019. objavljena je reportaža s otvorenja izložbe Moja proljeća Nade Žiljak na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 17. travnja 2019 objavljena je reportaža s otvorenja izložbe Moja proljeća Nade Žiljak na portalu Akademija-art (Tomislav Mrčić).
- 23. travnja 2019 objavljena je reportaža s otvorenja izložbe Moja proljeća Nade Žiljak na portalu Fama (Tomislav Mrčić).
- 3. lipnja 2019. najava oslikavanja tradicijskih igračaka na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 11. lipnja 2019. najava izložbe Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, donator na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 13. lipnja 2019. reportaža s otvorenja izložbe Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, donator na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 28. lipnja 2019. najava izložbe Stjepan Gračan – kolaži na službenoj stranici grada Zagreba (Tomislav Mrčić).
- 1. srpnja 2019. najava izložbe Stjepan Gračan – kolaži na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 3. srpnja 2019. najava izložbe Stjepan Gračan – kolaži na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 4. srpnja 2019. reportaža s otvorenja izložbe Stjepan Gračan – kolaži na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 10. srpnja 2019. najava radionica kolaža uz izložbu Stjepan Gračan – kolaži na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 13. kolovoza 2019. objava o produženju izložbe Stjepan Gračan – kolaži na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 5. rujna 2019. najava izložbe Biljane Knebl – kolaž u akciji na službenoj stranici grada Zagreba (Tomislav Mrčić).
- 9. rujna 2019. najava izložbe Biljane Knebl – kolaž u akciji na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).

- 13. rujna 2019. reportaža s otvorenja izložbe Biljane Knebl – kolaž u akciji na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 23. rujna 2019. najava radionica kolaža uz izložbu Biljane Knebl – kolaž u akciji na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 16. rujna 2019. najava Dana otvorenih vrata Kuzelina na službenoj stranici grada Zagreba (Tomislav Mrčić).
- 17. rujna 2019. najava Dana otvorenih vrata Kuzelina na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 17. rujna 2019. najava Dana otvorenih vrata Kuzelina na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 23. rujna 2019. objava reportaže s Dana otvorenih vrata Kuzelina na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 25. rujna 2019. objava reportaže s Dana otvorenih vrata Kuzelina na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 4. listopada 2019. reportaža s oglednog paljenja keramike Dodir vatre na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 7. listopada 2019. reportaža s oglednog paljenja keramike Dodir vatre na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 16. listopada 2019. najava izložbe Hrvoja Marka Peruzovića Akt(ov)i na službenoj stranici grada Zagreba (Tomislav Mrčić).
- 20. listopada 2019. najava izložbe Hrvoja Marka Peruzovića Akt(ov)i na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 17. listopada 2019. objava reportaže s izložbe Hrvoja Marka Peruzovića Akt(ov)i na portalu Sesvete danas (Tomislav Mrčić).
- 24. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin na portalu Sesvete online (Tomislav Mrčić).
- 25. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin na službenoj stranici grada Zagreba (Tomislav Mrčić).
- 25. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin na portalu Fotografija (Tomislav Mrčić).
- 27. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin – I Sesvete su imale svojeg Tošu Dapca u Jutarnjem listu (Tomislav Mrčić).

- 27. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin na portalu Monitor (Tomislav Mrčić).
- 27. listopada 2019. najava izložbe Snimio: Ivo Kirin na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).
- 30. listopada 2019. reportaža s otvorenja izložbe Snimio: Ivo Kirin na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).
- 30. listopada 2019. reportaža s otvorenja izložbe Snimio: Ivo Kirin na Zabavnom radiju (Tomislav Mrčić).
- 4. studenog 2019. reportaža s otvorenja izložbe Snimio: Ivo Kirin – Gotovo zaboravljeni sesvetski fotograf u Večernjem listu (Tomislav Mrčić).
- 7. studenog 2019. reportaža s otvorenja izložbe Snimio: Ivo Kirin – Ajmo jedan osmjeh – na portalu HRT magazin (Tomislav Mrčić).
- 13. studenog 2019. reportaža s otvorenja izložbe Suvremena art terapija i njezina važnost u revitalizaciji društva na službenoj stranici Caritasa zagrebačke nadbiskupije (Tomislav Mrčić).
- 14. studenog 2019. reportaža s otvorenja izložbe Suvremena art terapija i njezina važnost u revitalizaciji društva na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).
- 28. studenog 2019. objava reportaže s izložbe Zapisano u genima na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).
- 15. prosinca 2019. najava izložbe Sesevetski likovni umjetnici i gosti na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).
- 18. prosinca 2019. reportaža s izložbe Sesevetski likovni umjetnici i gosti na portalu Sesevete danas (Tomislav Mrčić).

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- U Muzeju Prigorja snimljen je prilog za emisiju HRT-a „Dobro jutro, Hrvatska“, o izložbi Sesevetski likovni umjetnici i gosti. Prilog je emitiran 10. siječnja 2019. (Tomislav Dilber).
- Intervju na Radio Martinu povodom predstavljanja Noći muzeja (Morena Želja Želle)
- U TV emisiji „Dobro jutro, Hrvatska“ 15. ožujka 2019. emitiran je prilog o slikovnici „Sesevete u sreću“ autora Milana Bešlića. (Tomislav Dilber)
- Intervju na Radio Martinu povodom izložbe „Vode podzemlja“ (Morena Želja Želle)



- U Muzeju Prigorja snimljen je prilog za emisiju HRT-a „Dobro jutro, Hrvatska“ o izložbi „Nada Žiljak: Moja proljeća“. Prilog je snimljen 12. travnja 2019. (Sanda Stanačev Bajzek, vanjska suradnica)
- Gostovanje na Z1 televiziji 21. svibnja 2019., povodom održavanja manifestacije Matres Week (Sandra Ban, vanjska suradnica)
- Gostovanje na Z1 televiziji u emisiji „Zagrebe, dobro jutro“ 7. lipnja 2019., povodom održavanja radionice oslikavanja drvenih igračaka (Domagoj Maroević)
- U Muzeju Prigorja snimljen je prilog za emisiju HRT-a „Dobro jutro, Hrvatska“ o izložbi „Marijan Šarić – gospodarstvenik, kolekcionar, dobrotvor“. Prilog je snimljen 14. lipnja 2019. (Milan Bešlić, vanjski suradnik)
- U Muzeju Prigorja snimljen je prilog za emisiju HRT-a „Kultura s nogu“ o izložbi Snimio: Ivo Kirin. Prilog je objavljen 6. studenoga 2019. (Damir Fofić)
- U Muzeju Prigorja snimljen je prilog za emisiju HRT-a „Dobro jutro, Hrvatska“, o izložbi Snimio: Ivo Kirin. Prilog je objavljen 28. prosinca 2019. (Damir Fofić)

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

- U Muzeju Prigorja je 1. ožujka 2019. održana promocija slikovnice „Sesvete u srcu“. autora i ilustratora Stanka Bešlića. Publikaciju je predstavio cijenjeni sesvetski kroničar Ivan Klaić. Stanko Bešlić, koji posljednjih godina uglavnom radi ilustracije za djecu, ovom slikovnicom znatno pridonosi upoznavanju naše sredine, a ujedno i daje ideju za realizaciju i drugim gradovima i regijama za njihovu promociju.
- Katalog izložbe Snimio: Ivo Kirin predstavljen je 25. veljače u Knjižnici Bogdan Ogrizović u Zagrebu. Autori kataloga Damir Fofić i Darko Lesinger zainteresiranoj publici su prikazali i dio materijala koji je izložen u Muzeju Prigorja do konca ožujka. Ivo Kirin i njegovi fotografski radovi možda bi zauvijek ostali izgubljeni da nije bilo Branka Turajlića koji ih je pronašao i pomogao da se daju na uvid javnosti i revaloriziraju.

#### **12.7. Ostalo**

Program Noći muzeja 2019. u Muzeju Prigorja:

- U skladu s definiranom temom (Muzeji – inovacije i digitalna budućnost) Muzej Prigorja posjetiteljima je u Noći muzeja 2019. ponudio raznolike sadržaje u realizaciji

kojih su korištene digitalne tehnologije. Ranije postavljena muzejska izložba o zgradi u kojoj djeluje Muzej Prigorja, za potrebe Noći muzeja obogaćena je dodatnim sadržajem koji je posjetiteljima prezentiran uz pomoć QR kodova (dio programa pod nazivom "QR crtice izložbe "Kaptolska kurija u Sesvetama"). U suradnji s partnerima iz lokalne zajednice u izložbenim prostorima Muzeja javnosti su predstavljani mladi sesvetski robotičari iz dviju osnovnih škola, od kojih su oni iz Osnovne škole Iver sudjelovali i na Svjetskom prvenstvu u Šangaju (prezentacija "Roboti u Sesvetama"). Učenici Srednje škole iz Jelkovca predstavili su prezentaciju o arheološkome nalazištu Kuzelin, za koju je materijal snimljen na lokalitetu uz korištenje digitalne opreme (fotoaparata i drona) tijekom prošlogodišnjeg muzejskog programa Dan otvorenih vrata (prezentacija "Kelti i Rimljani na digitalnim fotografijama"). U prostoru Muzeja postavljena je i multimedijaska instalacija "Svjetlost znanja" nadahnuta uspjehom mladih robotičara, te su održane radionice digitalnog komponiranja "Skladbom kroz vrijeme". Na taj način posjetiteljima su ponuđeni sadržaji koji su tematizirali digitalni oblik svjetla, zvuka, pokreta i riječi. Organizator svih programa bio je Muzej Prigorja, a voditelj programa bila je Morena Želja Želle. U organizaciji i provedbi programa sudjelovali su: Morena Želja Želle, Damir Fofić, Irena Vidošević, Jagoda Vondraček Mesar, Tomislav Dilber, Josip Kovačević, Mario Dokša, Suzana Kegalj, Maja Bešen (svi iz Muzeja Prigorja) i vanjski suradnici.

- Prezentacija „Roboti u Sesvetama“

Sudionici: stanovnici Sesveta, šira javnost

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autori programa: Roman Rubčić (Osnovna škola Iver iz Sesvetskog Kraljevca),

Osnovna škola Sesvetska Sela i Franjo Jelić (Centar tehničke kulture Sesvete)

- Multimedijaska instalacija „Svjetlost znanja“

Sudionici: stanovnici Sesveta, šira javnost

Mjesto održavanja: Muzej Prigorja

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.

Organizator: Muzej Prigorja

Autori programa: Gordana i Zorislav Šojat (vanjski suradnici)

- prezentacija „Kelti i Rimljani na digitalnim fotografijama“  
Sudionici: stanovnici Sesveta, šira javnost  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Autor programa: Morena Želle i novinarska grupa Srednje škole Jelkovec
- radionica digitalnog komponiranja „Skladbom kroz vrijeme“  
Sudionici: stanovnici Sesveta, šira javnost  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Autor programa: Haris Hadžagić (vanjski suradnik)
- QR crtice izložbe „Kaptolska kurija u Sesvetama“  
Sudionici: stanovnici Sesveta, šira javnost  
Mjesto održavanja: Muzej Prigorja  
Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.  
Organizator: Muzej Prigorja  
Autori programa: Damir Fofić i Lorena Čigir (polaznica stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa)

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- S obzirom na novi vizualni identitet Muzeja Prigorja svim zaposlenicima su početkom godine otisnute posjetnice, čime je započela i postupna implementacija novog vizualnog identiteta kroz reprezentativne i promotivne materijale s ciljem stvaranja i učvršćivanja novog cjelovitog lika koji bi kroz nekoliko godina sustavne primjene stvorio atraktivnu i prepoznatljivu instituciju. Početni impuls usmjeren je prema medijima i građenju lika moderne ustanove spremne ne samo na informiranje javnosti, već i komuniciranje s javnošću.
- Koncem godine, u jeku ekološke kampanje protiv plastičnih vrećica za jednokratnu uporabu tiskano je 200 platnenih torbi s aplikacijom novog vizualnog identiteta Muzeja Prigorja sa svrhom povećanja vidljivosti, ali i brige za očuvanje okoliša.

- S ciljem promocije i popularizacije Muzeja Prigorja otisnuto je, a uz odobrenje Gradskog ureda za prostorno uređenje, izgradnju grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet, u listopadu i postavljeno 5 plakata u osvijetljenim reklamnim vitrinama Zagreb-plakata na frekventnim gradskim točkama: Glavni kolodvor, Tržnica Kvatrić, Nama Dubrava, Tramvajski terminal Dubrava, Autobusni terminal Sesvete.
- Na zgradi Muzeja Prigorja kroz godinu su postavljani banneri čija periodična promjena je komunicirala muzejske programe s prolaznicima i poticala interes za muzejske programe.
- 22. rujna 2019. u sklopu obilježavanja Europskog dana mobilnosti, Zagrebački električni tramvaj je sponzorirao program “Dan otvorenih vrata arheološkog nalazišta Kuzelin” besplatnim autobusnim prijevozom od terminala u Ninskoj ulici u Sesvetama do Kuzelina.
- Na temelju sponzorske ponude s poduzećem Presscut d. o. o. u prosincu je sklopljen ugovor o medijskom praćenju.
- Sa Zabavnim radijem, najslušanijim prigorskim lokalnim radijem ugovoreno je emitiranje seta poruka od 50 emitiranja u nekoliko navrata kroz godinu sa svrhom povećanja prisutnosti Muzeja Prigorja u lokalnoj zajednici.
- Po posebnoj ponudi poduzeća Plava ponistra d. o. o. dogovoreno je oglašavanje u zimskom tiskanom i elektronskom izdanju turističkog vodiča Zagreb In Your Pocket.
- U suradnji s poduzećem Tokić d. o. o. u prosincu je izdan kalendar za 2020. godinu tematski vezan uz izložbu Snimio: Ivo Kirin u 500 primjeraka, distribuiran po sesvetskim školama i ustanovama te posjetiteljima izložbe.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI		1392	1392	81	321	231		10321			12346
UČENICI, STUDENTI		47	47	14	41	168					270
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA		11	11	13							24
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) – broj osoba		51	51	45	7						103
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) – broj osoba		317	317	436	78						831
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) – broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		1818	1818	589	447	399					3253
OSTALO											
<b>UKUPNO:</b>		1818	1818	589	447	399		10321			13574
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH (MK): 4,82 %
- lokalna samouprava: 94,58%
- vlastiti prihod: 0,37 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 0,23 %
- EU fondovi: 0,00 %

### **15.2. Investicije**

60.337,00 kn